


Частное дошкольное образовательное учреждение
«РЖД детский сад № 69»

Особенности знакомства с культурой, традициями и историей других стран в детском саду.

Выполнила: воспитатель высшей категории
Кошелева Е.В.

с. Тыгда 2025 г.



«Свободные люди, единой семьей,
Мы строим мир счастья,
И верим в такой!»

Б.Еременко

Последние десятилетия история нашего государства характеризуется как период «глобальных изменений» в различных областях экономики, техники, культуры и образования, сопровождающийся ускоренным развитием всех сторон общественной жизни.

Во всем мире основным социальным институтом, который осуществляет адаптацию человека к изменяющимся условиям, является система образования.


Высоко поднимая приоритетную значимость национальных ценностей, национальной культуры народов, их обычаев, жизненных и нравственных принципов, образование вместе с тем должно обеспечить соотношение национального и общечеловеческого. Это одно из необходимых условий становления образованной, интеллигентной личности, свободной и открытой миру, способной наряду с развитием собственной национальной культуры понимать и ценить своеобразие других культур.

Сегодня для России вопросы национального самосознания, статуса родного языка, взаимоотношений этносов, доминирующих и уступающих по численности в данной местности, выходят на уровень судьбоносных, определяющих процессов централизации и децентрализации в государстве, стабильности и нестабильности в обществе.

Национально-культурные сообщества, семья, религиозные конфессии явно и многократно усилили свое влияние на формирование нового поколения, исходя из собственного понимания новых общественных реалий и своих интересов. Наш педагогический коллектив ведет поиски дополнительных решений, которые бы, с одной стороны, учитывали потребности наших воспитанников в познании культуры других народов, а с другой - предлагали бы развитие и формирование человека культуры, творческой личности, способной к активной и продуктивной жизни в поликультурной среде.

Если учесть тот факт, что свое влияние на формирующуюся личность оказывают уже в самом раннем детстве семья, религиозные и национально-культурные сообщества, то, очевидно, что и система соответствующего государственно-общественного воспитания должна начинаться с дошкольного возраста.

«Поликультурное воспитание» в нашей работе мы определяем как процесс усвоения ценностей и опыта культуры народов региона, где проживает ребенок, с приоритетом для него культуры его национальности.



Народная культура – предмет, который человек должен постигать на протяжении всей жизни – от первых шагов. Чем раньше мы начинаем вводить детей в мир народной культуры, тем лучших результатов добиваемся.

Приобщение детей к истокам народной культуры позволяет формировать у дошкольников патриотические чувства, и развивать духовность.


В течение нескольких лет в нашем саду работа проводится по программе О. Л. Князевой, М. Д. Маханёвой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», О.А. Соломенниковой «Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством». Работаем по разным возрастным группам. Разрабатываем перспективный план работы на год. Для этого изучаем статьи по народной культуре. Из разных источников мы узнаём много интересного и познавательного для себя и для своей работы, стали по-новому относиться к праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений. Мы строим работу с детьми так, чтобы каждый воспитанник проникся гордостью за свой родной край, почувствовал себя маленьким «патриотом» своей «малой Родины», частью великого целого – своего народа, своей страны, научился уважать их, ценить прошлое и настоящее, заботиться, и волноваться о будущем. Ведь только в этом случае мы можем рассчитывать на прогрессивное развитие наших детей.

Главное в работе нашего детского сада – творческое развитие ребёнка. Привлекая детей в работу в проектах мы развиваем в них фантазию, мир чувств, разнообразие его ощущений, ассоциаций, память, сознание, его индивидуальность и духовность. Освоение детьми пространства и среды выстроено с учётом региональных традиций, формирования способности воссоздать в облике те образы жизни, которые свойственны истории нашего края, истории культуры, общечеловеческим и духовным ценностям.

Проводя работу по данной теме, мы формируем в душе ребёнка любовь, бережное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Мы с ребятами совместным тандемом с родителями изготавливаем поделки, атрибуты к праздникам, украшаем группу. Наши «произведения» невозможно найти или купить, так как они сделаны своими руками, с душой. На участке вместе с родителями дети принимают участие в изготовлении «Русской избы», уголков русских народных сказок «Теремок», «Репка», «Колобок».

В своей работе уделяем особое внимание творчеству русского народа: читаем русские народные сказки, поем народные песни, учим мудрые народные пословицы и поговорки, рассматриваем изделия народных промыслов, подчеркивая национальные особенности и художественное оформление.

Литературные произведения такие, как О. Донченко «Петрусь и золотое яичко», Э. Шима «Цветы», Н. Емельяновой и В. Челинцовой «Окся-труженица» и т. д., помогают лучше познакомить детей с жизнью детей сверстников из суверенных государств. После чтения обязательно проводим беседы, цель



которых закрепить представления и знания дошкольников о том, что наша Родина многонациональна, показать, что дети разных национальностей живут, так же как и они. В дальнейшем, по прочитанным произведениям, проводим сюжетно - ролевые игры, драматизации, что способствует лучшему усвоению детьми содержания произведения, углублению возникшего при его прочтении чувства симпатии к тем ребятам, о которых шла речь. Всё это становится неиссякаемым источником нравственного и познавательного развития ребёнка.

Разные нации живут на просторах Российской Федерации. Подлинная любовь к родному не имеет ничего общего с национальной ограниченностью. Изучение родной культуры побуждает ребят уважать культуру других народов и чутко к ней относиться.

Население Амурской области довольно неоднородно по своему составу. Здесь в разное время поселялись казаки, русские крестьяне, старообрядцы из Забайкалья и «румынские» старообрядцы, украинцы, белорусы, а также представители других национальностей. Не стоит забывать и о представителях малых народов (эвенки), проживавших на территории области. При этом каждый старался сохранить свой родной язык и использовать его в общении с другими. Ярким свидетельством взаимодействия русского, украинского и белорусского языков является бытование украинского фольклора, и в частности, «хохляцких» лирических песен, сохранившихся до наших дней во всех без исключения селах Амурской области, однако, претерпевших изменения на всех уровнях языковой системы. Все это находит отражение в нашей жизни.


В нашем селе преобладают славянские национальности. В работе с детьми мы останавливаемся на тех национальностях, которые преобладают в семьях наших воспитанников. В сводное время, на занятиях мы проводим беседы, в которых в доступной для детей форме рассказываем об их предках.

Чтобы понять чужой народ, я знакомлю ребят со своей национальной культурой, учу признавать культуры чужие, бережно относиться к ним и постигать общие начала разных культур.

Вся система работы включает в себя поэтапное, постепенное воспитание и развитие ребенка на традициях народной культуры. Степень новизны заключается в осуществлении художественно-эстетического цикла через интеграцию художественно-творческой деятельности детей, как одной из форм взаимопроникновения различных направлений по приобщению детей к русской народной культуре.

Для успешной реализации нашей работы систематически проводятся интегрированные занятия-игры: «Во саду ли, в огороде», «Дары осени», «Приглашаем в гости к нам», «Дружно – не грузно, а врозь – хоть брось» и др..

В нашем детском саду мы выстроили атмосферу национального быта. Окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребёнка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Детей окружают предметы, характерные для русского народного



быта. Это позволяет детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа.

«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». В группе для этого отведён уголок, в котором есть: альбомы: «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка» и др., раскраски: «Матрёшки», «Народное творчество» и др., рассматривая эти альбомы и раскраски, дети знакомятся с элементами, узорами, орнаментами, сюжетными композициями. В уголке есть игрушки: дымковские, матрёшки, игры, весь наглядный материал лежит в доступном для детей месте. Дети в любой момент могут подойти взять, посмотреть, потрогать, поиграть.

Наша Родина многонациональна. И через создание предметно-развивающей среды, которая способствует накоплению информации, мы в нашем детском саду создали мини-музей. Наш музей – не традиционен: экспонаты не располагаются за стеклом и не огорожены верёвкой. Здесь не только можно, но и нужно всё потрогать, рассмотреть поближе, использовать в деле, обыграть. Почти все экспонаты музея подлинные. Только прикасаясь к настоящим предметам старины, дети чувствуют свою принадлежность к истории своей семьи. Только предметы, сделанные руками его далёких предков, донесут до сознания ребёнка представления о жизни в далёком прошлом.

Особенностью музея является то, что в нём представлены предметы, рассказывающие не только о жизни русского народа. В мини-музее представлена небольшая коллекция кукол в народных костюмах. Дети проявляют интерес к куклам, рассматривают журналы, головные уборы, элементы одежды. Задают много вопросов. Некоторые экспонаты используем для занятий, развлечений. На свои занятия я «приглашаю» кукол Аягму, Балму, Айзиру, Дуняшу, Анну. Дети всегда с радостью их встречают.

В своей работе мы широко используем фольклор. Путем создания на каждом занятии оригинальных тем, сюжетов, введение разных героев мы воспитываем чуткость к художественному слову, поддерживаем внимание и интерес к слову в литературном произведении (сказки, песни, частушки, пословицы, поговорки и др.). С детьми старшей группы мы ходим с представлениями к нашим малышам. Приглашаем выпускников нашего детского сада на занятия, праздники, где они с нашими детьми поют народные песни, частушки, танцуют танцы народов мира.

В песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм. В устном народном творчестве как нигде отразились черты национального характера, присуще ему нравственные ценности – представления о добре, красоте, правде, верности и т. д. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. Фольклор используется как на занятиях-играх, так и во всех режимных моментах, например на утренней гимнастике мы с детьми обращаемся к устному народному творчеству,

выполняем упражнения под потешки, в пословицах и поговорках оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей.

Знакомство с народным искусством - неотъемлемая часть в нашей работе.

Народ проявлял свои творческие устремления и способности лишь в создании предметов, необходимых в труде и быту. Народные мастера не копировали природу буквально. Реальность, окрашенная фантазией, порождает самобытные обряды. Так рождались сказочно прекрасные росписи на прялках и посуде, узоры в кружеве и вышивке, причудливые игрушки. Рассматривая народное искусство как основу национальной культуры, очень важно знакомить с ним детей.

Дети с удовольствием рассматривают узоры с изображением сказочных птиц, животных. Играют в игры: «Угадай, чей силуэт?», «Народные промыслы». Ни один вид деятельности не обходится без игры. Большой интерес у детей вызывают народные игры.

Эти игры привлекают внимание не только как жанр устного народного творчества, они заключают в себе огромный потенциал для физического развития ребёнка. Игры развивают ловкость, быстроту движений, силу, меткость. Разученные считалки, скороговорки делают процесс игры более интересным и увлекательным.

Нами разработана картотека «Игры народов мира» для детей по возрастам. Регулярно проводятся совместные мероприятия взрослых и детей по приобщению к народным играм.

При проведении традиционных народных праздников работа с детьми предполагает обязательное использование народного устного и музыкального фольклора, включая проведение традиционных народных праздников в детском саду. Активно участвуя в праздничных действиях, проживая их эмоционально, коллективно, наши дети приобщаются к различным сторонам общественной жизни, культуре, языку других народов. В праздничных обрядах активно задействованы художественное слово, предмет, ритм, музыка; присутствует уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук, победы красоты и добра. Всё это становится неиссякаемым источником нравственного и познавательного развития ребёнка.

К участию в традиционных народных праздниках привлекаются родители.

Задачи программы глубоки и серьезны, решать их в ДОУ без участия родителей невозможно. Родители положительно относятся к нашей работе. Они являются активными участниками педагогического процесса по приобщению детей к истокам русской народной культуры. Обязательно участвуют во всех мероприятиях детского сада по данной теме, выполняют определенные задания дома. Чтобы сделать их своими союзниками, внедряем интересные формы работы: родительские собрания с выступлениями детей, совместные праздники и развлечения. Например, очень запомнилась «Русская ярмарка», «Олимпийский день в детском саду», «К нам гости пришли, дорогие пришли...».

Опыт работы с детьми и родителями мы публикуем на страницах районной и областных газет в тематике: «Мой родной край - Тыгда» и др.

Результаты нашей работы видны на наших выпускниках.

Дети являются частыми гостями мини-музея в детском саду, краеведческого музея нашего села и школы, библиотеки. Выпускники детского сада составляют большую часть фольклорно - музыкальной группы «Деревенька» при сельском ДК. Наряду с изучением народного творчества исполняют патриотические композиции на тему любви к Родине, о Великой отечественной войне.

Наших детей хорошо знают в родном селе, так как они активные участники различных мероприятий, проводимых в селе и детском саду. Участвуют в народных играх и праздниках.

Интерпретация традиций, обычаев как социальных норм и правил поведения встречается в этнологии, культурологии, философской, социологической, демографической и ряде других отраслей научных исследований. Традиции не могут быть только нормами и принципами общественных отношений, способами общественной деятельности, наследием прошлого или нормами поведения людей. В них закрепляются результаты и прошлой, и современной общественной практики. Они выражают характер общественных отношений, присущих общности людей - нациям, этническим и социальным группам, коллективам и т.д.


Традиции - социальное и культурное наследие, передающееся из поколения в поколение и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени. Воспитательно-образовательная функция традиций является основным способом наследования социального накопленного опыта человечества в области воспитания и формирования личности в разных периодах жизни индивида.

В нашем детском саду тоже есть несколько традиций. Одни – что касаются жизни детского сада. Ежегодно выпуск детей в школу проводится совместно педагогами и родителями. Родители выступают в главных ролях героями русских народных сказок и т.д..

Обычай - правило социального поведения, воспроизводящееся в определённом обществе или социальной группе, укоренившееся в привычке, быте и сознании их членов. Обычай играет важную роль в воспитании, способствуя приобщению ребёнка к духовной культуре, формирует унаследованный стереотипный способ поведения, знакомит с образцами поведения (так надо поступать или так не надо поступать).

На проводимых нами развлечениях через социального героя дети знакомятся с правилами социального поведения (Мойдодыр, Шапокляк, Буратино, Незнайка и т.д.).

Термин «традиция», «обычай» часто отождествляется с термином «обряд», «ритуал», «церемония». Обряд, являясь традиционным символическим действием, сопровождает важные моменты жизни и деятельности индивида,



группы общества, требует определённого вида поведения. Он оказывает эмоционально-психологические воздействия. Важная социальная функция обряда, включающего в свою структуру ритуал, церемонию, - это формирование нравственных качеств личности. Обряд может выступать как норма поведения, реализует нормы права, формирует стереотипное поведение, привычки, которые, в свою очередь, оказывают на жизнь людей регламентирующие воздействия.

Традиции и обычаи как педагогическое творчество народа представляют разнообразные формы и методы педагогического воздействия на чувства, волю, сознание и поведение детей. Будучи общественным явлением, традиции выступают также в виде принципов, норм и правил, регламентирующих взаимоотношения людей в обществе и личной жизни, они одобряются и поддерживаются общественным мнением.

К проблеме возможностей народной культуры как живого источника педагогической мудрости обращались многие ученые и педагоги, изучая всесторонне его потенциал. В. А. Сухомлинский рассматривал народную культуру, как средство нравственного воспитания, формирования мировоззрения и развития фантазии ребенка. По мнению Е.И. Тихеевой, только при приобщении ребенка к народной культуре происходит развитие речи и образного мышления. Н. П. Сакулина, Е.А. Флерина видят в нем источник создания художественного образа в рисовании, активизации процесса детского творчества. Возможности народной культуры, как средства творческого развития ребенка, формирования представлений у детей о народном искусстве раскрыли О.Л. Князева, Т.С. Комарова, М.Д. Маханева, О.А. Соломенникова и др.

Старая поговорка гласит: «Всё новое – хорошо забытое старое». Действительно, исследователями отмечено, что часто человек и человечество возвращается к, казалось бы, давно оставленным положениям, в истинность которых уже перестали верить.

«Давайте детям больше и больше созерцания общего поколения человеческого, мирового, но преимущественно, старайтесь знакомить их с этим и через родные и национальные явления».

В. Г. Белинский