

Муниципальное автономное образовательное учреждение

«Средняя школа №9»

Русская деревянная игрушка

«Коник»

Творческий проект

Составитель: Корлыханов Андрей Викторович,
учитель труда (технологии),
ВКК.

ГО Красноуфимск, 2025г.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. Теоретическая часть	
1.1 История возникновения русских деревянных игрушек.....	6
1.2 Анализ прототипов.....	12
1.3 Виды русских деревянных игрушек.....	13
1.4 Породы древесины для изготовления игрушек.....	14
Глава 2. Поисковая часть	
2.1 Дизайн – спецификация.....	16
2.2 Банк идей и предложений.....	18
2.3 Спрос деревянных игрушек среди покупателей.....	20
Глава 3. Технологический этап выполнения проектного изделия	
3.1 Технологическая карта изготовления коллекции игрушек и авторского «Коника».....	22
3.2 Экономическое и экологическое обоснования.....	24
3.3 Самооценка.....	25
3.4 Реклама.....	26
Заключение.....	27
Информационные источники.....	28
Тезаурус.....	29
Приложения.....	30

Введение

Современный мир повсеместно отказывается от натуральных, природных материалов, заменяя все более дешевым пластиком. Это коснулось всех сфер жизни. Окружающие нас предметы и изделия на 90 процентов – уже пластик!? Удешевление производства, неисчерпаемый источник, сверхприбыль – только это заботит владельцев «пластиковых компаний». Им совершенно безразлично здоровье людей. [1] А ведь пластик, это токсичный материал. В число «пластмассового бума», попала и детская игрушка. Яркая раскраска, дешевизна товара, богатый выбор, вот привлекательная сторона пластмассовой игрушки. Но, за этой привлекательностью стоят детские заболевания, вызванные пластиками. К радости здравомыслящих родителей, сейчас пусть робко и несмело, идет возрождение «натуральной» игрушки. Игрушки глиняной, деревянной. Игрушки традиционной родной. Я остановлюсь на деревянной русской игрушке. Игрушке настолько популярной на Руси, Московии, России, Российской империи. Игрушке, несколько видоизмененной, но дошедшей до наших дней. Игрушке – Конике!!!

Актуальность: Сегодня значимость деревянных игрушек не потеряла свою силу, несмотря на то, что в современном мире мастерят их из всевозможного сырья. Как известно, дерево дарит человеку умиротворение. Кроме того, это природный материал. Современная деревянная игрушка, независимо от того, медведь это, кукла или лошадка, красивая и гладкая, она приятна на ощупь. Это изделие признано во всем мире экологически чистым и безопасным. Ребенок от контакта с ним получает только положительное воздействие. Конечно же, сейчас рынок игрушек пестрит разнообразием красок, форм и материалов. Медведи и матрешки нынче не особо пользуются спросом у детей. Каких только героев не встретишь на прилавках – шреки, лунтики, человеки-пауки и т.п. [2] Но не стоит забывать старых добрых персонажей, выполненных из натурального сырья, вручную, несущих в себе мудрость веков и незывлемые традиции наших предков.

По мнению психологов, игрушки чрезвычайно важны для развития мимики ребенка, с их помощью можно развить определенные психологические качества, а можно и улучшить его физическое развитие. Взаимодействуя со своим собственным миром, который представлен игрушками, ребенок постепенно учится правильно общаться со сверстниками и взрослыми.

Проблема: можно ли сделать легко и быстро, и без больших материальных затрат деревянную игрушку.

Объект: деревянная русская игрушка.

Предмет: процесс изготовления деревянной русской игрушки «Коник».

Цели: Изготовить коллекцию из копий русских деревянных игрушек «Коников», разных веков и мест России.

Разработать и создать авторскую деревянную игрушку – «Коник».

Задачи:

1. Проанализировать прототипы.
2. Проанализировать дизайн изделия.
3. Неукоснительно соблюдать правила техники безопасности при работе с ручным электроинструментом.
4. Подготовить необходимое оборудование и материалы.
5. Сделать эскиз и шаблон изделия.
6. Технологическую карту изделия.
7. Изготовить изделие эскизу, шаблону и технологической карте.
8. Изготовить практически применяемое изделие.

Результат работы: Коллекция копий «Коников» и авторская коллекция деревянных игрушек «Коник».

Практическая значимость: авторские коники выступают как самостоятельное произведение искусства, как методическая наглядность, предмет декора, подарок, сделанный своими руками и детская игрушка.

Научная значимость: разработка методических рекомендаций для учащихся, по созданию авторских русских игрушек. Дать толчок обучающимся, на изучение древней истории и культуры своей страны через проектную деятельность.

Методы работы:

1. Информационно-поисковый: Изучение литературы и информационных ресурсов сети Интернет.
2. Исследовательский: Анкетирование, анализ, сравнение и обработка информации.
3. Практический: Изготовление копий и авторской коллекции игрушек.

Область наук, знания, которые использованы при работе над созданием авторской коллекции игрушек из дерева: физика, химия, труд (технология), МХК, история, математика, экономика, экология, информатика, ОБЗР.

Глава 1. Теоретическая часть

1.1. История возникновения русских деревянных игрушек

Игры и игрушки стары как мир. Появившись ещё на заре человечества, может быть, именно они способствовали социализации человека, его воспитанию, обучению, развитию.

Игры, обряды, празднества в смысловом и эмоциональном отношении преображали первобытный хаос бытия. Игрушки стали неизменным атрибутом быта, внося в процесс повседневной жизни некоторые элементы упорядоченности и регламентированности. С игрушкой человек рождался, и с ней же он умирал.

«Давным – давно, когда в небе сверкали молнии грозного Перуна, добрый Сварог охранял небесный огонь, а Велес оберегал домашний скот и диких зверей, люди и Боги не жили обособленно. Великие славянские Боги хранили порядок во всем мире. Русалки, Водяные, Домовые, Лешие оберегали реки, леса, дома. Но не всегда божества выполняли просьбы человека: слишком много у них было дел. И наши далекие предки стали создавать новых Богов из глины, камня и дерева. Минули века. Русь приняла христианство, а язычество тесно переплелось с фантастикой и закрепилось в мире детства: идолы стали куклами, огненные шары Сварога – мячами, солнечные кони Хорса – детскими лошадками» - такова одна из теории возникновения первых игрушек на Руси.

Самые ранние игрушки, обнаруженные на территории нашей страны, относятся ко II тысячелетию до н.э. Согласно культу предков, умершие обладают магической силой и могут оказывать покровительство и помощь. Для привлечения духов умерших изготавливались фигурки, в которые они якобы должны вселиться, - прообразы будущих кукол.

Как правило, самые древние игрушки выполнялись в двух наиболее распространённых в России материалах: глине и дереве. Глиняные погремушки, миниатюрная посуда, фигурки людей, свистульки-птицы, кони, другие животные встречаются в славянских погребениях VI-VII веков и в

раскопках древнерусских городов X-XIV веков - Киева, Новгорода, Рязани, Москвы, Твери, Коломны, Радонежа, Зарайска, Дмитрова. Деревянные погремушки, кони, птицы, шары, мячи, лодочки и др., относящиеся к XII веку, были обнаружены в Старой Ладогe, при раскопках Древнего Новгорода и на реке Ояти.

Русские народные деревянные игрушки известны с глубокой древности. Они неразрывно связаны с культурными, бытовыми и фольклорными особенностями соответствующей исторической эпохи и региона, где находилось их производство. Археологи обнаружили свидетельства того, что деревянные игрушки были у восточнославянских племен еще в IX веке н.э. Самые простые экземпляры представляют собой сучки дерева, лишь немного подправленные с помощью ножа. В некоторых регионах в создании игрушек использовались еловые шишки, служившие руками или ногами для деревянных фигурок.

Однако подтверждение этого можно обнаружить только в исторических документах, образцов таких игрушек практически не сохранилось в связи с особенностями дерева как материала. Даже произведения мастеров игрушечного дела XVIII века дошли до современности в очень малых количествах. В музеях и коллекциях в основном представлены игрушки с XIX века.

Игрушки делали из осины, березы, сосны, липы. Их вырубали или вырезали из чурки, куска доски. Основными инструментами служили топор и нож, в некоторых случаях применялось долото. Игрушечник учился мастерству с детства, постигая мудрую простоту технических приемов.

А вот на Руси лошадей не было! Вот такое категорическое заявление. Дело в том, что слово «лошадь», заимствованное из монгольских языков, и появилось в русском языке примерно в 13 веке. До того были исключительно кони. Ну, иногда кобылы!

В 1630 году первый правитель из династии Романовых Михаил Федорович подарил своему наследнику, будущему царю Алексею

Михайловичу, игрушечного коня в человеческий рост. Интересно, что подобная традиция существовала и у Рюриковичей, считалась продолжением древнерусского княжеского обычая. На Руси мальчика по достижении двух лет сажали на настоящего коня. Традиция прижилась настолько, что стала распространенной не только у правителей и их потомков, но и в среде казачества и крестьянства.

Спустя полтора века Екатерина II преподнесла сыну Павлу коня-качалку. Игрушка Павла Петровича передавалась из поколения в поколение каждому наследнику российского престола. Последним ее владельцем стал царевич Алексей – сын последнего императора Николая II.

Пожалуй, наиболее распространенной игрушкой с древних времен являлся конь. Это неудивительно: лошади всегда были в числе самых любимых домашних животных в России. Их воспринимали и как помощников в тяжелой работе, и как боевых товарищей. Помимо простых деревянных лошадок создавались и настоящие произведения искусства: кони, расписанные краской, украшенные гривой, атласом и кожей, в боевом и парадном снаряжении, были и целые тройки с ямщиком на облучке. Многочисленные игрушки отличались и по материалу: их делали из глины, гипса, папье-маше. К самим фигуркам добавляли новые элементы (например, колесики).

Кони-колоды, на которых дети ездят верхом, и небольшие фигурки. Форма их подчинена вытянутому бруску дерева, из которого они сделаны. Фигурки эти преувеличенно грузны по пропорциям, массивны. У них четко выражены грани туловища, ноги - кубоватые. В силуэте преобладают горизонтальные и вертикальные линии. Позы коников с Мезени и Печоры более динамичны: мощные шеи их круто изогнуты, ноги, на которые опирается могучее тело животного, не всегда расчленены, но поставлены словно в беге. Монолитностью, эпической величавостью кони близки монументальной скульптуре охлупней и тем фигурам, которые украшают северные ковши и солоницы.

Вблизи городов с развитыми ремеслами и крупными ярмарками, благоприятствовавшими кустарному промыслу, в XIX веке существовало массовое изготовление игрушек. Известны кадниковские, вологодские, устюжские игрушки. Особенно интересны новгородские, Кирилловского уезда, попавшие в Русский музей из коллекции известного собирателя и исследователя игрушек Л. Оршанского. Это изысканные по силуэту кони-колоды на колесах, "каретки" с двуглавыми кониками и тесанные из дощечек плоские коники с лебединым изгибом шеи, с острыми ушами и характерным выступом-зарубкой на спине, означающим седло. Условности формы кирилловских коников соответствуют отвлеченная огненно-оранжевая раскраска и штриховая роспись черными полосами, крестами, кругами. Образ коня лишен обыденности. В нем нашли отражение черты языческой символики и сказочно-поэтических вымыслов.

При сравнении произведений северных игрушечников XIX-XX веков с найденными при раскопках Древнего Новгорода оказывается, что типы игрушек, о которых говорилось выше, уже были в те далекие времена. Кирилловские коники - прямые наследники древней новгородской игрушки.

В Нижегородской губернии, нынешней Горьковской области, издавна развивались разнообразные промыслы: дужный, тележный, сундучный, точение и роспись посуды, резьба и роспись прялочных донец, точение веретен. Развита была и игрушечная в районе села Пурех Балахнинского уезда (ныне Чкаловский район): на правобережье Волги, в деревнях Сумино, Ельзелькино, Яковлево. Там делали различные каталки, меленки, коников. Наиболее древние виды игрушки - оседланные коники и "колески" (две развернутые в плоскости конские головы, вырезанные из дощечки и поставленные на колеса), их украшает символический древний орнамент из белых концентрических кругов. Коники по силуэту тождественны кирилловским "конькам-горбункам". По-видимому, традиции мастерства северных игрушечников XV века проникли на Волгу с новгородскими

переселенцами, которых Иван III выселял в Нижегородские пределы, в Балахну.

Во второй половине XIX века возник иной тип пуреховской игрушки, с элементами жанра: кони, впряженные в коляски, кареты. Их головы в яростном движении склонены к земле – кони, будто полны неудержимой силы. Есть в них что-то общее и с гарцующими конями, изображенными на городецких донцах. В цветочной росписи заметно явное родство.

Деревянная мазыкская русская народная игрушка является весьма редкой. Она изготавливалась для родственников — детей, жен, родителей и т. д. На Руси мазыкскую игрушку называли «Болвашка», «тарарушка», «щепной товар». Вид резьбы, которая делается для игрушки, сохранился в среде мазыков, части сообщества офеней, коробейников, проживавших в бывшей Владимирской губернии, — отсюда происходит и название изделия. Сюжеты мазыкской игрушки разнообразные: люди, животные, птицы.

Основная особенность производства игрушки — использование только топора, другие инструменты применяются крайне редко. Игрушка выполняется из сосны, осины или липы. Традиционно изготавливают ее и из полешка с торчащими сучками. Эти сучки используют в изделии, они могут превратиться в хвост или клюв, а могут стать плавниками у щуки.

Народная игрушка привлекает внимание своей простотой, но вместе с тем своим изяществом. В ней нет ничего лишнего. Характерно, что у крестьянских детей никогда не было много игрушек. Игрушки были крайне просты, а порою и невыразительны. Большинство из них были самодельные. Ребёнок сам силой своего воображения и фантазии наполнял игрушку тем или иным духовным содержанием. Немногоцветная условная роспись, подчёркнутость фактуры и цвета дерева, упрощённо-лаконичная пластика, и - удивительно! - рождается очень выразительный художественный образ. Не зря в народе говорили: "Не то дорого, что красно золото, а то, что доброго мастерства".

Народная игрушка неподвластна моде. Как любое произведение искусства, она часть культуры народа, носитель сакральных ценностей, родовой информации. Она служила своеобразным эталоном, отражая формировавшиеся веками представления о красоте и эстетическом совершенстве. Люди всегда заботились о красоте и занимательности игрушки. Поэтому мастера-игрушечники вкладывали в образ игрушки всю свою фантазию, выдумку и изобретательность. Вносили своим искусством в повседневную жизнь поэтичность и красоту. Игрушка - одна из древнейших форм творчества, на протяжении веков она изменялась вместе со всей народной культурой, впитывая в себя её национальные особенности и своеобразие. Поэтому народная игрушка - всегда рассказ об истории народа, о его ценностях и идеалах.

Настоящая народная игрушка всегда добрая, красивая, приносящая радость, веселье, счастье. Именно поэтому, когда в наших руках оказывается народная игрушка, возникает особое, непередаваемое ощущение реальности присутствия в мире светлого, солнечного начала, высшей красоты и гармонии.

1.2. Анализ прототипов

Рассмотрев и изучив историю возникновения игрушек, выбрали три варианта прототипов (копии).



Рис.1 Коник-каталка. Дерево.
Кирилловский уезд.
Нижегородская губерния.
Вторая половина XIX века.



Рис 2. Коник. Дерево.
Мазыкская игрушка.
Владимирская губерния.
XIX век.



3. Коник. Дерево.
Печерский уезд.
Архангельская губерния.
XIX век.

На основании трех прототипов разработали свой вариант русской деревянной игрушки, создали эскиз и подобрали материал.

**Для выполнения проекта необходимы знания
по следующим предметам:**

- Труд (технология) – работа со столярными инструментами, ножницами, шаблонами;
- ОБЗР – соблюдение правил техники безопасности;
- химия и физика – свойства древесных пород
- математика – расчеты количества заготовки;
- экономика – расчет себестоимости изделия;
- изобразительное искусство – выполнение эскизов и работа с цветом;
- информатика – оформление проекта и презентации на ПК (знание пакета программ MS Office);
- экология – работа с натуральным материалом;
- история – историческая справка.

Необходимый материал:

1. Доска необрезная 25 – 40 мм. (сосна, липа, осина).
2. Наждачная бумага – 60 – 120.
3. Антикоррозийное покрытие (морилка)

1.3. Виды русских деревянных игрушек «Коник»



Рис 5. Коник. Дерево.
Мазыкская игрушка.
Владимирская губерния. XIX век.



Рис 6. Коник. Дерево.
Русский север. Поморье.
Конец XVIII- начало XIX веков.



Рис 7. Коник. Дерево.
Печорский уезд.
Архангельская губерния.
Вторая половина XIX века.



Рис 8. Коник из упряжки. Дерево.
Владимирская губерния. XIXвек.



Рис 9. Коник. Дерево.
Олонецкий уезд.
Архангельская губерния.
Вторая половина XIX века.



Рис 10. Коник-каталка. Дерево.
Кирилловский уезд.
Нижегородская губерния.
Вторая половина XIX века.

1.4. Породы древесины для изготовления игрушек

Хвойные и лиственные породы деревьев

В столярном деле одними из самых широко используемых пород, являются хвойные. В основном это связано с их доступностью и легкостью обработки. Самые распространенные хвойные породы: сосна и ель. Также в нашей работе были использованы и лиственные породы древесины – липа и осина.

Сосна имеет древесину бело-желтого цвета с оранжево-красными смолистыми прожилками. Сучки дают интересную и выразительную текстуру. Древесина мягкая, легко поддается обработке, но легко повреждается и скалывается, требует острого инструмента. Широко применяется в изготовлении столярных изделий.

Ель имеет светлую беловатую древесину с едва заметными годовыми кольцами. Сучки у ели разбросаны хаотично. По свойствам напоминает сосну, но более мягкая, легко поддается обработке.

Осина – Древесина осины плотная, с плохо заметными годичными кольцами, однородная по строению. Влажность древесины в центральной части ниже, чем на периферийных участках ствола. Цвет древесины белый, серовато-белый, иногда зеленоватый. На срезе невозможно заметить отходящих от центра лучей. Для некоторых декоративных работ такая древесина представляет ценность именно из-за своей однородности. После морения или окрашивания структура дерева остается однородной и не выявляет каких-либо элементов строения.

Липа - Внешний вид древесины от бледно-белого до светло-коричневого цвета, с четко определенными участками заболони и сердцевины дерева. Цвет в основном однороден по всей поверхности среза. Древесина с ровной текстурой и умеренным естественным блеском.

Благодаря древесине, мягкой и низкоплотной по своей структуре, влага равномерно распределяется по сечению ствола. Производимые из липы

пиломатериалы при сушке практически не растрескиваются и не подвержены короблению.

Для наших коников мы взяли как ель, так и сосну, как осину, так и липу, потому что этих пород древесины в мастерской было в избытке и из данных пород древесины легче всего сделать игрушку «Коник».

Глава 2. Поисковая часть

2.1. Дизайн – спецификация

Для создания коллекций игрушек мы изучили виды игрушек «Коники» и разработали авторский эскиз игрушки.

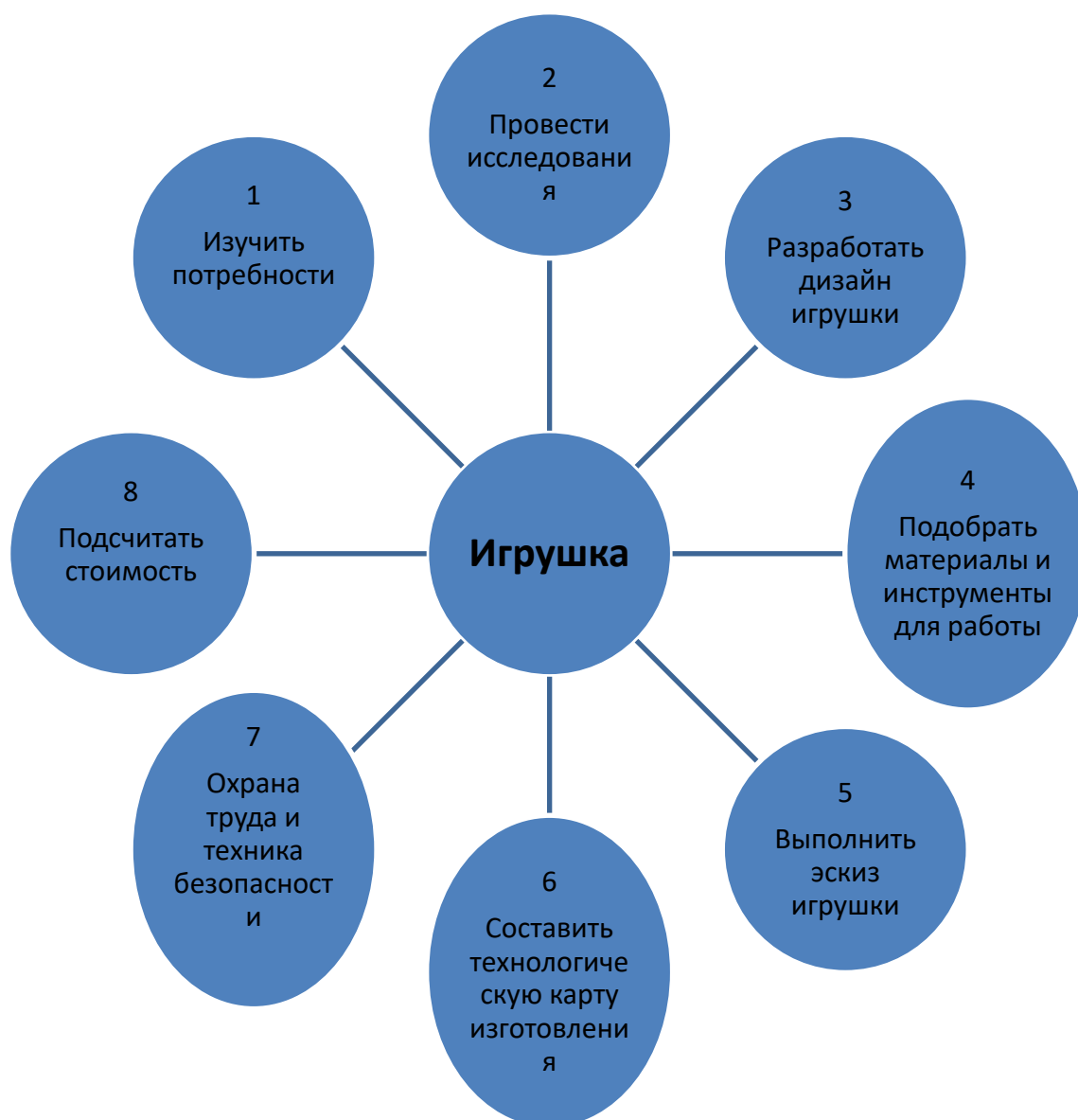




Рис.15 Авторская игрушка (эскиз)

Рис. 16 Социологический опрос обучающихся МАОУ СШ №9

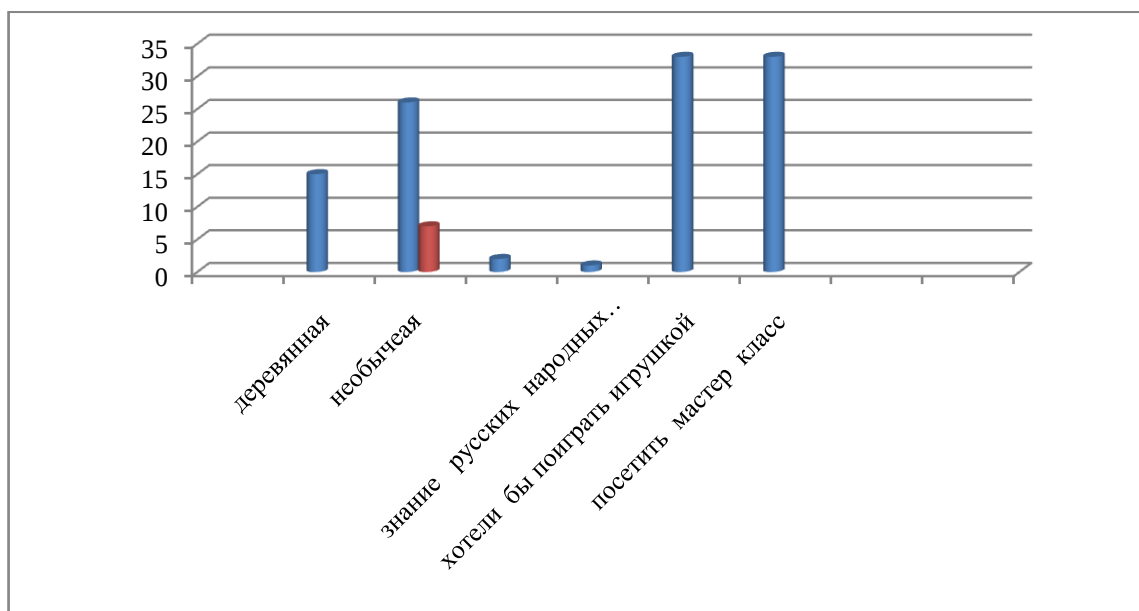


Рис.17 Мониторинг учащихся начального и среднего звена МАОУ СШ №9

По результатам опроса детей мы увидели, что деревянная игрушка востребована среди детей нынешнего поколения.

2.2. Банк идей и предложений

Необходимо подобрать возможные варианты для авторской игрушки

ВАРИАНТ 1



Конец 19 века
Кирилловский уезд, Нижегородская губерния

ВАРИАНТ 2



Автор Вохмянин Павел, 11 лет

ВАРИАНТ 3



Авторский «Коник» - качалка

Проанализировав все идеи, мы выбрали идею №3.

Почему? Она мне понравилась, легко делать, мало деталей, с ней можно играть. Но я сделаю по-своему - добавлю ей гриву и хвост.

Почему деревянная?



2.3. Спрос деревянных игрушек среди покупателей

Предмет исследования – есть ли в магазинах деревянные игрушки в виде коня.

1. Наличие игрушек в магазинах города (продаются или нет)
2. Из какого материала, они выполнены
3. Их цена

Таблица 1

<i>Наименование магазина</i>	<i>Наличие игрушек</i>	<i>Материал</i>	<i>Цена</i>
«ШКОЛЬНЫЙ»	Куклы, машинки, звери	Мягкие, пластмассовые	До 500 руб.
«Галамарт»	Только новогодние	Пластмассовые	До 300 руб.
«Мир удивительных товаров»	Лошадки, куклы, новогодние игрушки	Мягкие, пластмассовые	До 500 руб.

Вывод: исследовав все магазины, я пришел к выводу, что игрушки в магазинах есть (собачки, куклы, обезьяны, лошадки, машинки и другие). Игрушки мягкие, яркие, некоторые изготовлены в Китае. Есть дорогие и не очень. Мягкая игрушка в виде коня продается в одном магазине, она большая, белого цвета и дорогая. А деревянных игрушек нет.

Динамическая игрушка «Коник»

- Материал –древесина, обрезки досок, лыко
- Порода древесины – хвойные и лиственные (сосна, ель, осина, липа),
- Образ – лошадь
- Колеса –крутятся
- Ось в колесах –деревянный стержень
- Грива, хвост - лыко
- Уздечка - тесемка
- Узор – краски акриловые, фломастеры

Игрушка должна быть:

- красивой, ведь это подарок - она должна понравиться детям;
- оригинальной – ни у кого нет такой игрушки;
- функциональной – игрушкой можно будет играть;
- украсит интерьер детской комнаты;
- не сложное в изготовлении – мало деталей;
- дешевой - не требующее больших финансовых затрат;
- экологически безопасной – не нанесет вред здоровью.

Глава 3. Технологический этап выполнения проектного изделия

Изготовление игрушки «Коника» не предусматривает использование чертежей. Все изделия выполнялись по шаблонам, откопированным с фотографий музейных экспонатов.

Необходимые инструменты:

1. Электрорубанок
2. Электролобзик
3. Электрошлифовальная машина
4. Фрезерная машина
5. Электродрель
6. Реноватор (Многофункциональная машина)
7. Электровыжигатель
8. Молоток
9. Нож-косяк

3.1. Технологическая карта изготовления коллекции игрушек и авторского « Коника»

Таблица 2

№п/п	Наименование операции	Этапы	Материалы, инструменты, приспособления
1.	Выполнить эскиз изделия		Картон, карандаш, циркуль
2.	Вырезать шаблон		Ножницы
3.	Выбрать заготовку 350 x200x20 мм		Доска, ножовка, рубанок
4.	Обвести детали игрушки на заготовке		Карандаш, шаблон

5.	Выпилить детали игрушки по контуру (туловище и колеса)		Лобзик, струбцина
6.	Просверлить отверстия для колес и закрепить их		Дрель
7.	Просверлить отверстие для гривы и хвоста		Дрель, тиски
8.	Зачистить и отшлифовать детали		Наждачная бумага
9.	Пропитать детали		Морилка
10.	Просушить детали		
11.	Изготовить гриву и хвост		Нитки, ножницы, линейка, клей«Момент»
12.	Оформление		Эскиз, карандаш, краски акриловые на водной основе, кисть
13.	Высушить		
14.	Проконтролировать изделие		Линейка, шаблон

3.2.Экономическое и экологическое обоснования

Экономическое обоснование проекта

Игрушки выполнены из остатков досок, которые были у учителя технологии, пропитки по дереву мне потребовалось совсем немного – их мне предложил учитель. Покупать мне пришлось только клей «ПВА», который стоит -30 рублей. Итак, подарок мне обошелся всего в 30рублей, намного дешевле, чем покупать. Большая экономия для семьи.

Экономический расчёт (на 10 штук)

Древесина – 250 рублей

Наждачная бумага – 150 рублей

Антикоррозийная пропитка (морилка) -65 рублей

Электроэнергия – 100 рублей

Итого: 565 рублей.

Минимальная стоимость данного изделия на рынке 1 шт. – 600 - 800 рублей.

Прибыль от продажи – 5440 - 7430 рублей. Изделие можно считать рентабельным

.

Экологическое обоснование проекта

Для изготовления игрушек мы использовали безопасные для здоровья детей и взрослых материалы. Игрушками можно спокойно играть. Морилка на водной основе после высыхания не выделяет токсичных веществ. Вполне безопасна для детей от 2-х лет.

3.3. Самооценка

Контроль качества

Готовое изделие отвечает следующим требованиям:

Конструктивные требования: игрушки получились надежными, прочными. Готовое изделие в целом соответствует оригиналу. Чтобы не повторять в точности картинку, мы внесли изменения.

Эстетические требования: работа выполнена аккуратно, грамотно подобран цвет.

Экологические требования: изделия выполнены из экологически чистых материалов. Они не принесут вреда ни экологии, ни здоровью человека

– **Экономические требования:** ручная работа столь дорога, что ее выгодно делать для себя, а не покупать готовые изделия.

Мной были соблюдены все требования к изделию. Проект - Деревянная игрушка «Коник», на мой взгляд, удался. Она неповторима, оригинальна, не похожа на другие. Я уверен, что учащиеся оценят мое изделие, и заинтересуются самостоятельным изготовлением подобной древнерусской игрушки. И, может быть, создадут свою авторскую, неповторимую коллекцию.

3.4. Реклама

Помни родитель!

Что для тебя.

Здоровье ребенка – награда твоя!

Игрушки с умом ты выбрать сумеи.

Пластик забудь,

Древесина ценней!



Заключение

Работа над темой проекта помогла открыть для себя оригинальность русских деревянных игрушек «Коников», вспомнить детство, любимые сказки.

В процессе выполнения проекта хотелось попробовать научиться использовать лучшее из опыта прошлых поколений, чтобы объединить со знаниями и возможностями современности, сделать наш мир более добрым и гармоничным. Думаю, что это удалось.

В ходе работы углубил свои практические навыки в работе с историческими источниками, различными способами поиска информации в сети Интернет, где узнал, действительно, много интересного из истории возникновения русской деревянной игрушки.

Проект практически значим, так как игрушка получилась оригинальной, ей удобно играть. Экологичной. Рекомендуются детям с двух лет. Очень понравилась коллегам и учащимся. Пригласили провести мастер класс по созданию авторских игрушек, а значит труд - не напрасен.

Создание исторической реплики древнерусской деревянной игрушки, а также авторской игрушки, своими руками – интересное увлечение.

Информационные источники

1. Научно-исследовательская работа по экологии "Пластик..."
nsportal.ru»Алые паруса»...-plastik-v-nashey-zhizni
2. История деревянной игрушки — Мастерская Донцовых
doncov.ru»archives/4274
3. Технология –учебник для учащихся 5-8 классов /Под ред. В.Д.Симоненко.-
М.: Вентана–Граф, 2006.

Интернет ресурсы

4. <http://www.toybytoy.com/toy>
5. <http://www.dimkin-dvorik.ru/stati-o-igrushkakh/>
6. <http://www.liveinternet.ru/users/astrahanka/post205823645/>
7. <http://www.etsy.com/shop/friendlytoys>
8. <http://delostroika.ru/org/dreved/pород/>

Тезаурус

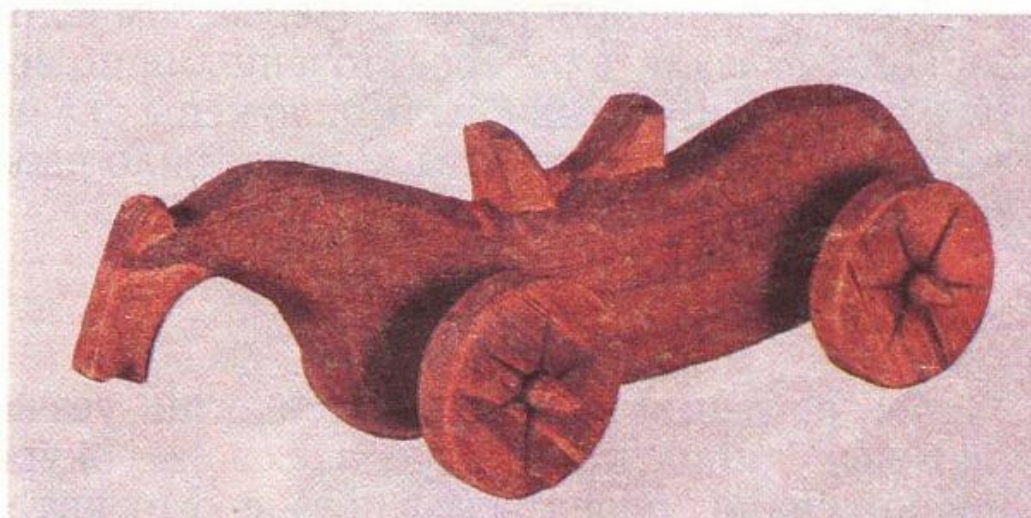
1. Антикоррозийное покрытие- покрытие деревянных изделий специальной жидкостью, препятствующей развитию процесса гниения.
2. Анкетирование- сбор сведений (информации), где используется специально оформленный список вопросов.
3. «Болвашка», «Тарарушка», «щепной товар»- разновидности мазыкской деревянной игрушки.
4. Городецкая игрушка- деревянная игрушка, изготовленная в городском уезде Нижегородской губернии.
5. Кирилловская игрушка- игрушка, изготовленная в кирилловском уезде Нижегородской губернии.
6. Коник- древнеславянское название лошади.
7. Коник-качалка- напольная детская игрушка маятникового действия.
8. Коник-колода- напольная игрушка, на которой дети ездят верхом, часто с колёсами.
9. Лыко- луб молодой липы и других лиственных деревьев.
10. Мазыкская игрушка- редкая русская народная игрушка, которая изготавливалась только топором и только для ближайших родственников.
11. Нож-косяк- ручной деревообрабатывающий инструмент режущего типа. Применяется для вырезания.
12. Поморье- территория русского государства, ограничена берегом Белого моря.
- 13.Реноватор- ручная электрическая многофункциональная машина вибрационного типа.
14. Сварог, Перун, Хорс- древнеславянские дохристианские Боги.

Фото музейных экспонатов, оригиналов «Коников», послуживших для изготовления шаблонов.



Коник. Дерево. Мазыкская игрушка. Владимирская губерния XIXвек.

*Игрушка — коник на колесах. Дерево, резьба. Длина 17 см.
Вторая половина XIV в.*



Новгородская земля. Вторая половина XIVвека.



Коник. Дерево. Архангельская губерния. Вторая половина XIX века.



Коник. Дерево. Печерский уезд. Архангельская губерния. Вторая половина XIX века.

ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ



Конь-каталка. Дед и баба. Городецкая игрушка. С. Соколов, Городец Нижегородск. обл., 2005. Дерево, резьба

Коник-каталка. Дерево. Городецкая игрушка. Нижегородская губерния. Вторая половина XIX века.



Коник. Дерево. Олонецкий уезд. Архангельская губерния. Первая половина XIX века.



Коник-каталка. Русский север. Поморье. Конец XVIII– начало XIX веков.



Коник-каталка. Дерево. Кирилловский уезд. Нижегородская губерния. Вторая половина XIX века.



Коник из упряжки. Дерево. Владимирская губерния. XIXвек.

Коллекция русских деревянных игрушек « Коников» (копии)











Авторские Коники



Коник-качалка кукольный.





Коники – «Под старину».