

Учитель: Лобанова Светлана Николаевна

Дата: 14. 11. 25

Предмет: русский язык

Класс:9

Тема урока: «Сложносочинённые предложения»

Единица содержания: применять способ действия определения сложносочинённого предложения

Цель:

обучающий аспект:

- Формировать умения опознавать сложносочинённые предложения, правильно ставить знаки препинания между частями ССП, различать сложносочинённые предложения, с союзом И, и простые с однородными членами с этим же союзом (*познавательные учебные действия*);
- формировать навыки употребления сложносочинённых предложений в речи (*познавательные учебные действия*);

развивающий аспект:

- развивать умение самостоятельно ставить цель, планировать и оценивать свою деятельность (*регулятивные универсальные учебные действия*);
- развивать логическое мышление: анализ (при выборе пунктограмм); синтез (при обобщении всей информации по теме); умение делать вывод (*познавательные учебные действия*);
- развивать способности к аргументированному ответу в научном стиле (*познавательные и личностные универсальные учебные действия*)

воспитывающий аспект:

- воспитывать чувство прекрасного; понимание эстетического воздействия искусства на человека (*личностные универсальные учебные действия*);
 - воспитывать культуру продуктивной совместной деятельности (*коммуникативные универсальные учебные действия*);
 - воспитывать уважение к мнению и позиции другого человека (*личностные универсальные учебные действия*);
 - воспитывать культуру речи, организованность и ответственное отношение к своей работе (*познавательные и личностные универсальные учебные действия*).

Тип урока: урок комплексного применения знаний

Этапы урока:

- 1) подготовка к активной познавательной деятельности,
- 2) применение знаний
- 3) итог на рефлексивной основе

Конспект урока

I этап. (7 минут)

1. Здравствуйте, садитесь. В выданных вам тетрадях запишите число, классная работа.

Письменное домашнее задание я проверю, а вот устное – выучить трудные слова – мы проверим сейчас вместе.

Начнём урок с традиционной орфографической работы.

К доске пойдут два ученика, будут работать на обороте доски. Остальные в тетрадях запишут слова под диктовку.

Отступите одну строчку в тетради.

Архитектура, изваяние, воображение, гармония, грандиозность, драматический, искусство, обелиск, композиция, подлинный, прообраз, эстетический, талант, силуэт.

2. Обменяйтесь тетрадями, ученики у доски – сторонами доски. Выполните взаимопроверку по ключу на экране.

Поставьте отметки друг другу (критерии на экране).

3. Какой темой объединены записанные вами слова? **/темой искусства/**

Когда мы записывали эти слова, чтобы выучить дома, Катя сказала, что они приятные. Вот к такой приятной теме мне захотелось сегодня обратиться вместе с нашей основной темой.

Для нашего урока я подобрала материал, связанный с некоторыми видами искусства.

4. Какие предложения мы изучали на предыдущем уроке? **/ССП/**

Тема изучена. Поставьте цели на сегодняшний урок. **/уметь опознавать сложносочинённые предложения, правильно ставить знаки препинания между частями ССП, различать ССП и простые с однородными членами/**

Этап домашнего задания. (3 минуты)

Составить и записать в тетради 5 сложносочинённых предложений, доказать, что эти предложения сложносочинённые.

Тематика предложений – искусство.

II этап (7 минут)

I. Начнём с выборочной работы. Сначала работаете самостоятельно, затем в парах.

1. У вас на партах карточки двух цветов. Договоритесь, какого цвета карточку выберете, выполните самостоятельно в тетради своё задание. Время работы – **3 минуты**.

Время вышло.

2. В паре расскажите друг другу, как выполнили задание. На этом этапе можно вносить изменения без потери баллов. **2 минуты.**

3. Проверьте по цветовому ключу. Поставьте балл за это задание. **1 минута.**

II. Скажите, что вам помогло выполнить это задание? Как мы действуем, чтобы определить, что предложение ССП?

/ Выделить минимум две грамматических основы.

Увидеть, что основы связаны сочинительным союзом и интонацией.

Проверить, что основы равноправны (нельзя задать вопрос от одной основы к другой).

Поставить запятую между частями сложносочинённого предложения. /

Можно назвать это способом определения ССП? + **1 минута.**

III. О каком виде искусства говорится в предложениях в карточках? **/живопись/**

III этап. (10 минут)

А вот предложения для следующего задания я подобрала для вас из художественной литературы. В большинстве своём они из произведений Ивана Алексеевича Бунина. Кстати, день рождения его был не так давно, 22 октября (1870). Осенний человек. И об осени у него прекрасные предложения.

Говоря о синтаксисе, нельзя упускать пунктуацию.

1. Сейчас вам предстоит самостоятельно выполнить задания теста, связаны они с особенностями пунктуации в ССП. Задания выполняйте в карточке, предварительно подпишите. Время работы – **5 минут.**

2. Одной ученице, как консультанту, я доверяю прокомментировать ответы на тест. Проверяем и выставаем баллы за это задание.

(Ученица даёт ответы с объяснением, я включаю слайды)

3. Что помогло справиться с этим тестом? **/СПОСОБ/**

И опять мы пользовались основными шагами выявления ССП, а ещё правилом постановки запятой в ССП. + 5 минут.

IV этап. (12 минут)

I. Литература – искусство слова. С помощью художественной речи можно передать различные настроения, чувства. А можно рассказать о другом виде искусства.

Сегодня, 14 ноября, день рождения выдающегося скульптора 19 века Марка Антокольского. Мне самой очень нравятся его работы. И мне вспомнилось стихотворение русского поэта Евгения Вадимова. Хочу прочитать из него одну строфу.

*Русская культура - это кисть Маковского,
Мрамор Антокольского, Лермонтов и Даль –
Терема и церковки, звон Кремля Московского,
Музыки Чайковского сладкая печаль.*

Вы видите, искусство слова – это своеобразный мостик между разными видами искусства. Познакомиться с некоторыми работами Антокольского вам поможет следующее задание.

II. У каждого из вас есть текст, как в ОГЭ.

Задание: прочитать текст, найти сложносочинённые предложения и выписать их номера в тетрадь. Время работы – 5 минут.

Время вышло.

III. Ребята, работа была с сюрпризом. Тексты у вас были разные, о трёх скульптурах Антокольского.

И сейчас объединитесь в группы в зависимости от темы текста:

1 группа – о статуе Ивана Грозного;

2 группа – о статуе Петра I;

3 группа – о статуе Нестора-летописца.

IV. Проверьте правильность ответов друг у друга по кругу. На этом этапе можно вносить исправления.

А теперь проверьте по ключу. Поставьте баллы каждый себе.

V. Любое описание не будет полным, если не передаёт личного восприятия. Работая в группе, перечитайте свой текст ещё раз, составьте и запишите два предложения, отражающих ваше отношение к скульптуре.

Главное условие – эти предложения должны быть сложносочинёнными.

Время работы – 5 минут.

VI. Зачитайте предложения.

В это время задание другим группам: ориентируясь на способ, докажите, что эти предложения сложносочинённые.

Поставьте баллы за выполненную работу. + 2 минуты.

Вот и ваш вклад в искусство слова состоялся!

ИТОГ. (5 минут)

I. Давайте подведём итоги по оцениванию вашей работы на уроке.

Подсчитайте баллы и поставьте себе оценку за урок.

СЛАЙД С КОЛЛАЖЕМ

II. Почему на этом слайде я разместила эту репродукцию? /связана с темой
искусства, д/з –
составить ССП на эту тему/
Что необходимо помнить при составлении ССП? /СПОСОБ/

III. А для творческого вдохновения вам в подарок закладки-репродукции картин известных художников.

Дополнительное задание: узнать автора и название картины!

Всем спасибо за работу!!!

Выборочный диктант

Задание: из данных предложений выписать предложения, осложненные однородными членами (с зелеными карточками), ССП (с розовыми карточками).
Объяснить условия постановки знаков препинания, составить схемы предложений.

- 1) Искусство постоянно меняется и только настоящий художник способен идти в ногу со временем.
- 2) Настоящий художник способен воздействовать на сознание людей менять их взгляды и мышление.
- 3) В пейзажах состояние природы на холсте подчинено одному общему настроению и отражает оно характер самого художника.
- 4) Пейзажи Саврасова написаны в лирическом духе отражают одновременно и собственные переживания художника и его безграничную любовь к родной земле.

Ключ к выборочному диктанту

ССП	Предложения с однородными членами
1) [В пейзажах <u>состояние природы</u> на холсте <u>подчинено</u> одному общему настроению], и [<u>отражает оно</u> характер самого художника]. [], и [].	1) [Пейзажи Саврасова <u>написаны</u> в лирическом духе, <u>отражают</u> одновременно и собственные <u>переживания</u> художника, и его безграничную <u>любовь</u> к родной земле]. [○, ○ и ○, и ○].
2) [<u>Искусство</u> постоянно <u>меняется</u>], и [<u>только настоящий художник способен идти</u> в ногу со временем]. [], и [].	2) [Настоящий <u>художник способен</u> <u>воздействовать</u> на сознание людей, <u>менять их взгляды и мышление</u>]. [○, ○ ○ и ○].

Индивидуальная работа

1. Найди третье лишнее.

- 1) *Войдешь в дом и прежде всего услышишь запах яблок.*
- 2) *Окна в сад подняты, и оттуда веет бодрой осенней прохладой.*
- 3) *Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, и дожди поливали их с утра до ночи.*

Объясни, на каком основании сделан выбор.

2. В каком из предложений допущена пунктуационная ошибка?

- 1) *В голубом небе плывут облака и проносятся перелётные птицы.*
- 2) *Как прекрасен сегодняшний день и как хороша погода!*
- 3) *Что же происходит со мной и чем всё это кончится?*

Поясни, в чём ошибка.

3. Расставь знаки препинания в предложениях.

- 1) *После дождя тротуары блестели и в лужах колебались отражения уличных фонарей.*
- 2) *В саду становилось пустынно и скучно и снова начинал сеять дождь.*
- 3) *Сохранившаяся листва теперь будет висеть на деревьях уже до первых заморозков и черный сад будет сквозить на холодном бирюзовом небе и покорно ждать зимы.*

Объясни постановку знаков препинания (или их отсутствие) в предложениях.



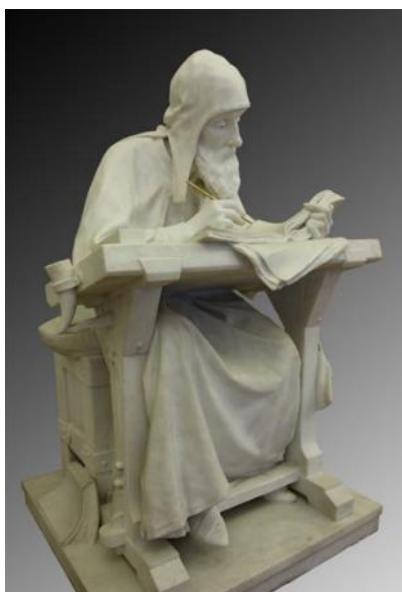
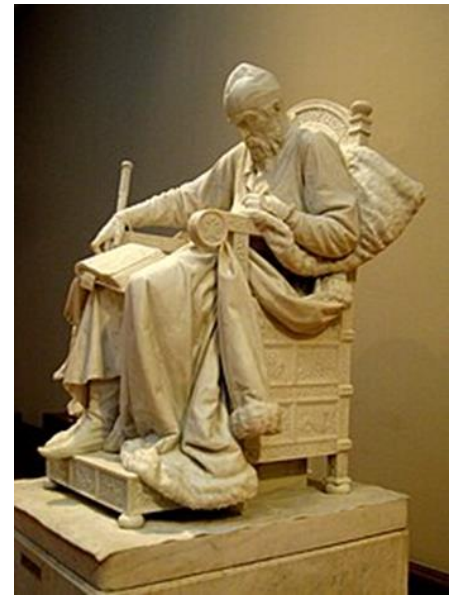
Приложение 3.

Задание.

Прочитайте текст, найдите сложносочинённые предложения и выпишите их номера в тетрадь.

(1) Широкому кругу любителей искусства

скульптор Марк Антокольский (1843–1902) известен в первую очередь как автор произведений, в которых запечатлены образы выдающихся деятелей отечественной истории: Ивана Грозного и Петра I, покорителя Сибири Ермака и древнерусского летописца Нестора... (2) Их отличает совершенство пластической формы, историческая достоверность, мощь художественного обобщения, психологическая глубина. (3) А скульптура Антокольского «Иван Грозный» (1871) стала первой работой русского скульптора, приобретенной зарубежным художественным собранием – Музеем Кенсингтон в Лондоне. (4) Царь изображен в момент воспоминаний о замученных и невинно убиенных, и его терзают угрызения совести. (5) Это настроение передают и склоненная голова, и суровое лицо, испещрённое морщинами, и пронизывающий, упорный взгляд. (6) Тяжёлая книга, соскальзывающая с правого колена царя, создает убедительное ощущение неустойчивости, левая же часть фигуры, наоборот, статична. (7) Почти бессильно повисла рука Грозного, перебирающая чётки, а крупные складки собольей шубы усиливают ощущение тяжёлой скованности. (8) Скульптура очень понравилась императору Александру II, и по его указу Антокольскому было присвоено звание академика Петербургской Академии художеств.



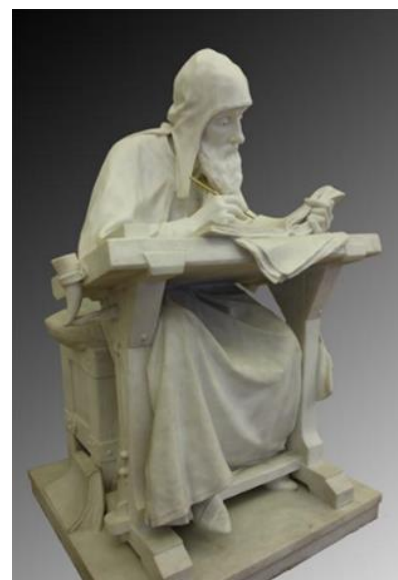


Задание.

**Прочитайте текст,
найдите
сложносочинённые
предложения и
выпишите их номера в
тетрадь.**

(1) Широкому кругу
любителей искусства
скульптор Марк

Антокольский (1843–1902) известен в первую очередь как автор произведений, в которых запечатлены образы выдающихся деятелей отечественной истории: Ивана Грозного и Петра I, покорителя Сибири Ермака и древнерусского летописца Нестора... (2) Их отличает совершенство пластической формы, историческая достоверность, мощь художественного обобщения, психологическая глубина. (3) Замысел скульптуры Петра I (1872) родился у Антокольского, когда он работал над «Иоанном Грозным». (4) Фигура Петра, данная в полный рост, воспринимается во всём величии, и она наделена скрытой энергией и силой. (5) Поднятая голова Петра, отведённая в сторону правая рука усиливают впечатление целеустремленности, а выступающая вперед нога, откинутые ветром пола мундира и шарф создают ощущение уверенного движения. (6) Выпрямлен стан, мощно развернуты плечи, властно поднята голова, твёрд и зорек взгляд, обращённый вдаль. (7) Преодолевая напор ветра, царь идёт вперед, как воплощение всепобеждающей силы разума, однако его движениям, при всей их стремительности, присущи неторопливость и величавая внутренняя сдержанность. (8) После окончания работы «Пётр I» был впервые выставлен в Москве на Всероссийской политехнической выставке, а затем скульптуру отправили в Петербург в Академию художеств.





Задание.

**Прочитайте текст,
найдите
сложносочинённые
предложения и
выпишите их номера
в тетрадь.**



(1) Широкому кругу любителей искусства скульптор Марк Антокольский (1843–1902) известен в первую очередь как автор произведений, в которых запечатлены образы выдающихся деятелей отечественной истории: Ивана Грозного и Петра I, покорителя Сибири Ермака и древнерусского летописца Нестора... (2) Их отличает совершенство пластической формы, историческая достоверность, мощь художественного обобщения, психологическая глубина. (3) В 1889 году скульптор создает статую "Нестор-летописец", и вдохновением для неё стал образ пушкинского Пимена. (4) Монах, создатель летописи, весь погружен в работу, а облик его исполнен простоты и благородства, отрешенности от мирской суеты. (5) Летописец запечатлен сидящим за простым столом в непринуждённой позе, зато взгляд его печальных глаз сосредоточен и задумчив. (6) Безупречное владение мрамором, богатая игра света и тени на лице и одежде придают статуе особую жизненность. (7) Свет отражается от гладкой поверхности деревянного пюпитра, и по-особенному освещаются лицо, руки. (8) Покоем и умиротворением веет от скульптуры, герой словно осознает всю важность своей работы для потомков, а потому и относится к ней трепетно, благоговейно.

