

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 72»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК КАБАРДИНО - БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

360000, КБР, г. Нальчик, ул. Шолохова, зд.26, тел.(8662) 73-02-46 ОГРН -1210700004030, ИНН-
0726025488 КПП 072603001 электронная почта det.72@yandex.ru сайт
<https://maldetsad72.edu07.ru>

Принято
на педагогическом совете
Протокол №1
от 02.09.2025г.
2025г.

Утверждаю
Заведующая МКДОУ «Детский сад №72 »

Р.Р.Апанасова
Приказ № ____ от 02. 09.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Тактильно-цифровая мультипликация»
Мультстудии «Псылэрышэ»**

Направленность программы: техническая
Уровень программы: стартовый
Вид программы: модифицированный
Адресат: обучающиеся 5 -7 лет
Срок реализации: 1 год, 68 часов
Форма обучения: очная

Авторы: Садкова Светлана Николаевна - старший воспитатель
Мисакова Аминат Хажисмелевна – воспитатель\руководитель
мультстудии «Псылэрышэ»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность: техническая

Уровень программы:

стартовый Вид программы:

модифицированная

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
8. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
14. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

15. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

16. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

17. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».

18. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

19. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

20. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

21. Постановление от 21.11.2023г. №2524 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в городском округе Нальчик».

22. Иные локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

Актуальность программы

Дошкольное образование сегодня - не только источник определённых знаний, но в первую очередь ещё и, фактор успешной социализации подрастающего поколения. Реалии нашего времени: рост цифровых технологий, увеличение потока информации, доступность сетевых ресурсов предъявляют новые требования к воспитанию и развитию подрастающего поколения. Дошкольное детство – важный период становления личности. Необходимо, чтобы развитие ребёнка в это время было всесторонним. Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, а следовательно, искусством.

В связи с этим встал вопрос о том, какие средства использовать, которые будут увлекательны и доступны для современного ребёнка, чтобы обучение стало для него без принуждения? Какие современные технологии применить в работе с детьми, которые способствовали бы формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

С появлением современных технологий увлекательный мир анимации, казавшийся ранее недоступным и загадочным, широко распахнул двери для всех желающих. У дошкольников появляется возможность познать азы мультипликации и почувствовать себя в роли начинающего режиссёра. Работа над созданием мультфильма позволят ребёнку не только попробовать себя в роли режиссёра и сценариста мультфильмов, но и развивает его творческие способности и умение работать в команде.

Одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста является интерес. Интерес – это активная познавательная направленность на предмет, явление или

деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним. Предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма.

Современный дошкольник привык к кинематографу и мультипликации, создание иллюзии движения не воспринимается им как чудо. Создавая вместе с детьми мультфильмы, взрослые могут вернуть им ощущение свежести восприятия самого факта движущегося изображения. Помимо интереса мультфильм имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей (игра, рисование, лепка, аппликация, чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкальное творчество, драматизация и пр.).

Новизна данной программы состоит в использовании интегрированных занятий, сочетающих изучение технических аспектов мультипликации, компьютерных технологий с созданием героев и объектов в различных техниках, написанием сценария и практических занятий, связанных с фотосъёмкой; в использовании технологии проектного обучения; в организации социально - значимой практической деятельности (показ отснятых мультфильмов дошкольниками).

Отличительными особенностями программы является её мотивационная направленность на любимый всеми детьми жанр киноискусства - мультфильмы: дети ещё не умеют говорить, читать, но уже с удовольствием их смотрят. И гораздо интересней становится желание детей самим создать мультфильм, узнать о том, как создаются любимые мультфильмы, познакомиться с именами известных мультипликаторов, научиться самим делать анимацию. Данный метод работы сравнительно молодой в работе с детьми дошкольного возраста, но эффективный. Дети, погружаясь в мир фантазии и сказки, оказываются по ту сторону экрана и своими руками оживляют свои самые неожиданные и необычные сюжеты. Вкладывая в своего персонажа частичку собственной души, ребенок выявляет скрытое от него и окружающих, учится планировать свои действия, воспитывает себя и с помощью педагога обучается, получает новые знания.

Педагогическая целесообразность программы - программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый воспитанник любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого ребёнка в этом процессе очень значима, и воспитанник, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника группового коллектива.

Создавая совместно с детьми мультфильмы в дошкольном учреждении, педагог развивает социальные умения и навыки, личностные свойства, может выработать у воспитанников, стремление к личному результату. Общий интерес и желание – это добрая основа для освоения экранной грамотности. Данная программа предусматривает постепенное усложнение материала качественное углубление и расширение приобретенных ранее знаний.

Таким образом, педагогическая целесообразность образовательной программы в формировании у ребёнка чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных технологий при выполнении индивидуальных заданий.

Адресат: обучающиеся 5 -7 лет.

Срок реализации: 1 год, 68 часов.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по одному часу. Продолжительность одного занятия составляет от 25 -30 мин.

Наполняемость группы: 10 -15 человек.

Формы занятий: очная

Цель программы: Развитие у детей старшего дошкольного возраста личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным мультимедийным технологиям и ресурсам через создание короткометражных мультфильмов.

Задачи программы:

Личностные:

- развить творческий потенциал обучающихся;
- развить познавательные процессы (мышление, память, воображение);
- развить коммуникативную компетентность;
- расширить словарный запас с применением специальной терминологии;
- создать условия для развития интеллектуальной, эмоциональной, мотивационной и волевой сферы, развитие у обучающихся эстетических эмоций.

Предметные:

- обучить компьютерным технологиям как основе научно-технического прогресса в мультипликации;
- обучить основам изобразительной грамоты (лепки) и формирование художественных знаний, умений и навыков;
- сформировать определенные навыки и умения; закрепить их в анимационной деятельности;
- создать завершённые групповые творческие проекты с использованием освоенных инструментальных компьютерных сред (создать мини-мультфильм, видеоклип, анимационную работу и т.п.);
- овладеть умением работать с различными видами информации (в том числе текстовой, графической, звуковой, видеоинформацией) в процессе формирования навыков работы с цифровым фотоаппаратом и видеокамерой.

Метапредметные:

- воспитывать нравственные качества личности ребенка, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- воспитать у ребят установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;
- воспитать у детей стремления выразить свои творческие способности в мультипликации, фото и видеосъёмке;
- воспитать самостоятельность при выполнении заданий;
- воспитать аккуратности и собранности при работе с техникой;
- формировать этические нормы в межличностном общении.

Учебный план

№ п \ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Основы Мультипликации.	6	2	4	
1.1.	История Анимации. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
1.2.	Обратная сторона экрана. Рассказ о профессиях мультипликаторов.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
1.3.	Этапы создания мультфильма.	1	0,5	0,5	Дидактическая игра
1.4.	Работа с линией.	1	0,5	0,5	Презентация творческих работ
1.5.	Работа с цветом.	1	-	1	Творческая работа
1.6.	Работы с объемным изображением.	1	-	1	Самоанализ Коллективный анализ работ
2.	Создание персонажа.	7	3	4	
2.1.	Создание персонажа (растения), фона.	1	0,5	0,5	Коллективная работа
2.2.	Создание персонажа (насекомое), фона.	1	0,5	0,5	Коллективная работа
2.3.	Создание персонажа (морские млекопитающие), фона.	1	0,5	0,5	Творческая работа
2.4.	Создание персонажа (птица), фона.	1	0,5	0,5	Коллективная работа
2.5.	Создание персонажа (дикое животное), фона.	1	0,5	0,5	Творческая работа
2.6.	Создание персонажа (домашнее животное), фона.	1	0,5	0,5	Коллективная работа
2.7.	Создание персонажа (человек), фона.	1	-	1	Самоанализ Коллективный анализ работ
3.	Предметная анимация	8	4	4	

3.1.	Анимационный этюд из природных материалов (листья, цветы, камушки, веточки...).	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение. Коллективная работа
3.2.	Анимационный этюд из канцелярских материалов (скрепки, ножницы, карандаши, кисточки...).	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение. Творческая работа
3.3.	Анимационный этюд из овощей (морковь, помидор, огурец...).	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение. Коллективная работа
3.4.	Анимационный этюд из фруктов (яблоко, груша, лимон...).	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение. Коллективная работа
3.5.	Анимационный этюд из швейных принадлежностей (нитки, пуговицы, молнии, булавки, наперсток...).	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение. Творческая работа
3.6.	Анимационный этюд из шерсти (войлок, цветная шерсть, нитки)	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение. Коллективная работа
3.7.	Анимационный этюд из вещей (гвозди, болты, металлические детали, молоток, отвертка...).	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение. Коллективная работа
3.8.	Анимационный этюд из сладостей (конфеты, печенье, шоколад...).	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение. Творческая работа
4.	Речь, эмоции	7	3	4	
4.1.	Эмоции. Мимика человека.	1	0	1	Опрос, наблюдение, игра
4.2.	Речь человека.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, игра
4.3.	Пение человека.	1	0,5	0,5	Творческая работа
4.4.	Звуки птиц. Озвучка.	1	0,5	0,5	Коллективная работа
4.5.	Звуки животных. Озвучка.	1	0,5	0,5	Коллективная работа
4.6.	Озвучка - немое кино.	1	0,5	0,5	Коллективная работа
4.7.	Музыкальный этюд.	1	0,5	0,5	Самоанализ Коллективный анализ работ

5.	Песочная (сыпучая) анимации	8	2	6	
5.1.	Сыпучая анимация: манка, пшено	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение Творческая работа
5.2.	Сыпучая анимация: кофе, чай	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение Творческая работа
5.3.	Сыпучая анимация: горох, гречка	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение Творческая работа
5.4.	Истории на песке.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
5.5.	Покадровая съемка.	2	-	2	Самостоятельная работа
5.6.	Озвучивание. Наложение музыки.	1	-	1	Коллективная работа
5.7.	Наложение титров. Монтаж.	1	-	1	Самоанализ Коллективный анализ работ
6.	Рисованная анимация в технике «Перекладка».	8	1,5	6,5	
6.1.	Особенности рисованной мультипликации.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
6.2.	Введение в сценарий. Сюжет.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение Творческая работа
6.3.	Раскадровка.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
6.4.	Грамматика (далеко, близко).	1	-	1	Творческая работа
6.5.	Грамматика (высоко, низко).	1	-	1	Опрос, наблюдение
6.6.	Покадровая съемка.	1	-	1	Творческая работа
6.7.	Наложение титров.	2	-	1	Самоанализ Коллективный анализ работ
7.	Теневая анимация	8	2	6	
7.1.	Особенности теневой анимации. Силуэт.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
7.2.	Сценарий.	1	0,5	0,5	Творческая работа
	Раскадровка.				
7.3.	Создание фонов.	2	0,5	2	Творческая работа
7.4.	Покадровая съемка.	2	-	2	Опрос, наблюдение

7.5.	Озвучивание. Наложение музыки.	1	-	0,5	Опрос, наблюдение
7.6.	Наложение титров. Монтаж.	1	0,5	0,5	Самоанализ Коллективный анализ работ
8.	Пластилиновая анимация в технике «Перекладка».	8	1,5	6,5	
8.1.	Особенности пластилиновой мультипликации.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
8.2.	Культурный код – колыбельные России и КБР.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
8.3.	Сценарий. Раскадровка.	1	0,5	0,5	Творческая работа
8.4.	Создание персонажей, фонов.	2	-	2	Творческая работа
8.5.	Покадровая съемка.	1	-	1	Творческая работа
8.6.	Озвучивание. Наложение музыки.	1	-	1	Творческая работа
8.7.	Наложение титров. Монтаж.	1	-	1	Самоанализ Коллективный анализ работ
9.	Кукольная анимация	8	1	7	
9.1.	Особенности техники кукольной анимации.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
9.2.	Кукольная анимация. Культурный код – литературные произведения (сказка) России и КБР.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение Творческая работа
9.3.	Создание персонажей.	2	-	2	Опрос, наблюдение
9.4.	Декорации, фона. Создание сказочного мира.	1	-	1	Творческая работа
9.5.	Покадровая съемка.	1	-	1	Самоанализ
9.6.	Озвучивание. Наложение музыки.	1	-	1	Самоанализ
9.7.	Наложение титров. Монтаж.	1	-	1	Самоанализ Коллективный анализ работ
	ВСЕГО:	68 час.	20 час.	48 час.	

Содержание учебного плана

Раздел 1: Основы мультипликации 6 часов.

Тема 1: История анимации в мире.

ТЕОРИЯ: техника безопасности, инструктаж по ТБ; знакомство детей с историей возникновения анимации; знакомство детей с различными анимационными техниками; знакомство с материалами, из которых можно изготовить мультфильм; просмотр мультфильмов, созданных другими детьми

ПРАКТИКА: создание тауматропа (картонный диск), приклеенный на палочку или закрепленный между двумя нитками (на одной стороне диска изображена клетка, на другой птица, если быстро крутить палочку или натянуть концы ниток, диск начнет вращаться, рисунки сольются в один, и мы увидим птицу в клетке).

Тема 2: Обратная сторона экрана. Рассказ о профессиях мультипликаторов.

ТЕОРИЯ: рассказ о профессиях мультипликатор; просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера»; игра «Отгадай профессию».

ПРАКТИКА: изображение любимого героя мультфильма с целью выявления навыков рисования и настроения ребенка через выбор цвета.

Тема 3: Этапы создания мультфильма.

ТЕОРИЯ: знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание; знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение); обучение технике раскадровки.

ПРАКТИКА: создание сюжета совместно со всеми детьми, используя созданных ранее персонажей.

Тема 4: Работа с линией.

ТЕОРИЯ: понятие о разнообразии выразительных характеристик линии и точки, азы сцен движения, виды линий в природе и технике, характеристика карандашей, угля, мелков, фломастеров и т.п.

ПРАКТИКА: графические работы, выполненные мелом на доске или на асфальте (при хорошей погоде).

Тема 5: Работа с цветом.

ТЕОРИЯ: понятие о разнообразии выразительных характеристик цвета, азы сцен движения, цвет в природе и технике, характеристика цвета, гуашь, акварель, акрил и т.п.

ПРАКТИКА: цветовые пятна с графической дорисовкой деталей и игры на смешение цветов, цвет в природе и в музыке; коллективный мультфильм из набора цветowych пятен и разводов краски на стекле и индивидуальные работы с превращение цветowych клякс в мультипликационных персонажей.

Тема 6: Работы с объемным изображением.

ТЕОРИЯ: понятие о пластилиновой анимации. Работа с однотонной массой для лепки и цветным пластилином. Использование проволоки для каркаса и других мелких предметов, которые можно «вживить» в пластилин.

ПРАКТИКА: коллективный мультфильм: сюжет дети придумывают вместе по ходу занятия и тут же воплощают свои идеи в пластилине, учитель снимает наиболее удавшиеся идеи для последующего монтажа.

Раздел 2: Создание персонажа 7- часов.

Тема 1: Создание персонажа (растения), фона.

ТЕОРИЯ: знакомство детей с характеристикой персонажа (характер, форма и цвет лепестков, листьев); создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем);

ПРАКТИКА: изготовления фона и персонажа (растения) для анимационного этюда; съемка этюда согласно сценарию и обсуждение по окончании просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.

Тема 2: Создание персонажа (насекомое), фона.

ТЕОРИЯ: знакомство детей с характеристикой персонажа (характер, форма и цвет частей тела насекомого: голова, брюшко, лапки, усики, крылья, движения в полете...); создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем);

ПРАКТИКА: изготовления фона и персонажа (насекомое) для анимационного этюда; съемка этюда согласно сценарию и обсуждение по окончании просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.

Тема 3: Создание персонажа (морские млекопитающие), фона.

ТЕОРИЯ: знакомство детей с характеристикой персонажа (характер, форма и цвет частей тела: голова, туловище, хвост, плавники, щупальца, движения в воде); создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем);

ПРАКТИКА: изготовления фона и персонажа (морские млекопитающие) для анимационного этюда; съемка этюда согласно сценарию и обсуждение по окончании просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.

Тема 4: Создание персонажа (птица), фона.

ТЕОРИЯ: знакомство детей с характеристикой персонажа (характер, форма и цвет частей тела: голова, туловище, хвост, крылья, движения в полете);

ПРАКТИКА: изготовления фона и персонажа (птица) для анимационного этюда; съемка фильма согласно сценарию и обсуждение по окончании просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.

Тема 5: Создание персонажа (дикое животное), фона.

ТЕОРИЯ: знакомство детей с характеристикой персонажа (характер, форма и цвет частей тела: голова, туловище, хвост, лапы, ноги, движения в беге, прыжке...);

ПРАКТИКА: изготовления фона и персонажа (дикое животное) для анимационного этюда; съемка этюда согласно сценарию и обсуждение по окончании просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.

Тема 6: Создание персонажа (домашнее животное), фона.

ТЕОРИЯ: знакомство детей с характеристикой персонажа (характер, форма и цвет частей тела: голова, туловище, хвост, лапы, ноги, движения в беге, прыжке...).

ПРАКТИКА: изготовления фона и персонажа (домашнее животное) для анимационного этюда; съемка этюда согласно сценарию и обсуждение по окончании просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.

Тема 7: Создание персонажа (человек), фона.

ТЕОРИЯ: знакомство детей с характеристикой персонажа (характер, мимика, жесты, движения);

создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем);

ПРАКТИКА: изготовления фона и персонажа (человек) для анимационного этюда; съемка этюда согласно сценарию и обсуждение по окончании просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.

Раздел 3: Предметная анимация 8- часов.

Тема 1: Анимационный этюд из природных материалов.

ТЕОРИЯ: беседа по созданию героев, фонов для мини мультфильма из природных материалов: листья, ветки, камни, цветы...

ПРАКТИКА: изготовления фона и персонажа; съемка этюда согласно сценарию и обсуждение по окончании просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок. **Тема 2: Анимационный этюд из канцелярских материалов.**

ТЕОРИЯ: беседа по созданию героев, фонов для мини мультфильма из канцелярских материалов: скрепки, ножницы, карандаши, кисточки...

ПРАКТИКА: изготовления фона и персонажа; съемка этюда согласно сценарию и обсуждение по окончании просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.

Тема 3: Анимационный этюд из овощей.

ТЕОРИЯ: беседа по созданию героев, фонов для мини мультфильма из овощей: морковь, помидор, огурец, перец ...

ПРАКТИКА: изготовления фона и персонажа; съемка этюда согласно сценарию и обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок. **Тема 4: Анимационный этюд из фруктов.**

ТЕОРИЯ: беседа по созданию героев, фонов для мини мультфильма из фруктов: яблоко, груша, лимон...

ПРАКТИКА: изготовления фона и персонажа; съемка фильма согласно сценарию и обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок. **Тема 5: Анимационный этюд из швейных принадлежностей.**

ТЕОРИЯ: беседа по созданию героев, фонов для мини мультфильма из швейных принадлежностей: нитки, пуговицы, молнии, булавки, наперсток...

ПРАКТИКА: изготовления фона и персонажа; съемка этюда согласно сценарию и обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок. **Тема 6: Анимационный этюд из шерсти.**

ТЕОРИЯ: беседа по созданию героев, фонов для мини мультфильма из шерсти: войлок, цветная шерсть, нитки ...

ПРАКТИКА: изготовления фона и персонажа; съемка этюда согласно сценарию и обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок. **Тема 7: Анимационный этюд из вещей.**

ТЕОРИЯ: беседа по созданию героев, фонов для мини мультфильма из вещей: гвозди, болты, металлические детали, молоток, отвертка...

ПРАКТИКА: изготовления фона и персонажа; съемка этюда согласно сценарию и обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок. **Тема 8: Анимационный этюд из сладостей.**

ТЕОРИЯ: беседа по созданию героев, фонов для мини мультфильма из сладостей: конфеты, печенье, шоколад...

ПРАКТИКА: изготовления фона и персонажа; съемка этюда согласно сценарию и обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок. **Раздел 4: Речь, эмоции 7- часов.**

Тема 1: Эмоции. Мимика человека.

ТЕОРИЯ: знакомство детей с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения); беседа на тему эмоциональных проявлений людей в различных ситуациях; работа с калейдоскопом эмоций; работа перед зеркалом - изучение собственных эмоций.

ПРАКТИКА: изготовление персонажей со сменными эмоциями;

Тема 2: Речь человека.

ТЕОРИЯ: при помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков; обсуждение с детьми речевых особенностей людей; упражнения на развитие риторики;

ПРАКТИКА: продолжают выразительно произносить закадровый текст; изготовление персонажей со сменными артикуляциями.

Тема 3: Пение человека.

ТЕОРИЯ: при помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков;

обсуждение с детьми речевых особенностей людей; упражнения на развитие риторики; **ПРАКТИКА:** продолжают выразительно произносить закадровый текст; изготовление персонажей со сменными артикуляциями.

Тема 4: Звуки птиц. Озвучка.

ТЕОРИЯ: беседа о птицах; знакомство с микрофоном и правилами записи голоса. **ПРАКТИКА:** озвучка звука (голосов) птиц.

Тема 5: Звуки животных. Озвучка.

ТЕОРИЯ: беседа о животных; запись с микрофоном и правилами записи голоса. **ПРАКТИКА:** озвучка (звуки) животных.

Тема 6: Озвучка - немое кино.

ТЕОРИЯ: просмотр и обсуждение черно- белого фильмов в исполнении Чарли Чаплина. **ПРАКТИКА:** озвучка немого фильма.

Тема 7: Музыкальный этюд.

ТЕОРИЯ: речевая разминка «Эхо»; при помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков

ПРАКТИКА: пробуют повторять и создавать звуки; учатся выразительно произносить закадровый текст; отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку. **Раздел 5: Песочная (сыпучая) анимации 8- часов.**

Тема 1: Сыпучая анимация: манка, пшено.

ТЕОРИЯ: Знакомство с особенностями сыпучей анимации.

ПРАКТИКА: этюдный тренаж; бучение приёмам работы с сыпучими материалами; работа уже не только с готовыми формами действительности, но создание своих новых форм из манки и пшена; разводы пальцами и ладошками по поверхности сыпучих мелко-фактурных материалов.

Тема 2: Сыпучая анимация: кофе, чай.

ТЕОРИЯ: Знакомство с особенностями сыпучей анимации.

ПРАКТИКА: этюдный тренаж; бучение приёмам работы с сыпучими материалами; работа уже не только с готовыми формами действительности, но создание своих новых форм из кофе и чая; разводы пальцами и ладошками по поверхности сыпучих мелко-фактурных материалов.

Тема 3: Сыпучая анимация: горох, гречка.

ТЕОРИЯ: Знакомство с особенностями сыпучей анимации.

ПРАКТИКА: этюдный тренаж; бучение приёмам работы с сыпучими материалами; работа уже не только с готовыми формами действительности, но создание своих новых форм из горох и гречка; разводы пальцами и ладошками по поверхности сыпучих мелко-фактурных материалов.

Тема 4: Истории на песке.

ТЕОРИЯ: Знакомство с особенностями сыпучей.

ПРАКТИКА: этюдный тренаж; бучение приёмам работы с сыпучими материалами; работа уже не только с готовыми формами действительности, но создание своих новых форм из песка.;разводы пальцами и ладошками по поверхности сыпучих мелко-фактурных материалов.

Тема 5: Покадровая съемка.

ПРАКТИКА: съемка этюда согласно сценарию; обсуждение по окончании просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.

Тема 6: Озвучивание. Наложение музыки.

ПРАКТИКА: прослушивание ролей; запись звука; удаление лишних звуковых записей; самостоятельный выбор музыки.

Тема 7: Наложение титров.

ПРАКТИКА: создание названия и титров (тренировочные упражнения).

Раздел 6: Рисованная анимация в технике «Перекладка»

8- часов. Тема 1: Особенности рисованной мультипликации.

ТЕОРИЯ: анализ рисованных мультипликационных фильмов; особенности анимационных работ в технике «парекладка».

ПРАКТИКА: создание эскизов персонажей.

Тема 2: Введение в сценарий. Сюжет.

ТЕОРИЯ: беседа по созданию героев, фонов для мини мультфильма, распределение ролей, пробы и репетиции.

ПРАКТИКА: моделирование и создание сцен, фона, персонажей и деталей фильма, работа над составлением сценария для нового анимационного фильма.

Тема 3: Раскадровка.

ТЕОРИЯ: объяснение порядка действий при покадровой съемке («захват кадра»,

«раскадровка») фильма.

ПРАКТИКА: съемка фильма согласно сценарию, обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.

Тема 4: Грамматика (близко, далеко).

ПРАКТИКА: персонаж крупным планом (близко), съемка персонажа на заднем плане (далеко) согласно сценарию, обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.

Тема 5: Грамматика (высоко, низко).

ПРАКТИКА: персонаж высокий (длинный), низкий (короткий) согласно сценарию, обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок. **Тема 6: Покадровая съемка.**

ПРАКТИКА: съемка анимационного этюда согласно сценарию, обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.

Тема 7: Наложение титров. Монтаж.

ПРАКТИКА: создание названия и титров (тренировочные упражнения).

Раздел: 7. Теневая анимация 8- часов.

Тема 1: Особенности теневой анимации. Силуэт.

ТЕОРИЯ: история возникновения названия теневая анимация;

- силуэты - фигурки в мультфильмах;
- правильная расстановка персонажей на готовых декорациях;
- как передвигать фигурки, подборка героев.

ПРАКТИКА: составление сюжета для теневого анимационного этюда-экранизации.

Тема 2: Сценарий. Раскадровка.

ПРАКТИКА: моделирование и создание сцен, фона, персонажей и деталей фильма; работа над

составлением сценария и раскадровки для нового анимационного фильма.

Тема 3: Создание персонажей.

ТЕОРИЯ: беседа по созданию героев, фонов для мини мультфильма;

-изучение способов изготовления декораций;

-знакомство с различными материалами;

-изготовлений декораций по придуманному сюжету.

ПРАКТИКА: моделирование и создание сцен, фона, персонажей и деталей фильма из черной бумаги.

Тема 4: Покадровая съемка.

ПРАКТИКА: съемка фильма согласно сценарию, обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.

Тема 5: Озвучивание. Наложение музыки.

ПРАКТИКА: прослушивание ролей; запись звука; удаление лишних звуковых записей; самостоятельный поиск музыки в ноутбуке.

Тема 6: Наложение титров. Монтаж.

ПРАКТИКА: создание названия и титров (тренировочные упражнения) ; просмотр анимационного фильма.

Раздел 8: Пластилиновая анимация в технике «Перекладка» 8- часов.

Тема 1: Особенности пластилиновой мультипликации. ТЕОРИЯ: обсуждение перекладной пластилиновой анимации; ПРАКТИКА: создание пластилинового персонажа.

Тема 2: Культурный код – колыбельная России и КБР.

ТЕОРИЯ: беседа о колыбельных песнях; выбор колыбельной песни из предложенных (напевы России и КБР); составление плана действий пошагово.

ПРАКТИКА: разбор песни.

Тема 3: Сценарий. Раскадровка.

ТЕОРИЯ: беседа по созданию героев мультфильма из пластилина; обсуждение декораций; распределение ролей.

ПРАКТИКА: работа над составлением сценария и раскадровки для нового анимационного этюда.

Тема 4: Создание персонажей, фонов.

ПРАКТИКА: изготовления героев мультфильма и декораций.

Тема 5: Покадровая съемка.

ПРАКТИКА: съемка этюда согласно сценарию; обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.

Тема 6: Озвучивание. Наложение музыки.

ПРАКТИКА: запись звука; обсуждение, удаление лишних звуковых записей.

Тема 7: Наложение титров. Монтаж.

ПРАКТИКА: создание названия и титров (тренировочные упражнения); просмотр анимационного этюда.

Раздел 9: Кукольная анимация 8- часов.

Тема 1: Особенности техники кукольной анимации.

ТЕОРИЯ: беседа из чего можно делать куклы; обсуждение и анализ кукольных анимационных работ.

ПРАКТИКА: создание эскиза куклы.

Тема 2: Кукольная анимация.

Культурный код – литературные произведения (сказка) России и КБР.

ТЕОРИЯ: выбор сказки; составление плана действий пошагово; распределение ролей, пробы чтения текста

ПРАКТИКА: работа над составлением сценария и раскадровки для нового анимационного фильма.

Тема 3: Создание персонажей.

ПРАКТИКА: изготовление персонажей по эскизам к анимационному фильму (сказки России и КБР); составление плана действий пошагово.

Тема 4: Декорации, фона. Создание сказочного мира.

ПРАКТИКА: изготовление фонов, декораций к анимационному фильму (сказки России и КБР); составление плана действий пошагово.

Тема 5: Покадровая съемка.

ПРАКТИКА: съемка этюда согласно сценарию; обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.

Тема 6: Озвучивание. Наложение музыки.

ПРАКТИКА: запись звука; обсуждение, удаление лишних звуковых записей.

Тема 7: Наложение титров. Монтаж.

ПРАКТИКА: создание названия и титров (тренировочные упражнения); просмотр анимационного этюда.

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будут:

- развиты творческий потенциал обучающихся;
- развиты познавательные процессы (мышление, память, воображение);
- развиты коммуникативные компетентности;
- расширен словарный запас применением специальной терминологии;
- развиты интеллектуальная, эмоциональная, мотивационная и волевая сферы, эстетические эмоции.

Предметные:

У обучающихся будут:

- сформированы навыки при создании мультфильмов;
- сформированы основы изобразительной грамоты (лепки) и сформированы художественные знания, умения и навыки;
- сформированы определенные навыки и умения в анимационной деятельности;
- созданы завершённые групповые творческие проекты с использованием освоенных инструментальных компьютерных средств;
- сформированы умения работать с различными видами информации (в том числе текстовой, графической, звуковой, видеоинформацией) в процессе формирования навыков работы с цифровым фотоаппаратом и видеокамерой;

Метапредметные:

У обучающихся будут:

- воспитаны нравственные качества личности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитаны внимание, аккуратность, целеустремленность;
- воспитаны установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;
- воспитаны стремления выразить свои творческие способности в мультипликации, фото и видеосъёмке;
- воспитаны самостоятельность при выполнении заданий;
- воспитаны аккуратность и собранность при работе с техникой; сформированы этические нормы в межличностном общении

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
стартовый	15.09.	31 мая	34	68	2 раза в неделю по одному часу

Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном актовом зале в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

Материально-техническое обеспечение

1. Помещения, необходимые для реализации программы:

- Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 10– 15 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи для хранения методических и наглядных материалов).
- Компьютерный класс, укомплектованный стационарными компьютерами или ноутбуками необходимым программным обеспечением (программы для монтажа видео Movavi, AnimaShooter) и с выделенным каналом выхода в

Интернет.

- Зал (кабинет дополнительного образования) с демонстрационным оборудованием (проектор, экран, звуковая аппаратура) для показа мультфильмов группе и родителям.

2. Оборудование, необходимое для реализации программы:

- Мультстанок с фото-видео-камерой для перекладки Н.Пуныко СПАФ-32М.
- Мультстанок с фото-видео-камерой для объемной анимации Н.Пуныко СКАФ-33.
- Песочница со штативом для песочной анимации.
- Компьютер с большим монитором (диагональ от 19 см),
- системные требования: Windows 10, 8.1, 8, 7 (x32/x64). Процессор с частотой минимум 1,6 ГГц. Оперативная память минимум 1Гб. (рекомендуем 2 Гб).
- Проектор и настенный экран для демонстрации мультфильмов.
- При создании мультфильмов используется специализированное программное обеспечение для анимационной деятельности. Программа для осуществления покадровой съемки AnimaShooter, и программа для монтажа аудио- и видео - материалов Movavi.

3. Материалы для изготовления персонажей, фонов, декораций:

- пластилин цветной и белый; самозатвердевающая глина;
- бумага разных видов (цветная бумага, гофрированная, бархатная) и формата (А3, А4);
- картон разных видов (белый, цветной, гофрированный, фольгированный) и формата (А3, А4);
- природный материал (шишки, желуди, каштан, ракушки) ;
- ткани разных цветов и фактуры;
- краски гуашевые, акварельные, масляные;
- манная крупа, гречка, кофе, песок,
- бросовый материал (пенопласт, вата, фольга); клей;

4. Инструменты для изготовления персонажей, фонов, декораций: стеки для пластилина и глины, стекла размера А3, доски для лепки, ножницы, кисти натуральные и синтетические различных размеров, клейкая бумажная лента, скотч.

5. Канцелярские принадлежности:

- ручки, карандаши;
- маркеры, корректоры;
- блокноты, тетради, офисная бумага;

- клей, ножницы, степлеры;
- файлы, папки.

Выполнение всех этих условий способствует созданию функционального комфорта обучения, а значит и успешности каждого ребенка в освоении программ. Методы и приемы работы

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих **методов** проведения занятий:

- метод ассоциаций, который позволяет олицетворять себя с изображаемым героем;
- метод «открытий» - это творческая деятельность которая порождает новую идею;
- метод проектно - конструкторский предполагает создание произведений изобразительной и декоративно – прикладного искусства;
- метод анимации - оживление героев.

На занятиях по программе применяются следующие словесные,

наглядные, проблемные **методы и приемы** обучения и воспитания:

- игры, стимулирующих инициативу и активность детей;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- просмотры мультфильмов с последующим обсуждением и анализом;
- наблюдение над языком анимации, секретами создания образа, съемки, монтажа;
- рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог;
- упражнения и творческие задания;
- создание благоприятных условий для свободного межличностного общения; регулирование активности и отдыха;
- мастер-классы профессионалов по созданию мультфильмов;
- показ работ родителям, учащимся из других объединений;
- участие в фестивалях и конкурсных мероприятиях городского и выше уровня.

Приемы организации деятельности с детьми:

- прием погружения (погружение в сюжет произведения);
- прием психогимнастики (обучение элементам техники выразительных движений);
- прием вербализации (озвучивание);
- чтение художественной литературы;
- составление творческих рассказов;

- нетрадиционные техники рисования, лепка, аппликация, конструирование;
- Взаимодействие с семьями воспитанников: вовлечение родителей в проектную деятельность: дома рассказать и посмотреть с детьми свой любимый мультфильм из детства, консультации для родителей, мастер – класс по созданию мультфильма, показ созданных мультфильмов родителям.

Формы работы

Формы организации деятельности:

Фронтальная

- просмотр фильмов разных видов и жанров;
- знакомство с новым видом изображения – движущееся экранное изображение;
- участие в обсуждениях фильмов;
- предоставление возможности выражать своё отношение к увиденному;
- освоение знаний о языке кино и выразительных средствах экрана.

Групповая

- выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа экранных произведений;
- работа над созданием видеофильма (замысел, сценарий, раскадровка);
- видеосъемка готовой раскадровки (озвучивание).

Индивидуальная

- совершенствование знаний выразительных возможностях экранных искусств;
- выполнение практических заданий по освоению языка кино в процессе видеосъёмки;
- овладение съёмочной камерой (подготовительный период, съёмки, монтаж);
-

Образовательная деятельность	Формы организации
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, опросники, тесты, творческие презентации, проекты, открытые занятия и т.д.
Воспитательная деятельность	Защита проектов, выставки, конкурсы и т.д.

ная форма организации обучения –
коллективно- групповая.

Механизм создания мультфильмов

Создание мультипликационных фильмов состоит из следующих **этапов**:

1. Создание сценария

Работа над мультфильмом начинается с создания сценария. Сценарий создается по заданному алгоритму. Это стимулирует детей придумывать истории, наблюдать за событиями и людьми, задумываться над тем, какие чувства и переживания за ними стоят. Литературное детское творчество выражено в умении сочинить историю и зафиксировать ее письменно в определенной форме – в виде сценария. Макет истории.

2. Раскадровка

На основании сценария создается “раскадровка” - серия схем-рисунков, которые будут показывать все, что будет происходить в кадре от начала до конца истории. Каждый рисунок соединяется с текстом и словами персонажей в соответствии с последовательностью событий.

3. Создание персонажей и декораций

Создание персонажей и декораций - это возможность активизировать художественные способности ребенка. Персонажи мультфильма и декорации выполняются в той технике, которая выбрана для создания мультфильма.

4. Съемка.

Во время съемки персонажи оживают и начинают двигаться. Съемка мультфильма обучение детей созданию движения персонажей на экране. Выполняется в специализированной программе для покадровой съемки, которая позволяет оператору, используя фотокамеру, фиксировать движения персонажей.

5. Озвучивание

Во время озвучивания мультфильма ребенок имеет возможность проявить свои актерские и речевые способности, придав выразительность и эмоциональную окраску голосу. Задача педагога, помочь ребенку создать интонационную выразительность образа.

6. Монтаж

Монтаж включает в себя обработку и их соединение материала с помощью специальной программы для монтажа. На этом этапе происходит подбор или создание музыкального сопровождения мультфильма, название мультфильма и титры.

При организации творческой деятельности детей используются различные темы:

- придумывание нового финала или финалов известной сказки;
- наша история; наши герои;
- край родной; культура и обычаи родного края;
- народные промыслы КБР; национальный костюм КБР;
- сказания, сказки, легенды, мифы, эпос Кавказа, России;
- произведение классической (современной) литературы России;
- занимательная биология, химия;
- алфавит русский, кабардинский, балкарский;
- полет человека в космос;
- занимательная математика, физика;
- музыкальные этюды;
- экология;
- спорт здоровый образ жизни;
- пожарная безопасность; безопасность на дороге;
- антинаркотическая тема;
- создание тематических мультфильмов для участия в различных конкурсах.

Используемые виды анимации:

- Пластилиновая объемная анимация - это вид анимации, в которой персонажи мультфильма создаются в виде объемных пластилиновых фигур.
- Кукольная и предметная анимация – это вид анимации, в котором в качестве персонажей выступают игрушки, куклы, в том числе и рукотворные, другие предметы.
- Пластилиновая перекладка – это вид анимации, в которой персонажи создаются в виде плоских пластилиновых фигур, которые затем перемещаются на плоской поверхности мультстола.
- Рисованная перекладка (коллаж, теневая анимация)- это вид анимации, в которой персонажи создаются в виде плоских бумажных фигур, которые затем перемещаются на плоской поверхности мультстола.
- Предметная анимация - это вид анимации, в котором в качестве персонажей выступают фрукты, овощи, канцелярские предметы, в том числе и рукотворные (вещи), другие предметы.
- Песочная анимация – это создание простых композиций из сыпучих материалов и дополнительных деталей в виде различного сенсорного материала (камушки, ракушки, перья, бусины, мелкие игрушки и т.д.).

Учебно-методическое и информационное

обеспечение Организационно-методические

материалы:

- перспективный план работы педагога на текущий год;
- календарно-тематическое планирование на учебный год;
- положения, приказы, информационные письма о проведении мероприятий
- различного уровня по профилю объединения;
- инструкции по охране труда и технике безопасности.

Диагностический комплекс для мониторинга процесса и

результатов освоения программы:

- карта наблюдения эмоционального состояния и активности детей во время занятий ;
- рефлексивный лист для итоговой диагностики;
- анкета для родителей.

Диагностический комплекс для мониторинга результатов освоения программы:

- рефлексивный лист;
- зрительские карты для обсуждения мультфильмов с критериями оценок;
- критерии оценки анимационных работ.

Формы аттестации / контроля

Формы аттестации:

- анкетирование;
- тестирование;
- творческие задания;
- презентация творческих проектов;
- выпуск анимационных фильмов.

Виды контроля:

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Входной контроль		
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа анкетирование
Текущий контроль		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала.	Педагогическое наблюдение, опрос,
	Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	итоговое занятие, самостоятельная работа.

Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце четверти, полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Конкурс, фестиваль, праздник, опрос, творческая работа, открытое занятие, защита проектов, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, анкетирование
Итоговый контроль	В конце учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

В ходе реализации программы регулярно проводятся:

- предварительные просмотры фильмов;
- демонстрационные занятия для сверстников;
- открытые занятия для родителей;
- защита творческих проектов;
- участие в научно-исследовательских конференциях;
- участие в кинофестивалях детского творчества;
- отчетные фестивали;
- публикации готовых фильмов в Интернет;
- трансляции в городском общественном транспорте (социально-значимые ролики).

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка о выполнении программы;
- журнал посещаемости;
- ведомости промежуточных и итоговых результатов освоения программы готовые творческие работы;
- грамоты и дипломы учащихся;
- фото;
- отзывы детей и родителей.

Список литературы для педагогов

1. Аромштам М.С. Дети смотрят мультфильмы: психолого-педагогические заметки. Практик «производства» мультфильмов детском саду. М.: Чистые пруды, 2006.
2. Бурухина А.Ф. Мультфильмы в воспитательно-образовательной работе с детьми // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2012. – №10.
3. Байбородова Л. В., Серебренников Л. Н. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах. Серия:Работаем по новым стандартам. М.: Просвещение, 2014. -160
4. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. – М., 1994.
5. Вайсфельд И.В. Кино как вид искусства. – М., 1980.
6. Водинская М.В., Шапиро М.С. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью М.; 2012.
7. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ/ред. сост. З.И. Невдахина.— Вып.3.—М.: Народное образование, 2007.
8. Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике. - М.: Лаборатория Базовых знаний, 2001.
9. История лаборатории кино и кинообразования. – В кн. «История художественного образования в России – проблема культуры XX века» М.: РАО, 2003;
10. Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2006.
11. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб: КАРО, 2004.
12. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильмы руками детей, 1990.
13. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками дети, 1990.
14. Милюкова Л. Сверх кино. Современная российская анимация, 2013.
15. Норштейн Ю. Снег на траве. – М.Красная площадь, 2008.
16. Пунько Н. Дунаевская О. «Секреты детской мультипликации: перекладка», М., Линка- пресс, 2017 г.
17. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. – М., 1995.

Список литературы для детей

1. Асенин, С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. / С.В.Асенин – М.Искусство, 2004. - 287 с.

2. В мире искусства: Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т. К. Каракаш, А. А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А. А. Мелик-Пашаев. – М. Искусство, 2001. – 384
3. Иванов-Вано, И.П. Рисованный фильм. [Электронный ресурс] / И.П.Иванов-Вано, Рисованный фильм; М. Госкиноиздат, 1950. – Режим доступа: <http://risfilm.narod.6>. 6. Каранович, А. Г. Мои друзья - куклы. / А.Г. Каранович – М.Искусство, 2001. - 175 с.

Интернет-ресурсы

1. Авторский проект Е. Сивоконь «Если вы любите мультипликацию»
2. <http://esivokon.narod.ru/glava01.html>
3. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма.
<http://www.diary.ru>
4. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>
5. Как делают мультфильмы – технология <http://ulin.ru/whatshow.htm>
6. Мультипликационный Альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html>
7. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>
8. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>
9. Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>
10. <https://edu.kbr.>
11. Mufilm.ru
12. Animashky.ru

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 72»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК КАБАРДИНО - БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

360000, КБР, г. Нальчик, ул.Шогенова, зд.26, тел.(8662) 73-02-46 ОГРН -1210700004030,
ИНН-0726025485 КПП 072601001 электронная почта det.72@yandex.ru сайт
<https://naldetsad72.edu07.ru>

Принято
на Педагогическом совете
Протокол №1
от 02.09.2025г.

Утверждаю
Заведующая МКДОУ «Детский сад №72»
Р.Р.Апанасова
Приказ №8 от 02. 09. 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2025-2026
УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Тактильно-цифровая мультипликация»
Мультистудии «Псылэрышэ»**

Направленность программы: техническая

Уровень программы: стартовый **Вид программы:**

модифицированная **Адресат:** 5-7 лет

Срок реализации: 1 год, 68 часов

Форма обучения: очная

Автор: Мисакова Аминат Хажисмеловна – педагог мультистудии «Псылэрышэ»

Цель программы:

Создание условий для формирования у детей социализации и развития личности, творческого потенциала и креативности детей с помощью анимационного творчества.

Задачи программы:**Личностные:**

- развить творческий потенциал обучающихся;
- развить познавательные процессы (мышление, память, воображение);
- развить коммуникативную компетентность;
- расширить словарный запас с применением специальной терминологии;
- создать условия для развития интеллектуальной, эмоциональной, мотивационной и волевой сферы, развитие у обучающихся эстетических эмоций.

Предметные:

- обучить компьютерным технологиям как основе научно-технического прогресса в мультипликации;
- обучить основам изобразительной грамоты (лепки) и формирование художественных знаний, умений и навыков;
- сформировать определенные навыки и умения; закрепить их в анимационной деятельности;
- создать завершенные групповые творческие проекты с использованием освоенных инструментальных компьютерных сред (создать мини- мультфильм, видеоклип, анимационную работу и т.п.);
- овладеть умением работать с различными видами информации (в том числе текстовой, графической, звуковой, видеоинформацией) в процессе формирования навыков работы с цифровым фотоаппаратом и видеокамерой.

Метапредметные:

- воспитывать нравственные качества личности ребенка, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- воспитать у ребят установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;

- воспитать у детей стремления выразить свои творческие способности в мультипликации, фото и видеосъемке;
- воспитать самостоятельность при выполнении заданий;
- воспитать аккуратности и собранности при работе с техникой;
- формировать этические нормы в межличностном общении.

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будут:

- развиты творческий потенциал обучающихся;
- развиты познавательные процессы (мышление, память, воображение);
- развиты коммуникативные компетентности;
- расширен словарный запас применением специальной терминологии;
- развиты интеллектуальная, эмоциональная, мотивационная и волевая сферы, эстетические эмоции.

Предметные:

У обучающихся будут:

- сформированы навыки при создании мультфильмов;
- сформированы основы изобразительной грамоты (лепки) и сформированы художественные знания, умения и навыки;
- сформированы определенные навыки и умения в анимационной деятельности;
- созданы завершённые групповые творческие проекты с использованием освоенных инструментальных компьютерных средств;
- сформированы умения работать с различными видами информации (в том числе текстовой, графической, звуковой, видеоинформацией) в процессе формирования навыков работы с цифровым фотоаппаратом и видеокамерой;

Метапредметные:

У обучающихся будут:

- воспитаны нравственные качества личности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитаны внимание, аккуратность, целеустремленность;
- воспитаны установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;
- воспитаны стремления выразить свои творческие способности в мультипликации, фото и видеосъемке;
- воспитаны самостоятельность при выполнении заданий;
- воспитаны аккуратность и собранность при работе с

техникой; сформированы этические нормы в
межличностном общении

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
			Сентябрь				
1			Основы мультипликации	8	4	4	
1.1			Тема 1: История анимации в мире.	1	техника безопасности, инструктаж по ТБ; знакомство детей с историей возникновения анимации; знакомство детей с различными анимационными техниками; знакомство с материалами, из которых можно изготовить мультфильм; просмотр мультфильмов, созданных другими детьми	создание тауматропа (картонный диск), приклеенный на палочку или закрепленный между двумя нитками (на одной стороне диска изображена клетка, на другой птица, если быстро крутить палочку или натянуть концы ниток, диск начнет вращаться, рисунки сольются в один, и мы увидим птицу в клетке)	Опрос

			МАТЕРИАЛЫ: простой карандаш, карандаши цветные				
1.2			Тема 2: Обратная сторона экрана. Рассказ о профессиях мультипликаторов.	1	рассказ о профессиях мультипликатор; просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера»; игра «Отгадай профессию».	изображение любимого героя мультфильма с целью выявления навыков рисования и настроения ребенка через выбор цвета.	Опрос, наблюдение
1.3			Тема 3: Этапы создания мультфильма.	1	знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание; знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение); обучение технике раскадровки	создание сюжета совместно со всеми детьми, используя созданных ранее персонажей	Дидактическая игра
1.4			Тема 4: Работа с линией.	1	понятие о разнообразии выразительных характеристик линии и точки, азы сцен движения, виды линий в природе и технике, характеристика карандашей, угля, мелков, фломастеров и т.п.	графические работы выполненные мелом на доске или на асфальте (при хорошей погоде)	Презентация творческих работ
1.5			Тема 5: Работа с цветом.	2	понятие о разнообразии выразительных характеристик цвета, азы сцен движения,	графической дорисовкой деталей и игры на смешение цветов, цвет в	Творческая работа

					цвет в природе и технике, характеристика цвета, гуашь, акварель, акрил и т.п. ПРАКТИКА: цветные пятна с	природе и в музыке; коллективный мультфильм из набора цветных пятен и разводов краски на стекле и индивидуальные работы с превращение цветных клеев в мультипликационных персонажей	
1.6			Тема 6: Работы с объемным изображением.	2	понятие о пластилиновой анимации. Работа с однотонной массой для лепки и цветным пластилином. Использование проволоки для каркаса и других мелких предметов, которые можно «оживить» в пластилин	коллективный мультфильм: сюжет дети придумывают вместе по ходу занятия и тут же воплощают свои идеи в пластилине, учитель снимает наиболее удавшиеся идеи для последующего монтажа	Самоанализ Коллективный анализ работ
			Октябрь				
2.			Создание персонажа.	8	4	4	
2.1			Тема 1: Создание персонажа (растения), фона.	1	знакомство детей с характеристикой персонажа (характер, форма и цвет лепестков, листьев); создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем)	изготовления фона и персонажа (растения) для анимационного этюда; съемка этюда согласно сценарию и обсуждение по окончании просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок	Коллективная работа
2.2			Тема 2: Создание персонажа (насекомое), фона.	1	знакомство детей с характеристикой персонажа (характер, форма и цвет частей тела насекомого: голова, брюшко, лапки, усики, крылья, движения в полете...); создание	изготовления фона и персонажа (насекомое) для анимационного этюда; съемка этюда согласно сценарию и обсуждение по окончании просмотра снятого материала,	Коллективная работа

					собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем)	выявление и исправление ошибок	
2.3			Тема 3: Создание персонажа (морские млекопитающие), фона.	1	знакомство детей с характеристикой персонажа (характер, форма и цвет частей тела: голова, туловище, хвост, плавники, щупальца, движения в воде); создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем)	изготовления фона и персонажа (морское млекопитающие) для анимационного этюда; съемка этюда согласно сценарию и обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок	Творческая работа
2.4			Тема 4: Создание персонажа (птица), фона.	1	знакомство детей с характеристикой персонажа (характер, форма и цвет частей тела: голова, туловище, хвост, крылья, движения в полете)	изготовления фона и персонажа (птица) для анимационного этюда; съемка фильма согласно сценарию и обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок	Коллективная работа
2.5			Тема 5: Создание персонажа (дикое животное), фона.	1	знакомство детей с характеристикой персонажа (характер, форма и цвет частей тела: голова, туловище, хвост, лапы, ноги, движения в беге, прыжке...)	изготовления фона и персонажа (дикое животное) для анимационного этюда; съемка этюда согласно сценарию и обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок	Творческая работа
2.6			Тема 6: Создание персонажа (домашнее животное), фона.	1	знакомство детей с характеристикой персонажа	изготовления фона и персонажа (домашнее	Коллективная работа

					(характер, форма и цвет частей тела: голова, туловище, хвост, лапы, ноги, движения в беге, прыжке...)	животное) для анимационного этюда; съемка этюда согласно сценарию и обсуждение по окончании просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок	
2.7			Тема 7: Создание персонажа (человек), фона.	2	знакомство детей с характеристикой персонажа (характер, мимика, жесты, движения); создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем)	изготовления фона и персонажа (человек) для анимационного этюда; съемка этюда согласно сценарию и обсуждение по окончании просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок	Самоанализ Коллективный анализ работ
			Ноябрь				
3			Предметная анимация	8	4	4	
3.1			Тема 1: Анимационный этюд из природных материалов.	1	беседа по созданию героев, фонов для мини мультфильма из природных материалов: листья, ветки, камни, цветы...	изготовления фона и персонажа; съемка этюда согласно сценарию и обсуждение по окончании просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок	Опрос, наблюдение. Коллективная работа
3.2			Тема 2: Анимационный этюд из канцелярских материалов.	1	беседа по созданию героев, фонов для мини мультфильма из канцелярских материалов:	изготовления фона и персонажа; съемка этюда согласно сценарию и	Опрос, наблюдение. Творческая работа

					скрепки, ножницы, карандаши, кисточки...	обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок ПРОСМОТР:	
3.3			Тема 3: Анимационный этюд из овощей.	1	беседа по созданию героев, фонов для мини мультфильма из овощей: морковь, помидор, огурец, перец ...	изготовления фона и персонажа; съемка этюда согласно сценарию и обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок	Опрос, наблюдение. Коллективная работа
3.4			Тема 4: Анимационный этюд из фруктов.	1	беседа по созданию героев, фонов для мини мультфильма из фруктов: яблоко, груша, лимон...	изготовления фона и персонажа; съемка фильма согласно сценарию и обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок	Опрос, наблюдение. Коллективная работа
3.5			Тема 5: Анимационный этюд из швейных принадлежностей.	1	беседа по созданию героев, фонов для мини мультфильма из швейных принадлежностей: нитки, пуговицы, молнии, булавки, наперсток...	изготовления фона и персонажа; съемка этюда согласно сценарию и обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок	Опрос, наблюдение. Творческая работа
3.6			Тема 6: Анимационный этюд из шерсти.	1	беседа по созданию героев, фонов для мини мультфильма из шерсти: войлок, цветная шерсть, нитки ...	изготовления фона и персонажа; съемка этюда согласно сценарию и обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и	Опрос, наблюдение. Коллективная работа

						исправление ошибок	
3.7			Тема 7: Анимационный этюд из вещей, предметов.	1	беседа по созданию героев, фонов для мини мультфильма из вещей: гвозди, болты, металлические детали, молоток, отвертка...	изготовления фона и персонажа; съемка этюда согласно сценарию и обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок	Опрос, наблюдение. Коллективная работа
3.8			Тема 8: Анимационный этюд из сладостей.	1	беседа по созданию героев, фонов для мини мультфильма из сладостей: конфеты, печенье, шоколад...	изготовления фона и персонажа; съемка этюда согласно сценарию и обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок	Опрос, наблюдение. Творческая работа
			Декабрь				
4			Речь, эмоции	8	4	4	
4.1			Тема 1: Эмоции. Мимика человека.	2	знакомство детей с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения); беседа на тему эмоциональных проявлений людей в различных ситуациях; работа с калейдоскопом эмоций; работа перед зеркалом - изучение собственных эмоций	изготовление персонажей со сменными эмоциями	Опрос, наблюдение, игра
4.2			Тема 2: Речь человека.	1	при помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков;	продолжают выразительно произносить закадровый текст; изготовление персонажей со сменными	Опрос, наблюдение, игра

					обсуждение с детьми речевых особенностей людей; упражнения на развитие риторики	артикуляциями	
4.3			Тема 3: Пение человека.	1	при помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков; обсуждение с детьми речевых особенностей людей; упражнения на развитие риторики	продолжают выразительно произносить закадровый текст; изготовление персонажей со сменными артикуляциями	Творческая работа
4.4			Тема 4: Звуки птиц. Озвучка.	1	беседа о птицах; знакомство с микрофоном и правилами записи голоса	озвучка звука (голосов) птиц	Коллективная работа
4.5			Тема 5: Звуки животных. Озвучка.	1	беседа о животных; запись с микрофоном и правилами записи голоса	озвучка (звуки) животных	Коллективная работа
4.6			Тема 6: Озвучка - немое кино.	1	просмотр и обсуждение черно- белого фильмов в исполнении Чарли Чаплина	озвучка немого фильма	Коллективная работа
4.7			Тема 7: Музыкальный этюд.	1	речевая разминка «Эхо»; при помощи звукоподражательных игр	пробуют повторять и создавать звуки; учатся выразительно произносить закадровый текст; отбирать	Самоанализ Коллективный анализ работ

					узнают о многообразии звуков	из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку	
			Январь				
5			Песочная (сыпучая) анимации	8	2	6	
5.1			Тема 1: Сыпучая анимация: манка, пшено.	1	знакомство с особенностями сыпучей анимации	этюдный тренаж; бучение приёмам работы с сыпучими материалами; работа уже не только с готовыми формами действительности, но создание своих новых форм из манки и пшена; разводы пальцами и ладошками по поверхности сыпучих мелко-фактурных материалов	Опрос, наблюдение Творческая работа
5.2			Тема 2: Сыпучая анимация: кофе, чай.	1	знакомство с особенностями сыпучей анимации	этюдный тренаж; бучение приёмам работы с сыпучими материалами; работа уже не только с готовыми формами действительности, но создание своих новых форм из кофе и чая; разводы пальцами и ладошками по поверхности сыпучих мелко-фактурных материалов	Опрос, наблюдение Творческая работа

5.3			Тема 3: Сыпучая анимация: горох, гречка.	1	знакомство с особенностями сыпучей анимации	этюдный тренаж; бучение приёмам работы с сыпучими материалами; работа уже не только с готовыми формами действительности, но создание своих новых форм из горох и гречка; разводы пальцами и ладошками по поверхности сыпучих мелко-фактурных материалов	Опрос, наблюдение Творческая работа
5.4			Тема 4: Истории на песке. ПРОСМОТР:	1	знакомство с особенностями сыпучей анимации	этюдный тренаж; бучение приёмам работы с сыпучими материалами; работа уже не только с готовыми формами действительности, но создание своих новых форм из песка; разводы пальцами и ладошками по поверхности сыпучих мелко-фактурных материалов	Опрос, наблюдение
5.5			Тема 5: Покадровая съемка.	2	-	съемка этюда согласно сценарию; обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.	Самостоятельная работа
5.6			Тема 6: Озвучивание. Наложение музыки.	1	-	прослушивание ролей; запись звука; удаление	Коллективная работа

						лишних звуковых записей; самостоятельный выбор музыки	
5.7			Тема 7: Наложение титров.	1	-	создание названия и титров (тренировочные упражнения)	Самоанализ Коллективный анализ работ
			Февраль				
6			Рисованная анимация в технике «Перекладка»	8	1,5	6,5	
6.1			Тема 1: Особенности рисованной мультипликации.	1	анализ рисованных мультипликационных фильмов; особенности анимационных работ в технике «парекладка»	создание эскизов персонажей	Опрос, наблюдение
6.2			Тема 2: Введение в сценарий. Сюжет.	1	беседа по созданию героев, фонов для мини мультфильма, распределение ролей , пробы и репетиции.	моделирование и создание сцен, фона, персонажей и деталей фильма, работа над составлением сценария для нового анимационного фильма	Опрос, наблюдение Творческая работа
6.3			Тема 3: Раскадровка.	1	объяснение порядка действий при покадровой съемке («захват кадра»,	съемка фильма согласно сценарию, обсуждение по окончанию просмотра	Опрос, наблюдение

					«раскадровка») фильма	снятого материала, выявление и исправление ошибок	
6.4			Тема 4: Грамматика (близко, далеко).	1	-	персонаж крупным планом (близко), съемка персонажа на заднем плане (далеко) согласно сценарию, обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок	Творческая работа
6.5			Тема 5: Грамматика (высоко, низко).	1	-	персонаж высокий (длинный), низкий (короткий) согласно сценарию, обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок	Опрос, наблюдение
6.6			Тема 6: Покадровая съемка.	1	-	съемка анимационного этюда согласно сценарию, обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок	Творческая работа
6.7			Тема 7: Наложение титров. Монтаж.	2	-	создание названия и титров (тренировочные упражнения)	Самоанализ Коллективный анализ работ
			Март				
7			Теневая (силуэтная) анимация	8	2	6	

7.1			Тема 1: Особенности теневой анимации. Силуэт.	1	история возникновения названия теневая анимация; - силуэты - фигурки в мультфильмах; - правильная расстановка персонажей на готовых декорациях; -как передвигать фигурки, подборка героев	составление сюжета для теневого анимационного этюда-экранизации	Опрос, наблюдение
7.2			Тема 2: Сценарий. Раскадровка.	1	-	моделирование и создание сцен, фона, персонажей и деталей фильма; работа над составлением сценария и раскадровки для нового анимационного фильма	Творческая работа
7.3			Тема 3: Создание персонажей.	2	беседа по созданию героев, фонов для мини мультфильма; -изучение способов изготовления декораций; -знакомство с различными материалами; -изготовлений декораций по придуманному сюжету	моделирование и создание сцен, фона, персонажей и деталей фильма из черной бумаги	Творческая работа
7.4			Тема 4: Покадровая съемка.	2	-	съемка фильма согласно сценарию, обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок	Опрос, наблюдение
7.5			Тема 5: Озвучивание. Наложение музыки.	1	-	прослушивание ролей; запись звука; удаление лишних звуковых записей;	Опрос, наблюдение

						самостоятельный поиск музыки в ноутбуке	
7.6			Тема 6: Наложение титров. Монтаж.	1	0,5	создание названия и титров (тренировочные упражнения); просмотр анимационного фильма	Самоанализ Коллективный анализ работ
			Апрель				
8			Пластилиновая анимация в технике «Перекладка»	8	1,5	6,5	
8.1			Тема 1: Особенности пластилиновой мультипликации.	1	обсуждение перекладной пластилиновой анимации	создание пластилинового персонажа	Опрос, наблюдение
8.2			Тема 2: Культурный код – колыбельная России и КБР.	1	беседа о колыбельных песнях; выбор колыбельной песни из предложенных (напевы России и КБР); составление плана действий пошагово	разбор песни	Опрос, наблюдение
8.3			Тема 3: Сценарий. Раскадровка.	1	беседа по созданию героев мультфильма из пластилина; обсуждение декораций; распределение ролей	работа над составлением сценария и раскадровки для нового анимационного этюда	Творческая работа

8.4			Тема 4: Создание персонажей, фонов.	2	-	изготовления героев мультфильма и декораций	Творческая работа
8.5			Тема 5: Покадровая съемка.	1	-	съемка этюда согласно сценарию; обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок	Творческая работа
8.6			Тема 6: Озвучивание. Наложение музыки.	1	-	запись звука; обсуждение, удаление лишних звуковых записей	Творческая работа
8.7			Тема 7: Наложение титров. Монтаж.	1	-	создание названия и титров (тренировочные упражнения); просмотр анимационного этюда	Самоанализ Коллективный анализ работ
			Май				
9			Кукольная анимация	8	1	7	
9.1			Тема 1: Особенности техники кукольной анимации.	1	беседа из чего можно делать куклы; обсуждение и анализ кукольных анимационных работ	создание эскиза куклы	Опрос, наблюдение

9.2			Тема 2: Кукольная анимация. Культурный код – литературные произведения (сказка) России и КБР.	1	выбор сказки; составление плана действий пошагово; распределение ролей, пробы чтения текста	работа над составлением сценария и раскадровки для нового анимационного фильма	Опрос, наблюдение Творческая работа
9.3			Тема 3: Создание персонажей.	2	работа над составлением сценария и раскадровки для нового анимационного фильма	изготовление персонажей по эскизам к анимационному фильму (сказки России и КБР); составление плана действий пошагово	Опрос, наблюдение
9.4			Тема 4: Декорации, фона. Создание сказочного мира.	1	-	изготовление фонов, декораций к анимационному фильму(сказки России и КБР); составление плана действий пошагово	Творческая работа
9.5			Тема 5: Покадровая съемка.	1	-	съемка этюда согласно сценарию; обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок	Самоанализ
9.6			Тема 6: Озвучивание. Наложение музыки.	1	-	запись звука; обсуждение, удаление лишних звуковых записей	Самоанализ
9.7			Тема 7: Наложение титров. Монтаж.	1	-	создание названия и титров (тренировочные	
			ВСЕГО:	68		ВСЕГО:	

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 72»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК КАБАРДИНО - БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

360000, КБР, г. Нальчик, ул.Шогенова,зд.26, тел.(8662) 73-02-46 ОГРН -1210700004030, ИНН-0726025485 КПП 072601001 электронная почта det.72@yandex.ru сайт <https://naldetsad72.edu07.ru>

**Принято
на Педагогическом совете
Протокол №1
от 02.09.2025г.**

**Утверждаю
Заведующая МКДОУ «Детский сад №72»
_____ Р.Р. Апанасова
Приказ № _____ от 02. 09. 2025г.**

**ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА
2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Тактильно-цифровая мультипликация»
МУЛЬТСТИИ «ПСЫЦЭРЫШЭ»**

Уровень программы: сартовый
Адресат: обучающиеся 5-7 лет **Год**
обучения: 1-ый год обучения
Автор: Мисакова Аминат Хажисмеловна, руководитель мультстудии «Псыцэрышэ»

г. Нальчик, 2025 год

Цель воспитательной работы: воспитать свободную, творчески развитую, социально ориентированную личность, готовую к созидательной трудовой деятельности и нравственному поведению и способную к самореализации и к саморазвитию.

Задачи воспитательной работы:

- воспитать уважение и любовь к труду;
- развить духовно-нравственные качества и активную гражданскую позицию;
- воспитать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- воспитать чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду;
- воспитать умение работать в коллективе, культуру общения, взаимопомощи и взаимовыручки.

Формы занятий:

- индивидуальная;
- коллективная;
- групповая.

Планируемые результаты:

У обучающихся будет:

- воспитано уважение и любовь к труду;
- развиты духовно-нравственные качества и активная гражданская позиция;
- воспитана потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- воспитано чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду;
- выработано умение работать в коллективе, культура общения, взаимопомощи и взаимовыручки.

Работа с родителями:

- проведение общих информационных собраний в объединении;
- создание родительской группы и постоянное информирование посредством МАХ, СВЕРУМ;
- проведение индивидуальных консультаций родителей по проблемным вопросам и вопросам воспитания обучающихся;
- привлечение родителей к организационно-массовым мероприятиям;
- получение обратной связи (анкетирование, отзывы о деятельности объединения);

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях

культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

Экологическое направлено на формирование экологической культуры личности, определяется универсальным значением природы для человека и общества и включает в себя знания о компонентах и их взаимосвязях в системе «человек–общество–природа», а также нравственное и эстетическое отношение к природе.

Воспитание познавательных интересов формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

Календарно-тематический план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1.	Гражданско-патриотическое и правовое	1. Неделя открытых дверей. 2. День адыгов (черкесов).	сентябрь	Мисакова Аминат Хажисмелевна	- уважительное отношение к представителям всех национальностей;
2.	Духовно-нравственное	1. День национального костюма КБР. 2. Международный день анимации.	октябрь	Мисакова Аминат Хажисмелевна	-приобретение позитивного опыта участия в творческой деятельности, интереса обучающихся к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов;
3.	Гражданско-патриотическое и правовое	1. День народного единства. 2.Всероссийский урок безопасности в сети Интернет.	ноябрь	Мисакова Аминат Хажисмелевна	-приобретение значимых знаний о нормах и традициях поведения человека в многонациональном, многокультурном обществе
4.	Духовно-нравственное	1. «Семейные ценности, семейные традиции». 2. Международный день инвалидов.	декабрь	Мисакова Аминат Хажисмелевна	-уважение к родителям, преподавателям, людям старшего поколения, другим людям, душевное признание их достоинств
5.	Гражданско-патриотическое и правовое	1. Акция «Внимание – дети!» по профилактике пожарной безопасности в лесу и дома.	январь	Мисакова Аминат Хажисмелевна	-приобретение значимых знаний культуры безопасности жизнедеятельности детей
6.	Духовно-нравственное	1. «21 февраля – Международный день родного языка». 2. «Доброта наших сердец».	февраль	Мисакова Аминат Хажисмелевна	-приобретение значимых знаний о ценностном отношении учащихся к культуре, к языку, литературе и искусству, к культурному наследию человечества, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
7.	Гражданско-патриотическое и правовое	1. Акция «Внимание – дети!» по профилактике дорожно-транспортного травматизма.	март	Мисакова Аминат Хажисмелевна	-приобретение значимых знаний культуры безопасности жизнедеятельности, включающая отрицательное отношение к

		2. День солидарности в борьбе с терроризмом.			вредным привычкам
8.	Экологическое	1. Акция «Внимание – дети!» по профилактике «Экология и энергосбережение». 2. Всемирный день Земли	апрель	Мисакова Аминат Хажисмелевна	-приобретение значимых знаний о нормах поведения человека на природе и правилах ведения экологического образа жизни
9.	Гражданско-патриотическое и правовое	1. Проект «У войны не детское лицо». 2. Акция «Мы живы, пока помним...». 3. Проект. Мультипликационный фильм «Великая Отечественная война в истории моей семьи». 4. Международный день семьи. 5. День памяти адыгов (черкесов) — жертв Русско-Кавказской войны.	май	Мисакова Аминат Хажисмелевна	-приобретение значимых знаний о ценностном отношении учащихся к иным людям- людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам и негативного отношения к проявлениям расизма, шовинизма и ксенофобии; национальных героев и важнейших событий истории России и КБР
10.	Нравственное	Социальная активность: тематические дискуссии, дебаты, конструктивный диалог, экскурсии, благотворительная акция и программы, интерактивные игры, приемы командообразования, празднование памятных дат, проектная деятельность, конкурсы, публичные выступления, шефская деятельность, социальный опрос, работа в различных информационных пространствах, сообществах, участие в деятельности общественных объединений и т.д.	в течение года	Мисакова Аминат Хажисмелевна	- потребность в выработке волевых черт характера, способность ставить перед собой общественно значимые цели, способность объективно оценивать себя; - стремление к честности и скромности, красоте и благородству во взаимоотношениях
11.	Учебно-познавательное	Познавательная: олимпиады, тесты, проектная деятельность, пространственно-ориентационные задания, лабиринты, логические задачи, конкурс по решению ребусов и отгадыванию загадок,	в течение года	Мисакова Аминат Хажисмелевна	- умение применять знания, умения и навыки для решения проектных и учебно-исследовательских задач; - умение организовать процесс самообразования, творчески и критически работать с информацией из разных источников

		невербальное мышление, угадки, вечера «верю-не верю», кот в мешке, рефлексия, логические игры, свободный диктант, грамматический разбор, бои знатоков.			
12.	Художественно-эстетическое	Художественное творчество: творческая мастерская, встречи, мастер-класс, выставка, праздник, элементы реконструкции бытовых, исторических, героических событий, творческие выступления, концерт, литературные и музыкальные гостиные, класс-концерт, онлайн-выставка и концерты, конкурсы, фестивали, открытки, альбомы, ринг, батл, фан-клуб, арт-студия, демонстрация, розыгрыши, поздравления	в течение года	Мисакова Аминат Хажисмелевна	- опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества; - опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России; - опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе.
13.	Трудовое	Трудовая (практическая): акции, субботники, самостоятельная демонстрация умений в реальной практике	в течение года	Мисакова Аминат Хажисмелевна	- умение планировать трудовую деятельность, рационально использовать время, информацию и материальные ресурсы.