

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР «АРТЕК»**

РАССМОТРЕНА

и рекомендована к реализации
научно-методическим советом
ФГБОУ «МДЦ «Артек»

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ФГБОУ «МДЦ «Артек»

Протокол № 1/25 от 22.01.2025 г.

от «22» 01 2025 г. № 01/2-49-2025

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Гитара. От барокко до рока»**

Направленность программы: художественная
Уровень освоения программы: стартовый
Возраст обучающихся: 9-17 лет
Объем программы: 12 часов

Автор-составитель:
Шевченко И.Н.,
педагог дополнительного образования
центра дополнительного образования
ФГБОУ «МДЦ «Артек»

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Музыка и человек почти одновременно зародились; музыкальная культура шла в ногу с развитием человечества, что даже в доисторические времена первобытные люди активно использовали музыкальные звуки в повседневной непростой жизни. Музыка издавна сопровождала жизнь человека и играла огромную роль в формировании его чувств, эмоций, переживаний, отношения к окружающему миру. Первое упоминание о предмете со струнами, который держал в руках человек обнаружили на глиняных табличках при раскопках в древнем Египте. Табличкам более четырех тысяч лет. Первый струнный инструмент назывался кефар (2 тыс. лет до н.э. Вавилон). Путь появления современной гитары был долгим: от лиры, арфы в Древней Греции до гуслей, древнейших инструментов скоморохов, домры, балалайки на Руси; от европейской лютни, виуэллы в средние века до классической шестиструнной испанской гитары (18 век н.э.), потом до русской семиструнной гитары (18 н.э., Российская империя) и наконец до появления электрогитар, соло гитары, бас гитары (20 век н.э.). Гитара – это универсальный инструмент, который пригодится и на концерте в актовом зале, и у костра в походе. Гитара продолжает вызывать интерес и желание научиться на ней играть у современного поколения школьников.

В связи с этим и возникла необходимость разработать дополнительную общеразвивающую программу «Гитара. От барокко до рока» для детей-артековцев.

В центре дополнительного образования (далее – ЦДО) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Международного детского центра «Артек» (далее – ФГБОУ «МДЦ «Артек», МДЦ «Артек») дополнительная общеразвивающая программа «Гитара. От барокко до рока» (далее – ДОП, программа) разработана для занятий с детьми-артековцами в соответствии с действующим законодательством, в том числе:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024).
2. Федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Постановлением Правительства Российской Федерации от 10 мая 2019 года № 579 «Об утверждении Устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Международный детский центр «Артек»»;
5. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», действующие до 1 января 2027 года (далее – Санитарные правила, СанПиН);
8. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 июля 2019 года № 384 «Об утверждении Порядка комплектования обучающимися федеральных

государственных бюджетных образовательных учреждений «Международный детский центр «Артек», «Всероссийский детский центр «Орленок», «Всероссийский детский центр «Океан» и «Всероссийский детский центр «Смена»;

9. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

другими нормативно-правовыми документами федерального уровня в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации; иными локальными актами ФГБОУ «МДЦ «Артек» по организации образовательной деятельности.

Программа позволяет организовать обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение. В рамках программы допускается работа по индивидуальным образовательным маршрутам с одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Программа позволяет обучение для иностранных граждан.

Направленность ДОП «Обучение и игра на гитаре»: художественная.

Актуальность программы «Гитара. От барокко до рока» обусловлена тем, что в настоящее время одной из актуальных проблем остается проблема той ситуации, что в современном обществе сформировалась тенденция засилья информационного шума, зачастую небезопасного для общественного сознания, и, тем более, для подрастающего поколения. Возникла потребность в формировании исполнительской и слушательской культуры, художественного вкуса, музыкальных способностей у детей через занятия гитарой; развитию умений импровизировать и анализировать музыкальные произведения. Интерес к народной и современной музыке, к певческой деятельности под гитару, импровизации, аккомпанементу постоянно растёт.

Педагогическая целесообразность программы заключается в стимулировании любознательности, познавательных интересов в области музыки и музыкального творчества у детей разного возраста, с разными уровнями подготовки; в создании условий для музыкально-художественного творчества в ЦДО. В образовательном процессе по программе больше времени уделяется практическим занятиям, потому что практика с инструментом на начальном этапе знакомства с гитарой, или иным музыкальным предметом очень важна; очень важны и первые положительные результаты, полученные, и, осознанные самими юными гитаристами. Занятия по данной программе помогает ребятам получить представления об особенностях профессий: музыканта; звукооператора, звукорежиссера, солиста, руководителя коллектива музыкантов, аранжировщика.

Отличительные особенности от уже существующих программ в данной сфере заключаются в интегрированном единстве разных направленностей видов деятельности: соло, аккомпанемент, игра в дуэте, игра в трио, вокал солиста. В репертуаре для юных гитаристов педагог подбирает прежде всего русские народные песни и военно-патриотические с целью воспитания чувства гордости за родную культуру, уважения и памяти к героическому прошлому нашего народа. Также репертуарный план исполнения песен под гитару на занятиях, концерте (внутри студии) в разные лагерные смены зависит от календаря знаменательных дат. Программа носит практико-ориентированный характер, что помогает детям получить опыт социального общения в разновозрастных группах.

Адресат программы: на занятия студии по данной программе приглашаются все желающие, независимо от музыкальных способностей и уровня общего развития; не имеющие ограничений и противопоказаний по состоянию здоровья. Группы разновозрастные: с 12 до 17 лет. Внутренний мир подростков имеет повышенную чувствительность и эмоциональность в этот период их жизни, поэтому занятия музыкой для них привлекательны и полезны. Ограничение по возрасту связано с требованиями и выполнением правил по безопасности при обучении игре на электрогитаре.

Уровень освоения программы: стартовый.

Объем программы: 12 часов (для 1 группы, в течение срока реализации программы: смена – 21 день).

Возможно уплотнение материала программы в течение смены в объеме 15 % при разработке рабочей программы для группы (10 часов).

Наполняемость групп: до 15 человек.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Тип занятий: вводное, открытие новых знаний и приобретение новых умений; занятие применения теории на практике; комбинированное (открытие новых знаний и применение теории на практике); занятие обобщения и систематизации знаний; итоговое.

Формы занятий:

- аудиторное занятие (теоретическое занятие и практическое занятие);
- репетиционное занятие;
- итоговый мини-концерт (внутри студии);
- мастер-класс;
- мастер-класс в рамках фестиваля детского творчества «Город мастеров».

Режим занятий: 6 занятий по 2 академических часа согласно составленному расписанию с обязательным перерывом – 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создать условия для воспитания, обучения и самореализации детей через восприятия прекрасного в музыке и обучение игре на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей развития струнных инструментов в разных странах и современной гитары; с музыкальной грамотой;
- вызвать и поддержать интерес к гитаре, к процессу познания, к открывающимся возможностям для творчества: исполнительству и композиции;
- обучить правилам посадки и постановки рук за инструментом;
- познакомить с понятиями: аккорд, гармоническая последовательность, партитура, ритм, темп, динамические оттенки и их значение в музыке;
- дать представление о буквенно-цифровом обозначении аккордов (трезвучий, септаккордов);
- научить выполнять основные базовые аккорды и их последовательности; пользоваться приёмом «Апояндо»;
- исполнять различные ритмические рисунки (бой) на гитаре,
- приучить к слаженному исполнению в коллективе: дуэте, трио, ансамбле гитаристов.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкальных способностей, внутреннего слуха, чувства ритма, мышления, внимания, памяти, любознательности, усидчивости, исполнительской воли при работе с музыкальными инструментами;
- способствовать формированию личностного отношения детей к занятиям студии,
- способствовать развитию у юных музыкантов мелкой моторики пальцев в процессе обучения игре на гитаре; коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию трудолюбия, целеустремленности, усидчивости, внимания, самостоятельности, ответственности за результаты обучения;
- стремиться воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к друг другу; культурное и вежливое поведения у детей в группе;
- создать ситуацию успеха, признания и самореализации для каждого ребёнка;
- научить поддерживать товарищей и радоваться успехам других.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Инвариантная часть					
1.	Вводное занятие. Добро пожаловать в мир искусства!	2	1	1	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос прослушивание
2.	Тональности До мажор и Ля минор.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
3.	Аккорды, аккомпанемент.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
4.	Многообразие мира музыки.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, анализ результатов.
5.	Аранжировка. Аккомпанемент. Вокал.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, самоанализ результатов.
6.	Артековский сценический дебют.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности, подведение итогов, награждение детей.
Всего по программе:		12	4	8	
Вариативная часть					
Дополнительные занятия** (для участников смены, не задействованных в программе / для обучающихся программы)					
1.	Фестиваль детского творчества «Город мастеров» (по теме смены). Мастер-класс (в рамках фестиваля). Тема. Любимые песни артековцев.	1	0	1	Педагогическое наблюдение, самоконтроль.

2.	Мастер-класс Тема. «Играем на гитаре».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, анализ результатов работы.
3.	Презентация программы	1	1	0	Педагогическое наблюдение

**** Дополнительные занятия проводятся педагогом по запросу лагеря или в рамках программы смены.**

Содержание учебного плана

Инвариантная часть

Вводное занятие. Тема 1. Добро пожаловать в мир музыки!

Теория. Знакомство с группой. Опрос группы и выявления информация о наличии детей, уже обучающихся музыке, умеющих играть на инструментах. Ознакомление с темами программы, расписанием занятий студии, правилами поведения в учебном кабинете, гигиеной труда. Инструктаж по безопасности при работе с музыкальными инструментами, аппаратурой, аксессуарами-пюпитры, подставками под ноги, микрофонными стойками, коммутационными шнурами. Беседа с элементами викторины для группы «Что Вы знаете о музыке и гитаре?» История развития струнных инструментов (Древний Египет, Древняя Греция, Древний Китай, Древняя Русь, европейские инструменты средних веков). Виды современных гитар (6-ти струнная, 7-ми струнная, электрогитара, соло гитара, бас гитара). Положение грифа, положение правой руки, положение левой руки, правильная посадка гитариста. Понятия: «аппликатура», «аккорд», «гриф», «ноты», «нотный стан», «аккорд».

Практика. Обучение правильной посадке и положению рук учащегося в процессе игры на гитаре. Показ последовательного исполнения аккордов на гитаре. Прослушивание детей, умеющих играть на гитаре. Проба звукоизвлечения на гитаре.

Тема 2. Тональности До - мажор и Ля - минор.

Теория. Буквенно-цифровое обозначение аккордов (трезвучий, септаккордов). Трезвучие. Понятия: мажор и минор. Демонстрация схем построения мажорного и минорного звукоряда. Уменьшенное трезвучие. Знакомство с аккордами: Ам, А7, Дм, Е в Ля - миноре и До - мажоре. Демонстрация схем новых аккордов. Анализ строения и нахождения нот на грифе гитары. Термины: такты, размер, ритм, темп, динамические оттенки и их значение в музыке.

Практика. Длительность звука. Пауза. Доли. Такты. Размер. Отработка аккордов: Ам, А7, Е. Разбор песни «Во поле березка стояла» с применением уже знакомых аккордов. Репетиция песни. Игра на гитарах в дуэте, в трио.

Тема 3. Аккорды. Аккомпанемент.

Теория. Объяснение правил игры упражнения на гитаре для развития моторики пальцев правой и левой руки левой. Термины: мышечная память, мелкая моторика рук. Приём «апояндю». Объяснение и название элементов музыкальных форм - простые и сложные. Ритмические рисунки (бой) на гитаре.

Практика. Игра поочередно открытых струн приемом «апояндю» с добавлением некоторых дополнительных нот на грифе гитары. Формирование музыкального фрагмента. Исполнение русской народной песни «Во саду ли, в огороде». Репетиция в малых группах: по 2 и 3 человека. Корректировка аппликатуры, положения кистей рук при исполнении упражнений по чередованию аккордов в гармонической последовательности. Поэтапная работа. Разбор аккордов к песне «Журавли»: Ем, В7, Ам, С.

Тема 4. Многообразие мира музыки.

Теория. Прием игры «Арпеджио», «Арпеджио» (с применением для ведения басовой партии большого пальца правой руки и аккомпанирующей перебором группы из первого, второго и третьего пальца правой руки). Русская народная песня «Во поле берёзка стояла». Знакомство с текстом песни «Журавли» (стихи Расула Гамзатова, музыка Яна Френкеля, в переводе на русский язык Наума Гребнева).

Практика. Повторение песни «Во саду ли в огороде». Разучивание песни «Во поле берёзка стояла». Отработка приёма «Арпеджио». Прослушивание в группе. Отбор солиста для песни «Журавли». Репетиция песни «Журавли».

Тема 5. Аранжировка. Аккомпанемент. Вокал.

Теория. Беседа об особенностях профессий: музыканта; звукооператора, звукорежиссера, солиста, руководителя коллектива музыкантов, аранжировщика. Схема аккордов в меняющемся порядке воспроизведения аккордов. Знакомство с текстом новой песни «Огромное небо». Термины: темп, драматургия песни.

Практика. Упражнения на разогрев мышц пальцев. Повтор последовательностей аккордов. Игра аккордов вразброс и в неожиданных сочетаниях. Повторение аккомпанемента к русским народным песням: «Во саду ли в огороде», «Во поле берёзка стояла», военно-патриотической песни «Журавли». Репетиция с солистом. Разучивание новых аккордов для аккомпанемента песни «Огромное небо» (музыка Оскара Борисовича Фельцмана, стихи Роберта Ивановича Рождественского).

Итоговое занятие. Тема 6. Артековский сценический дебют.

Теория. Закрепление пройденного материала (повторение аккордов для аккомпанемента).

Практика. Репетиция песни «Огромное небо» и других. Подготовка к отчетному концерту. Подведение итогов работы. Итоговый мини-концерт (внутри студии). Награждение детей сертификатами, дипломами.

Вариативная часть программы

Дополнительные занятия

(для участников смены, не задействованных в программе /для обучающихся программы)

1. Фестиваль детского творчества «Город мастеров» (по теме смены).

Мастер-класс (в рамках фестиваля).

Тема. Любимые песни артековцев.

Теория. Основные аккорды для аккомпанемента в Ля-миноре и До-мажоре.

Практика. Исполнение песен на гитаре всеми желающими детьми.

2. Мастер-класс.

Тема. Играем на гитаре.

Теория. Схема аккордов.

Практика: подбор аккомпанемента для исполнения песен «Артека» и других.

3. Презентация программы студии «Обучение и игра на гитаре».

Теория. Беседа о темах занятий согласно учебному плану программы «Обучение и игра на гитаре».

1.4. Планируемые результаты программы

Предметные результаты:

по окончании освоения программы дети *будут*

иметь представление:

– на примере русских народных песен о характере и традициях, уклада жизни русского народа; о героизме и подвигах на примере песен «Журавли», «Огромное небо»;

знать:

– о технике безопасности при нахождении в окружении множества музыкальных инструментов и аппаратуры; порядок и правила пользования инструментами и оборудованием;

– название нот, аккордов в гармонических последовательностях, терминов: темп, минор, мажор.

уметь:

- исполнить на гитаре последовательности аккордов как по записи последовательности на доске или на нотном листе, так и в форме устного диктанта;
- играть аккомпанемент к русским народным песням и военно-патриотическим;
- организовать и провести мини-концерт, выступить с солистом перед группой;

владеть:

- техникой игры сольных музыкальных произведений малых форм на основе русских народных песен и приемом «Апояндо», «Арпеджио»;
- составлять самостоятельно малые музыкальные периоды из знакомых аккордов и мелодий.

Личностные результаты:

- положительная динамика в развитии музыкальных способностей. внимания, памяти, любознательности, мелкой моторики рук во время игры на гитаре и при работе с музыкальными инструментами;
- положительные изменения в процессе воспитания трудолюбия, целеустремленности, бережного отношения к доверенным инструментам, оборудованию, самостоятельности, ответственности за результаты труда; уважительного и доброжелательного отношения к друг другу, культурного и вежливого поведения у детей в группе.

Метапредметные результаты:

- созданная ситуация успеха, признания и самореализации для каждого ребёнка,
- умения оказывать поддержку и радоваться успехам других.

1.5. Воспитательный компонент программы

Целевыми приоритетами воспитания при разработке программы стали:

- создание условий для самореализации творческого потенциала детей через занятия музыкой, игрой на гитаре;
- активизация познавательного интереса к истории развития струнных инструментов и современной гитары;
- создание условий для воспитания гордости за культуру своего народа, уважения к русской народной песне; и памяти героического прошлого нашего народа через исполнение военно-патриотических песен под гитару; доброжелательности, трудолюбия, честности, порядочности, ответственности, усидчивости и терпения;
- создание условий для формирования стремления к достижению поставленной цели и самосовершенствованию, проявления лидерских качеств.

Задачи воспитания по ДОП «Обучение и игра на гитаре»:

- реализовывать воспитательные задачи занятий по программе: способствовать воспитанию трудолюбия, целеустремленности, бережного отношения к оборудованию, музыкальным инструментам, самостоятельности, ответственности за результаты труда; стремиться воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к друг другу; культурное и вежливое поведения у детей в группе; создать ситуацию успеха, признания и самореализации для каждого ребёнка; научить поддерживать и радоваться успехам других; формировать ощущения ансамбля во время учебного процесса репетиций.
- познакомить с особенностями профессии музыканта-гитариста; звукооператора, звукорежиссера, солиста, руководителя коллектива музыкантов, аранжировщика;
- организовывать участие обучающихся в мастер-классе и реализовывать их воспитательный потенциал;
- реализовать воспитательные возможности массового мероприятия – фестиваля детского творчества «Город мастеров» на территории ФГБОУ «МДЦ «Артек» и на территории филиала «Артека» - в комплексе «Корсунь» (г. Севастополь).

Основные целевые ориентиры воспитания в ДОП «Гитара. От барокко до рока» направлены на способствование формированию:

- интереса к овладению техникой игры на гитаре,

- способности учащегося к постижению осознания значения русской музыкальной культуры,

- устойчивой тенденции у учащегося к раскрытию творческого потенциала его как личности через: процесс знакомства с фрагментами истории музыкальной культуры, истории возникновения струнных инструментов, обучения приемам звукоизвлечения на примерах музыкального материала из русского фольклора, приобщения к традициям исконно русской песенной и инструментальной культуры; уважения к творческому труду,

- личностных интеллектуальных способностей, целеустремленности, дисциплинированности;

- социальной активности ребенка, позитивного отношения к другим.

Основная форма воспитания детей в центре дополнительного образования: теоретические и практические занятия с гитарой в руках. Совместное аудиторное занятие: репетиция, учебное занятие, мастер-класс.

Дополнительная форма воспитания – это массовое мероприятие: фестиваль детского творчества «Город мастеров» по теме смены, в котором принимают активное участие как учащиеся студии «Обучение и игра на гитаре», так и многие дети, порой с очень высоким уровнем подготовки как инструменталисты, так и певцы-вокалисты. Удобная форма совместного исполнения популярных песен патриотической направленности на мастер-классах в рамках фестиваля, с использованием сменных больших плакатов с текстами песен и обозначением аккордов.

Так же стоит отметить то, что на этом фестивале подходят учащиеся с желанием попробовать себя, с просьбой научить играть на гитаре. Опыт проведения данного вида мероприятий имеет серьезный положительный эффект.

Методы воспитания:

- словесные (объяснение норм поведения; убеждение; поощрение, беседа, имеющая воспитательное значение; самостоятельный поиск, сбор информации в интернете по программе, объяснение названий и значения музыкальных терминов);

- практические (проведение бесед-консультаций во время учебного процесса в аудитории -аудио- и визуальный мониторинг за динамикой накопления учащимися знаний и навыков).

Методы оценки результативности реализации программы в части воспитания:

- педагогическое наблюдение и анализ достижения ценностей в деятельности по данной программе и целевых ориентиров воспитания: трудолюбия, целеустремленности, дисциплинированности, умения доброжелательно и культурно себя вести, дружно действовать в группе; умения использовать ряд положительных индивидуальных особенностей во благо достижения желаемого результата;

- педагогический анализ проблем и трудностей достижения воспитательных задач программы, формирования позитивного и конструктивного отношения к событиям;

- самоанализ внутренней мотивации к интеллектуальной и творческой деятельности; самооценка личностных качеств в планировании и в процессе продвижения освоения программы;

- опрос мнений участников мастер-классов и фестиваля «Город мастеров»;

- рефлексия по итогам деятельности;

- отзывы детей и родителей на сайтах детских лагерей, публикации в группе ЦДО Артек ВКонтакте.

Данные методы дают возможность педагогу и детям осмыслить результаты воспитания в процессе обучения по ДОП «Обучение и игра на гитаре».

В процессе участия в воспитательных беседах, совместном музицировании, тематических мастер-классах, фестивале детского творчества «Город мастеров» в течение лагерной смены дети демонстрируют личностные позиции к изучаемому материалу и практике; показывают результаты собственных действий, образовательные и творческие результаты, достигнутые в процессе освоения азов игры на гитаре.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график*

Дата начала и окончания освоения программы	Номер и название тематической смены (согласно годовому графику)	Кол-во часов (в смене)	Режим занятий
23-24 января – 12-13 февраля 2025	1 смена «Артек» - в новый век»	12 часов	по расписанию
16-17 февраля – 07-08 марта	2 смена «Время твоего выбора»	12 часов	по расписанию
11-12 марта – 31 марта - 01 апреля	3 смена «Крым. Артек. Россия»	12 часов	по расписанию
10-11 апреля – 30 апреля - 01 мая	4 смена «Земля наш общий дом»	12 часов	по расписанию
04-05 мая – 24-25 мая	5 смена «История нашей Победы!»	12 часов	по расписанию
28-29 мая – 17-18 июня	6 смена «Сто лет дорогой детства!»	12 часов	по расписанию
21-22 июня – 11-12 июля	7 смена «Артек зажигает звезду»	12 часов	по расписанию
15-16 июля – 04-05 августа	8 смена «Артек собирает друзей»	12 часов	по расписанию
08-09 августа – 28-29 августа	9 смена «Солнце, море и «Артек»	12 часов	по расписанию
01-02 сентября – 21-22 сентября	10 смена «КЛАССное время»	12 часов	по расписанию
25-26 сентября – 15-16 октября	11 смена «Тайны золотой параллели»	12 часов	по расписанию
19-20 октября – 08-09 ноября	12 смена «Россия – Родина моя!»	12 часов	по расписанию
12-13 ноября – 02-03 декабря	13 смена «Дороги, которые мы выбираем»	12 часов	по расписанию
06-07 декабря – 26-27 декабря	14 смена «Новый год стучится в двери»	12 часов	по расписанию
30-31 декабря 2025 г по 19-20 января 2026 года	15 смена «Рождественские сказки «Артека»	12 часов	по расписанию

*Изменения в календарном учебном графике отражаются в программе смены.

Календарный план реализации воспитательного компонента

№ п/п	Название воспитательного мероприятия/события	Тематика мероприятия/события	Сроки
1.	Фестиваль детского творчества «Город мастеров» на территории лагеря.	согласно тематике смены/согласно учебному плану программы	по расписанию

2.	Фестиваль детского творчества «Город мастеров» в филиале МДЦ «Артек» - в комплексе «Корсунь» (г. Севастополь).	согласно тематике смены/согласно учебному плану программы	по расписанию
3.	Мастер-классы.	согласно тематике смены/согласно учебному плану программы	по расписанию
4.	Беседы и практические занятия в аудитории с анализом прослушанных произведений.	согласно тематике смены/согласно учебному плану программы	по расписанию
5.	«Артековский сценический дебют» завершающий мини-концерт.	согласно тематике смены/согласно учебному плану программы	по расписанию
6.	Воспитательные беседы «О главном» (к знаменательным датам календаря на вводном занятии).	согласно тематике смены/согласно учебному плану программы	по расписанию

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения теоретических и практических занятий необходим учебный кабинет, с подключённым Интернетом. Полный перечень необходимой мебели, музыкальных инструментов, оборудования дается в данной таблице.

Перечень материалов, необходимых для занятий (из расчета на 1 группу обучающихся)

№ п/п	Наименование	Технические характеристики, ссылки и т.д.	Ед. изм.	Кол-во
Материально-техническое обеспечение программы				
1.	Гитара	Yamaha	шт.	15
2.	Тюнер	Cherub	шт.	5
3.	Медиаторы	Alice Pick	шт.	15
4.	Струны	Daddario	шт.	15
5.	Стойки под гитары	Напольные	шт.	15
6.	Подставка под ногу	Напольная	шт.	15
7.	Акустическая система	GBL	комплект	1
8.	Пульт микшерский	Yamaha	шт.	1
9.	Бонго	Yamaha	шт.	1
10.	Бас гитара	Yamaha	шт.	1
11.	Джамбе	Yamaha	шт.	1
12.	Микрофоны	Shure	шт.	7
13.	Ударная установка	Pearl	шт.	1
14.	Барабанные тарелки	Sabian	шт.	4
15.	Кавбел		комплект	1
16.	Комбинированный басовый усилитель	Ampeg	шт.	1
17.	Стойки микрофонные	Sand king	шт.	5
18.	Комбинированный гитарный усилитель	Orange + Vox	шт.	2
19.	Электрогитара	Yamaha	шт.	1

20.	Микрофонные кабеля		шт.	7
21.	Гитарные кабеля		шт.	7
22.	Удлинитель		шт.	3
23.	Пюпитр		шт.	7
24.	Гитара электроакустическая		шт.	1
25.	Электропианино		шт.	1
26.	Радиомикрофон для скрипки	Akg	шт.	1
27.	Ноутбук		шт.	1
28.	Звуковая карта		шт.	1
29.	Мониторная система		комплект	1
30.	Письменный стол для педагога		шт.	1
31.	Стул для педагога		шт.	1
32.	Стулья для учащихся		шт.	15
33.	Стенд пробковый		шт.	1
34.	Доска		шт.	1
35.	Шторы	Цвет: зеленый, атласные, для учебного кабинета.	м	10

Расходный материал для занятий

№ п/п	Наименования	Технические характеристики, ссылки и т.д.	Един. изм.	Кол-во
1.	Бумага	Маэстро стандарт	пачка	1
2.	Карандаш простой	ТМ	шт.	15
3.	Нотные тетради	В нотной тетради по 24 стр.	шт.	15
4.	Файлы А-4	Прозрачные	шт.	50
5.	Дипломы		шт.	5
6.	Сертификаты		шт.	15
7.	Ручка шариковая	Цвет синий	шт.	2
8.	Ластик		шт.	15

2.2.2. Кадровое обеспечение программы

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы в ЦДО ФГБОУ «МДЦ «Артек» по штатному расписанию необходим один педагог дополнительного образования с профильным или педагогическим образованием, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н).

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации включают формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов.

По данной программе установлены следующие формы контроля и аттестации:

- *входной контроль* (педагогическое наблюдение, педагогический анализ, фронтальный опрос, прослушивание);
- *текущий контроль* (фронтальный опрос, педагогическое наблюдение и педагогический анализ; практическая работа; самооценка и контроль своих действий, самоанализ, рефлексия);
- *промежуточная аттестация* (педагогическое наблюдение и анализ результатов труда; репетиция, рефлексия; самооценка учащимися своих достижений);

– *итоговая аттестация* (участие в отчетном мини-концерте).

Система педагогического мониторинга и контроля образовательного процесса на занятиях студии отображена в таблице «Педагогический мониторинг на занятиях студии по ДОП «Обучение и игра на гитаре».

Педагогический мониторинг по ДОП «Гитара. От барокко до рока»

Вид Контроля	Цель мониторинга	Диагностические средства	Участники	Сроки	Подведение итогов
Входящая диагностика (входной контроль)	Выявление уровня подготовки и мотивации; коррективировка содержания тем и заданий	Методы педагогического наблюдения, фронтального опроса	Учащиеся группы	Вводное занятие, вводный модуль	На вводном занятии в характеристиках группы
Текущий	Определение степени усвоения учебного материала, повышение заинтересованности и степени ответственности	Метод педагогического наблюдения, Аудиовизуальный контроль, самоконтроль, фронтальный опрос	Учащиеся группы	Второе занятие. Третье, четвёртое, пятое занятия	В течение рефлексии на втором – пятом занятиях
Итоговый	Определение степени достижения результатов. Информация о степени удовлетворенности занятиями у детей.	Итоговый мини-концерт из выученного инструментального и песенного материала. итоговая анкета.	Учащиеся группы	Шестое итоговое Занятие	В течение итогового шестого занятия, в публикациях группы ЦДО Артек ВК

2.4. Оценочные материалы

Для самоанализа участия в ДОП «Гитара. От барокко до рока» обучающиеся используют бланки итоговой анкеты; также педагог может использовать бланки «Оценочного листа» для проведения итоговой диагностики образовательных результатов по освоению программы стартового уровня в условиях детского лагеря (в электронном виде бланк «Оценочного листа» находится в третьем блоке учебно-методического комплекса (далее - УМК) программы и в печатном виде в методической папке в учебном кабинете).

2.5. Методические материалы

Для проведения аудиторных (теоретических) занятий по ДОП «Гитара. От барокко до рока» используются:

- схематические изображения расположения нот на грифе гитары;
- плакаты и карточки с музыкально-теоретической информацией;
- словарик юного гитариста,
- схемы аккордов и гармонических последовательностей;
- иллюстрации струнных инструментов (в разные века);
- сменные большие плакаты с текстами песен и обозначением аккордов;
- технологические карты занятий.

2.6. Список литературы и электронных источников

2.6.1. Список использованной литературы и электронных источников

1. Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
2. Письмо Министерства просвещения РФ от 18 июля 2022 г. N АБ-1951/06 "Об актуализации примерной рабочей программы воспитания".
3. Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 30 декабря 2022 г. N АБ-3924/06 по созданию современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации.
4. Петров, П.В. Как научиться играть на гитаре, зная всего 8 аккордов / П.В. Петров. – М.: Современная школа, 2010. – 32 с. (не переиздавалась).
5. Фрадд, Дэйл Гитара. Полное пошаговое руководство / Дэйл Фрадд. – М.: Попурри, 2004. – 144 с. (не переиздавалась).

2.6.2. Список литературы и электронных источников, рекомендованный обучающимся

1. Бердников, А. Эстрадная гитара в ДМШ и ДШИ / А. Бердников – М.: Феникс, 2017, 94 с.
2. Лихачев, Ю.Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. – М.: АСТ, 2012. – 64 с.
3. Павленко, Б.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3 / Б.М. Павленко. – М.: Феникс, 2003. – 129 с. (не переиздавалась).
4. Петров, П. Песни под гитару. Безнотная методика / П. Петров. – М.: АСТ, 2014. – 192 с.
5. Разумовский, В. Учебник дворового гитариста / В. Разумовский. – М.: Феникс, 2008, 256 (не переиздавалась).
6. Сладкова, О. Новый самоучитель игры на гитаре. / О. Сладкова – М.: Рипол Классик, 2010. – 256 с. (не переиздавалась).
7. Флеминг, Т. Гитара для начинающих / Т. Флеминг. – М.: АСТ, 2015. – 144 с.
8. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. – М.: Феникс, 2012. – 112 с.
9. Чавычалов, А.А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. – М.: Феникс.
10. Суханов В.В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Феникс, 2020 г.