

Управление образования Администрации Колпашевского района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Тогурский филиал МАУДО «ДШИ» г. Колпашево

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5 от 31.03.2025

Утверждаю
Директор МАУДО «ДШИ» г. Колпашево
Ю. Н. Чуриков
Приказ № 62/1 от 01.04.2025



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
по предмету ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОТДЕЛЕНИЯ

Возраст обучающихся: 6-9 лет
Срок реализации программы 3 года на 3 часа в неделю

Автор- составитель:
Кузнецова Евгения Михайловна,
преподаватель Тогурского филиала
МАУДО «ДШИ» г.Колпашево

с.Тогур
2025

СОДЕРЖАНИЕ

I.Пояснительная записка.

- 1.1. Цель
- 1.2. Задачи
- 1.3. Предмет изучения
- 1.4. Научно- теоритическое обоснование программы
- 1.5. Психолого- педагогическое сопровождение .
- 1.6. Технологический аспект процесса обучения

2.Программные требования.

3.Формы контроля.

4.Учебно-тематический план.

5.Содержание дисциплины.

6.Условия реализации программы.

- 6.1. Литература
 - 6.1.1.Список используемой литературы для педагога
 - 6.1.2. Список используемой литературы для родителей и детей
 - 6.1.3. Учебная литература
- 6.2. Материально-техническое обеспечение
- 6.3. Методическое обеспечение
- 6.4.Система и критерии оценок

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«....Дитя, если можно так выразиться, мыслит формами, красками, звуками ощущениями вообще, и тот напрасно насилует бы детскую природу, кто захотел бы заставить мыслить ее иначе». К.Д.Ушинский

Педагогика всегда уделяла особое внимание воспитанию детей младшего возраста и в представлении учителя это не обучение, а скорее ненавязчивая подача основных навыков, умений и знаний в процессе игры. Творчество является постоянным спутником ребенка младшего школьного возраста. Изобразительная деятельность является одним из самых интересных видов творческой деятельности данного возрастного периода. В процессе рисования, дети развиваются как физически, так и умственно, поскольку функционирование мелкой моторики оказывает прямое влияние на работу мозга [1].

Серьезно же дети начинали заниматься не ранее 7-8 лет. Этот перелом был особенно резок в старой педагогике и более сглажен позднее, благодаря подготовке шестилеток, что позволило плавно вводить детей в процесс школьного образования и избежать критических моментов, возникающих из-за невозможности моментальной адаптации ребенка в абсолютно новой для него среде. В области же начального

художественного образования этому наиважнейшему этапу не было уделено должного внимания. Практика моей деятельности в этой области доказывает, что процесс обучения должен занимать такое же место в профессиональном художественном образовании, как и в школьном. Одним из решений этой проблемы является работа с маленькими детьми в студиях и на подготовительных отделениях художественных школ. Но к сожалению мы наблюдаем или полное отсутствие какой-либо программы, или, в лучшем случае, занятия, рассчитанные на творческое развитие ребенка. Я неоднократно наблюдала недоумение и, как следствие, потерю интереса и желания ребенка (несколько лет рисовавшего по программам, отвечающим только лишь за творческое развитие и не уделявшим совершенно никакого внимания начальному профессиональному обучению) при переходе с подготовительного отделения на основное, где он «художник со стажем» отбрасывался далеко назад, к самым азам, а его предыдущая деятельность оказывалась «дилетантской».

Другой крайностью является «урок рисования», когда замечательный педагог с большой любовью и старанием обучает детей профессиональным приемам, умениям и навыкам. Но... навыки, умения и способности человека, без внутренней эстетической базы, представляют собой возможно отлаженный и великолепный механизм, но лишенный всякого топлива, он обречен на дальнейшее бездействие и, как правило, обветшание и разрушение. Творческие муки художника и музыканта доводят многих до самоуничтожения, так и не дав зачастую раскрыть возможный потенциал.

Несомненно, что это происходит от неумения постигнуть и сформулировать образы, возникающие в сознании любого творческого человека. Начиная обучать ребенка рисовать, не научив его материально прощупать и осязать то внутреннее, что возникает в его фантазии, мы, возможно, сажаем птицу в клетку и навсегда теряем ключи. Сколько шансов, что в будущем, занимаясь саморазвитием, он выпустит эту птицу на волю. [2]

Итак, на мой взгляд, творчество и обучение взаимосвязаны и остро нуждаются друг в друге.

Предлагаю программу обучения детей 6- 9 лет в подготовительной группе художественного отделения рассчитанную на 3 года обучения. Её создание стало актуальной необходимостью, так как в последние годы большая часть детей приходит в ДШИ в раннем возрасте. Родители записывают ребенка в "художку", когда он идет в первый класс. Но для полноценного и качественного освоения образовательных программ ДХШ необходим более старший возраст, типовые программы для ДХШ не предусматривают работу с младшим школьным возрастом.

1.1. ЦЕЛЬ

Главная цель программы развития творческого воображения, умение отобразить свои чувства через рисунок, умение образно мыслить.

Параллельно в ходе работы решаются задачи овладения навыками работы с разными художественными материалами и инструментами, навыками работы за мольбертом, умение организовать свое рабочее место, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;

формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

1.2. ЗАДАЧИ

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками изобразительного творчества и основами художественного мастерства;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- развитие художественно-творческих способностей детей-фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти; воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.); приобретение детьми опыта творческой деятельности.

1. Выявить и развить природные задатки ребенка.
2. Создать условия для творческой самореализации личности ребенка, овладения обучающимися художественными способами отражения действительности, чувств, эмоций, мыслей.

Цель реализуется через следующие общеобразовательные задачи:

в области композиционной организации изображения:

- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого,
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа, передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке;

в области формы, пропорции, конструкции:

- уметь рисовать линии разного направления и характера,
- уметь рисовать предметы симметричной формы,

- знать особенности строения тела человека (туловище, конечности, шея, голова), учитывать положение фигуры в рисунке при передаче простого движения;

в области цвета:

- знать способы получения составных цветов, светлых и темных оттенков одного цвета,
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах,
- чувствовать эмоционально- смысловое значение цвета;

в области передачи пространства:

- уметь передать плановость пространства (ближе – ниже, дальше – выше), загромождаемость дальних предметов ближними,
- уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов.
- развивать познавательные, коммуникативные и рефлексивные способности.

1.3.ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ

Обучение начинается с освоения направления- цвет (живопись), параллельно подключается направление- линия (цветной карандаш). Многие занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежит творческая деятельность, то есть создание оригинальных авторских работ. Используются новые техники рисования, дети учатся работать с натуры. Образные представления у детей значительно опережают их практические умения.

Работая, например, с линией предлагать игры- упражнения, развивающие двигательные навыки; занимаясь красками, добиваться, чтобы дети могли их отличить и назвать как можно больше цветов. [4]

Тоже касается технологических особенностей работы с теми или иными материалами (например, особенности акварельной живописи или анализ движения людей, животных), эти вопросы станут актуальными в более старшем возрасте, младшие дети только знакомятся с ними, в том числе и с особенностями портрета. [10]

В программе каждого года обучения включены темы изготовления из глины и росписи народной игрушки . Темы орнаментов и русской резьбы оконных наличников так- же присутствуют в уроках данной программы.

После цветового цикла дети постепенно переходят к объемам, знакомясь с новыми материалами и технологиями(глина, пластилин, тесто, бумага), а так -же с новыми техниками например монотипией. [6]

Основная тема звучит так: всё вокруг меняется и материалы для творчества в том числе, например коллаж из осенних цветов и листьев , превращение случайной находки в произведение искусства(роспись камней, доработка какого либо природного материала). Повторяемость материала (бруски пластилина, глины, теста) и неповторимость произведения (лепка фигурок к сказке, по воображению, по требованию). [5]

Программа имеет гибкую структуру и связана с годовыми государственными и православными праздниками, т.к. участие в конкурсах предполагает местный

федеральный и районный уровень. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Формы работы на уроке- работа по воображению, представлению. Формы контроля- по завершении темы: устраивается просмотр с общим обсуждением, где каждый учащийся рассказывает о своей работе. В конце полугодия устраиваются отчётные выставки, лучшие работы экспонируются на школьника городских выставках, отправляются на конкурсы.

1.4. НАУЧНО- ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа строится с учетом психофизиологических особенностей данного возраста. Установлено, что определенные структуры мозга созревают с разной скоростью. В итоге на каждой стадии мозг ребенка имеет присущую только данной стадии психофизическую архитектуру, которая в свою очередь определяет возможности развития. Созревание правого полушария осуществляется более быстрыми темпами, это определяет особенности психологического развития детей в дошкольном и младшем школьном возрасте. Только к 10 годам левополушарные структуры головного мозга достигают уровень относительной зрелости обеспечивая ребенку условия биологической умственной деятельности. [13]

В связи с этим высказываются критические замечания в адрес системы образования с самого начала ориентированной на развитие знаково- символической функции мышления и не использующей возрастные особенности головного мозга, связанные с определенным развитием правополушарных функций. Как альтернатива предлагается активное использование возможностей правополушарного способа переработки информации для детей младшего дошкольного и школьного возраста. [12].

Почти все явления окружающей жизни дети видят впервые поэтому пытаются их выразить, пусть не ловко но ярко и неповторимо. В младшем возрасте дети стремятся одушевить, оживить буквально всё окружающее. Еще одна характерная особенность детей этого возраста обострение эмоционального отклика на всё, что воспринимает органы чувств, что делает их предрасположенными к художественному творчеству. Свои представления о мире дети активно и убедительно выражают с помощью цвета, формы, звука и т. д. Это обстоятельство весьма благоприятно для развития воображения, фантазии, интуиции в младшем возрасте, что является неотъемлемыми частями творчества.

Только в изобразительной деятельности процесс творческого созидания связан неразрывно с процессом фиксации. Это дает неоценимые возможности.

Исследователи отмечают, что не только школьники младшего возраста способны понимать содержания живописных произведений. Например, такие исследователи, как Н.М. Зубарева, Н.А. Вершинина, Р.М. Чумичева, доказывают, что детям уже в старшем дошкольном возрасте доступно понимание содержания живописных произведений и восприятие средств их выразительности.

Рисуя, работая с краской, глиной, тестом, пластилином бумагой ребёнок конечно играет, но это увлекательная для него игра оказывается сразу и творчеством и вещественным закреплением. Личный творческий процесс детям помогает прочнее запомнить факты и правила. В творческом процессе легче решать вопросы мотивации, поскольку сделать что-то лично намного интересней, чем заучить то, что предлагают другие [4].

1.5. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Организация образовательной деятельности выстраивается согласно нормам СанПиНа.

Срок реализации программы - 3 года.

В программе сгруппированы доступные виды деятельности вокруг основных направлений, определяющих развитие ребенка. Таких направлений четыре:

1. Линия (графика).
2. Цвет (живопись).
3. Объем (пластика).
4. Основа композиции.
5. ДПИ.

Наглядность доступность и непосредственная работа с материалом развивает воображение, интуицию, обогащает, эмоционально развивает чувство без чего невозможно всесторонне развитая личность. [9]

А. В. Луначарский писал " Мы устроены так, что чувственная для нас важнее, чем умственное. Мы считаем, что- либо основательно познанным, когда мы чувствуем его не только головой, но призовем к этому всю нашу нервную систему".[11]

Художественное восприятие предлагает прежде всего развитие оригинальности, четкости мышления, умение видеть целостно многосторонний подход к решению вопросов. Это значит, что учащимся надо дать не только определенные знания, умения, навыки, а прежде всего воспитать потребность к творчеству.

Ключевым моментом по мнению Панксонова Г.И. является то, что нужно показать ребенку, что необходимо научиться видеть предметы и явления так, как их видит художник, как он передает свои ощущения в форме художественного отражения.

На уроках используются наглядный материал, презентации, на многих уроках звучит музыка, создающая необходимый эмоциональный фон.

Если показывается работа на данную тему, то следует избегать слов « образец», «пример», чтобы в сознании ребенка не выстраивались определенные стереотипы

решения поставленной задачи, т. к. только творчество разрушает стандартность и однобокость.

Ребенку нужно помочь лишь в том, как следовать данным рекомендациям (которые не выдаются в готовой форме, а ребёнок сам додумывается до них в процессе беседы, игры) извлечь максимум возможности из предлагаемых материалов. Но ни в коем случае не навязывать, как и что рисовать, так как ребёнок видит и воспринимает мир по- своему.

Первый год обучения:

Первый год обучения рассчитан на детей 6-7 лет.

Формы проведения занятий: - групповые;

Задания даются более легкие: рисуем линией, точкой, пятном.

В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. В каждом задании детям ставиться только одна изобразительная задача. В каждой последующей работе дети используют все приобретенные ранее знания, умения и навыки.

В отборе тем для занятий соблюдаются следующие принципы:

- учет эмоционально- интеллектуального опыта учащихся;
- последовательность освоения учащимися изобразительных умений и навыков;
- необходимость повторения сходных тем при одновременном усложнении характера познавательной деятельности детей;
- учет сезонных явлений, местного окружения – природного и социального, социальных явлений, календарных дат и др.
- по возможности учет индивидуального эмоционально-интеллектуального опыта детей как условие актуализации ценных и действенных мотивов деятельности;
- нахождение заданий, предлагаемых ребенку, в «зоне оптимальной трудности», то есть на пределе возможностей ребенка.

Второй год обучения:

Второй год рассчитан на детей 7-8 лет. Занятия проводятся один раз в неделю по 3 часа. Наполняемость групп 10-12 человек.

На второй год обучения учащихся так же осваивают графические материалы: фломастер, гелевые ручки, цветные карандаши. Так- же есть урок посвященный наскальной живописи Томской области. Работа с различными фактурами, в том числе с такими новыми как фуомеран. Обучая изобразительному искусству, преподаватель должен быть хорошим психологом, чтобы понять индивидуальность ребенка и незаметно научить его навыками изобразительного искусства.

Третий год обучения рассчитан на детей 8- 9 лет.

Третий год обучения построен так- же на работе с цветом, линией, композицией. Пуантилизм- увлекательная техника, которую не возможно перепутать с

любой другой. Натюрморты пластилином и просто линией, абстрактные рисунки и стилизация растений и животных. Так- же имеют место уроки на православную тему, которые помогают знакомству с тысячелетним наследием культуры России, ее храмами и праздниками.

2. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В процессе обучения каждый обучающийся должен овладеть определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного решения художественных задач:

Обучающийся должен знать и уметь:

Изобразительное искусство:

- знать различные виды изобразительного искусства;
- знать основные жанры изобразительного искусства;
- знать основы цветоведения;
- знать основные выразительные средства изобразительного искусства;
- знать основные формальные элементы композиции: принцип трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, симметрии- ассиметрии;
- уметь работать с различными материалами;
- уметь выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках; - обладать навыками организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- обладать навыками передачи формы, характера предмета;
- иметь наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- иметь наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Декоративно-прикладное искусство:

- иметь понятие о «декоративно-прикладном искусстве», о «художественных промыслах»;
- знать различные виды техник декоративно-прикладной деятельности;
- уметь работать с различными материалами;
- уметь работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования;
- обладать навыками заполнения объемной формы узором;
- обладать навыками ритмического заполнения поверхности;
- обладать навыками проведения объемно- декоративных работ рельефного изображения.

Лепка:

- знать понятие «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер

предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

- знать оборудования и пластические материалы;
- уметь наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- уметь передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- уметь работать с натуры и по памяти;
- уметь применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- обладать навыками конструктивного и пластического способов лепки.

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Диагностика обученности проводится в виде контрольных точек. В конце определенного этапа работы, урока или задания устраиваются промежуточные, итоговые, полугодовые, годовые просмотры, где обсуждаются и оцениваются выполненные работы.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве стимула используется поощрение в качестве участия в конкурсах. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

4.УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1годобучения

№	Название темы	Количество часов		
		теор ия	пр акт ик а	всег о
1	Знакомство. Коллективный рисунок на (стене, асфальте, доске) «Планета Земля».	0,5	0,5	1
2	«Рисуем не отрывая руки». Птичка. Человек и его воображение.	0,5	1,5	2
3	Живопись. Цветоведение. Смешивание основных цветов и получение дополнительных (жёлтый и красный) . «Краски осени».	1	2	3

4	ДПИ. Точечная роспись .Осенние листья. Коллективная работа.	1	2	3
5	Живопись.«Разноцветный дождик».Осенний пейзаж	1	5	6
6	Портрет мамы.	1	5	6
7	Монотипия.	1	5	6
8	Я слеплю из пластилина, все, что я люблю в мультфильмах. Успенский, Крылов и т.д.	1	8	9
9	Графика. Перспектива. Городская среда. Храмы в Рождество.	1	8	9
	Всего: I полугодие – 45 часов	8	37	
10	ДПИ. Снежинка из клея.	0,5	2,5	3
11	Графика. Характер дерева .	0,5	2,5	3
12	Композиция. Жостовский поднос из пластилина.	0,5	5,5	6
13	Плавные и жесткие линии. Ниткография	0,5	5,5	6
14	Графика. Графическое упражнение на разные способы заполнения плоскости листа. Гелевая ручка. Пасхальная открытка.	1	5	6
15	ДПИ. Филимоновская игрушка.	1	8	9
16	Декоративный натюрморт.	0,5	5,5	6
17	Графика. Весенний пейзаж углем.	0,5	2,5	3
18	Орнаменты разных народов мира.	1	5	6
	Всего: II полугодие – 48 часа	6	42	

2годобучения

№	Название темы	Количество часов		
		теор ия	пр акт ик а	все го
1	Графика. Изображение натюрморта из сухой травы укропа. Черная гелевая ручка.	1	5	6
2	Точечная роспись камней.	0,5	2,5	3

3	Лепим растение. Рельеф. Знакомство с видами рельефа, растение в технике рельефа, совершенствование навыков лепки рельефа.	1	8	9
4	Статика и динамика.	0,5	2,5	3
5	Роспись доски Городецким узором.	0,5	8,5	9
6	Живопись. Сюжетная композиция по сказке.	0,5	5,5	6
7	Аппликация. Рождественская открытка.	1	8	9
	Всего: I полугодие – 45 часов	5	40	
8	Живопись. Акварель. Рыбки.	0,5	5,5	6
9	Стилизация. «Образ животного Сибири через стилизацию».	0,5	5,5	6
10	Граттаж. Сибирские наскальные рисунки.	0,5	5,5	6
11	Живопись. Портрет папы.	0,5	8,5	9
12	ДПИ. Пасхальное яйцо.	1	8	9
13	Стилизация. Рисуем солнце.	1	5	6
14	ДПИ. Изготовление тарелки.	1	5	6
	Всего: II полугодие – 48 часа	5	43	

3 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		теор ия	пр акт ик а	все го
1	Графика. Осенний пейзаж . Паунтулизм.	0,5	5,5	6
2	ДПИ. Натюрморт. Цветы пластилином .	0,5	5,5	6
3	Графика. Натюрморт линией.	0,5	2,5	3
4	Абстрактные рисунки.	0,5	5,5	6
5	Оказывается люди бывают разные. Бумажная пластика.	1	5	6
6	Хохломская роспись.	1	5	6
7	Зимний пейзаж пастелью.	0,5	5,5	6
8	ДПИ. Глина. Колокольчик к Рождеству.	0,5	5,5	6

	Всего: I полугодие – 45 часов	5	40	
9	Графика. Русский орнамент.	0,5	2,5	3
10	ДПИ. Дымковская игрушка.	0,5	2,5	3
11	Живопись. Снегирь акварелью.	0,5	5,5	6
12	Аппликация. Открытка ветерану.	0,5	5,5	6
13	ДПИ. Роспись бутылки клеем ПВА и манной крупой.	1	5	6
14	Графика. Пасхальный натюрморт на три цвета: красный, черный, белый. Маркеры.	1	8	9
15	Весенний пейзаж углем .	0,5	5,5	6
16	Графика. Трафареты для наличников.	0,5	2,5	3
17	Живопись. Весенний пейзаж.	1	5	6
	Всего: II полугодие – 48 часа	6	42	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 год обучения

С первого класса необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве. Для решения этих задач необходимо в доступной форме для этого возраста дать понятие о теплых и холодных, дополнительных и сближенных цветах, объяснить, что такое локальный цвет, что такое тон в живописи. С первого задания нужно подчеркивать, что нужно сразу компоновать и решать и решать весь лист, вести работу от простого к сложному.

В этом помогут задания по цветоведению, проведенные в игровой форме. В работе с натуры надо помочь ребенку видеть большие локальные отношения, находить их цветовую гармонию, чувствовать изменение собственного цвета предметов в зависимости от окружающей среды и характера освещения. **I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

I полугодие – 45 часов

№	Наименование темы, задания	Цели и задачи	Материал	Иллюстрация №	Кол-во часов

1	Знакомство. Коллективный рисунок на (стене, асфальте, доске) «Планета Земля»».	Познакомить детей друг с другом посредством игры «Волшебная кисть». Выявить степень подготовленности обучающихся. Детям демонстрируется чистый лист бумаги. Затем нужно положить его на стол, посыпать сверху волшебным порошком и смести его волшебной кистью. После этого лист снова показывается ребятам, но теперь на нем проявится какое-то имя (такой эффект получится, если предварительно написать это имя на листе бесцветным клеем или кремом). Когда утихнут восторги детей, учитель предложит встать тем ребятам, которых зовут так же, как написано на листе. Затем начинаем урок . На панели стены рисуем черным углем большой круг- планета Земля. В процессе беседы выясняем, что не хватает на рисунке(собак, рыб, туч, воды и т.д.) и конечно, самого главного человека. Приглашаем по два ребенка к стене они рисуют вышеперечисленных героев. Приходим к выводу , что не хватает цвета. В ход идут цветные мелки.	Клей карандаш, цветной порошок, цветные мелки ,уголь.	Нет	1
2	«Рисуем не отрывая руки». Птичка. Человек и	Освободить детское воображение от скованности, активизировать творчество детей в процессе работы над контуром . Воображение – это психический процесс, который заключается в способности	Лист бумаги, простой карандаш, фломастер	Нет	2

	его воображение.	создания новых представлений и мыслей на основе имеющегося опыта, способность представлять отсутствующий или реально не существующий образ удерживая его в сознании и мысленно манипулируя им. Используем контур ребенок рисует животных, птиц, насекомых, цветы, машины. Ребенок используя память и изображение рисует любые предметы которые окружают его начиная из одной точки и не отрывая руки .	.		
--	------------------	--	---	--	--

3	Смешивание основных цветов и получение дополнительных (жёлтый и красный) Тема: «Краски осени»	Развить в детях умение получать и воспринимать цвет при накладывании одного цвета на другой. Осенний лес. Контраст. Холодные, теплые цвета. Познакомить учащихся с основами цветоведения.	Лист бумаги, гуашь, палитра, толстые и тонкие кисточки, стаканчик и для воды, салфетки.	Нет	3
4	«Декоративноприкладное творчество. Точечная роспись. Осенние листья. Коллективная работа.»	Ознакомление с особенностями создания изображения в технике «точечная роспись» Изображение в данной технике (животные, птицы, цветы, листочки) наносится мелкими каплями краски, это трудоемко, но ценится дорого. Особенностью точечной росписи является значение размера точки, расстояние между ними и цветовые сочетания. Точки бывают мелкие, средние, большие. Расстояние между точками одинаковое. Хорошо смотрится черный, коричневый, синий и фиолетовый фоны. Цвета контрастные, а можно импровизировать (придумывать). Используется в росписи акриловые контуры или акриловая краска. Особенностью точечной росписи является размер точки, расстояние между ними и цветовые сочетания	Сухие листья, краски акрил, контур.	Иллюстрация № 1	3
5	«Разноцветный дождик». Осенний пейзаж.	Развить в детях умение получать и воспринимать цвет при накладывании одного цвета на другой. Осенний лес. Контраст. Холодные, теплые цвета. Познакомить учащихся с основами цветоведения.	Лист бумаги, гуашь, палитра, толстые и тонкие кисточки, стаканчик и для воды, салфетки.	нет	6

6	Портрет мамы	Рассказать детям о жанре портрета. Воспитывать чувство любви и уважения к матери через общение с произведениями искусства. Рассказом о матери мотивировать детей нарисовать портрет своей мамы, передать в рисунке некоторые черты её облика (цвет глаз, волос). Учить правильно располагать части лица. Закреплять приемы рисования красками всей кистью и её кончиком.	Лист бумаги, гуашь, палитра, толстые и тонкие кисточки, стаканчик и для воды, салфетки, аудиозапись песни «Мама, первое слово...».	Иллюстрация № 4	6
7	Монотипия.	Создать условия для овладения новой техникой рисования «монотипией», способами и последовательностью выполнения работы. Расширить знания о пейзаже как жанре в живописи, цвете как основном средстве художественной выразительности. Научить использовать различные способы рисования монотипии, развивать творческое мышление и фантазию.	Лист бумаги, простой карандаш, ластик, кисти, гуашь, баночка с водой.	нет	6
8	Я слеплю из пластилина, все, что я люблю в мультфильмах. Успенский, Крылов и	создание условий для передачи впечатлений о животном мире, для создания конструкции животного мира. Научить передавать характерные особенности животных в пластике; развивать интерес к лепке, внимание, память, мышление, воображение и речь, умению планировать работу. Коррекция и	Глина, гуашь, кисти, видеоматериалы по теме мультфильмов.	Иллюстрация № 3	9
	т.д.	развитие мелкой моторики кистей рук, коррекция мыслительной деятельности			

9	Перспектива . Городская среда. Храмы в праздник Рождества	Расширять знания детей о празднике Рождества Христова, его значением. Познание целостности народной традиции, расширение кругозора детей о знании фольклора. Учить детей называть составные части храма (башни, купола, колокольня), рисовать его. Развивать цветовое восприятие, рисовать по всей ширине листа. Формировать уважительное отношение к традициям русского православного народа. Воспитывать духовно-нравственные чувства. Техники рисования цветными карандашами: силанажима, типштриховки, слоии растушевки	Лист бумаги, иллюстрация изображений церквей, аудиозаписи колокольного звона, альбомный лист, цветные карандаши .	Иллюстрация № 4	9
---	---	--	---	-----------------	---

II полугодие – 48 часа

№	Наименование темы, задания	Цели и задачи	Материал	Иллюстрация	Кол-во часов
10	ДПИ. Снежинка из клея.	Научить изготовлению снежинок из клея ПВА и блесток. Познакомить с природным происхождением снежинок; уточнить разнообразие новогодних украшений; разнообразить приемы работы с клеем ПВА. Развивать мелкую моторику и координацию движений рук	Белый картон, клей ПВА, сыпучий материал (сахар), блестки, фольга.	Иллюстрация № 5	3
11	Графика. Характер дерева .	Развитие образного мышления, ознакомление учащихся с характером дерева, с их силуэтами. Урок начинается с различных пород деревьев учащиеся сравнивают их со знакомыми образцами (дуб- богатырь, берёза -красная девица , ель вечнозеленая красавица и т. д.) подбирает слова для описания их образа	Альбомный лист, гуашь.	нет	3

		береза стройная, кудрявая, осина трусливая и т. д.), выявляют особенности строения дерева в зависимости от возраста, породы. Далее учащиеся выполняют на альбомных листах несколько изображений деревьев разных пород. Зимой это могут быть Ели.			
12	Композиция. Жостовский поднос из пластилина.	знакомство с <i>жостовской росписью</i> . Познакомить детей с народным искусством на примере мастеров жостова. Дать представление о промысле, колорите, истории происхождения <i>жостовской росписи</i> , основных элементах <i>росписи жостовских подносов</i> .	Картон черного цвета, лист бумаги, карандаш, ножницы, пластилин, стека.	нет	6
13	Плавные и жесткие линии. Ниткография	развивать воображение, творческое мышление учащихся в нетрадиционном рисовании; Познакомить учащихся с ниткографией, как способом рисования ниткой;	Плотный картон (для создания картины можно также воспользоваться листом ДВП), схема, нити подходящих оттенков (для детей лучше подобрать яркие цвета), клей, ножницы, зубочистка.	нет	6
14	Графическое упражнение на разные	развитие творческих способностей, памяти, внимания учащихся; приобщение школьников к истокам русской культуры; умение реализовать в	Бумага формата А3, простые	Иллюстрация № 6. Прил	6

	способы	композиции ритм линий, цвет, фактуру;	карандаш,		
--	---------	---------------------------------------	-----------	--	--

	заполнения плоскости листа. Гелевая ручка. Пасхальная открытка.	воспитание любви к культуре своего народа, его традициям, обычаям; воспитание интереса к познанию нового в искусстве. Обеспечить у обучающихся закрепление правил компоновки рисунка на листе, умение верно выбрать масштаб; освоить способы передачи фактуры объекта на листе; развитие сенсорной сферы: глазомер, форма, ориентирование в пространстве и т.д.	черная гелевая ручка, ластик, иллюстрации на тему Пасхи.	ожен ие 1	
--	---	--	--	--------------	--

15	ДПИ. Изготовление и окрашивание Филимоновской игрушки	Познакомить детей с филимоновской игрушкой, как с яркой представительницей традиционного народного искусства нашей родины. Научить детей создавать орнаменты и узоры по мотивам филимоновской игрушки «Лошадка». Рассказать о народной игрушке и о промысле села Филимонова. Дать представление о технологии создания игрушки и её эстетических особенностях. Освоить выполнение из глины филимоновской игрушки. Освоить рисование простейших элементов филимоновской росписи. Научиться украшать узорами фигурку трафарет, ориентируясь на образцы. Учить детей воспринимать красоту родной традиционной культуры.	Оригинал филимоновской игрушки и других народных игрушек. Карточки с образцами для упражнений, отражающие последовательность работы красками. Музыка с русской народной композицией; глина, краски трех цветов, кисти, ватные палочки, вода, салфетки.	Иллюстрация № 8	6
16	Декоративный натюрморт.	развивать творческий подход учащихся к работе при выполнении эмоционального натюрморта. Учить учащихся отличать реалистический натюрморт от	Лист бумаги А4, Простые карандаши	нет	6
		декоративного. Развивать творческую фантазию и авторскую активность, воображение. Воспитывать художественный вкус и творческую позицию при выполнении натюрморта.	, цветные материалы, кисти.		

17	Весенний пейзаж углем.	Формировать у детей способности выражать восприятие окружающего мира при помощи различных художественных материалов. Продолжать знакомить с разнообразными изобразительными материалами. Развивать элементарные навыки работы с углём. Воспитывать любовь к родной природе. Совершенствовать творческие способности, креативное мышление.	Листы плотной бумаги формат А4, уголь, салфетки бумажные, тряпочки, иллюстрации и графических произведений в разных жанрах изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, наброски и зарисовки углем.	Иллюстрация № 7	3
18	Орнаменты разных народов мира.	Обучения выполнению орнаментов народов мира. Формирование умения использовать, различать орнаменты народов мира. Развить творческие способности.	Раздаточный материал. Презентация. Цветные карандаши. Бумага.	нет	6

2класс

Для сохранения преемственности курса первые задания должны закреплять знания и умения, полученные в первом классе. Во втором классе углубляется понимание колорита, вырабатываются навыки передачи фактуры предмета и пространственной среды. Обучающиеся должны вести работу последовательно от простого к сложному, не отвлекаясь на детали. Во втором классе обучающиеся знакомятся с законами цветотональной моделировки формы, вырабатывая навыки передачи объема предметов, работая с натуры.

Формы проведения занятий: - групповые;

Подведение итогов по каждой изучаемой теме.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

I полугодие – 45

часов.

№	Наименование темы, задания	Цели и задачи	Материал	Иллюстрация №	Количество часов
1	Графика. Изображение сухой травы укропа. Черная гелевая ручка.	Научить рисовать отдельные части цветка. Научить работать гелевыми ручками. Познакомить с наиболее распространенными осенними цветами, научить рисовать сухие цветы, развивать творческие способности и эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного и умение восхищаться окружающим миром.	Бумага формата А3, простой карандаш, ластик, гелевые ручки.	Иллюстрация № 9	6
2	Точечная роспись камней.	Обучение учеников с этапами росписи по камню (гальке), познакомить с технологией точечной росписи камня, создать условия для выполнения росписи камня, развивать умение анализировать, координацию движений рук, мелкие мышцы пальцев, глазомер, обогащать словарный запас, развивать творческие способности, воспитывать эстетический вкус, культуру труда.	Галька, или камень, простой грифельный карандаш, ластик, гуашевые краски, салфетки, лак мебельный, образцы	нет	3

			работ, рассмотрение изображений расписанных камней на мониторе компьютера.		
3	Лепим растение. Рельеф. Знакомство с видами рельефа, растение в технике рельефа, совершенствование навыков лепки рельефа.	Расширение знаний о выразительных средствах скульптурного изображения – рельефа, о видах рельефных изображений; формирование творческих способностей в изобразительной деятельности.	Краски, кисти, глина, стаканчик с водой, тряпочка.	нет	9
4	Статика и динамика.	Расширить знания учащихся о приемах, средствах композиции, познакомить учащихся с основами композиционного построения, формировать умение выполнять тематическую композицию. Развитие эстетического вкуса на примере художественных произведений, построенных с учетом композиционных законов, развивать фантазию и творческое воображение	Презентация на тему «Композиция». Демонстрационные таблицы «Композиционные схемы».	нет	3

5	Роспись доски Городец ким узором.	Создание образа городецкого узора на разделочной доске. Побуждать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомство с её цветовым строением, элементами композиции и их разнообразием.	Картон, образец работы, гуашь, кисти, стаканчик	нет	9
		Упражнять в рисовании городецких цветов – розана, ромашки, листиков по 3 этапам: «Подмалёвок», «Оттенёвка», «Оживка». Повторить приёмы смешивания красок на палитре для получения нужного оттенка. Закреплять умение располагать и расписывать узор на изделии. Формировать умение использовать способы «примакивания», «тычка» для создания узора.	ки с водой, тряпочк а.		
6	Живопись. Сюжетная композиция по сказке.	Учиться изображать людей, животных в движении, сюжет сказки, совершенствование навыков составления сюжетной композиции. Развивать воображение детей, самостоятельно выбирая <i>сюжет для рисунка к любой знакомой сказке</i> и придумывая композицию своего рисунка. Находить сказочных персонажей, предметы, подбирать краски. Закреплять разнообразные приемы рисования красками.	Бумага, кисти, краски, картинки сказок, стаканчик с водой.	нет	6
7	Аппликация. Рождественская открытка	Изготовить рождественскую открытку. Познакомить детей с одной из православных традиций - празднование Рождества. Воспитывать нравственные качества детей в отношении к окружающим людям: - желание сделать им что-то приятное.	Образец открытки, краски, кисточки, альбомный лист, клей, ножницы, цветная бумага, фоамиран заготовки трафарето в .	Иллюстрация № 10	9

II полугодие – 48

часов.

№	Наименование темы, задания	Цели и задачи	Материал	Иллюстрация №	Кол-во часов
8	Живопись. Акварель. Рыбки.(Бабочка).	Знакомство с простыми, но эффектными приемами работы в акварельной технике. Знакомство со способами создания творческой композиции на тему «Бабочки», «Бабочки». Развитие умений и навыков работы в акварельной технике. Воспитание чувства прекрасного и любви к природе. Развитие творческого воображения, фантазии. Учится передавать свои представления средствами изобразительного искусства, преодолевать стремление к шаблонному, стереотипному изображению объекта, делая их разными по величине, окраске, расположению. Развивать кругозор, словарный запас, развивать зрительную память, образное мышление, наблюдательность.	Акварель, кисти, салфетки, баночки с водой. ПК, проектор; детские работы из методического фонда на заданную тему; картинки с рыбками, загадки о рыбах.	нет	6
9	Стилизация. «Образ животного Сибири через стилизацию»	Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости, формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности. Животные Сибири	Фломастеры, бумага, простой карандаш. Работы предыдущих лет.	Иллюстрация № 11	6

10	Граттаж. Сибирские наскальные рисунки.	Познакомить обучающихся с техникой «граттаж», создать рисунок в изученной технике. Познакомить с разновидностями пейзажного жанра; расширить знания обучающихся в области графики; изучить технологию выполнения рисунка в	Обычный картон (не глянец) или акварельная шершавая	Иллюстрация № 12	6
----	---	---	---	------------------	---

		технике «граттаж». Воспитывать у учащихся интерес к разнообразным техникам, самостоятельность, усидчивость, наблюдательность, эстетический вкус. Развить у учащихся творческое мышление и фантазию, умение грамотно пользоваться средствами художественной выразительности. Любить свое Отечество, знать историю своего края.	бумага; восковые мелки или свеча; черная гуашь или тушь; широкая кисть; мыло; деревянная зубочистка, старый стержень, канцелярский нож (острый предмет); газета или бумага. Распечатанные наскальные рисунки Томской области.		
11	Живопись. Портрет папы.	Закрепить полученные знания, умения, навыки развитие композиционного мышления. Учащиеся закрепляют свои знания о пропорциях человеческого лица.	Бумага, кисти, краски, фотографии папы, стаканчик с водой.	Иллюстрация № 13	6

12	ДПИ. Пасхальное яйцо.	Развивать творческие способности, память, внимание учащихся; приобщение школьников к истокам русской культуры; умение реализовать в композиции ритм линий, цвет, фактуру; воспитание любви к культуре своего народа, его традициям, обычаям; воспитание интереса к познанию нового в искусстве, эмоционально эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни.	Глина, гуашь, презентация, тряпочка, непроливайка.	нет	9
13	Какие разные бывают люди. Бумажная пластика.	Изучить особенности телосложения и пропорций разных людей и создаваемый, в зависимости от этого, образ. Изобразить человека определенного телосложения (балерина, тяжелоатлет, толстяк) в технике рельефной аппликации. Закрепить знания о пропорциях фигуры человека и умение изображать его в движении.	Бумага формата А4, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш.	нет	6
14	ДПИ. Глина. Изготовление тарелки.	Сформировать у обучающихся представление о производстве глиняной посуды и её роспись. Развивать умение видеть форму, цвет, декор посуды, учить видеть красоту и выразительность образной передачи жизни в глиняном ремесле; воспитывать интерес и любовь к народному творчеству, прививать любовь к Родине, формировать художественный вкус.	Глина, кружева, трафареты, оттиски.	Иллюстрация № 14	6

III ГОД ОБУЧЕНИЯ I

полугодие – 45 часов

№	Наименование темы, задания	Цели и задачи	Материал	Иллюстрация №	Количество часов
---	----------------------------	---------------	----------	---------------	------------------

1	Графика. Осенний пейзаж. Паунтулизм.	Ознакомление детей с нетрадиционной техникой рисования. Развитие мелкой моторики рук и творческого мышления. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание работать с ними.	Лист бумаги, краски, баночка с водой, тряпочка, ватные палочки.	нет	6
2	ДПИ. Натюрморт. Цветы пластилином.	Знакомство с жанром «натюрморт», выполнение рельефной композиции. Научить выполнять рельефную композицию. Научить работать с различными формами.	Листы картона, пластилин, стеки, клеенка – подложка или специальная досочка	нет	6

			для работы с пластилином. Репродукции с изображением натюрмортов, образец рельефного натюрморта, постановка несложного натюрморта из двух предметов.		
--	--	--	--	--	--

3	Графика. Натюрморт линией.	Показать учащимся, что линия может выражать эмоциональное и духовное состояние рисунка, научить видеть, что техника рисунка - это основа для многих художественных школ, что рисование карандашом, углём, сангиной, мелом, пастелью привело к исключительному богатству художественных и технических приёмов, которыми пользовались многие великие художники.	Постановка а натюрмор та. Бумага формат А3, 3 карандаша (Т, ТМ, М), ластик.	нет	3
4	Абстрактн ые рисунки.	Познакомить учащихся с абстрактным искусством. Изучить виды абстрактного искусства. Выполнить абстрактный рисунок.	Листы формата А4, краски, баночки с водой, кисти.	нет	6
5	Оказываетс я люди бывают разные.	Пробуждение интереса обучающихся к деятельности по «Бумагопластике». Познакомить с основными свойствами бумаги	Бумага, клей, тряпочка, наглядный	нет	6
	Бумажная пластика.	развивать мышление, воображение воспитывать аккуратность при изготовлении поделок. Дать представление о частях тела человека, актуализировать и упорядочить знания детей о строении человека.	материал.		

6	Хохломская роспись.	Развитие и умение рисовать кистью росписи на примере изучения типовых элементов хохломы, познакомиться с хохломской росписью. Познакомиться с историей происхождения техники хохломской росписи, создать условия для воспитания у детей чувства гордости за свой народ, традиции, научить самостоятельно составлять композицию, используя при этом изученные элементы хохломской росписи, подбирать нужный цвет в композиции, разбудить фантазию детей, настроить их на создание необычных композиций росписи.	Наглядный материал, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.	нет	6
7	Зимний пейзаж пастелью.	Поэтапное выполнение зимнего пейзажа, знакомство с сухой пастелью и основными приемами изображения. Способствовать развитию творческих способностей, развивать чувство композиции, умение замечать и отражать в рисунке красоту природы, воспитывать интерес к пейзажной живописи и аккуратность в работе.	Простой карандаш, Листы картона, пластилин, ластик, тряпочка.	нет	6
8	ДПИ. Глина. Колокольчики к Рождеству.	Формировать у детей навыков лепки. Заинтересовать их лепкой колокольчиков и познакомить с необходимыми для этого приемами. Формировать уважительное отношение к традициям русского православного народа. Воспитывать духовно-нравственные ценности.	Глина, тряпочка, стаканчик с водой, наглядный материал, презентация.	нет	6

II полугодие – 48 часа

№	Наименование темы, задания	Цели и задачи	Материал	Иллюстрация №	Количество часов
---	----------------------------	---------------	----------	---------------	------------------

9	Графика. Русский Орнамент.	Познакомить учащихся с понятием «орнамент» и научить составлять сложные орнаменты из простых элементов. Познакомить с различными орнаментами и научиться рисовать их элементы; - закрепить умение рисовать плоскостью и кончиком кисти; - развивать глазомер, творческие способности через умение выражать свои чувства, мысли, фантазию в работе; - развивать пространственное мышление и воображение; - воспитывать у детей понимание красоты.	Бумага, кисть среднего размера, баночки с водой, акварель, салфетки, клеенка для стола. Наглядные карточки с орнаментами. Презентация.	нет	3
10	ДПИ. Дымковская игрушка.	Знакомство детей с народной культурой. -Познакомить с историей Дымковской игрушки. -Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров, к народному искусству России. -Закреплять знания детей о процессе изготовления дымковской игрушки и умение рассказать об этом. -Формировать знание о характерных особенностях росписи игрушек, умение создавать узоры по собственному замыслу. Учить выделять элементы геометрического узора дымковской росписи (круги, прямые и волнистые линии, клетка, точки-горошины). Учить расписывать дымковскими узорами. -Развивать эстетическое восприятие,	Презентация «Дымковская игрушка», оригинальные дымковские игрушки для демонстрации, глина, гуашь.	нет	3
		чувство ритма, цвета, творческие способности. Углублять эстетические познания о народном декоративноприкладном искусстве.			

11	Живопись. Снегирь акварелью.	Создание рисунка в технике акварельной живописи. Познакомить детей с понятием "Акварельная живопись", её особенностями и приёмами; -воспитывать эстетический вкус. Учить детей рисовать снегирей, передавать особенности внешнего вида птицы – строение тела, окраску. Совершенствовать технику рисования акварельными красками: умение правильно набирать краску на кисть, вести кисть свободно, по ворсу. Развивать образное, эстетическое восприятие. Воспитывать интерес к природе, желание отражать в рисунке полученные ранее представления.	Лист белой бумаги, силуэты птиц (воробей, синица, снегирь, технологическая карта, кисти, акварельные краски, вода в баночках.	нет	6
12	Аппликация. Открытка ветерану.	Обучение по изготовлению открытки. Воспитывать уважение и внимательное отношение к ветеранам Великой Отечественной войны. Воспитывать чувство патриотизма, интерес к прошлому своей страны. Воспитывать ответственность за качество выполненной работы, аккуратность, любовь к труду. Формировать и развивать эстетический вкус.	Образцы готовых открыток, классная доска, фото на военную тематику, репродукции картин, сунки учащихся о войне, компьютер, проектор, видео по теме, эскизы открытки, выполненные дома.	нет	6
13	ДПИ. Роспись	Способствовать расширению представлений детей дошкольного	Одноразовый шприц,	нет	6

	бутылки клеем ПВА и манной крупой.	возраста о нетрадиционной технике рисования с помощью манной крупы. Формировать умение детей работать с манной крупой и красками; - продолжать расширять знания детей со свойствами круп; - развивать творческое воображение, мышление, фантазию, речь, мелкую моторику рук; - воспитывать интерес к изобразительному творчеству, желание узнавать новое; - воспитывать интерес к познанию окружающего через художественное творчество.	аэрозольн ый лак, манная крупка, клей ПВА, бутылка, стразы.		
14	Графика. Пасхальны й натюрморт на три цвета: красный, черный, белый. Маркеры.	Освоение духовно - эстетических ценностей произведений профессионального и народного декоративно - прикладного искусства; выработка у учащихся умений и навыков создания творческой декоративной композиции натюрморта. формировать целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального искусства; развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а так же творческого использования выразительных средств в процессе создания декоративной композиции; развивать умение выражать эмоционально - личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народом. Научить детей рисовать натюрморт используя в работе три цвета, применяя знания, полученные на занятиях.	Презентац ия, картины ребят предыдуш их лет, маркеры, простой карандаш, ластик, лист бумаги.	Илл юстр ация № 15	9
15	Весенний пейзаж	Расширить знания обучающихся о пейзаже, как таком жанре в искусстве,	Бумага , А4, уголь,	Илл юстр	6

	пастелью .	который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности. Закрепить представления детей о весне. Закрепить знания детей о характерных особенностях данного времени года. Обратить внимание детей на первые признаки весны: капель, кругом вода, первая молоденькая травка, деревья с набухшими почками и с первыми листочками, первые цветы, яркое солнце. Совершенствовать технические умения (умело пользоваться углем). Научить составлять весеннюю композицию, используя краски.	репродукции картин с изображением пейзажей.	ация № 16	
16	Графика. Трафареты для наlicников .	Расширить представление о традиционной русской культуре, показать преемственность древнерусской традиции в декоративном оформлении русского дома. Познакомить с особенностями символического языка древнерусского орнамента; Научить выполнять элементы традиционной русской резьбы; Воспитывать бережное отношение к примерам русской домовой резьбы, как к составной части национальной русской культуры; Развивать творческие, композиционные способности.	Презентация. Простой карандаш, ластик, бумага А3, линейка.	нет	3

17	Живопись. Весенний пейзаж.	Выполнение весеннего пейзажа. Совершенствовать владение приемами и техникой работы гуашью способствовать развитию творческих способностей развивать чувство композиции, умение замечать и отражать в рисунке красоту природы воспитывать интерес к пейзажной живописи и аккуратность в работе.	Гуашь ватман формата А-3, нейлоновые кисти под номерами 2, 3, 5.	нет	6

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№	Виды учебной работы	Кол-во часов за 3 года обучения
1	Живопись	96
2	Рисунок	84
3	ДПИ	102
4	Теория	29

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

На занятиях педагог своей главной задачей должен ставить не обучение художественному ремеслу, а развитие у ребенка его творческих способностей (творческого мышления). Необходимо рассматривать каждого учащегося как личность неповторимую и особенную с учетом его психофизических и возрастных возможностей. Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования учащегося и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Особенности возрастной психологии состоят в том, что ребенок 6- 8 лет легче фантазирует не на бытовые темы, а на более абстрактные и далекие от реалий темы. Поэтому для пробуждения первых навыков фантазирования необходимо давать темы, далекие от бытовых условностей: стипизация и заполнение различных форм точками, линиями и пятнами. То, что пробуждают перво- чувства, перво- ощущения, первоэмоцию, перво- взгляд.

6.1. ЛИТЕРАТУРА

6.1.1. Список используемой литературы для педагога

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
11. Луначарский А.В. О воспитании и образовании. М.: Педагогика, 1976. — 640 с.
12. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 1977
13. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
15. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985
16. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990

6.1.2. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Головина С.П., В одном цветочном королевстве [Текст] С.П Головина. — Мариинск: 2004.-76с.
2. Михалков С., Овощи [Текст] С.Михалков. — М.: Изд-во «Малыш», 1993.-7с.
3. Про белочек, зайчат и веселых медвежат [Текст]// Сост.: М.Орехов. — М.: Изд-во «Малыш», 1995.-9 с.
4. Неменский Б.М.. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя. М.: «Просвещение», 1987.
5. Хрестоматия для детей [Текст]// Сост.: А.Л.Табенкина, М.К. Боголюбская.- М.: «Педагогика», 1998.- 460

6.1.3. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 1998

4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
5. Коротченко Т.И. «Художественная лепка из глины». Образовательная программа для детей 7 – 13 лет на 4 года обучения. Новосибирск, 2006.
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

6.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Гуашь(Набор гуаши СОНЕТ 12цв.по 40мл.;или ГАММА 12 цветов
2. Контур белый
3. Корректор(ручка с тонким стержнем
4. Картон черного цвета .Формат А 4
5. Белый картон. Формат А 4
6. Бумага для пастели .Формат А 4
7. Стека
8. Фольга
9. Нити разных оттенков (для детей лучше подобрать яркие цвета)
- 10.Клей ПВА
- 11.Ножницы
- 12.Черная гелевая ручка
- 13.Цветные карандаши акварельные 24 цвета (мягкие)
- 14.Гелевые ручки
- 15.Лак (прозрачный) мебельный
- 16.Цветная бумага
- 17.Фоамиран
- 18.Акварельные краски (Невская политра. Белые ночи 24цв)
- 19.Фломастеры(20 цветов, яркие, толстые)
- 20.Восковые мелки
- 21.Свеча
- 22.Канцелярский нож
- 23.Пластелин(мягкий)
- 24.Аэрозольный лак для волос(для закрепления пастели на листе бумаги)
- 25.Маркер красный
- 26.Маркер черный
- 27.Уголь
- 28.Акрил белый
- 29.Гуашь белая
- 30.Пастель MUNGYO 64 цвета Soft Pastel

6.3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

1. Наглядные пособия по различным живописным техникам;
2. Репродукции произведений художников русского и мирового искусства;
3. Работы обучающихся из методического фонда школы;
4. Таблицы, иллюстрирующие основные законы живописи;

Для занятий по данной программе обязательно использование видеоматериалов и слайдов – комплектов с наглядными учебными пособиями.

5. Подборка наглядного материала: изделия народных мастеров, лучшие работы учащихся, методические пособия, фотографии и репродукции изделий. Литературные произведения.

6.4. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

При оценивании результатов учебного процесса учитываются степень освоения обучающимся программы, его прилежание в освоении предмета, психофизические способности. Поэтому важнейшим принципом при оценке достижений учащихся является дифференцированный подход.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Критерии оценок предметов художественно-творческой подготовки: *Оценка 5 «отлично»* Предполагает:

самостоятельный выбор формата; правильную компоновку изображения в листе;

последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;

владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять

ошибки и недочеты в работе; умение обобщать рисунок и приводить его к

целостности; творческий подход. *Оценка 4 «хорошо»* Допускает: некоторую неточность в компоновке;

небольшие недочеты в конструктивном построении;

незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие,

незначительные ошибки в передаче тональных отношений; некоторую дробность и

небрежность работы. *Оценка 3 «удовлетворительно»* Предполагает:

грубые ошибки в компоновке; неумение

самостоятельно вести рисунок;

неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные

ошибки в построении и тональном решении работы; однообразное использование

приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке. Критерии оценок по учебному предмету «Беседы об искусстве»

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Иллюстрация

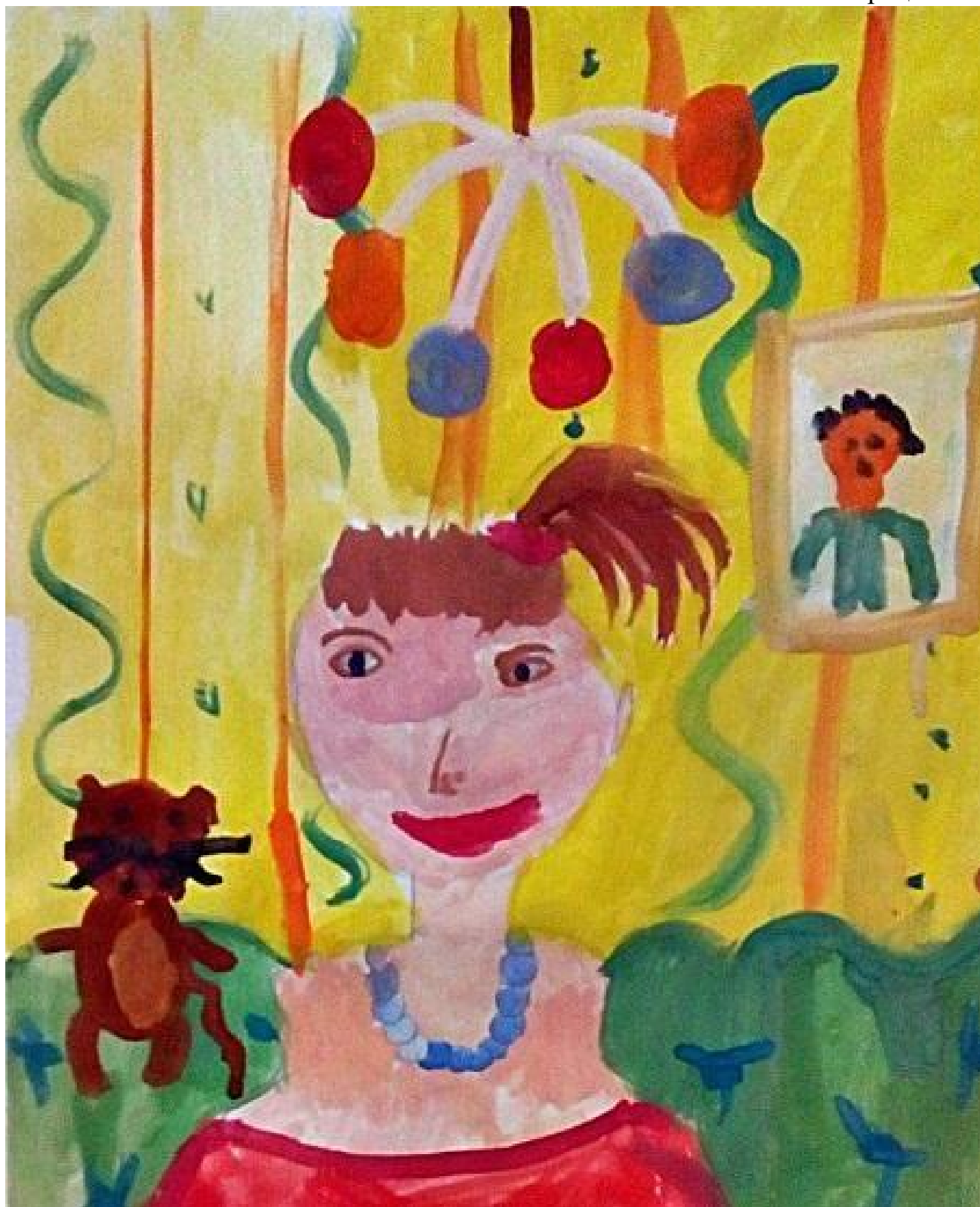
№1

ДПИ. Точечная роспись .Осенние листья. Коллективная работа. Хиль Елена 9 лет, Морозова Карина 9 лет, Маркелова Маша 9 лет, Носкова Олеся 8 лет, Черных Катя 9 лет, Буквецкая Диана 9 лет, Илюшникова Арина 9 лет



№2

Портрет мамы. Скореднов Глеб 7 лет



№3 Я леплю из пластилина, все, что я люблю в мультфильмах. Успенский, Крылов и т.д. Зимарева Стефания 7 лет.

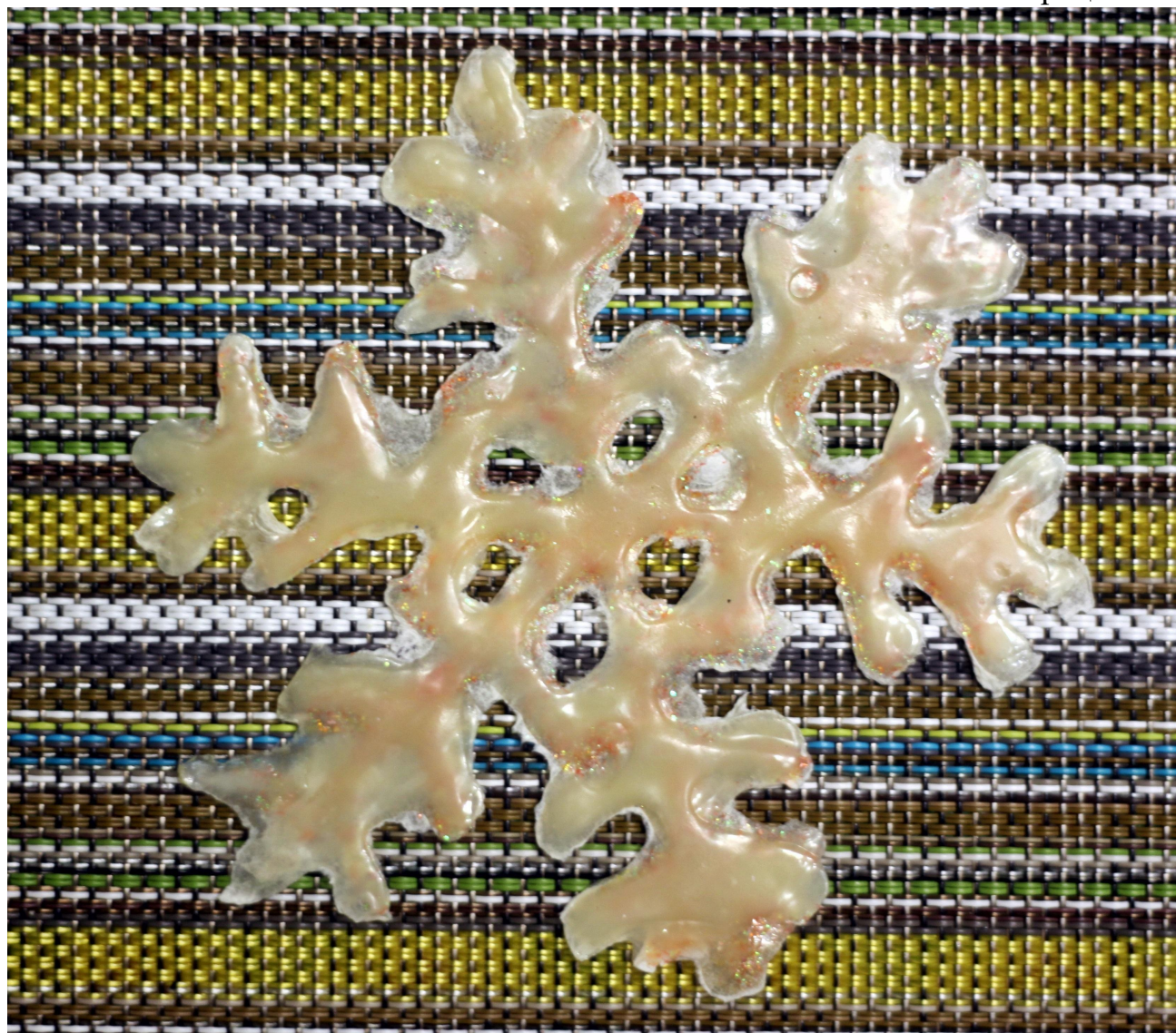


№4 Графика. Перспектива. Городская среда. Храмы в Рождество.
Артамонова Аня 7 лет. Храм Сергия Радонежского в Рождество и снегопад.



№5

ДПИ. Снежинка из клея. Белавская Ярославна 7 лет.



Графика. Графическое упражнение на разные способы заполнения плоскости листа. Гелевая ручка. Пасхальная открытка. Мельман Аня 7 лет

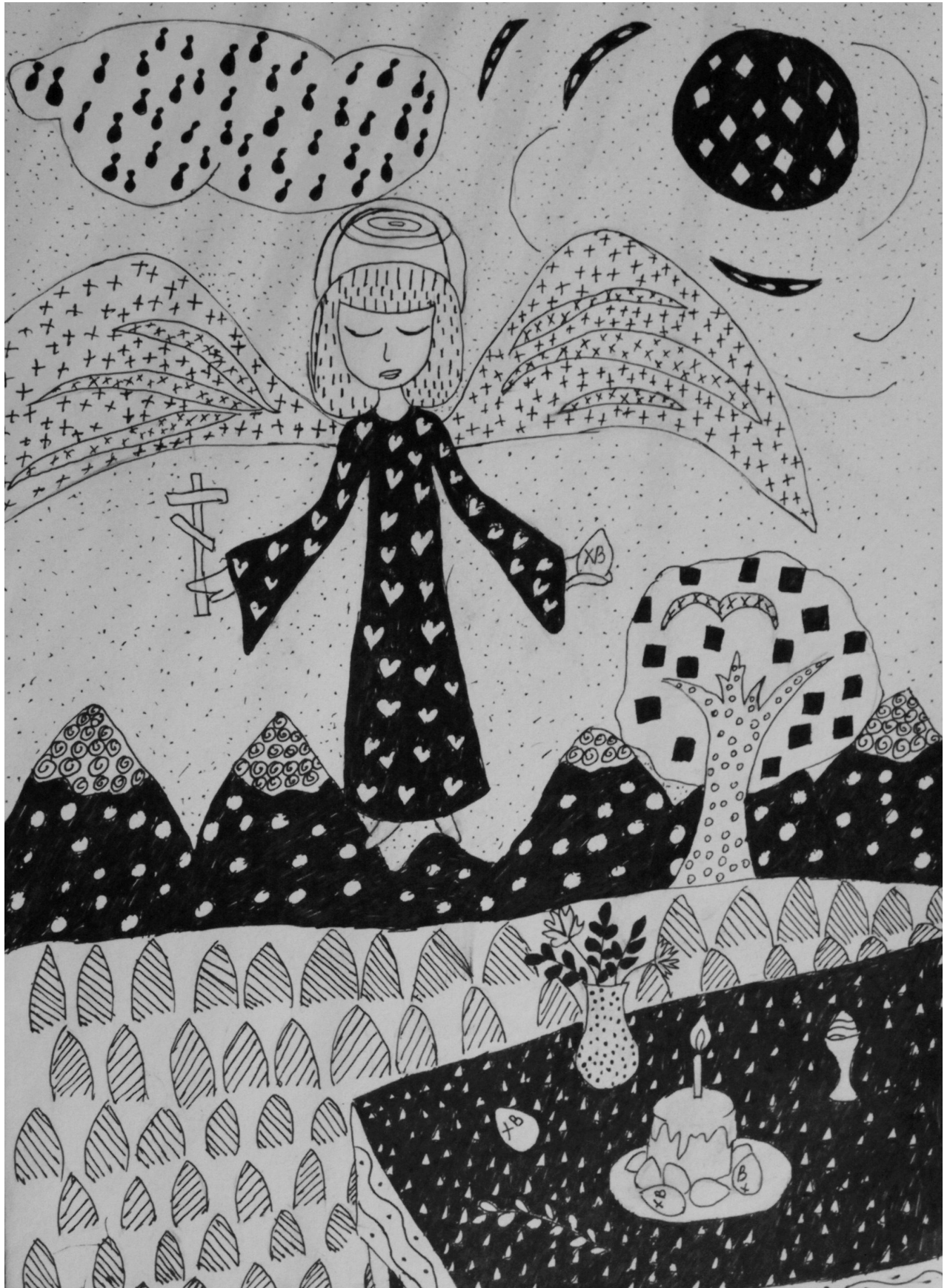


Иллюстрация № 7
Графика. Весенний пейзаж углем. Порошина Даша 9 лет.



Иллюстрация № 8.
ДПИ. Филимоновская игрушка. Коновалова Кира
8 лет.



Иллюстрация № 9
Графика. Изображение натюрморта из сухой
травы укропа. Черная гелевая ручка. Максячкина Анастасия 8 лет.



Иллюстрация № 10.
Аппликация. Рождественская открытка.
Барстакова Эвелина 9 лет. С Рождеством!



Иллюстрация № 11. Стилизация. «Образ животного Сибири
через стилизацию».

Иллюстрация № 12. Граттаж. Сибирские
наскальные рисунки.



Иллюстрация № 13. Живопись.
Портрет папы.



Иллюстрация № 14.
ДПИ. Изготовление тарелки. Коновалова Кира
9 лет.



Иллюстрация № 15.
Графика. Пасхальный натюрморт на три цвета: красный, черный, белый. Маркеры.



Иллюстрация № 16
Весенний натюрморт пастелью. Родикова
Алена 7 лет. Вербка расцвела. Пастель.



Приложение 1

План-конспект урока

«Графическое упражнение на разные способы заполнения плоскости листа.

Гелевая ручка. Пасхальная открытка».

”

Дата и время проведения: 08.04.2017 9:30 -11:30

Предмет: Рисунок

ФИО преподавателя: Кузнецова Евгения Михайловна

Тема раздела программы: Графика

Тема урока: Графическое изображение Пасхальной открытки (3 часа)

Тип урока: Комбинированный урок; изучения нового учебного материала

Целевая аудитория: Подготовительная группа художественного отделения (7-9 лет)

Комбинированный урок: Беседа о христианском празднике Пасха и его традициях; знакомство со способами изготовления пасхальной открытки. Изготовление сувенирной пасхальной открытки в технике графика.

Цель урока: Изучить новую технику в графическом стиле, развить воображение и творческую фантазию, внимание, наблюдательность; воспитывать: трудолюбие, аккуратность и усидчивость;

Задачи урока:

Образовательные: изучить технологию работы в графических материалах, научить основным этапам выполнения графических работ;

Развивающие: способствовать развитию графических и композиционных навыков, воображения фантазии, внимания, наблюдательности;

Воспитывающие: воспитывать трудолюбие, аккуратность и усидчивость, любовь к истокам и православным праздникам.

Форма урока: Фронтальная, индивидуальная.

Оборудование:

Для преподавателя: методические пособия по теме православного праздника «Пасха», наглядные пособия: лучшие рисунки обучающихся ДШИ прошлых лет, образцы графики, презентация, ноутбук, телевизор.

Для обучающихся: таблица декоративных элементов, бумага А4, столы, простой карандаш, ластик (клячка), скотч черная гелиевая ручка.

Место проведения: кабинет рисунка Тогурского филиала МАОУДО «Детская школа искусств»г.

Колпашево План урока:

Организационный момент (2-3 мин.)

Проверка домашнего задания (6-7 мин.)

Постановка темы урока (2-3 мин.)

Подготовка к основному этапу занятия (8-9 мин.)

Изучение нового материала (18-20 мин.)

Первичная проверка понимания (5-7 мин.)

Изучение нового материала. Практическая часть. (35- 40 мин.)

Закрепление полученных знаний (12-15 мин.)

Контроль и самопроверка знаний (10-12 мин.)

Рефлексия (5-7 мин.)

Итоги урока (2-3 мин.)

Домашнее задание (1-2 мин.)

Структурный элемент	Время	Деятельность преподавателя	Деятельность учащихся	Примечания
мент урока	мин	преподавателя		

Орг. момент	3 2-3	Приветствует. Проверяет готовность обучающихся к уроку. Осуществляет контроль за организацией рабочего места.	Приветствуют преподавателя. рассаживаются у постановки, готовят рабочие места инструменты и материалы для выполнения рисунка.	Требует соблюдения дисциплины, готовности класса и оборудования, включения обучающихся в деловой ритм.
Проверка домашнего задания	6-7	Напоминает о домашнем задании: выполнить открытки на тему «Пасха».Выявляет дежурных, просит их собрать открытки и выставить на подготовленном стенде. Объявляет, что оценки за открытки будут объявлены на следующем уроке. Приглашает подойти к стенду с открытками и высказать мнение по их оформлению и подаче.	Сдают дома к заданию. Подходят к стенду, обсуждают.	Отмечает наличие домашнего задания, выясняет причину отсутствия задания. Предлагает помощь с разъяснением выполнения домашнего задания в конце урока.
Постановка темы урока	2-3	Требует включения в учебную деятельность. С помощью вопросов формулирует тему урока. <i>Что значат слова: «Графическое изображение»?</i> – Рисунок в карандаше или мягким материалом. <i>Для чего предназначены открытки?</i> – Для поздравления, приглашения на праздники. <i>Как можно</i>	Отвечают на вопросы преподавателя Слушают внимательно тему урока.	Извлечение необходимой информации. Умение высказать свое предположение, свои мысли. Умение при помощи преподавателя формулировать тему урока.

		<i>сформулировать тему сегодняшнего занятия, глядя на наш стенд?</i> Правильно. «Графическое изображение Пасхальной открытки».		
--	--	--	--	--

Подготовка к основному этапу занятия	8-9	Обеспечение мотивации, беседа о Пасхе. <i>1. Кто знает главные праздники христиан?</i> – В это день верующие более 2000 лет отмечают воскресение из мёртвых Иисуса Христа. <i>2. Какие слова являются основными в это день?</i> <i>3. Способствует этот праздник сохранению традиций?</i> <i>4. Каким может быть оформление праздника?</i> <i>5. Что будем выполнять на данном занятии?</i> Постановка цели занятия: <i>С целью выполнения открытки в технике графики, какие мы будем использовать этапы?</i> Подводит итоги опроса.	Отвечают на вопросы преподавателя. 1. Пасха. Рождество. 2. «Христос воскрес!» 3. Православные праздники вместе с родителями, как и совместная деятельность – объединяет детей и взрослых, позволяет достичь взаимопонимания, выполнить совместную поделку, создать дома и в школе праздничную атмосферу, ее красочное оформление. 4. Шары, плакаты, открытки, стенгазеты. 5. Будем оформлять открытку в технике графика Помогают в постановке цели занятия. Этапы -1. Изучать технику передачи изображения на листе - графика. - 2. Вспомнить правила компоновки на листе, изображения и выбора масштаба изображения.- 3. Передать характер предметов на листе с помощью пятна, точки, линии. - 4. Выполнить эскиз легкой линией карандаша. -5. Выполнить объемно-пространственное изображение с тональным решением.	Готовность обучающихся к активной учебно-познавательной деятельности на основе опорных знаний. Духовные представления и образы помогают связи времен и поколений, в восприятии и освоении традиций культуры русского народа; способствуют формированию основ национального самосознания, любви к Родине, укреплению исторических традиций, воспитанию эстетических и моральных качеств человека.
--------------------------------------	-----	--	--	--

Изучение нового материала. Теоретическая часть	18-20	Организация работы с презентацией. Изложение нового материала. Знакомит с основами графики По слайдам презентации	Внимательно слушают преподавателя. Отвечают на вопросы преподавателя.	Активные действия обучающихся с объектом изучения. Организация диалога в ходе беседы.
Первичная проверка понимания	5-7	Вопросы преподавателя: 1. Какова основная характеристика графики? 2. Какие виды графики знаете? 3. Что называют техническим рисунком? 4. Что называется эскизом? 5. Что называется чертежом? 6. Что составляет «язык графики»? 7. Что представляет собой рисунок? 8. Что такое набросок? 9. Что такое зарисовка? 10. Что такое технический рисунок?	Отвечают на вопросы преподавателя 1. Графику характеризует ясность, простота визуального восприятия. 2. Виды графики: компьютерная, станковая, книжная, прикладная. 3. Технический рисунок – наглядное изображение (на основе проекций аксонометрии) от руки, на глаз, с соблюдением пропорций предмета. 4. Эскиз – предварительный набросок к картине, рисунку. 5. Чертёж – изображение линиями на плоскости листа. 6. «Язык графики»: линия, штрих, пятно, контур, точка, (цвет), пустоты. 7. Рисунок – основа графики и др. видов ИЗО. 8. Набросок – графическая запись замысла, впечатления, пластической мысли увиденного в натуре. 9. Зарисовка –	Следит, чтобы на вопросы отвечали как можно больше обучающихся.

			вдумчивый, изучающий рисунок при внимательном рассматривании	
--	--	--	---	--

			особенностей, составных частей тела. 10. Техническим рисунком познают устройства машины, постройки.	
--	--	--	--	--

Изучение нового материала. Практическая часть	35- 40	Содержание задания. На уроке предлагается создать образ пасхального открытки в технике графика, предварительно сделав наброски простым карандашом. Объясняет и показывает на доске варианты заполнения пространства листа, этапы выполнения заданиями, знакомит с требованиями к выполняемому заданию. Объявляет критерии оценивания работы. 1. На бумаге А-4 следует изобразить задуманную композицию (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.). 2. Плоскость листа расчленить пересечением хаотичных линий на части (участки). 3. Каждый из участков, украсить своим декором, сохраняя форму изображаемого объекта. 4. Распределить пятна по тону, используя сочетание контрастов – светлого и темного. 5. При декорировании сохранять форму	Компонуяют лист бумаги, выполняют наброски простым карандашом. Продумывают заполнение пространства. Изучают по таблице – виды декоративных элементов для использования в работе, получения декора. Знакомятся с Требованиями. 6. Количество видов декора может быть разным, повторяться в различных частях листа для композиционной цельности. Консультируются с преподавателем. Прослушивают критерии оценивания работы.	Объявляет критерии оценивания работы. 1. Каждый участок украшается своим декором. 2. При декорировании в каждом из участков форма изображаемых объектов, четкость силуэтов должны быть сохранены. 3. В соответствии с цельностью композиции должны распределяться пятна по тону, на сочетании контрастов. 4. Количество видов декоративных элементов может повторяться в различных частях листа. 5. Аккуратность выполненной работы
--	---------------	--	---	---

		изображаемых объектов, четкость силуэтов.		
Закрепление полученных знаний в форме самостоятельной работы	12-15	Обходит класс. Осуществляет текущий контроль за обучающимися в ходе выполнения работы на этапах: выбор точки зрения и расположение формата, правильность выполнения приемов работы и соблюдение правил безопасности. Оказывает индивидуальную помощь обучающимся, испытывающим затруднения.	Выполняют работу, консультируются с преподавателем при затруднении.	Преподаватель осуществляет контроль объема и качества выполнения работы.
Контроль и самопроверка знаний	10-12	Выявляет качество и уровень владения знаниями, способами действий, обеспечение их коррекции. Организует самооценку и оценки выполнения практической работы. Просмотр работ. Выявляет системные ошибки в деятельности обучающихся. Осуществляет коррекцию ошибок обучающихся.	Оценивают практическую работу по критериям. Самооценка работ.	Получение достоверной информации о достижении всеми обучающимися планируемых результатов обучения.
Рефлексия	5-7 -	Обеспечивает коммуникационный вид рефлексии: обмен мнениями о новой информации.	Обучающиеся высказываются о ходе урока, оговаривают «плюсы» и «минусы» пройденного урока.	
Итоги урока	2-3	Дает анализ и оценку успешности	Оказывают участие в подведении итогов урока.	Преподаватель делает вывод о результативности

		достижения цели. Подводит итоги урока. Определяет перспективы последующей работы. Сообщает о результатах устных опросов и практической работы.	Приводят рабочие места в порядок.	урока, его этапов.
Домашнее задание	1-2	Обеспечивает понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания. Знакомится содержанием домашнего задания, дает инструктаж по его выполнению. Рекомендует литературу. Организованно завершает урок.	Знакомятся с содержанием домашнего задания. Осуществляют запись домашнего задания. Окончательно приводят в порядок рабочие места.	Предпринимает меры успешного выполнения домашнего задания всеми обучающимися, с учетом уровня их развития.

Утверждаю: _____

(ФИО учителя по специальности, подпись, дата)

