

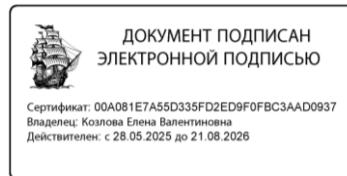
Санкт-Петербург, ул. Маршала Казакова, д. 68, корп. 2, стр. 1 | 8 (812) 616-11-00 | school219@obr.gov.spb.ru | <https://school219.ru>

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 219
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом по ГБОУ школе № 219
№ 766-од от «29» августа 2025 г.
Директор _____/Е.В. Козлова/



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПОЛИМЕРНАЯ ГЛИНА»**

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7 – 11 лет

Разработчик программы: педагог дополнительного образования
Кузьменко Юлия Алексеевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Полимерная глина» разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБОУ школы № 219 Красносельского района Санкт-Петербурга.

Программа имеет **художественную направленность**, так как программа направлена на овладение прикладными навыками художественной деятельности.

Адресат программы

В объединение принимаются учащиеся в возрасте 7-11 лет без специальной подготовки.

Актуальность программы обусловлена тем, что содержание программы опирается на приоритетные направления «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» в области художественного творчества, в частности:

1. Ориентация на обновление содержания и технологий. Использование современного материала — полимерной глины — отвечает задаче внедрения новых средств образовательной деятельности, расширяя художественные и технические возможности детского творчества по сравнению с традиционными материалами.
2. Фокус на развитие гибких компетенций и креативности. Работа над проектами от идеи до готового изделия активно способствует развитию у обучающихся soft skills: творческого мышления, проектного подхода, усидчивости и способности к эксперименту.
3. Создание условий для самореализации каждого ребенка. Доступность базовых техник лепки и возможность создания качественного, востребованного результата (украшения, сувениры) формирует ситуацию успеха и поддерживает высокую учебную мотивацию, что особенно важно в младшем школьном возрасте.

В ходе освоения программы происходит вовлечение обучающихся в творческую деятельность средствами декоративно-прикладного искусства, что способствует их эстетическому, нравственному и этнокультурному воспитанию. Программа позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся, развивать их интерес к декоративно-прикладному искусству.

Процесс обучения по программе подразумевает выполнение заданий на формирование креативного мышления как вида функциональной грамотности, включает в себя задания на выдвижение идей, создание эскизов, выработку нестандартных решений изготовления открыток, игрушек, сувениров и различных аксессуаров.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок реализации программы – 3 года (432 часа).

Отличительные особенности

Программа отличается от других программ по лепке использованием инновационного материала для лепки – полимерной глины. В отличие от натуральной глины, полимерная глина уже окрашена в разные цвета, из нее удобнее лепить мелкие детали, и она не требует длительной сушки и обжига – дети сразу, за одно занятие, получают результат – готовую работу.

Новизна программы

Уникальность программы заключается в реализации авторской педагогической инч-технологии, где тема «Инчики» (миниатюрные работы 2,5×2,5 см) является сквозной методологической основой, обеспечивающей преемственность и системность обучения:

- Закрепление навыков: инчики создаются 4 раза в год, что позволяет на практике закрепить каждую изученную технику.
- Развитие метапредметных умений: работа над инчиком включает полный цикл — от эскиза и подбора цвета до самопрезентации, развивая проектное мышление и рефлексия.
- Мощный воспитательный компонент: традиция коллекционирования и обмена инчиками формирует благоприятный микроклимат в коллективе, а ежегодный конкурс на лучший инчик внутри коллектива создает ситуацию успеха и признания.
- Персонализация: правило «один — себе, один — на обмен, один — студии» балансирует личные интересы, социальное взаимодействие и формирование общего фонда достижений объединения.

Данная технология превращает миниатюру из простого изделия в инструмент педагогического мониторинга творческого роста, социализации и формирования устойчивой мотивации к творчеству.

Цель программы – развитие индивидуальности и самореализации ребенка, его творческих способностей посредством освоения навыка лепки из полимерной глины.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить навыкам создания изделий из полимерной глины, используя различные техники лепки;
- обучить безопасным и эффективным приемам работы со стеклом, скалкой, текстурными листами и другим специализированным инструментом;
- сформировать практическое понимание основ композиции, цветоведения и гармонии при создании художественного образа;
- сформировать умение самостоятельно реализовывать творческий замысел от эскиза до готового изделия.

Развивающие:

- развивать способность к проявлению творческой инициативы в формировании замысла;
- развивать вариативность и проектное мышление через создание разных вариантов эскизов и конструкций, выбирать оптимальный и планировать этапы его выполнения.
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать стремление к расширению кругозора и интересов учащихся;
- развивать художественный вкус;
- развивать зрительно-моторную координацию;
- развить творческое воображение, пространственное мышление и глазомер;
- развить умственные способности учащихся посредством развития мелкой моторики;
- совершенствовать коммуникативные навыки: умение аргументировать свой творческий замысел, конструктивно обсуждать работы товарищей, работать в команде над совместными проектами;
- развить навык самоконтроля деятельности и усидчивости.

Воспитательные:

- формировать основы экологического сознания и культуры труда через бережное и рациональное использование материалов, творческое применение вторичных ресурсов;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Планируемые результаты

Предметные:

- учащийся владеет различными техниками лепки из полимерной глины и создает изделия, применяя их;
- демонстрирует безопасные и эффективные приемы работы со специализированными инструментами (стеком, скалкой, текстурными листами);
- применяет на практике основы композиции, цветоведения и гармонии при создании художественного образа;
- реализует самостоятельный творческий замысел от эскиза до готового изделия.

Метапредметные:

- проявляет творческую инициативу на этапе формирования художественного замысла;
- демонстрирует вариативность и проектное мышление: создает несколько вариантов эскизов, выбирает оптимальный и планирует этапы его выполнения;
- создает оригинальные творческие работы, раскрывая свои способности;
- проявляет широкий кругозор и разнообразие интересов через тематику и содержание своих работ;
- демонстрирует художественный вкус в подборе цветовых сочетаний и создании гармоничных композиций;
- проявляет точность и согласованность движений (зрительно-моторную координацию) при выполнении тонких операций;
- создает работы, демонстрирующие развитое творческое воображение, пространственное мышление и глазомер;
- ведет конструктивный диалог: аргументирует свой творческий замысел, обсуждает работы товарищей, эффективно работает в команде над совместными проектами;
- доводит начатую работу до конца, проявляя самоконтроль и усидчивость.

Личностные:

- демонстрирует бережное и рациональное отношение к материалам, творчески используя вторичные ресурсы;
- проявляет уверенность в отстаивании творческого замысла, способность к адекватной самооценке и стремление к самореализации;
- участвует в совместной творческой деятельности, проявляя уважительное отношение к другим членам коллектива;
- демонстрирует устойчивый интерес к творческому труду, целеустремленность и самостоятельность в достижении поставленных целей.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения - очная.

Особенности реализации программы

1.Использование современных образовательных ресурсов

Занятия по программе проводятся с активным использованием электронных образовательных ресурсов: мультимедийных презентаций, обучающих видео, виртуальных галерей, что способствует наглядности, повышению мотивации и соответствию цифровой реальности, в которой живут современные дети.

2.Включение родителей в образовательный процесс

Программа предполагает систематическую работу с родительским сообществом через различные формы вовлечения:

- Открытые занятия и мастер-классы, где родители могут увидеть методы работы и достижения детей.
- Совместные выездные мероприятия (например, посещение выставок).
- Дни самоуправления — особая форма, при которой обучающиеся самостоятельно проводят фрагменты занятий для своих родителей, развивая навыки объяснения, уверенность в себе и укрепляя партнёрские отношения в триаде «педагог — ребёнок — родитель».

3.Организация обучения в каникулярный период

В период школьных каникул образовательный процесс не прерывается. Занятия проводятся по специальному временному расписанию, составленному с учётом возможностей и отдыха детей, что обеспечивает непрерывность творческого развития и продуктивную занятость.

4. Выездная практика как мотивационный и профориентационный компонент

Важной составляющей образовательного процесса является выездная практика, направленная на расширение художественного кругозора и профессиональную ориентацию обучающихся. Два раза в год (зимой и летом) организуется коллективный выезд на крупнейшую международную выставку авторской куклы и рукоделия «Время кукол». В рамках специально разработанного игрового квеста «Бинго», обучающиеся знакомятся с современными тенденциями, анализируют художественные работы по заданным критериям и вступают в живой диалог с мастерами. Эта практика служит мощным мотивационным якорем, связывает учебные задачи с профессиональной средой и является ключевым источником вдохновения и насмотренности для дальнейшей творческой деятельности учащихся.

Особенности организации образовательного процесса

Работа в объединении организуется с учетом возрастных особенностей детей, т.е. младших школьников, в том числе, с учетом высокой сензитивности детей в возрасте 7-11 лет. Проводятся групповые занятия с сочетанием индивидуальных методов обучения, с учетом способностей и возможностей учащихся.

Обучение по программе предполагает поэтапное построение ее содержания. Образовательный процесс выстроен по принципу «от простого к сложному» через два ключевых этапа:

- Адаптационно-репродуктивный этап (1 год): преобладают репродуктивные методы. Обучающиеся осваивают базовые алгоритмы действий, работают по образцам, приобретая уверенность в работе с материалом.

- Экспериментально-поисковый этап (2 год): акцент смещается на эвристические и проблемные методы. Обучающиеся экспериментируют с техниками, цветом, учатся создавать несколько вариантов эскизов и выбирать оптимальный.
- Творческо-проектный этап (3 год): доминируют методы проектной деятельности и творческого исследования. Обучающиеся осваивают сложные техники, учатся самостоятельно ставить художественную задачу, разрабатывать и реализовывать индивидуальные творческие проекты — от концепции и эскиза до презентации готового изделия и оформления портфолио. На этом этапе происходит максимальное раскрытие творческого потенциала и формирование индивидуального стиля.

Условия набора в коллектив

Принимаются все желающие обучаться лепке из полимерной глины в возрасте 7-11 лет

Условия формирования групп

Формируются разновозрастные группы.

Количество обучающихся в группе

- 1 год обучения – не менее 15 человек;
- 2 год обучения – не менее 12 человек;
- 3 год обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий

Программой предусматриваются аудиторные занятия.

Формы проведения занятий

Основная форма организации деятельности – учебное занятие. Также используются формы: выставка, игра, конкурс, мастер-класс, творческая мастерская.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы);
- индивидуальная: организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Наглядный материал, шаблоны, инструкции по ТБ. Проектор, презентации по темам.

Материалы для занятий: нитки мулине, бусины, блески, стразы, картон и цветная бумага, ножницы, стеки, фурнитура для создания бижутерии, клей ПВА, клеевой пистолет.

Фольга, пенопластовые основы для рукоделия, елочные шары пластиковые, капсулы от киндер-сюрпризов. Керамические кружки, чайные ложечки, фоторамки.

Акриловая краска, сухая пастель, кисти, ватные палочки. Влажные салфетки.

Полимерная глина запекаемая различных цветов, жидкая полимерная глина, термоклей, эпоксидный клей, лак для полимерной глины (матовый и глянцевый). Полимерная глина самозатвердевающая, воздушный пластилин, деревянная глина.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Блиц-опрос
2	Основы знаний	8	4	4	Викторина
3	Изучение техник лепки из полимерной глины	40	15	25	Справочник техник Практическая работа
4	Декор кружек и ложек	12	3	9	Практическая работа, педагогическое наблюдение
5	Фоторамки	4	1	3	Практическая работа, педагогическое наблюдение
6	Сувениры к праздничным датам	60	20	40	Практическая работа, педагогическое наблюдение
7	Инчики	8	2	6	Мини-выставка с самоанализом
8	Свободная тема	8	3	5	Защита творческого проекта
9	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	144	49	95	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Тест-ситуация
2	Изучение техник лепки из полимерной глины	44	12	32	Практическая работа, педагогическое наблюдение
3	Декор кружек и ложек	12	3	9	Практическая работа, педагогическое наблюдение
4	Сувениры к праздничным датам	62	20	42	Мини-выставка с самоанализом
5	Инчики	8	1	7	Защита творческого проекта
6	Свободная тема	14	2	12	Практическая работа, педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	144	39	105	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Блиц-опрос
2	Основы знаний	20	6	14	Практическая работа, педагогическое наблюдение
3	Изучение техник лепки из полимерной глины	24	6	18	Практическая работа, педагогическое наблюдение
4	Декор кружек и ложек	16	4	12	Практическая работа, педагогическое наблюдение
5	Сувениры к праздничным датам	32	8	24	Практическая работа, педагогическое наблюдение
6	Инчики	8	2	6	Мини-выставка с самоанализом
7	Проектная деятельность	28	6	22	Защита проекта, презентация портфолио
8	Свободная тема	12	2	10	Мини-выставка с самоанализом
9	Итоговое занятие	2		2	Выставка-отчет
	Итого	144	39	105	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Полимерная глина»
1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- сформировать первоначальные навыки работы с полимерной глиной и инструментами;
- обучить базовым техникам лепки из полимерной глины (кейн, переход цвета, аппликация, вязаная техника);
- сформировать первоначальные знания о композиции и колористике;
- обучить приемам самостоятельного создания простых авторских работ.

Развивающие:

- развивать способность к проявлению творческой инициативы в формировании замысла;
- развивать вариативность мышления через создание разных вариантов эскизов;
- развивать творческие способности и художественный вкус учащихся;
- развивать зрительно-моторную координацию и мелкую моторику;
- развивать творческое воображение, пространственное мышление и глазомер;
- развивать навык самоконтроля деятельности и усидчивости.

Воспитательные:

- воспитывать основы нравственного поведения: доброты, взаимопонимания, культуры общения;
- формировать основы экологического сознания через бережное использование материалов;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной деятельности;
- формировать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.

Практика. Игры на знакомство. Лепка своих портретов. Блиц-опрос.

2. Основы знаний

Теория. Разнообразие полимерных глин. Жидкая пластика. Основные инструменты. Каттеры и молды. Сопутствующие материалы и инструменты. Техники работы с полимерной глиной. Основы цветоведения (колористика). Техника безопасности при работе с полимерной глиной и инструментами.

Практика. Применение знаний о полимерной глине на практике. Применение инструментов в работе с полимерной глиной. Применение знаний по основам колористики на практике. Викторина на знание свойств полимерной глины и узнавание инструментов.

3. Изучение техник лепки из полимерной глины

Теория. Разнообразие техник работы с полимерной глиной. Кейн (трость, колбасная техника). Переход цвета. Аппликация. Вязаная техника. Миниатюра. Объемные фигурки. Плоскостные фигурки. Техника безопасности при работе с полимерной глиной и инструментами. Понятие «апсайклинг» и «реюз».

Практика. Выполнение работ в заданных техниках. Применение апсайклинга на занятиях. Ведение справочника техник.

4. Декор кружек и ложек

Теория. Основные правила работы при декорировании кружек и ложек полимерной глиной. Используемые инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с полимерной глиной и инструментами.

Практика. Создание декора из запекаемой глины на кружке и ложке.

5. Фоторамки

Теория. Основные правила работы при декорировании фоторамок полимерной глиной. Шариковая полимерная глина. Техника безопасности при работе с полимерной глиной и инструментами.

Практика. Выполнение работ в заданной технике.

6. Сувениры к праздничным датам

Теория. История традиционных русских и зарубежных праздников. Правила создания сувениров из запекаемой и самозатвердевающей полимерной глины. Техника безопасности при работе с полимерной глиной и инструментами.

Практика. Выполнение подарков и сувениров из полимерной глины в различных техниках.

7. Инчики

Теория. Понятие «инчик» в современном рукодельном сообществе. Традиция создания инчиков.

Практика. Выполнение инчиков по задумке учащихся. Мини-выставка.

8. Свободная тема

Теория. Выполнение работ по задумке учащихся.

Практика. Создание эскизов. Выполнение любых работ по задумке учащихся. Презентация собственного проекта.

9. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов года. Выставка, обсуждение работ.

Планируемые результаты

Предметные:

- учащийся владеет базовыми техниками лепки (кейн, переход цвета, аппликация, вязаная техника) и создает простые изделия;
- демонстрирует безопасные приемы работы с основными инструментами (стек, скалка);
- применяет первоначальные знания о композиции и цветоведении в своих работах;
- создает простые авторские работы по собственному замыслу или образцу.

Метапредметные:

- проявляет творческую инициативу при формировании замысла будущей работы;
- создает 2-3 варианта эскиза перед началом работы;
- создает оригинальные работы, раскрывая творческие способности;
- демонстрирует согласованность движений при работе с мелкими деталями;
- доводит начатую работу до конца, проявляя усидчивость.

Личностные:

- демонстрирует бережное отношение к материалам в процессе работы;
- адекватно воспринимает конструктивные замечания к своей работе;
- участвует в совместных обсуждениях, проявляя уважение к мнению других;
- показывает интерес к творческому труду и стремление преодолевать трудности.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Полимерная глина»
2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- совершенствовать технику работы с полимерной глиной и специализированными инструментами;
- освоить комбинированные техники лепки и создания сложных фактур;
- углубить знания о композиции и колористике при создании гармоничных художественных работ;
- сформировать умение самостоятельно разрабатывать и реализовывать творческий проект от эскиза до готового изделия.

Развивающие:

- развивать творческую инициативу и самостоятельность в принятии художественных решений;
- совершенствовать вариативность мышления через создание и анализ различных конструкторских решений;
- стимулировать развитие творческих способностей и индивидуального художественного вкуса;
- развивать тонкую моторику и зрительно-моторную координацию через выполнение работ с мелкими деталями;
- совершенствовать пространственное мышление и глазомер при создании сложных объемных форм;
- формировать навыки проектного планирования, самоконтроля и самооценки.

Воспитательные:

- воспитывать терпимость, взаимопомощь и ответственность в коллективной творческой деятельности;
- формировать осознанное экологическое сознание через творческое использование материалов и вторичных ресурсов;
- способствовать развитию адекватной самооценки, уверенности в своих силах и стремления к самореализации;
- поддерживать уважительные отношения в коллективе через организацию совместных творческих проектов;
- воспитывать целеустремленность, трудолюбие и настойчивость в достижении качественного результата.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Знакомство с программой на год. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.

Практика. Повторение техник работы с полимерной глиной за 1 год обучения. Тест-ситуация.

2. Изучение техник лепки из полимерной глины

Теория. Кейн (трость, колбасная техника). Переход цвета. Миниатюра. Объемные фигурки. Плоскостные фигурки. Соляная техника. Филигрань. Вязаная техника. Барджелло. Создание цветов из полимерной глины. Техника безопасности при работе с полимерной глиной и инструментами.

Практика. Выполнение работ в заданных техниках.

3. Декор кружек и ложек

Теория. Повторение правил работы при декорировании кружек и ложек полимерной глиной. Используемые инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с полимерной глиной и инструментами.

Практика. Создание декора из запекаемой глины на кружке и ложке.

4. Сувениры к праздничным датам

Теория. История традиционных русских и зарубежных праздников. Правила создания сувениров из запекаемой и самозатвердевающей полимерной глины в различных техниках. Техника безопасности при работе с полимерной глиной и инструментами.

Практика. Выполнение подарков и сувениров из полимерной глины в различных техниках. Мини-выставка с самоанализом.

5. Инчики

Теория. Правила создания инчиков в различных техниках. Техника безопасности при работе с полимерной глиной и инструментами.

Практика. Выполнение инчиков по задумке учащихся. Защита творческого проекта.

6. Свободная тема

Теория. Правила создания работ в различных техниках по желанию учащихся. Техника безопасности при работе с полимерной глиной и инструментами.

Практика. Выполнение любых работ по задумке учащихся.

7. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов обучения по программе. Выставка. Праздник.

Планируемые результаты

Предметные:

- учащийся создает сложные изделия, комбинируя 2-3 различные техники лепки;
- уверенно использует специализированные инструменты для создания сложных фактур и деталей;
- создает гармоничные композиции, осознанно применяя законы цветоведения и композиции;
- самостоятельно реализует творческий проект от разработки эскиза до готового изделия.

Метапредметные:

- самостоятельно принимает художественные решения в процессе работы;
- создает и анализирует различные варианты конструктивных решений, выбирая оптимальный;
- создает работы с ярко выраженной индивидуальной художественной манерой;
- выполняет сложные работы с мелкими деталями, демонстрируя высокий уровень моторики;

- планирует этапы работы над сложным проектом и следует намеченному плану;
- дает аргументированную оценку как собственным работам, так и работам товарищей.

Личностные:

- творчески использует вторичные ресурсы и материалы в своих работах;
- уверенно отстаивает и аргументирует свой творческий замысел;
- активно участвует в коллективных проектах, проявляя ответственность за общий результат;
- демонстрирует целеустремленность и настойчивость в достижении качественного результата;
- проявляет лидерские качества при работе в творческой группе.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Полимерная глина»
3 год обучения

Задачи

Обучающие:

- освоить профессиональные техники работы с полимерной глиной: "Мика шифт", "калейдоскоп", тонировка, перевод картинки;
- научиться создавать сложные многосоставные проекты, комбинируя полимерную глину с другими материалами;
- формировать навыки самостоятельного проектирования работ от эскиза до готового изделия;
- освоить приемы создания коллекций и серийных работ.

Развивающие:

- развить способность к самостоятельной творческой реализации сложных художественных замыслов;
- совершенствовать навыки проектной деятельности и профессиональной презентации работ;
- развить критическое мышление через анализ и оценку художественных решений.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус и потребность в творческой самореализации;
- сформировать ответственность за качество конечного продукта и соблюдение сроков реализации проектов;
- развить лидерские качества через наставничество и организацию групповой работы;
- воспитать осознанное отношение к профессиональному выбору в сфере искусства и дизайна.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Знакомство с программой третьего года обучения. Углубленный инструктаж по технике безопасности при работе с профессиональными материалами и инструментами. Организация рабочего пространства для реализации сложных проектов. Требования к оформлению портфолио.

Практика: Повторение изученных техник за 2 год обучения. Блиц-опрос.

2. Основы знаний

Теория: Изучение свойств и особенностей работы с деревянной полимерной глиной. Создание сложных орнаментов и композиционных решений. Освоение техники тонировки с использованием пастели и пигментов. Профессиональные техники: "Мика шифт" для создания эффекта глубины, "калейдоскоп" для построения симметричных узоров. Технология перевода изображений на полимерную глину. Техника безопасности при работе с полимерной глиной и инструментами.

Практика: Выполнение работ в данных техниках.

3. Изучение техник лепки из полимерной глины

Теория: Освоение усложненных вариантов техники "кейн" для создания многослойных конструкций. Принципы создания объемных фигурок повышенной сложности с учетом анатомии и пропорций. Методы комбинирования различных техник в одной работе. Создание сложных фактур и поверхностей. Особенности работы с миниатюрами. Техника безопасности при работе с полимерной глиной и инструментами.

Практика: Выполнение работ в заданных техниках.

4. Декор кружек и ложек

Теория: Особенности декора сложных криволинейных поверхностей. Создание тематических композиций на объемных объектах. Принципы сочетания цвета и фактуры в декоре. Технология надежного крепления элементов. Методы создания многоуровневых композиций. Техника безопасности при работе с полимерной глиной и инструментами.

Практика: Создание декора из полимерной глины на кружке и ложке.

5. Сувениры к праздничным датам

Теория: История традиционных русских и зарубежных праздников. Правила создания сувениров из полимерной глины в различных техниках. Техника безопасности при работе с полимерной глиной и инструментами.

Практика: Выполнение подарков и сувениров из полимерной глины в различных техниках.

6. Инчики

Теория: Правила создания инчиков в различных техниках. Принципы создания сложных миниатюрных композиций. Особенности работы в малом формате. Композиционные решения для миниатюр. Техника безопасности при работе с полимерной глиной и инструментами.

Практика: Выполнение инчиков по задумке учащихся. Работа над сложными сюжетными композициями в миниатюрном формате. Отработка ювелирной точности исполнения. Мини-выставка.

7. Проектная деятельность

Теория: Основы проектирования сложных многосоставных работ. Создание эскизов и технических карт. Методы комбинирования различных материалов. Оформление творческого портфолио. Правила создания проектов. Этапы работы над проектом. Правила профессиональной презентации работ. Техника безопасности при работе с полимерной глиной и инструментами.

Практика: Реализация проекта "Моя любимая игрушка" от эскиза до готового изделия. Подготовка и проведение персональной мини-выставки. Оформление творческого портфолио. Защита проекта.

8. Свободная тема

Теория: Развитие индивидуального художественного стиля. Методы экспериментальной работы с материалами и техниками. Анализ художественных решений. Техника безопасности при работе с полимерной глиной и инструментами.

Практика: Реализация авторских проектов по выбору учащихся. Проведение творческих

экспериментов с новыми материалами. Разработка работ в индивидуальном стиле. Мини-выставка.

9. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов обучения за год. Организация итоговой выставки работ. Публичная презентация лучших проектов. Награждение учащихся по результатам года. Рефлексия творческого роста и достижений.

Планируемые результаты

Предметные:

- учащийся создает сложные многосоставные работы, комбинируя 4-5 различных техник лепки;
- уверенно использует профессиональные техники: "Мика шифт", "калейдоскоп", тонировку, перевод картинки;
- самостоятельно реализует сложные творческие проекты от концепции до готового изделия.

Метапредметные:

- учащийся самостоятельно планирует и организует весь цикл работы над сложным проектом;
- создает и защищает портфолио творческих работ;
- анализирует и оценивает художественные решения в собственных работах и работах мастеров;
- эффективно представляет и защищает свои проекты перед аудиторией.

Личностные:

- учащийся демонстрирует сформированный индивидуальный художественный стиль;
- проявляет лидерские качества при организации групповых творческих проектов;
- осознанно использует творчество как средство самовыражения и профессиональной реализации;
- демонстрирует готовность к профессиональному самоопределению в сфере искусства и дизайна.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Входной контроль

Цель: Выявление начального уровня художественного опыта, интересов и мотивации обучающихся.

Период проведения: первые две недели в сентябре.

Формы выявления результатов: беседа-интервью «Расскажи о своем творчестве», педагогическое наблюдение за первыми манипуляциями с материалом.

Формы фиксации результатов: карта педагогического наблюдения.

Критерии:

- интерес к материалу (проявляет/не проявляет);
- коммуникативность (проявляет/не проявляет);,
- уверенность/неуверенность в работе с пластичными материалами.

Текущий контроль

Периодичность проведения: после изучения каждого раздела.

1 год обучения

№	Тема	Формы контроля	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Блиц-опрос	Знание правил ТБ	1-5 баллов
2	Основы знаний	Викторина	• Понимание свойств материалов • Узнавание инструментов	1-5 баллов
3	Изучение техник лепки	Справочник техник Практическая работа	• Узнавание техник • Навыки лепки • Аккуратность	1-5 баллов
4	Декор кружек и ложек	Практическая работа, педагогическое наблюдение	• Качество исполнения • Сложность композиции • Соблюдение технологии • Творческий подход	1-5 баллов
5	Фоторамки	Практическая работа, педагогическое наблюдение	• Качество исполнения • Сложность композиции • Соблюдение технологии • Творческий подход	1-5 баллов

6	Сувениры к праздничным датам	Практическая работа, педагогическое наблюдение	• Качество исполнения • Сложность композиции • Соблюдение технологии • Творческий подход	1-5 баллов
7	Инчики	Мини-выставка с самоанализом	Карточка самоанализа: • Мой инчик называется... • Для его создания я использовал(а)... • Самое сложное было... • Я горжусь... Критерии оценивания: • техника исполнения • цветовое решение • композиция • творческий подход	1-5 баллов
	Свободная тема	Защита творческого проекта	Презентация авторской работы от эскиза до готового изделия: • Разработка эскиза • Реализация замысла • Сложность проекта • Цветовое решение • Творческий подход	1-5 баллов

2 год обучения

№	Тема	Формы контроля	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Тест-ситуация	• Умение применять правила ТБ в практических ситуациях (1-5 баллов) • Анализ потенциально опасных ситуаций • Правильность принятия решений	1-5 баллов
2	Изучение техник лепки из полимерной глины	Практическая работа, педагогическое наблюдение	• Качество выполнения техник (1-5 баллов) • Сложность работы • Аккуратность исполнения	1-5 баллов
3	Декор кружек и ложек	Практическая работа, педагогическое наблюдение	• Качество декора (1-5 баллов) • Сложность композиции • Творческий подход	1-5 баллов

4	Сувениры к праздничным датам	Мини-выставка с самоанализом	• Соответствие теме (1-5 баллов) • Оригинальность решения • Качество исполнения	1-5 баллов
5	Инчики	Защита творческого проекта	• Техника исполнения (1-5 баллов) • Сложность конструкции • Защита проекта	1-5 баллов
6	Свободная тема	Практическая работа, педагогическое наблюдение	• Самостоятельность (1-5 баллов) • Сложность замысла • Качество реализации	1-5 баллов

Пояснение к тест-ситуации:

Обучающимся предлагаются смоделированные практические ситуации, требующие применения знаний по технике безопасности (например: "Что делать, если рассыпалась глина на рабочем месте?", "Как правильно использовать инструменты при создании мелких деталей?"). Оценивается не только знание правил, но и способность применять их в реальных условиях.

3 год обучения

№	Тема	Формы контроля	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Блиц-опрос	• Знание правил ТБ (1-5 баллов) • Понимание программы года • Готовность к сложным проектам	1-5 баллов
2	Основы знаний	Практическая работа, педагогическое наблюдение	• Качество выполнения работ (1-5 баллов) • Сложность техник • Аккуратность исполнения	1-5 баллов
3	Изучение техник лепки из полимерной глины	Практическая работа, педагогическое наблюдение	• Освоение новых техник (1-5 баллов) • Сложность комбинаций • Творческий подход	1-5 баллов
4	Декор кружек и ложек	Практическая работа, педагогическое наблюдение	• Качество декора (1-5 баллов) • Сложность композиции • Умение работать на сложной поверхности	1-5 баллов
5	Сувениры к праздничным датам	Практическая работа, педагогическое наблюдение	• Сложность исполнения • Аккуратность исполнения • Творческий подход	1-5 баллов
6	Инчики	Мини-выставка с самоанализом	• Техника исполнения (1-5 баллов)	1-5 баллов

			• Сложность миниатюры • Глубина самоанализа	
7	Проектная деятельность	Защита проекта, презентация портфолио	• Уровень проекта (1-5 баллов) • Полнота портфолио • Качество презентации	1-5 баллов
8	Свободная тема	Мини-выставка с самоанализом	• Самостоятельность (1-5 баллов) • Сложность замысла • Качество реализации	

Шкала оценивания для всех годов обучения:

- 5 баллов - критерий проявляется стабильно и в полном объеме;
- 4 балла - проявляется достаточно регулярно;
- 3 балла - проявляется эпизодически;
- 2 балла - проявляется редко и фрагментарно;
- 1 балл - не проявляется.

Результаты оцениваются в динамике развития (1 полугодие → 2 полугодие) для каждого учебного года.

Формы предъявления: фото- и видеоархив работ.

Форма фиксации: таблица.

Промежуточный контроль (проводится в декабре и мае).

Формы контроля: защита тематического проекта, портфолио работ за полугодие, самоанализ достижений.

№	Критерий	Проявление на 1 году обучения	Проявление на 2 году обучения	Проявление на 2 году обучения	Уровни достижения
1	Техническое мастерство	Владеет базовыми техниками лепки. Работы аккуратные, соблюдает технологию	Комбинирует 2-3 техники в одной работе. Создает сложные фактуры и детали	Владеет 4-5 техниками. Создает сложные многосоставные работы, комбинируя различные материалы	Высокий: 5 баллов - техники освоены в полном объеме Средний: 3-4 балла - техники освоены с незначительными и погрешностями Низкий: 2 балла - техники не освоены
2	Творческая самостоятельность	Создает простые работы по образцу с элементами творчества. Проявляет	Самостоятельно разрабатывает и реализует творческий проект от эскиза	Создает работы, в которых прослеживается авторский стиль и сложные проекты	Высокий: 5 баллов - полная самостоятельность в реализации замысла Средний: 3-4

		инициативу в выборе цвета	до готового изделия		балла - частичная помощь педагога Низкий: 2 балла - постоянная помощь требуется
3	Художественная выразительность	Применяет первоначальные знания о композиции и цветоведении. Создает гармоничные простые работы	Создает работы с ярко выраженной индивидуальной манерой. Осознанно использует законы композиции	Создает работы, имеющие художественную выразительность. Осознанно использует приемы композиции и цветоведения	Высокий: 5 баллов - работы отличаются оригинальностью и гармоничностью Средний: 3-4 балла - работы соответствуют стандартным требованиям Низкий: 2 балла - работы не выразительны
4	Проектные умения	Создает 2-3 варианта эскиза. Доводит начатую работу до конца	Планирует этапы работы над сложным проектом. Анализирует и выбирает оптимальные решения	Самостоятельно планирует и организует полный цикл работы над проектами	Высокий: 5 баллов - умеет планировать и реализовывать проекты Средний: 3-4 балла - выполняет проекты при поддержке педагога Низкий: 2 балла - не умеет планировать работу
5	Личностные качества	Проявляет интерес к творчеству, усидчивость. Участвует в коллективных обсуждениях	Уверен в отстаивании творческого замысла. Проявляет лидерские качества в групповой работе	Проявляет лидерские качества, наставничество. Демонстрирует готовность к профессиональному у самоопределению	Высокий: 5 баллов - активен, уверен, проявляет лидерство Средний: 3-4 балла - участвует при поддержке

					педагога Низкий: 2 балла - пассивен, не уверен в себе
--	--	--	--	--	--

Формы фиксации результатов: карта результативности дополнительной общеразвивающей программы.

Уровни освоения программы:

Высокий: стабильно демонстрирует все планируемые результаты, создает работы высокой сложности

Средний: проявляет планируемые результаты с незначительной помощью педагога

Низкий: демонстрирует отдельные элементы планируемых результатов

Обоснование выбора критериев:

1. **Техническое мастерство** - базовый предметный результат, основа для всех остальных достижений.
2. **Творческая самостоятельность** - отражает метапредметный результат и уровень познавательной активности.
3. **Художественная выразительность** - показывает развитие эстетического вкуса и творческих способностей.
4. **Проектные умения** - ключевой метапредметный результат, важный для дальнейшего обучения.
5. **Личностные качества** - демонстрирует социально-эмоциональное развитие и мотивацию.

Данные критерии позволяют комплексно оценить достижение всех видов планируемых результатов (предметных, метапредметных, личностных) и отследить динамику развития обучающегося от 1 к 3 году обучения.

Итоговый контроль (проводится по окончании освоения всей программы в мае 3-го года обучения)

Формы контроля:

- Защита выпускного творческого проекта.
- Презентация итогового портфолио за 3 года обучения.
- Выставка-отчет «Мой творческий путь».

Критерии и показатели итоговой оценки выпускника:

Критерий	Показатели достижения на итоговом уровне	Баллы (1-5)
Предметные результаты	• Владеет 4-5 профессиональными техниками лепки (включая "Мика-шифт", "калейдоскоп", тонировку) и свободно комбинирует их. • Создает сложные, многосоставные работы и авторские коллекции. • Самостоятельно реализует полный цикл проекта: от эскиза до выставки.	

Метапредметные результаты	• Самостоятельно планирует, организует и реализует сложные творческие проекты. • Аргументировано представляет и защищает свои работы, проводит их анализ. • Демонстрирует навыки ведения проектной документации (эскизы, портфолио).	
Личностные результаты	• Демонстрирует сформированный индивидуальный художественный стиль. • Проявляет лидерские и наставнические качества в коллективной работе. • Осознанно относится к дальнейшему профессиональному самоопределению в сфере искусства и дизайна.	

Уровни освоения программы (по итоговому баллу):

- **Высокий (5 баллов):** Стабильно демонстрирует все планируемые результаты на высоком уровне. Работы имеют оригинальный замысел и профессиональное исполнение.
- **Средний (3-4 балла):** Демонстрирует основные планируемые результаты. Работы соответствуют программным требованиям, но могут нуждаться в корректировке педагога.
- **Низкий (2 балла):** Демонстрирует отдельные элементы планируемых результатов. Испытывает трудности в самостоятельной реализации проектов.

Накопительная система оценки:

- Текущий контроль: 50% итоговой оценки
- Промежуточный контроль: 25% итоговой оценки
- Итоговый контроль: 25% итоговой оценки

Данная система обеспечивает комплексный подход к оценке результатов и позволяет отслеживать динамику развития каждого обучающегося.

Формы фиксации результатов

Документация педагога:

- Карта текущего контроля по разделам
- Журнал наблюдений за динамикой развития
- Протоколы промежуточной и итоговой аттестации
- Фотоархив работ обучающихся

Документация обучающегося:

- Справочник техник
- Портфолио работ
- грамоты и дипломы за участие в конкурсах

Методические материалы

Данная программа построена на следующих принципах: личностно-ориентированной направленности, гуманизации, увлекательности, развития творческого потенциала, доступности, коллективности, системности и интеграции различных видов декоративно-прикладного искусства.

В образовательном процессе используются все виды деятельности, развивающие личность: игровая, трудовая, учебная, коммуникативная и творческая.

Основополагающие принципы программы:

- воспитывающий характер творческого труда;
- научность (соблюдение профессиональной терминологии, технологических стандартов);
- взаимосвязь теоретических знаний с практической деятельностью;
- систематичность и последовательность обучения;
- доступность и посильность заданий;
- сознательность и активность учащихся;
- наглядность обучения;
- прочность освоения знаний и умений.

Ключевые положения образовательного процесса:

- формирование устойчивой положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение новых знаний через решение практических художественных задач;
- естественное освоение трудовых умений и навыков в творческой атмосфере;
- обеспечение продуктивной занятости каждого ребенка в течение занятия.

Принцип ситуации успеха

Центральным элементом программы является создание ситуаций успеха, что достигается через:

- соответствие уровня сложности индивидуальным возможностям учащегося;
- оптимальную продолжительность работы (1-2 занятия, 2-4 академических часа);
- практическую направленность изделий (функциональные предметы, украшения, аксессуары, элементы декора, подарки).

Успешное создание художественных работ укрепляет уверенность детей в своих силах, развивает готовность к творческому поиску и преодолению трудностей при освоении новых техник. Стремление к совершенствованию и художественному росту становится естественной потребностью обучающихся.

Современные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный с элементами творчества;
- частично-поисковый;
- проектная деятельность.

Педагогические приемы:

- формирование ценностных ориентаций через убеждение, пример, дискуссию;
- стимулирование и коррекция через поощрение, конструктивную оценку, самооценку;
- педагогическое сотрудничество как партнерство в образовательном процессе;
- свободный выбор заданий различной сложности и тематики.

Организация учебных занятий предполагает сочетание словесных, наглядных и практических методов. Каждое занятие включает теоретическую часть (актуализация знаний, изучение нового материала, знакомство с искусством) и практическую творческую деятельность.

Широко используются разнообразные формы наглядности: иллюстрации, образцы работ, демонстрация техник, мультимедийные презентации, видеоуроки, что способствует развитию интереса, внимания, воображения и художественного вкуса.

Современные образовательные технологии:

- дифференцированное обучение с учетом индивидуальных особенностей;
- личностно-ориентированный подход к развитию способностей;
- технологии развивающего обучения;
- авторская проектная «Инч-технология»;
- технология формирования профессиональной насмотренности.

«Инч-технология» является сквозной для программы и применяется 4 раза в год по завершении изучения каждого крупного блока. Она представляет собой четкий алгоритм, моделирующий полный цикл проектной деятельности:

- создание эскиза с обязательным применением изученных техник;
- лепка трёх инчиков с разной целевой установкой (для личной коллекции, на обмен, в фонд студии для конкурса);
- технологический этап запекания и проведение самоанализа;
- оформление работ и проведение ритуала обмена.

Данная технология служит ключевым инструментом для закрепления практических навыков, развития проектного мышления, рефлексии и формирования традиций творческого коллектива.

Технология формирования насмотренности реализуется через системные выезды на крупнейшую международную выставку авторской куклы и рукоделия «Время кукол» (два раза в год) и представляет собой педагогически организованный игровой квест «Бинго». Его задачи:

- накопление визуального опыта: целенаправленное изучение современных тенденций, техник и стилей в профессиональной среде;
- развитие критического анализа: поиск и оценка работ по заданным критериям («самая эмоциональная кукла», «лучшая детализация» и т.д.) с обязательной аргументацией выбора;
- практика профессиональной коммуникации: живой диалог с художниками-экспонентами для понимания процесса создания работы. данная технология служит мотивационным якорем программы, обеспечивает «прививку» качественной эстетики и напрямую обогащает последующую проектную деятельность обучающихся.

Типовая структура учебного занятия (которая модифицируется при проведении «Инч-технологии» в сторону увеличения доли самостоятельного проектирования и анализа):

- организационный момент и инструктаж по безопасности;
- практическая работа (основная часть);

- текущий инструктаж и индивидуальные консультации;
- динамические паузы;
- подведение итогов с рефлексией и коллективным анализом работ;
- организация рабочего пространства.

Такой методический подход, сочетающий классические формы занятий со специально разработанной цикличной проектной технологией, обеспечивает целостность образовательного процесса, поддерживает высокую мотивацию и создает оптимальные условия для поэтапного творческого развития каждого ребенка.

Воспитательный компонент программы

Воспитательная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса и реализуется системно через специальные педагогические технологии и традиции коллектива:

1. Воспитание ценностного отношения к труду и результату:
 - Через авторскую технологию «Инчики», где создание миниатюр для личной коллекции, обмена и фонда студии формирует ответственность, аккуратность и гордость за собственные достижения.
 - Через организацию ежегодного конкурса студийных инчиков, который создает ситуацию публичного признания и стимулирует стремление к мастерству.
 2. Воспитание коммуникативной культуры и социальной ответственности:
 - Через традицию обмена инчиками, развивающую щедрость, умение радоваться успехам других и выстраивать равноправный творческий диалог.
 - Через совместные проекты и коллективные обсуждения работ, где формируются навыки командной работы, конструктивной критики и взаимопомощи.
 3. Воспитание художественного вкуса и профессионального кругозора:
 - Через ежегодные выезды на выставку «Время кукол» с игрой-квестом «Бинго», где обучающиеся учатся критически оценивать искусство, вступать в диалог с мастерами и черпать вдохновение для собственного творчества.
 4. Воспитание экологического сознания и культуры труда:
 - Через практику бережного и рационального использования материалов, творческого применения вторичных ресурсов (апсайклинг), поддержания порядка на рабочем месте.
- Данный комплексный подход обеспечивает не только художественное развитие, но и целостное становление личности обучающегося в атмосфере уважения, творчества и взаимной поддержки.

Дидактические материалы

1. Дидактические пособия для обучающихся:

- Справочник техник.
- «Альбом юного коллекционера» — авторское пособие для ведения личной коллекции инчиков, включающее правила технологии, этапы самоанализа и место для эскизов.

2. Наглядные материалы:

- Презентация «Техники лепки».
- Коллекция образцов текстур и фактур.
- Образцы работ.
- Галерея инчиков

3. Методические материалы для педагога

3.1. Комплекты раздаточных материалов (общие):

- Набор шаблонов (геометрические формы, силуэты).
- Критериальные листы для самооценки и взаимооценки.

3.2. Диагностические материалы:

Данные материалы составляют инструментальную основу для реализации системы контроля, описанной в разделе «Оценочные материалы», и включают в себя инструменты для всех его видов:

- **Для входного контроля:**
 - Карты входного контроля для определения стартового уровня в ходе беседы-интервью «Расскажи о своем творчестве».
- **Для текущего контроля:**
 - Чек-листы и критериальные листы оценки сформированности навыков по темам учебного плана, включая специальные критерии для оценки работ в рамках «Инч-технологии» (техника исполнения, самоанализ, участие в коммуникативных практиках).
- **Для педагогического наблюдения и фиксации динамики:**
 - Листы (карты) педагогического наблюдения, структура которых позволяет фиксировать развитие по ключевым критериям (техническое мастерство, проектные умения и др.), включая специальный раздел для мониторинга участия в традициях «Инч-технологии».
 - Анкеты мотивации и интересов обучающихся для отслеживания личностных результатов.
- **Для промежуточного и итогового контроля:**
 - Сводные карты результативности, в которые переносятся данные текущего контроля и наблюдений. Эти карты служат для наглядного отображения динамики развития обучающегося (1-е и 2-е полугодие, год) по всем критериям (техническое мастерство, творческая самостоятельность, художественная выразительность, проектные умения, личностные качества) и являются основным документом для определения уровня освоения программы (высокий, средний, низкий).

3.3. Библиотека педагога:

- База видеоуроков по разным техникам.
- Каталог вдохновляющих материалов (природа, архитектура, мультфильмы).
- Подборка игровых приемов для разминок и релаксации.
- Кейсы творческих проектов для вдохновения.

Условия использования:

Условия использования:

1. Систематическое обновление — материалы дополняются 2 раза в год.
2. Дифференцированный подход — варианты для разных уровней подготовки.
3. Открытый доступ — все материалы доступны обучающимся и родителям.
4. Обратная связь — регулярный сбор предложений по улучшению материалов.

Данный учебно-методический комплект обеспечивает полное педагогическое сопровождение программы и создает уникальную образовательную среду для достижения планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов.

Информационные источники

Литература для педагога

1. Амонашвили, Ш. А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса / Ш. А. Амонашвили. – Минск : Университетское, 1990. – 560 с.
2. Воронова, О. В. Полимерная глина: самые модные украшения / О. В. Воронова. – Москва : АСТ-Пресс Книга, 2019. – 80 с. – (Золотая библиотека увлечений).
3. Коньшева, Н. М. Лепка в начальных классах : кн. для учителя / Н. М. Коньшева. – Москва : Просвещение, 1985. – 95 с.
4. Макарова, Е. Освободите слона. Как вылепить отфыркивание / Е. Макарова. – Москва : Самокат, 2011. – 232 с.
5. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. – Москва : Знание, 1981. – 96 с.
6. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – Москва : Педагогика, 1995. – 128 с.
7. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания : кн. для учителя / Б. М. Неменский. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Просвещение, 1987. – 255 с.
8. Орловский, Г. И. Учитесь смотреть и видеть / Г. И. Орловский. – Москва : Просвещение, 1969. – 78 с.
9. Программы кружков внешкольных учреждений и школ. Кружки по художественному воспитанию детей : сборник / под ред. Е. Г. Савченко. – Москва : Учпедгиз, 1960. – 184 с.
10. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / сост. Л. В. Горнова [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2008. – 250 с.
11. Black, D. The Encyclopedia of Polymer Clay Techniques: A Comprehensive Directory of Polymer Clay Techniques and a Step-by-Step Guide to Their Mastery / D. Black. – Philadelphia : University of Pennsylvania Press, 2019. – 176 с.
12. Кискальт, И. Фантазии из полимерной глины / И. Кискальт. – Москва : АСТ-Пресс Книга, 2016. – 136 с. – (Золотая библиотека увлечений).
13. Лыкова, И. А. Лепим с детьми: развивающее творчество / И. А. Лыкова. – Москва : Цветной мир, 2019. – 96 с.
14. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие / С. В. Погодина. – Москва : Академия, 2019. – 352 с.
15. Фомина, Н. Н. Развитие творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства / Н. Н. Фомина. – Москва : Владос, 2020. – 208 с.

Литература для детей:

1. Воронова, О. В. Полимерная глина: самые модные украшения / О. В. Воронова. – Москва : АСТ-Пресс Книга, 2019. – 80 с. – (Золотая библиотека увлечений).
2. Джонсон, Д. К. Секреты лепки из полимерной глины: мастер-классы для начинающих / Д. К. Джонсон ; пер. с англ. А. А. Башкирцевой. – Москва : АСТ, 2019. – 128 с. : ил.
3. Кискальт, И. Фантазии из полимерной глины / И. Кискальт. – Москва : АСТ-Пресс Книга, 2016. – 136 с. – (Золотая библиотека увлечений).
4. Кискальт, И. Съедобные и несъедобные поделки из пластилина / И. Кискальт ; [пер. с нем. Е. Ю. Жирновой]. – Москва : Айрис-пресс, 2018. – 64 с. : цв. ил. – (Внимание: дети!).
5. Лыкова, И. А. Лепим с детьми: развивающее творчество / И. А. Лыкова. – Москва : Цветной мир, 2020. – 144 с. : ил.

6. Лукашкова, А. С. Лепим из полимерной глины: украшения, аксессуары, подарки / А. С. Лукашкова. – Москва : Эксмо, 2020. – 96 с. : цв. ил.
7. Рони, О. Волшебная глина: весёлые уроки для малышей / О. Рони. – Санкт-Петербург : Питер, 2022. – 64 с. : цв. ил. – (Вы и ваш ребенок).
8. Макарова, Е. Г. Освободите слона: [как вылепить отфыркивание] / Е. Г. Макарова. – Москва : Самокат, 2011. – 159 с.

Периодические издания:

10. Ручная работа: [журнал]. – Москва : ООО «Медиа Сервис», 2010- . – Ежемесячно. – ISSN 1995-4863.
11. Формула рукоделия: [журнал]. – Москва : ООО «Формула рукоделия», 2010- . – Ежемесячно. – ISSN 2218-043

Интернет-ресурсы

1. «Клуб рукоделия»
<http://svoimi-rukami-club.ru>
Мастер-классы по лепке из полимерной глины для начинающих
2. «Поделки своими руками»
<http://www.podelki-rukami-svoimi.ru>
База поэтапных инструкций для детского творчества
3. «Клуб Осинка» (для родителей и педагогов)
<https://club.osinka.ru/>
Мастер-классы и обсуждения техник работы с полимерной глиной
4. «Формула рукоделия»
<http://formula-rukodeliya.ru/>
Современные тенденции и техники в работе с полимерной глиной
5. «Ярмарка Мастеров»
<http://www.livemaster.ru/masterclasses/>
Крупнейшая платформа мастер-классов от профессиональных мастеров
6. «Мастера рукоделия»
<https://www.mastera-rukodeliya.ru/>
Систематизированные уроки по разным видам рукоделия
7. **Polymer Clay Daily** (на английском языке)
<https://polymerclaydaily.com/>
Международный блог с вдохновляющими работами и техниками
8. «Полимерка»
<https://polyermka.ru/>
Специализированный ресурс по полимерной глине с уроками и обзорами материалов
9. «Страна Мастеров»
<http://stranamasterov.ru>
Образовательный портал с детскими работами и методическими материалами
10. «ЛепимоДело | Полимерная глина»
https://vk.com/lepimoedelo_club
Творческое сообщество с мастер-классами, уроками и вдохновляющими работами из полимерной глины

11. Pinterest - Полимерная глина

<https://ru.pinterest.com/search/pins/?q=полимерная%20глина>

Коллекция визуальных идей и вдохновения для творческих проектов