

ГАУ АО ДО «Эколого-биологический центр»

Методическая разработка

**«Образ. Характер. Голос:
методика формирования
актерской выразительности»**

Для обучающихся младшего и среднего школьного возраста



Составитель: Смирнова Екатерина Аркадьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Астрахань – 2026

Аннотация

Методическая разработка «Образ. Характер. Голос: методика формирования актерской выразительности» представляет собой театрализованное занятие художественной направленности, направленное на формирование у обучающихся навыков выразительной актёрской речи как средства создания сценического образа персонажа. В работе раскрывается практический опыт использования игровых и театральных приёмов в обучении детей основам актёрского мастерства и профессии актёра озвучки.

Разработка адресована обучающимся младшего и среднего школьного возраста и может быть использована педагогами дополнительного образования, руководителями театральных студий и творческих объединений. Материалы занятия носят практико-ориентированный характер и могут применяться в образовательной деятельности, при проведении открытых занятий, мастер-классов и конкурсных мероприятий.

Пояснительная записка

1. Актуальность методической разработки

В условиях современного дополнительного образования особое значение приобретает развитие **речевых, коммуникативных и творческих способностей детей**, особенно в рамках художественной направленности. Театральная деятельность является эффективным средством формирования выразительной речи, эмоциональной отзывчивости, воображения и навыков самовыражения ребёнка.

Актуальность данной методической разработки обусловлена необходимостью **формирования у обучающихся осознанного подхода к созданию сценического образа**, в том числе через понимание роли речи как одного из ключевых выразительных средств актёра. На практике дети часто интуитивно используют голос, не осознавая его возможностей и выразительных характеристик (темп, громкость, интонация, высота, особенности звучания), что снижает качество исполнения ролей и сценических образов.

Использование **игровых и образных педагогических приёмов**, в частности приёма перевоплощения педагога в сказочного персонажа, позволяет создать эмоционально насыщенную, мотивирующую образовательную среду, способствующую активному включению детей в образовательный процесс. Такой формат занятия обеспечивает устойчивый интерес обучающихся к теме, снижает психологические барьеры и способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка.

Методическая разработка отвечает современным требованиям к организации занятий художественной направленности, ориентирована на практическое освоение навыков актёрской речи и может быть использована в системе дополнительного образования, театральных студиях и творческих объединениях.

2. Новизна методической разработки

Новизна данной методической разработки заключается в интеграции элементов театральной педагогики, игровой деятельности и практики актёрской озвучки в рамках одного занятия. Использование приёма перевоплощения педагога в сказочного персонажа позволяет создать устойчивую мотивацию обучающихся и обеспечить плавный переход от игровой ситуации к осознанной образовательной деятельности.

Особенностью разработки является системный подход к формированию навыков выразительной речи, при котором элементы речи персонажа (темп, громкость, высота, интонация, особенности голоса) осваиваются обучающимися не изолированно, а в тесной взаимосвязи с характером, эмоциональным состоянием и образом героя. Практическая направленность занятия, включающая озвучивание персонажей сказок, обеспечивает закрепление полученных знаний в реальной творческой деятельности.

Методическая разработка отличается вариативностью и возможностью адаптации к различным образовательным условиям, возрастным категориям и формам проведения занятий, что делает её универсальным инструментом в системе дополнительного образования художественной направленности.

3. Педагогическая значимость методической разработки

Педагогическая значимость данной методической разработки заключается в комплексном подходе к формированию у обучающихся **навыков актёрской выразительности**, прежде всего — выразительной речи как важнейшего средства создания сценического образа. Занятие направлено не только на развитие речевых умений, но и на формирование целостного представления о профессии актёра, в том числе актёра озвучки, что расширяет кругозор детей и повышает их мотивацию к театральной деятельности.

Разработка способствует развитию у обучающихся **осознанного владения голосом**, умения управлять темпом, громкостью, высотой и интонацией речи в зависимости от характера и эмоционального состояния персонажа. Через игровые упражнения и практическую работу с художественным материалом у детей формируются навыки анализа образа, умение соотносить речевые характеристики с внешними и поведенческими особенностями героя.

Особую педагогическую ценность представляет использование **интерактивных и игровых методов обучения**, которые обеспечивают активное включение каждого ребёнка в образовательный процесс. В ходе занятия развиваются коммуникативные навыки, способность слушать партнёра, взаимодействовать в группе, принимать режиссёрские задачи и работать в рамках распределённых ролей.

Методическая разработка также способствует развитию **эмоционального интеллекта**, формированию навыков саморефлексии и уверенности в себе. Этапы обсуждения позволяют детям осмыслить собственный опыт, оценить результат своей деятельности и осознать значимость речи в создании художественного образа.

Таким образом, данная разработка обладает высокой педагогической ценностью, так как обеспечивает решение образовательных, развивающих и воспитательных задач в рамках художественной направленности дополнительного образования, создавая условия для творческого роста и личностного развития обучающихся.

4. Обоснование формы проведения занятия

Выбор формы проведения занятия обусловлен спецификой театральной деятельности и возрастными особенностями обучающихся. Занятие построено в форме **игрового театрализованного занятия с элементами перевоплощения, практических упражнений и ролевой игры**, что позволяет наиболее эффективно решать поставленные образовательные и развивающие задачи.

Использование образа сказочного персонажа в начале занятия выступает как **педагогический приём мотивации и эмоционального включения**, позволяющий создать атмосферу заинтересованности и доверия. Приём перевоплощения педагога в персонажа способствует снятию психологического напряжения у детей, активизирует внимание и формирует устойчивый интерес к дальнейшей работе.

Переход от игровой ситуации к осознанной образовательной деятельности реализуется через постепенное раскрытие элементов создания сценического

образа, что обеспечивает логичность и целостность занятия. Практическая направленность формы проведения позволяет обучающимся не только получать теоретические знания, но и **непосредственно применять их в процессе игровых упражнений и озвучивания персонажей**, что способствует более глубокому усвоению материала.

Использование групповых форм работы, игровых упражнений, элементов эксперимента и коллективного обсуждения обеспечивает активное участие всех обучающихся, развитие навыков взаимодействия и сотрудничества. Такая форма проведения занятия соответствует принципам деятельностного и личностно-ориентированного подходов, создавая условия для раскрытия индивидуальных творческих возможностей каждого ребёнка.

Выбранная форма занятия позволяет интегрировать образовательные, развивающие и воспитательные задачи, обеспечивая динамичность, эмоциональную насыщенность и высокую результативность образовательного процесса в рамках художественной направленности.

5. Возрастные особенности участников

Методическая разработка ориентирована на обучающихся младшего и среднего школьного возраста. Данный возрастной период характеризуется высокой эмоциональной восприимчивостью, развитым воображением и потребностью в игровой форме освоения нового материала. Дети данного возраста активно осваивают навыки выразительной речи, учатся управлять интонацией, темпом и громкостью голоса, однако ещё не всегда осознают взаимосвязь между речевыми характеристиками и образом персонажа. В связи с этим важным становится создание условий для **осознанного восприятия речи как выразительного средства**, что и реализуется в ходе занятия.

Характерной особенностью обучающихся является потребность в наглядности, смене видов деятельности и практической направленности обучения. Использование игровых упражнений, ролевых заданий, работы с образами сказочных персонажей способствует удержанию внимания детей, повышает уровень вовлечённости и позволяет каждому ребёнку проявить себя в комфортной и поддерживающей образовательной среде.

Совместная деятельность, работа в группе, участие в коллективных обсуждениях и рефлексии способствуют развитию коммуникативных навыков, умения выражать собственное мнение и учитывать точку зрения партнёров. Учёт возрастных особенностей обучающихся, позволяет обеспечить доступность материала, эмоциональную насыщенность занятия и его высокую педагогическую эффективность.

6. Условия реализации методической разработки

Реализация данной методической разработки осуществляется в условиях образовательной организации дополнительного образования художественной направленности, в рамках деятельности театральной студии. Занятие проводится в специально оборудованном помещении, обеспечивающем возможность свободного передвижения обучающихся, организации игровых и практических упражнений, а также коллективной работы в кругу.

Для проведения занятия необходимы следующие условия: наличие пространства для театрализованной деятельности, технические средства для демонстрации наглядных материалов, реквизит и раздаточный материал, используемые в ходе игровых заданий и упражнений. Важным условием является создание доброжелательной, психологически комфортной атмосферы, способствующей свободному самовыражению детей и активному включению их в образовательный процесс.

Занятие предполагает работу с группой обучающихся в составе, соответствующем требованиям театральной студии, и проводится педагогом дополнительного образования, владеющим методами театральной педагогики и игровыми технологиями обучения. Продолжительность занятия и его структура соответствуют возрастным особенностям участников и санитарно-гигиеническим требованиям.

Методическая разработка может быть адаптирована и реализована в различных образовательных условиях: в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, подростковых и молодёжных клубах, а также в рамках проведения открытых занятий, мастер-классов и конкурсных мероприятий. Гибкость содержания и формы позволяет использовать данную разработку в очном формате и при организации показательных занятий

Цель и задачи занятия

Цель занятия

Формирование у обучающихся навыков выразительной актёрской речи как средства создания сценического образа персонажа в процессе театрализованной деятельности.

Задачи занятия

Образовательные задачи:

- познакомить обучающихся с основными элементами речи персонажа (темп, громкость, высота голоса, интонация, особенности звучания);
- сформировать представление о профессии актёра озвучки и её роли в театральном искусстве.

Развивающие задачи:

- развивать навыки осознанного управления голосом в процессе озвучивания персонажей;
- развивать речевую выразительность, воображение и способность к анализу сценического образа;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков взаимодействия в группе.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к театральной деятельности и уважительное отношение к партнёрам по сцене;
- формировать уверенность в себе и готовность к творческому самовыражению;
- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости и культуры общения.

Ожидаемые результаты занятия

В результате реализации данного занятия предполагается достижение следующих результатов:

Личностные результаты

- формирование интереса к театральной деятельности и актёрскому искусству;
- развитие уверенности в собственных возможностях и готовности к творческому самовыражению;
- формирование положительного эмоционального отношения к совместной творческой деятельности.

Познавательные результаты

- расширение представлений, обучающихся о процессе создания сценического образа персонажа;
- усвоение знаний о роли речи в формировании характера и эмоционального состояния персонажа;
- знакомство с основными элементами речи персонажа и их значением в актёрской деятельности.

Коммуникативные результаты

- развитие навыков выразительного речевого взаимодействия;
- формирование умений слушать партнёров, учитывать их точку зрения и взаимодействовать в группе;
- развитие навыков коллективной творческой работы в процессе озвучивания персонажей.

Творческие результаты

- развитие способности передавать характер и эмоциональное состояние персонажа средствами речи;
- формирование навыков импровизации и использования голосовых возможностей в художественной деятельности;
- приобретение практического опыта озвучивания персонажей сказок и мультфильмов.

Форма и методы работы

Форма организации занятия

Занятие проводится в форме **театрализованного игрового занятия** с элементами перевоплощения, ролевой игры и практической актёрской деятельности. Такая форма позволяет сочетать образовательные и игровые компоненты, обеспечивая активное включение обучающихся в процесс освоения материала и создание благоприятной эмоциональной атмосферы.

В ходе занятия используются **индивидуальная, групповая и коллективная формы работы**, что способствует развитию навыков взаимодействия, сотрудничества и взаимоподдержки в процессе театральной деятельности.

Методы работы

В процессе реализации занятия применяются следующие методы:

- **игровые методы** (ролевые игры, театрализованные упражнения, игровые ситуации);

- **практические методы** (упражнения на развитие речевой выразительности, озвучивание персонажей, выполнение творческих заданий);
- **словесные методы** (беседа, объяснение, обсуждение, вопросы и ответы);
- **наглядные методы** (демонстрация образов персонажей, использование карточек, схем и визуальных материалов);
- **методы активного обучения** (эксперимент, коллективный анализ, рефлексия).

Применение разнообразных методов позволяет учитывать индивидуальные особенности обучающихся, поддерживать устойчивый интерес к занятию и обеспечивать высокую результативность образовательного процесса.

Участники и условия проведения занятия

Участники занятия:

Обучающиеся младшего и среднего школьного возраста.

Количество участников:

Группа обучающихся в составе 12 человек.

Продолжительность занятия:

45–60 минут.

Место проведения:

Учебное помещение (театральный класс, актовый зал, студия), оборудованное для проведения театрализованных и игровых форм работы, с возможностью свободного передвижения обучающихся и организации коллективной деятельности.

Условия проведения:

Занятие проводится в очной форме. Пространство организуется с учётом требований безопасности и санитарно-гигиенических норм. Обеспечивается доброжелательная и психологически комфортная атмосфера, способствующая активному участию обучающихся, свободному выражению эмоций и творческому взаимодействию.

Оборудование и реквизит

Для проведения занятия используются:

- мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор, экран);
- презентация с визуальными материалами по теме занятия;
- костюм и реквизит для образа персонажа (Баба-Яга);
- карточки с названиями элементов создания образа персонажа;
- карточки с названиями эмоций;
- раздаточный текстовый материал для озвучивания персонажей;
- куклы или театральные персонажи для озвучивания;
- ширма для кукольного театра;
- магнитная доска или флипчарт для размещения карточек;
- аудиоматериалы (при необходимости).

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Появление Бабы-Яги. Приветствие детей (1 мин)

(в зал влетает на метле Баба-Яга.)

Баба-Яга:

— Здравствуйте, мои друзья!

Узнаёте вы меня?

Кто же я, скорей скажите,
Дружно хором прокричите!

Дети:

— Бабушка Яга!

(Баба-Яга снимает юбку, нос и метлу, повязывает платок на плечи.)

2. Превращение в педагога (1 мин)

Педагог:

— Здравствуйте, ребята. Меня зовут Екатерина Аркадьевна. Я педагог театральной студии «Позитив».

(Педагог улыбается, устанавливает зрительный контакт с детьми.)

— Сегодня мы с вами погрузимся в удивительный мир театра и попробуем понять, как актёры создают своих персонажей.

3. Обсуждение элементов образа персонажа. Составление схемы (3 мин)

Педагог:

— Ребята, как вы догадались, что сначала перед вами была Баба-Яга, а не просто старушка?

(Выслушивает ответы детей, поощряет их наблюдательность и активность.)

Ответы детей:

— платье, причёска, нос, метла.

Педагог (подводит итог):

— Всё, что вы сейчас назвали, — это **внешность персонажа**.

Молодец! Возьми со стола карточку со словом «внешность» и размести её под фразой «Создание образа».

Педагог:

— А теперь закройте глаза и вспомните мой голос. Что вы слышали?

Ответы детей:

— голос, интонация, эмоции.

Педагог:

— Верно, это **речь персонажа**.

Возьми карточку со словом «речь» и размести её под словом «внешность».

(Педагог показывает в движении разницу между Бабой-Ягой и царевной.)

Педагог:

— А если я ничего не скажу, а только пройду по залу, по какому элементу вы сможете понять, что я сейчас — Баба-Яга, а не Василиса Прекрасная?

Ответы детей:

— походка, пластика, движения.

Педагог:

— Правильно, это **пластика персонажа**.

Прикрепите карточку со словом «пластика».

Педагог:

— А теперь посмотрите на выражение лица...

Ответы детей:

— злая улыбка, хмурые брови, прищур.

Педагог:

— Это **мимика персонажа**.

Разместите карточку со словом «мимика».

Педагог:

— Давайте подумаем, какой характер у Бабы-Яги?

Ответы детей:

— злая, хитрая, коварная.

Педагог:

— Верно, это **характер персонажа**.

Разместите карточку со словом «характер».

Педагог (обобщает):

— Молодцы, ребята! Это и есть основные элементы создания образа персонажа. Герои бывают разные, но создание любого образа всегда опирается на эти элементы.

4. Объявление темы занятия (5 мин)

Педагог:

— Сегодня мы подробно рассмотрим **роль речи в создании образа персонажа** и научимся озвучивать персонажей в соответствии с их образом.

— Ведь то, как герой говорит, может многое рассказать нам о его характере, настроении и отношении к другим персонажам.

Педагог:

— А знаете ли вы, дети, что есть такая профессия — **актёр озвучки**?

В каком театре всегда нужен актёр озвучки?

Дети:

— В кукольном театре.

Педагог:

— Верно. Актёр озвучки дарит голоса персонажам — и куклам в театре, и героям на экране.

5. Знакомство с элементами речи персонажа. Игры и упражнения

(Педагог использует карточки с элементами речи персонажа.)

Педагог:

— Посмотрите на карточки.

На них записаны основные элементы речи персонажа, которые помогают актёру создать яркий и запоминающийся образ.

Педагог (поочерёдно демонстрирует карточки):

— **Темп речи** — как быстро или медленно говорит персонаж.

— **Громкость голоса** — насколько тихо или громко звучит голос героя.

— **Высота голоса** — высокий или низкий голос у персонажа.

— **Интонация и жестикация** — какие эмоции и настроение передаёт герой через свою речь и движения.

— **Особенности голоса** — уникальные черты речи персонажа: картавость, шепелявость, акцент и другие особенности.

Педагог:

— Все эти элементы помогают нам понять характер героя и создать его образ даже без костюма и внешних признаков. А теперь давайте с вами поиграем.

Игра 1. «Угадай персонажа по голосу»

Педагог:

— Сейчас вы услышите голос персонажа, но не увидите его.

Ваша задача — **по голосу** определить, кто это говорит.

(На экране — изображение девочки в наушниках. Звучит голос персонажа из мультфильма. Видеоряд персонажа на экране отсутствует.)

Педагог:

— Как вы думаете, кто это? Почему вы так решили?

Ответы детей:

— Это Волк из мультфильма «Ну, погоди!».

(На экране появляется отрывок из мультфильма с данным персонажем.)

Педагог:

— Верно! А теперь давайте разберём, **по каким признакам речи** вы его узнали.

Вопросы педагога:

— Голос высокий или низкий?

— Быстро или медленно он говорит?

— Какая интонация у этого персонажа?

— Есть ли особенности в его голосе?

(Дети отвечают. Педагог обобщает.)

Педагог:

— А теперь послушайте ещё один голос.

(Звучит следующий голос персонажа.)

Ответы детей:

— Это Кот Леопольд.

(На экране появляется отрывок из мультфильма с данным персонажем.)

Педагог:

— Правильно. Давайте снова разберём, **чем отличается его речь от речи Волка.**

(Дети называют темп речи, высоту голоса, интонацию, эмоциональную окраску.)

Педагог (подводит итог):

— Вы видите, как один только голос может рассказать нам о характере

персонажа. Даже не видя героя, мы можем понять, добрый он или злой, спокойный или вспыльчивый.

Игра 2. Эксперимент «Одна фраза — разные образы»

Педагог:

— Встаньте в круг.

Произнесите фразу «Подойдите ко мне!» голосами разных персонажей: доброй феи, злого волшебника, весёлого клоуна.

(Дети демонстрируют, обсуждают изменения смысла и настроения.)

Игра 3. «Передай эмоцию голосом»

Педагог:

— Сейчас мы поработаем в группах.

(Педагог делит обучающихся на три группы по три человека.)

Педагог:

— Каждой группе я дам **одну карточку с эмоцией**.

Только участники вашей группы будут знать, какая эмоция вам досталась.

— Ваша задача — по очереди произнести фразу

«Спасибо за помощь»,

используя **интонацию, темп и окраску голоса**, чтобы передать эту эмоцию.

(Участники каждой группы по очереди произносят фразу.)

Педагог:

— Остальные ребята внимательно слушают и после того, как **все три человека** из группы произнесут фразу, пытаются **угадать, какую эмоцию передавали**.

(Обучающиеся высказывают свои варианты.)

Педагог (подводит итог):

— Молодцы, ребята! Вы отлично почувствовали, как с помощью голоса можно передать эмоцию и создать образ персонажа.

Подготовительное упражнение перед озвучиванием сказки «Репка»

(Педагог показывает детям две куклы-перчатки: мышку и медведя.)

Педагог:

— Посмотрите внимательно. У меня на руках два персонажа — мышка и медведь.

Сейчас я произнесу фразу, а вы попробуете угадать, **кто именно её сказал — мышка или медведь**.

(Педагог произносит фразу тонким, нежным голосом.)

Педагог:

— Как вы думаете, кто сейчас произнёс эту фразу?

Ответы детей:

— Мышка.

Педагог:

— А почему не медведь? Что вам помогло это понять?

Ответы детей:

— Голос тонкий, нежный, тихий, спокойный.

Педагог (обобщает):

— Верно. Даже если мы не видим персонажа, **голос сразу подсказывает нам**,

кто перед нами. У мышки голос тонкий и нежный, а у медведя — низкий, громкий и тяжёлый. Значит, голос помогает нам определить характер и образ персонажа ещё до того, как он появился на сцене.

6. Практическая работа. Озвучивание сказок «Репка» и «Теремок»

Педагог:

— А теперь мы подходим к самому главному — практической работе по озвучиванию персонажей.

— В театре актёры могут работать по-разному:

иногда они озвучивают персонажей, находясь за ширмой с куклами,

а иногда — озвучивают героев, изображённых на экране.

Сегодня мы попробуем два варианта актёрской озвучки.

Организационный этап (жеребьёвка)

(Перед началом практической работы проводится жеребьёвка.)

Перед практическим занятием по озвучиванию педагог проводит жеребьёвку, в ходе которой определяется:

- форма участия каждого обучающегося (кукольный театр за ширмой или озвучивание персонажей с экрана проектора);
- персонаж, голос которого будет озвучивать ребёнок.

По результатам жеребьёвки формируются две группы обучающихся.

Педагог, выступая в роли режиссёра, организует дальнейшую работу с учётом результатов жеребьёвки.

Озвучивание сказки «Репка» (кукольный театр)

Педагог:

— Сегодня я буду режиссёром нашей постановки. Моя задача — помочь вам правильно подготовиться к озвучиванию.

(Педагог уточняет распределение ролей в группе, раздаёт куклы-перчатки и тексты персонажей.)

Педагог:

— Подумайте, какой характер у вашего персонажа:

какой у него темп речи, громкость, высота голоса, интонация, есть ли особенности в речи.

— У вас есть 5 минут, чтобы подготовиться к озвучиванию и выучить реплики своего персонажа.

Педагог:

— Актёры сказки «Репка», прошу вас пройти за ширму.

(Педагог читает текст автора, обучающиеся поочерёдно озвучивают персонажей и действуют в соответствии с сюжетом сказки, используя куклы-перчатки.)

Озвучивание сказки «Теремок» (озвучивание с экрана проектора)

Педагог:

— А теперь мы поменяем формат работы.

— В озвучивании сказки «Теремок» примет участие другая половина группы.
(На экран проектора выводится фрагмент мультфильма по сказке «Теремок» без звукового сопровождения. Оригинальный звук отключён, используется лёгкое фоновое музыкальное сопровождение, создающее комфортный темп и ритм для озвучивания персонажей.)

Педагог:

— Сейчас вы увидите мультфильм, но он будет **без слов**. Ваша задача — подарить героям свои голоса, опираясь на характер персонажа и его образ.

Педагог:

— Я буду читать текст автора, а вы — озвучивать своих персонажей, ориентируясь на изображение на экране.

— Обратите внимание:

даже без кукол актёр должен передать характер героя **только голосом**.

(Обучающиеся поочерёдно озвучивают персонажей сказки «Теремок», соотнося речь с визуальным образом на экране.)

Педагог (обобщает):

— Вы сегодня попробовали себя в двух форматах актёрской озвучки:

— с куклами за ширмой;

— с видеорядом на экране.

— И в каждом случае голос играет решающую роль в создании образа персонажа.

7. Рефлексия и подведение итогов занятия (2 мин)

Педагог:

— Ребята, как вы считаете, справились ли вы со своей ролью?

— Что вам больше всего запомнилось и понравилось?

— С какой профессией мы сегодня познакомились?

Приём рефлексии «Смайлики настроения»

(Педагог раздаёт обучающимся смайлики трёх видов: весёлый, грустный и нейтральный (без эмоций).)

Педагог:

— Выберите смайлик, который больше всего подходит к вашему настроению после занятия. По вашему выбору я пойму, **понравилось ли вам сегодняшнее занятие**.

(Дети выбирают смайлики. Педагог анализирует общее эмоциональное состояние группы.)

Педагог (подводит итог):

— Спасибо вам за работу. Сегодня вы попробовали себя в роли актёров озвучки и научились передавать образ персонажа с помощью голоса.

Планируемые результаты

- В ходе проведения занятия создается образовательная среда, способствующая активному включению обучающихся в творческий процесс и освоению навыков выразительной актёрской речи.

- Обучающиеся познакомятся с основными элементами речи персонажа, научатся осознанно использовать темп, громкость, высоту голоса и интонацию при создании сценического образа.

- В процессе практической деятельности дети получают опыт озвучивания персонажей сказок, что позволит им применять полученные знания на практике и проявлять творческую инициативу.

- Занятие способствует развитию речевой выразительности, воображения, коммуникативных навыков и эмоциональной отзывчивости обучающихся. Использование игровых и театрализованных форм работы обеспечит высокий уровень мотивации, активность и заинтересованность детей на занятии.

Рефлексия позволит обучающимся осмыслить собственные достижения, оценить результат своей деятельности и выразить эмоциональное отношение к занятию. Полученный опыт может быть использован детьми в дальнейшей театральной деятельности, а также при участии в спектаклях, творческих проектах и конкурсных мероприятиях.

Список литературы

1. **Станиславский К. С.** Работа актёра над собой. — Москва: ООО «Издательство АСТ», 2017. -123 с.
2. **Захава Б. Е.** Мастерство актёра и режиссёра. — Москва: Искусство, 1988. - 256 с.
3. **Волкова Г. А.** Развитие речи и выразительных средств у детей в театрализованной деятельности. — Москва: Просвещение, 2003. -128 с.
4. **Фридман Л. М.** Педагогическая психология. — Москва: Академия, 2001. - 256 с.

Интернет-ресурсы

1. **Мультфильм «Теремок».** - видеохостинг YouTube : электронный ресурс. - URL: <https://youtu.be/hmqN1p5yQco> (дата обращения: 19.01.2026).

Схема «Элементы создания образа персонажа»

Элементы создания образа персонажа (в карточках):

- внешность;
- речь;
- пластика;
- мимика;
- характер.

Схема используется в ходе занятия для наглядного закрепления знаний и формирования у обучающихся целостного представления о процессе создания сценического образа. Работа со схемой способствует развитию наблюдательности, аналитического мышления и осознанного подхода к актёрской деятельности.

Приложение 2

Карточки с элементами речи персонажа

Карточки содержат названия основных элементов речи персонажа:

- темп речи;
- громкость голоса;
- высота голоса;
- интонация;
- особенности голоса.

Карточки используются в процессе объяснения нового материала, игровых упражнений и практической работы. Применение карточек способствует лучшему усвоению теоретических понятий и их закреплению в практической деятельности.

Приложение 3

Карточки с эмоциями

Карточки с изображением и названием эмоций:

- радость;
- грусть;
- удивление;
- страх;
- злость;
- задумчивость;
- восторг.

Карточки применяются в упражнении «Передай эмоцию голосом». Использование данного материала помогает развивать эмоциональный интеллект, выразительность речи и умение передавать эмоциональное состояние средствами голоса.

Приложение 4

Пример заданий для игровых упражнений

Игра «Угадай персонажа»

Обучающимся предлагается определить персонажа по речевым характеристикам (темп, громкость, высота голоса, интонация).

Эксперимент «Одна фраза — разные образы»

Одна и та же фраза произносится голосами разных персонажей с последующим обсуждением изменений смысла и настроения.

Упражнение «Передай эмоцию голосом»

Произнесение заданной фразы с передачей определённой эмоции исключительно средствами речи.

Приложение 5

Материалы для практической работы по озвучиванию

Тексты ролей и персонажей для озвучивания сказок «Репка» и «Теремок», используемые в ходе практической части занятия. Материалы подбираются с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлены на развитие навыков выразительной актёрской речи.

Текст для озвучивания мультфильма «Теремок»

(экранная форма работы, оригинальный звук отключён, используется лёгкое фоновое музыкальное сопровождение)

Автор (рассказчик)

Стоит в поле теремок, теремок.

Он не низок, не высок.

Автор

Бежит мимо мышка-норушка.

Мышка-норушка

Тук-тук-тук!

Кто в теремочке живёт?

Кто в невысоком живёт?

Автор

Но ей никто не ответил.

Вошла мышка в теремок и стала в нём жить.

Автор

Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

Лягушка-квакушка

Кто в теремочке живёт?

Кто в невысоком живёт?

Мышка-норушка

Я мышка-норушка.

А ты кто?

Лягушка-квакушка

А я лягушка-квакушка.

Пусти меня жить!

Автор

Прыгнула лягушка в теремок,

и стали они вдвоём жить.

Автор

Бежит мимо зайчик-побегайчик, остановился и спрашивает:

Зайчик-побегайчик

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

Мышка-норушка

Я мышка-норушка.

Лягушка-квакушка

Я лягушка-квакушка.

Вместе

А ты кто?

Зайчик-побегайчик

А я зайчик-побегайчик.

Пустите меня жить!

Вместе

Иди к нам жить!

Автор

Зашёл зайчик в теремок,

стали они втроём жить.

Автор

Идёт лисичка-сестричка, постучала в теремок и спрашивает:

Лисичка-сестричка

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

Мышка-норушка

Я мышка-норушка.
Лягушка-квакушка
Я лягушка-квакушка.
Зайчик-побегайчик
Я зайчик-побегайчик.
Вместе
А ты кто?

Лисичка-сестричка
А я лисичка-сестричка.
Пустите меня в теремок!

Вместе
Ладно, иди к нам жить!

Автор
Зашла лисичка в теремок,
и стали они вчетвером жить.

Автор
Прибежал волчок — серый бочок и спрашивает:

Волчок — серый бочок
Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?

Мышка-норушка
Я мышка-норушка.
Лягушка-квакушка
Я лягушка-квакушка.
Зайчик-побегайчик
Я зайчик-побегайчик.
Лисичка-сестричка
Я лисичка-сестричка.
Вместе
А ты кто?

Волчок — серый бочок
А я волчок — серый бочок.
Пустите меня к себе жить?

Вместе
Иди к нам жить!

Автор

Влез волчок в теремок.
Стали они впятером жить.

Автор

Идёт мимо медведь косолапый,
увидел теремок и громко спрашивает:

Медведь

Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?

Мышка-норушка

Я мышка-норушка.

Лягушка-квакушка

Я лягушка-квакушка.

Зайчик-побегайчик

Я зайчик-побегайчик.

Лисичка-сестричка

Я лисичка-сестричка.

Волчок — серый бочок

Я волчок — серый бочок.

Вместе

А ты кто?

Медведь

А я медведь косолапый.
Пустите меня к вам жить!

Вместе

Иди к нам!

Автор

Полез медведь в теремок.
Лез-лез — да не поместился.

Медведь

Я тогда на крышу полезу!

Автор

Полез медведь на крышу —
и развалился теремок.

Автор (завершение)

Еле-еле успели выбежать
мышка-норушка,

лягушка-квакушка,
зайчик-побегайчик,
лисичка-сестричка,
волчок — серый бочок.

Текст для озвучивания сказки «Репка»

(кукольный театр за ширмой, озвучивание с использованием кукол-перчаток)

Автор (рассказчик)

Жили-были дед да бабка.
Был у них огород. Посадил дед репку.

Дед

Расти, расти, репка,
большая да крепкая!

Автор

Выросла репка большая-пребольшая. Пошёл дед репку тянуть.

Дед

Тяну-тяну,
а вытянуть не могу!

Автор

Позвал дед бабку.

Бабка

Иду, дед!
Сейчас помогу!

Автор

Тянут-потянут —
а вытянуть не могут. Позвала бабка внучку.

Внучка

Бегу, бабушка!

Автор

Тянут-потянут —
репка не идёт. Позвала внучка Жучку.

Жучка

Гав-гав!
Я тоже помогу!

Автор

Тянут-потянут —
а репка всё сидит. Позвала Жучка кошку.

Кошка

Мяу!
Иду помогать!

Автор

Тянут-потянут —
не получается. Позвала кошка мышку.

Мышка

Пи-пи!
Я маленькая,
но попробую помочь!

Автор

Взялись все вместе. Что надо гвоверить?

Все вместе

Тянем-потянем!

Автор

И вытянули репку!

Все вместе

Ура!

Автор (завершение)

Вот так, ребята:
когда все вместе —
даже самое трудное дело получается!