

Проект «Искусство в воспитании патриотизма»



*«Где бы ни находились части нашей
Красной армии и Военно-Морского
Флота, работники искусств
разделяют с бойцами фронтовую
жизнь. Отныне наше искусство, как
никогда будет служить могучим и
боевым средством победы над
фашизмом»*

*Из «Обращения ко всем
творческим работникам» Пленума*

*ЦК профсоюза работников
искусств, обнародованного 23 июня
1941 года*

Теоретическое обоснование

Обоснование темы социально значимого проекта: патриотическое воспитание имеет значимую часть и играет важную роль в системе дополнительного образования. У обучающихся ДШИ патриотическое воспитание осуществляется путем приобщения к искусству и культуре своей страны. Для того, чтобы обучающиеся ДШИ искусств смогли оценить роль искусства в воспитании патриотизма, единства народа, силы духа темой проекта является «Война в искусстве, искусство на войне». В году ВОВ наш народ сплотился и показал всем, какими мы являемся патриотами своей Родины Эта война оставила глубокий след: унесла миллионы жизней, принесла много горя и беды, но эта война не сломала дух и волю нашего народа. Память о наших героях, которые спасли нас от фашизма, о их подвигах мы обязаны нести и передавать из поколения в поколение. Также необходимо знать, что помогало нашим бойцам идти вперёд, что поднимало их

боевой дух. Без памяти о Великой Отечественной войне и Победе в ней немыслимы ни достоинство России, ни гуманизация нашего общества.

Подрастающее поколение должно знать о событиях военных лет, они обязаны понимать, как важно помнить об этом дне и чтить память погибших, уважительно относиться к ветеранам. Обучающиеся детской школы искусств должны знать, что искусство и творчество в годы ВОВ выполняли важные функции: поднимали боевой дух и укрепляли веру в победу.

Актуальность: в настоящее время вопросы патриотического воспитания являются актуальными и приоритетными, поскольку от этого зависит, какое нас ждёт будущее. В детской школе искусств огромное значение уделяется патриотическому воспитанию. Тематика о роли искусств в годы ВОВ особенно актуальна для обучающихся ДШИ. Они должны понимать и прочувствовать всю силу и значимость искусства. Ведь одержать Победу над фашизмом нашим солдатам помогали их моральный и боевой дух. В сохранении этого боевого духа важную роль играло искусство, которое даже в годы войны не переставало быть важным для людей. Искусство всегда было явлением объединяющим нацию, и в этом его огромная сила.

Цель проекта: определить роль и значение искусства в годы ВОВ; познакомить с великими деятелями культуры и искусства нашей страны и Омской области, которые встали на защиту своей Родины; познакомить с великими произведениями искусства, которые поднимали боевой дух советского солдата; определить роль хореографического искусства в годы Великой Отечественной войны.

Задачи проекта:

- Привить и воспитать патриотическое чувство у обучающихся;
- Углубить и расширить знания обучающихся о событиях, героях и подвигах в годы ВОВ;
- Способствовать обобщению и закреплению знаний о Великой Отечественной войне с помощью материала об искусстве этого времени;
- Воспитать чувство гордости за деятелей культуры и искусства нашей страны, а также нашего региона;

- Придать ценности и значимости искусства в годы ВОВ для поднятия боевого духа советского солдата, а также помнить великие произведения искусства, созданные в эти годы;
- Повысить уровень гражданской и социальной ответственности.;
- Стимулировать стремление к развитию силы воли и терпения в обучении хореографическому искусству.

Гипотеза проекта: искусство в годы Великой Отечественной война поднимало моральный и боевой дух, придавало сил идти вперёд и не сдаваться.

Этапы проекта:

- Подготовительный этап
- Основной этап
- Заключительный этап

В **подготовительный этап** вошли следующие мероприятия: Классный час «Память верную храним»; внеклассное мероприятие Литературно-музыкальная гостиная, посвященная 81-летию освобождения Ленинграда от блокады»; лекция-беседа о роли хореографического искусства в годы ВОВ»; сбор материала по темам: «Искусство в годы ВОВ»; «Творческие коллективы. Деятели культуры и искусства нашей страны и нашего региона – участники великой Отечественной войны».

Основной этап мастер-класс, посвященный 80-летию Победы ВОВ «Брошь из Георгиевской ленты»; оформление стенда «Мы помним, мы гордимся»; оформление видеопрезентации «Творческие коллективы. Деятели культуры и искусства нашей страны и нашего региона – участники великой Отечественной войны»; проведение анкетирования с обучающимися по методике Д.В. Григорьева «Отечество моё – Россия» для диагностики уровня патриотического воспитания.

На **заключительном этапе** участниками проекта была представлена видеопрезентация «Творческие коллективы. Деятели культуры и искусства нашей страны и нашего региона – участники великой Отечественной войны». А также были подведены результаты проекта и итоги диагностического

исследования по методике Д.В. Григорьева «Отечество моё – Россия» диагностики уровня патриотического воспитания.

Проектный продукт: брошь из Георгиевской ленты к празднованию Дня Победы; плакат «Мы помним, мы гордимся»; видеопрезентация «Творческие коллективы. Деятели культуры и искусства нашей страны и нашего региона – участники великой Отечественной войны»

Период реализации проекта: январь – апрель 2025 г.

Практическая часть

Практическая часть проекта включает в себя мероприятия основного и заключительного этапов, а также результаты диагностики уровня патриотического воспитания по методике Д.В. Григорьева «Отечество моё – Россия».

Классный час «Память верную храним»

Цель: привить чувство патриотизма обучающихся; познакомить с темой социально значимого проекта.

Задачи: формирование знаний о своем государстве о его исторических событиях; повысить чувства радости и гордости за подвиги наших героев; развитие интереса к истории русской культуры и искусства; способствовать формированию у детей таких важных понятий, как «Родина», «патриот», «подвиг»; сохранить память о героях и событиях ВОВ; обозначить цели и задачи предстоящего социально значимого проекта.

Классный час «Память верную храним» соответствует возрастным и психологическим особенностям обучающихся. Данное мероприятие направлено на реализацию поставленных целей и задач, занимает важное место в системе патриотического воспитания и соответствует поставленным целям и задачам социально значимого проекта.

Целевая аудитория: обучающиеся 8 и 9 классов хореографического отделения.

Лекция-беседа о роли хореографического искусства в годы ВОВ

Цель: формировать отношение к искусству как к источнику нравственной силы

Задачи:

- Стимулировать стремление к развитию силы воли и терпения в обучении хореографическому искусству;
- Познакомить обучающихся с жизнью хореографических коллективов и их руководителей; рассказать о их подвигах и значимости их творчества для поддержания боевого и морального духа
- Дать представление о концертной и деятельности артистов фронтовых бригад.

После рассказа обучающиеся посмотрели фильм «Мы смерти смотрели в лицо». Фильм основан на реальных событиях: советский балетмейстер и педагог Аркадий Обрант во время войны создал фронтовой молодёжный ансамбль, чтобы порадовать бойцов и дать им веру в будущее (ссылка на просмотр https://vk.com/video-2363982_456239641)

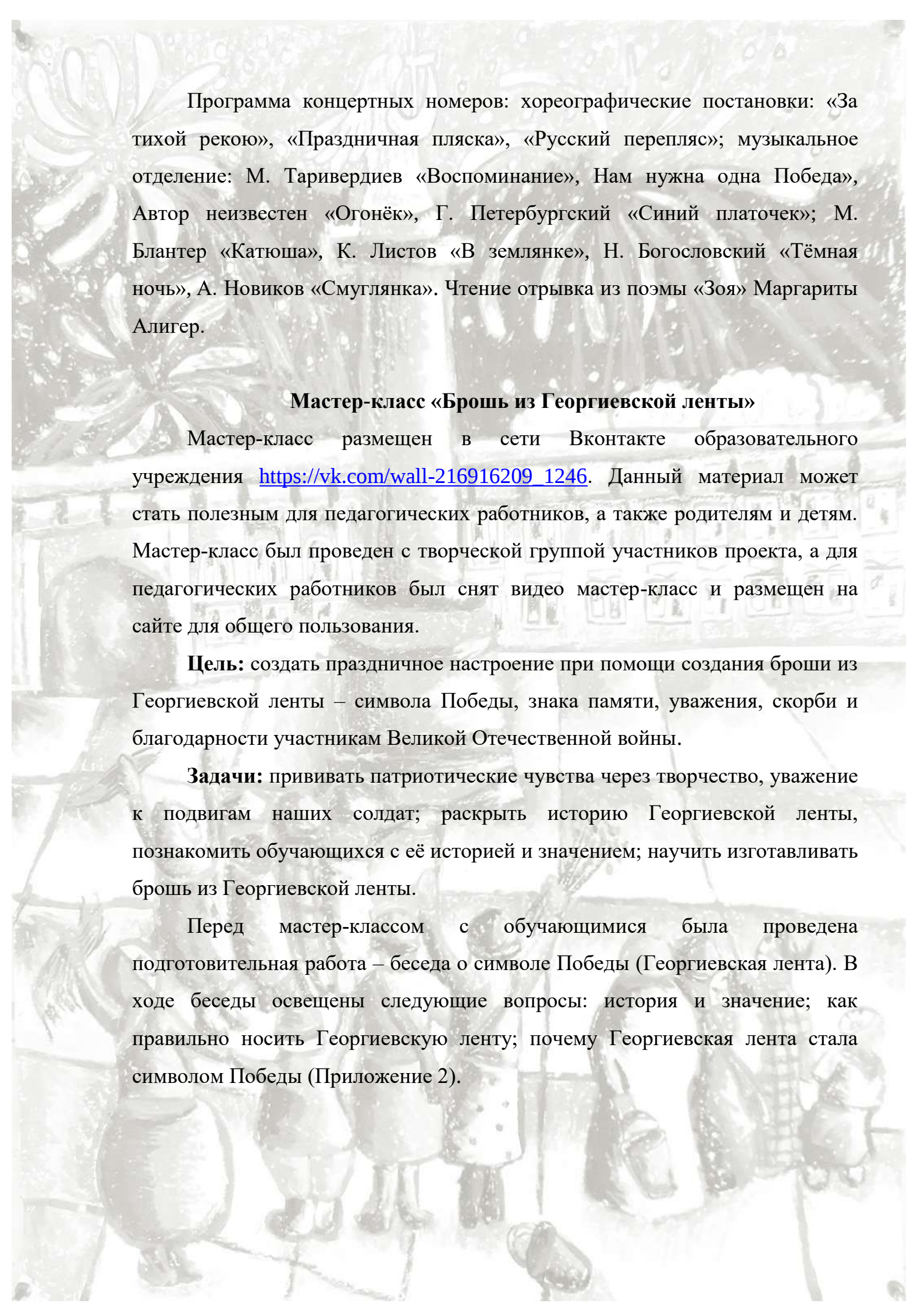
Конспект лекции-беседы в Приложении 1.

Литературно-музыкальная гостиная, посвященная 81-летию освобождения Ленинграда от блокады

Цель мероприятия: воспитание патриотического чувства и чувства уважения к подвигам жителей блокадного Ленинграда.

Целевая аудитория: обучающиеся, преподаватели и родители Лузинского филиала ДШИ.

Внеклассное мероприятие Литературно-музыкальная гостиная, посвященная 81-летию освобождения Ленинграда от блокады, проходило в форме беседы-концерта. Ведущий мероприятий рассказывал всем присутствующим о героическом прошлом Ленинграда, о том, как жили жители этого города в период Блокады. Между бесед обучающиеся Лузинского филиала выступали с концертными номерами.



Программа концертных номеров: хореографические постановки: «За тихой рекою», «Праздничная пляска», «Русский перепляс»; музыкальное отделение: М. Таривердиев «Воспоминание», Нам нужна одна Победа», Автор неизвестен «Огонёк», Г. Петербургский «Синий платочек»; М. Блантер «Катюша», К. Листов «В землянке», Н. Богословский «Тёмная ночь», А. Новиков «Смуглянка». Чтение отрывка из поэмы «Зоя» Маргариты Алигер.

Мастер-класс «Брошь из Георгиевской ленты»

Мастер-класс размещен в сети Вконтакте образовательного учреждения https://vk.com/wall-216916209_1246. Данный материал может стать полезным для педагогических работников, а также родителям и детям. Мастер-класс был проведен с творческой группой участников проекта, а для педагогических работников был снят видео мастер-класс и размещен на сайте для общего пользования.

Цель: создать праздничное настроение при помощи создания броши из Георгиевской ленты – символа Победы, знака памяти, уважения, скорби и благодарности участникам Великой Отечественной войны.

Задачи: прививать патриотические чувства через творчество, уважение к подвигам наших солдат; раскрыть историю Георгиевской ленты, познакомить обучающихся с её историей и значением; научить изготавливать брошь из Георгиевской ленты.

Перед мастер-классом с обучающимися была проведена подготовительная работа – беседа о символе Победы (Георгиевская лента). В ходе беседы освещены следующие вопросы: история и значение; как правильно носить Георгиевскую ленту; почему Георгиевская лента стала символом Победы (Приложение 2).

Оформление стенда «Мы помним – мы гордимся»

Стенд «Мы помнимся - мы гордимся», посвящен событиям и героям Великой Отечественной войны. Содержание стенда будет меняться и регулярно обновляться.

Тематика содержания информации на стенде:

- Фронтовые коллективы и их руководители;
- Деятели культуры и искусства – участники ВОВ;
- Известные произведения искусства, созданные в годы ВОВ и т.д.

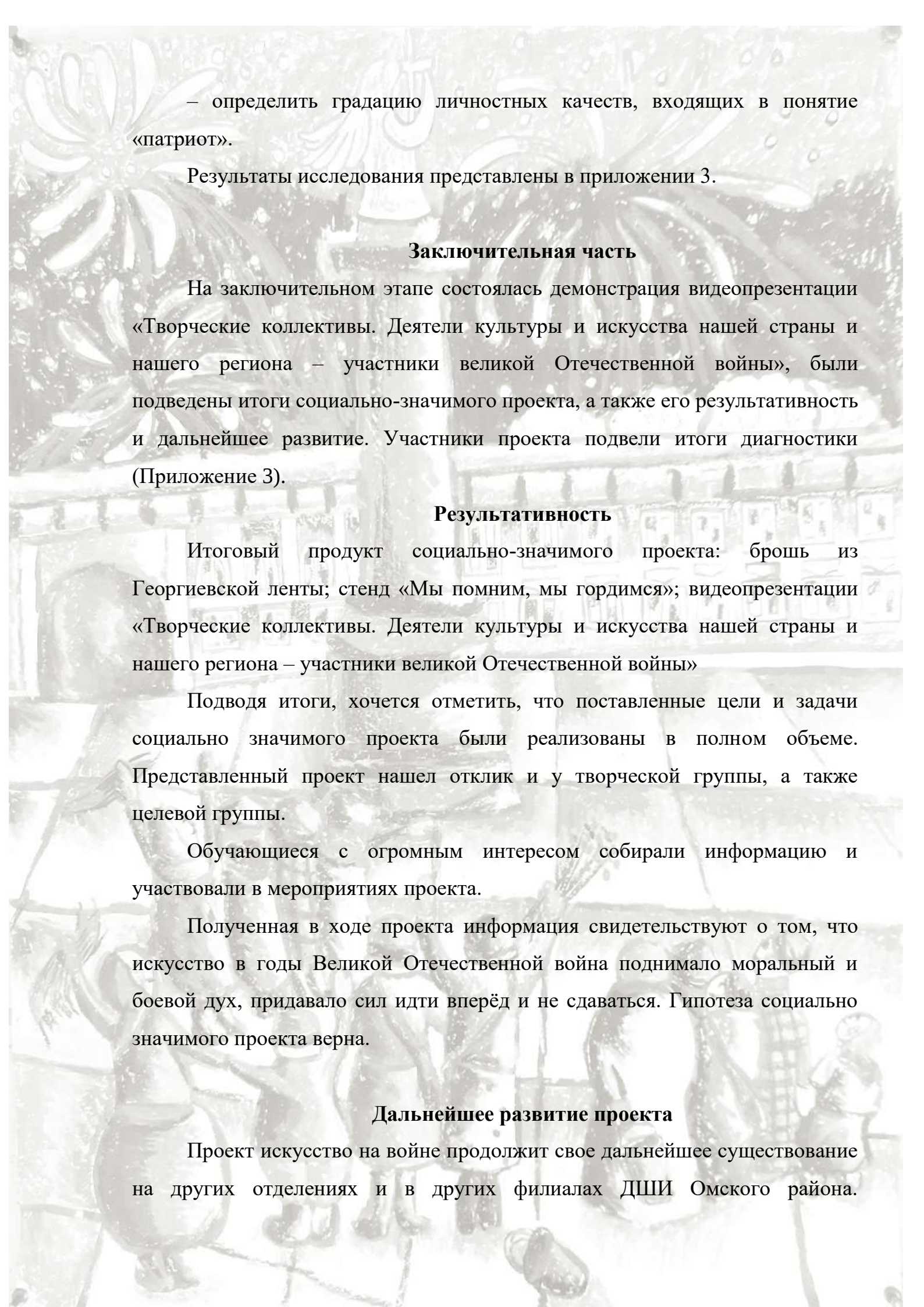
Данный стенд размещен в фойе Лузинского филиала и привлекает внимание не только учащихся ДШИ, а также преподавателей, родителей и гостей школы. Информация, размещенная на стенде, является предметом обсуждения и гордости за нашу страну. А чувство патриотизма и память о событиях Великой Отечественной войны должны храниться в памяти каждого гражданина РФ.

Диагностика уровня патриотического воспитания

Диагностику уровня патриотического воспитания необходимо проводить в образовательных учреждениях регулярно. Выявление уровня патриотического воспитания позволит дать оценку мероприятиям учреждения и образовательной программе патриотического воспитания, и в случае необходимости, позволит внести корректировку в работу, направленную на патриотическое воспитание. Представленный проект входит в программу патриотического воспитания МБОУ ДО «ДШИ Омского района» и отвечает поставленным целям и задачам программы патриотического воспитания.

Цели диагностики:

- определить содержательную сторону направленности личности, основу отношения обучающихся к окружающему социуму;
- определить актуальность вопросов патриотизма в системе ценностных ориентаций обучающихся;



– определить градацию личностных качеств, входящих в понятие «патриот».

Результаты исследования представлены в приложении 3.

Заключительная часть

На заключительном этапе состоялась демонстрация видеопрезентации «Творческие коллективы. Деятели культуры и искусства нашей страны и нашего региона – участники великой Отечественной войны», были подведены итоги социально-значимого проекта, а также его результативность и дальнейшее развитие. Участники проекта подвели итоги диагностики (Приложение 3).

Результативность

Итоговый продукт социально-значимого проекта: брошь из Георгиевской ленты; стенд «Мы помним, мы гордимся»; видеопрезентации «Творческие коллективы. Деятели культуры и искусства нашей страны и нашего региона – участники великой Отечественной войны»

Подводя итоги, хочется отметить, что поставленные цели и задачи социально значимого проекта были реализованы в полном объеме. Представленный проект нашел отклик и у творческой группы, а также целевой группы.

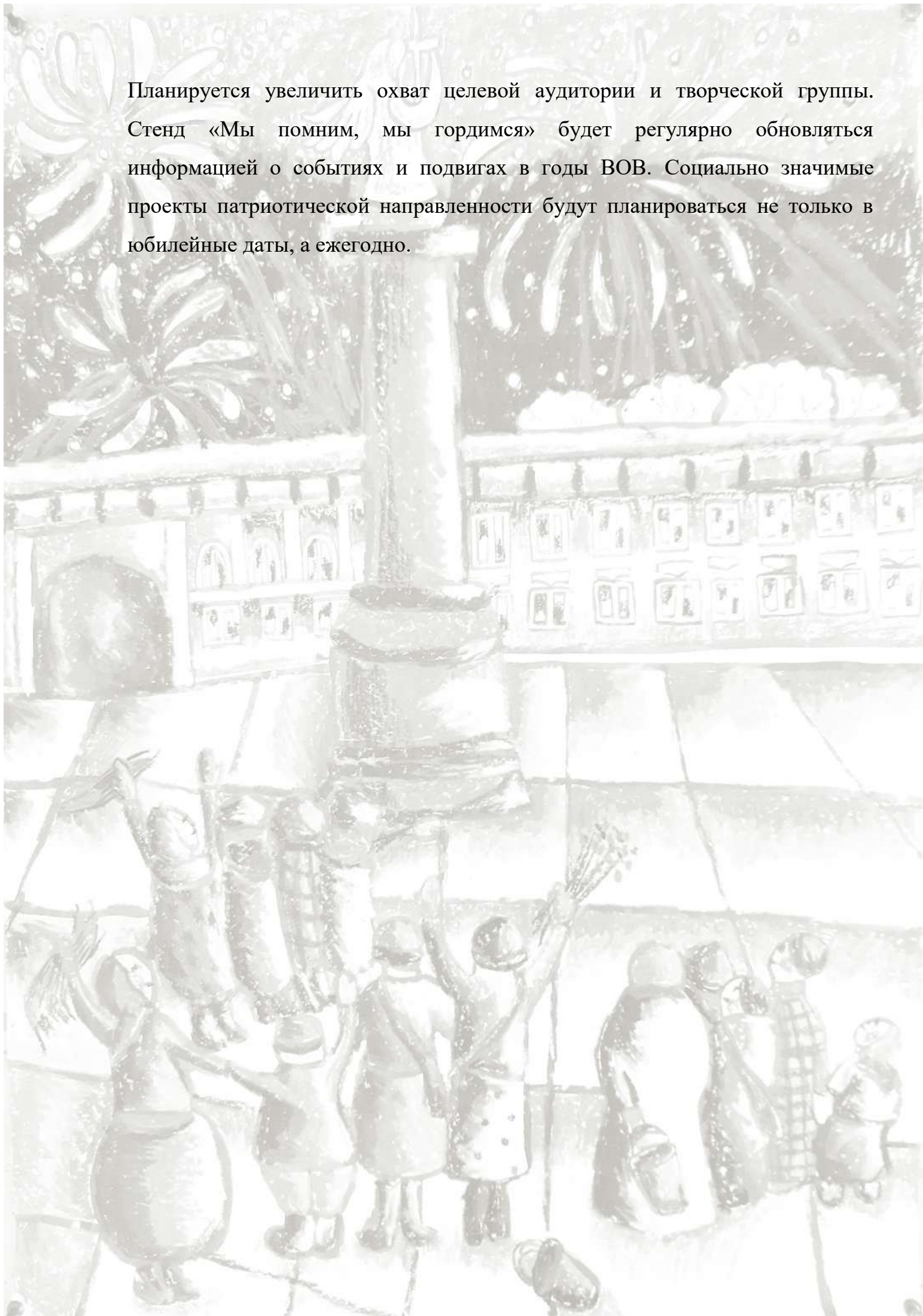
Обучающиеся с огромным интересом собирали информацию и участвовали в мероприятиях проекта.

Полученная в ходе проекта информация свидетельствуют о том, что искусство в годы Великой Отечественной война поднимало моральный и боевой дух, придавало сил идти вперед и не сдаваться. Гипотеза социально значимого проекта верна.

Дальнейшее развитие проекта

Проект искусство на войне продолжит свое дальнейшее существование на других отделениях и в других филиалах ДШИ Омского района.

Планируется увеличить охват целевой аудитории и творческой группы. Стенд «Мы помним, мы гордимся» будет регулярно обновляться информацией о событиях и подвигах в годы ВОВ. Социально значимые проекты патриотической направленности будут планироваться не только в юбилейные даты, а ежегодно.



Лекция-беседа о роли хореографического искусства в годы ВОВ

Цель: формировать отношение к искусству как к источнику нравственной силы

Задачи:

- Стимулировать стремление к развитию силы воли и терпения в обучении хореографическому искусству;
- Познакомить обучающихся с жизнью хореографических коллективов и их руководителей; рассказать о их подвигах и значимости их творчества для поддержания боевого и морального духа
- Дать представление о концертной и деятельности артистов фронтовых бригад.

Целевая аудитория: обучающиеся 8 и 9 классов хореографического отделения.

Оборудование: экран, проектор,

Конспект

2025 является знаменательным для каждого гражданина РФ – в этом году наша страна отметит 80-летие ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ над фашизмом. Сегодняшняя тема классного часа была и будет всегда актуальна. Страна, победившая фашизм, должна помнить и чтить тех, кто перенёс все ужасы войны, шаг за шагом приближая этот день - день Победы.

Время летит неумолимо. Многие свидетели тех лет не дожили до наших дней. Но и ныне вдовы и сироты, отцы и матери, братья и сестры тех, кто погиб на полях боевых сражений Великой Отечественной, несут в сердцах боль невозвратимой утраты. И память о тех, кто победил фашизм, должна жить вечно, не смотря ни на что. Это не только скорбь о погибших, это и гордость за величие совершенного ими подвига во имя Отчизны, ибо эти жертвы не были напрасны - без них не было бы Победы, не было бы нашего будущего.

Сегодня мы с вами поговорим о влиянии танца в годы ВОВ.

В военные годы перед деятелями культуры и искусства была поставлена очень важная цель, которая поможет нашим солдатам победить фашизм и одолевая врага – поднять и поддержать боевой и моральный дух. Артисты выступали на всех фронтах в военных подразделениях, в госпиталях, в партизанских отрядах.

Из воспоминаний ветеранов Великой Отечественной Войны, можно сделать вывод, что даже в самое суровое время, забывая об усталости, измученные, голодные - они устраивали концерты, после которых обязательно были танцы.

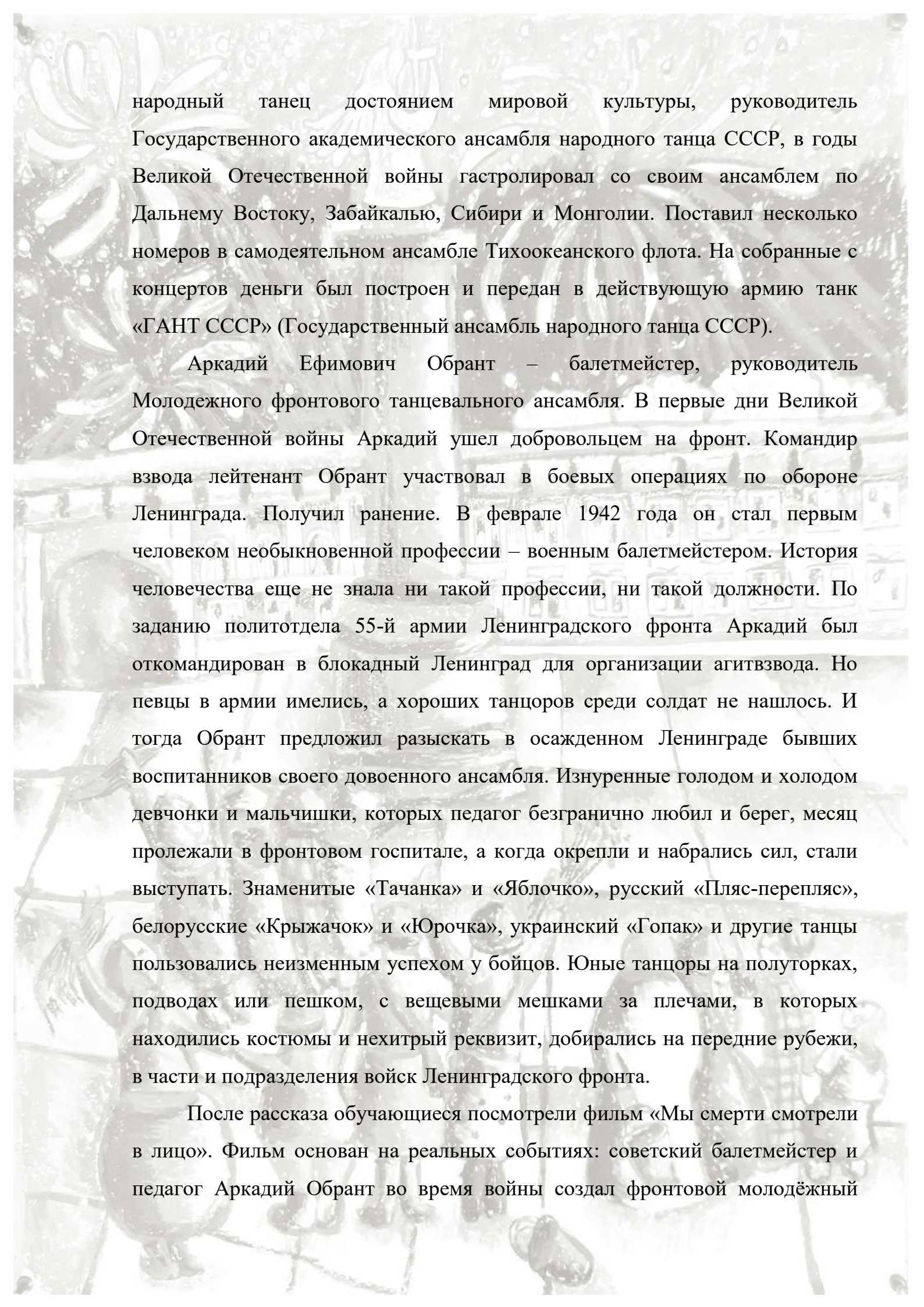
Хореография в годы войны была больше, чем искусство — она была средством выживания. Танцоры создавали постановки, в которых находили отражение героизм советских людей, прославляли бойцов Красной Армии и высмеивали фашистов. Особой популярностью пользовались танцы на военную тему и народные танцы.

Театры во время войны находились в тылу, но артисты регулярно организовывали бригады для выступлений на фронтах и военных заводах. Балетмейстеры и артисты балета продолжали обновлять репертуар, ставя уже известные и создавая новые спектакли.

Некоторые примеры роли хореографии и театра в годы войны:

Надежда Сергеевна Надеждина. Всемирно известный Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им. Н. С. Надеждиной был образован в 1948 году выдающимся хореографом XX века Надеждой Сергеевной Надеждиной. В годы Великой Отечественной войны она в качестве балетмейстера в ансамблях Сибирского военного округа и Карельского фронта ставила танцы во фронтовых и агитбригадах и сама выезжала с ними в действующую армию. Большой успех у бойцов имела ее хореографическая композиция – плакат «Фрицы» (1941 год).

Моисеев Игорь Александрович – выдающийся советский российский танцор и балетмейстер, величайший хореограф XX века, сделавший



народный танец достоянием мировой культуры, руководитель Государственного академического ансамбля народного танца СССР, в годы Великой Отечественной войны гастролировал со своим ансамблем по Дальнему Востоку, Забайкалью, Сибири и Монголии. Поставил несколько номеров в самодеятельном ансамбле Тихоокеанского флота. На собранные с концертов деньги был построен и передан в действующую армию танк «ГАНТ СССР» (Государственный ансамбль народного танца СССР).

Аркадий Ефимович Обрант – балетмейстер, руководитель Молодежного фронтового танцевального ансамбля. В первые дни Великой Отечественной войны Аркадий ушел добровольцем на фронт. Командир взвода лейтенант Обрант участвовал в боевых операциях по обороне Ленинграда. Получил ранение. В феврале 1942 года он стал первым человеком необыкновенной профессии – военным балетмейстером. История человечества еще не знала ни такой профессии, ни такой должности. По заданию политотдела 55-й армии Ленинградского фронта Аркадий был откомандирован в блокадный Ленинград для организации агитвзвода. Но певцы в армии имелись, а хороших танцоров среди солдат не нашлось. И тогда Обрант предложил разыскать в осажденном Ленинграде бывших воспитанников своего довоенного ансамбля. Изнуренные голодом и холодом девчонки и мальчишки, которых педагог безгранично любил и берег, месяц пролежали в фронтовом госпитале, а когда окрепли и набрались сил, стали выступать. Знаменитые «Тачанка» и «Яблочко», русский «Пляс-перепляс», белорусские «Крыжачок» и «Юрочка», украинский «Гопак» и другие танцы пользовались неизменным успехом у бойцов. Юные танцоры на полуторках, подводах или пешком, с вещевыми мешками за плечами, в которых находились костюмы и нехитрый реквизит, добирались на передние рубежи, в части и подразделения войск Ленинградского фронта.

После рассказа обучающиеся посмотрели фильм «Мы смерти смотрели в лицо». Фильм основан на реальных событиях: советский балетмейстер и педагог Аркадий Обрант во время войны создал фронтовой молодёжный

ансамбль, чтобы порадовать бойцов и дать им веру в будущее (ссылка на просмотр https://vk.com/video-2363982_456239641)



Презентация «Из истории создания Георгиевской ленты»

(Текст «Презентации»)

Слайд 1

(Титульный лист)

Слайд 2

Георгиевская лента появилась в 1769 году во время русско-турецкой войны 1768–1774 годов.

Тогда императрица Екатерина II учредила орден Святого Георгия — высшую воинскую награду Российской империи.

Этот знак отличия вручали офицерам за подвиги в войне. Награду следовало носить на полосатой ленте государственных цветов — чёрного и жёлтого. По названию ордена она получила имя георгиевской

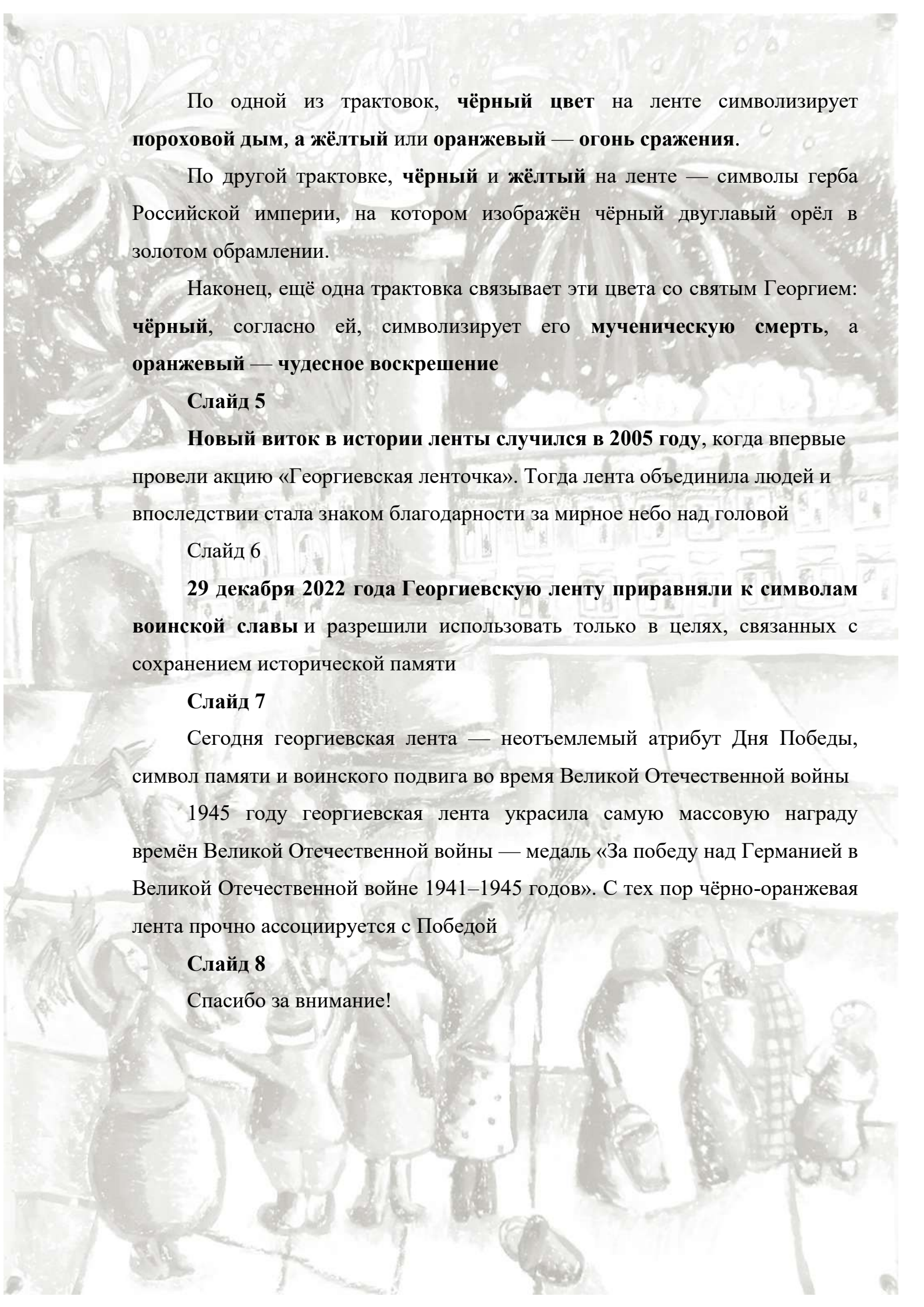
Слайд 3

Позже появились другие знаки отличия на этой же ленте — кресты, медали. Причём лента была не просто их деталью: она служила официальной заменой, если орден или крест не успели вручить.

После смерти Екатерины II её преемник, Павел I, ненадолго упразднил орден, но с завершением его правления орден вернулся в российскую армию в качестве высшей полководческой награды. Кроме того, в 1807 году учредили «солдатского Георгия» — Знак отличия военного ордена, который носился на такой же чёрно-жёлтой ленте, как и Георгиевский крест. А за год до этого в армии ввели наградные Георгиевские знамёна, венчал которые Георгиевский крест, а под ним повязывалась георгиевская лента

Слайд 4

В 1917 году лента была запрещена большевиками. Однако в 1941 году появилась похожая ленточка, но в оранжево-чёрном цвете. Её называли «Гвардейская лента». Теперь это была лента ордена Славы и медали «За победу над Германией»



По одной из трактовок, **чёрный** цвет на ленте символизирует **пороховой дым, а жёлтый или оранжевый — огонь сражения.**

По другой трактовке, **чёрный** и **жёлтый** на ленте — символы герба Российской империи, на котором изображён чёрный двуглавый орёл в золотом обрамлении.

Наконец, ещё одна трактовка связывает эти цвета со святым Георгием: **чёрный**, согласно ей, символизирует его **мученическую смерть**, а **оранжевый — чудесное воскрешение**

Слайд 5

Новый виток в истории ленты случился в 2005 году, когда впервые провели акцию «Георгиевская ленточка». Тогда лента объединила людей и впоследствии стала знаком благодарности за мирное небо над головой

Слайд 6

29 декабря 2022 года Георгиевскую ленту приравняли к символам воинской славы и разрешили использовать только в целях, связанных с сохранением исторической памяти

Слайд 7

Сегодня георгиевская лента — неотъемлемый атрибут Дня Победы, символ памяти и воинского подвига во время Великой Отечественной войны

1945 году георгиевская лента украсила самую массовую награду времён Великой Отечественной войны — медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов». С тех пор чёрно-оранжевая лента прочно ассоциируется с Победой

Слайд 8

Спасибо за внимание!

Анализ диагностики уровня патриотического воспитания

В диагностике приняло участие 50 человек. Анализ диагностики показал следующие результаты: (Рис. 1)

Высокий уровень имеют 76% (38 чел.) Подростку присущи вполне развитые чувства гражданственности и патриотизма. Культурные формы поведения, безусловно, лично значимы для подростка и активно реализуются им в повседневной жизни.

Средний уровень имеют 24% (12 чел.). Подросток переживает чувство патриотизма, как чувство родного дома, деревни, города. Подросток признает ценность культурных форм поведения, но отнюдь не всегда руководствуется ими в своей повседневной жизни.

Хочется отметить, что обучающихся, имеющих низкий уровень не было. 0%

Рис. 1

