

Творческий проект

Кукла "Перевертыш"

Автор:
учитель технологии
Каличенко Л.П.



Содержание

1. Постановка задач и обоснование темы творческого проекта.....	3
2. Актуальность, социальная значимость и востребованность; наличие предпроектного исследования	4
3. Банк идей.....	5
4. Выбор и описание базового варианта.....	7
5. История и современность	8
6. Инструменты и материалы.....	12
7. Правила безопасности.....	13
8. Технология изготовления.....	14
9. Реклама.....	17
10. Самооценка	18
11.Словарь терминов.....	18
12. Список литературы и других источников.....	19

1. Постановка задач и обоснование темы творческого проекта

Все дети любят играть. Сейчас вокруг нас огромное количество игр и игрушек. Малышам родители покупают игрушки, которые изготовлены из химических материалов и могут причинить вред ребенку. Большинство современных школьников предпочитают играть в компьютерные игры, а это портит зрение. На уроках технологии я узнала, что раньше на Руси игрушки изготавливали своими руками из разных природных экологически чистых материалов: соломы, дерева, глины, кусочков ткани и ветоши. Игрушка была одним из наиболее дешевых произведений искусства. Создание игрушки – прекрасное, древнее и благородное ремесло. Одни игрушки забавляли ребенка и служили ему оберегом, другие оберегали очаг и дом.

Я думаю, что народная игрушка незаслуженно забыта. Ведь она рассказывает о традициях нашего народа, безопасна в использовании, развивает фантазию и приносит радость. Поэтому я сама решила смастерить традиционную русскую игрушку. Так как любимой в старину игрушкой в русской деревне была кукла, сделанная из тряпок, я остановила свой выбор на тряпичной кукле.

Я поставила для себя следующие задачи:

- Ознакомиться с историей русской народной игрушки;
- Изучить технологию изготовления народной тряпичной куклы.
- Приобщиться к народной культуре и научиться мастерить куклу-закрутку.
- Проявить фантазию и творчество, сохраняя традиции русского костюма куклы.

2. Актуальность, социальная значимость и востребованность; наличие предпроектного исследования

Я думаю, что тема моего творческого проекта очень важна, потому что каждый человек должен знать культуру и традиции своего народа, приобщаться к истокам народного творчества. Изготовление народной тряпичной куклы – очень интересный, добрый и веселый вид традиционного народного ремесла. У каждой куклы свой национальный характер. В ней отражается человеческая история. Тряпичная кукла не требует особых затрат и дает огромные возможности для фантазии и творчества. Она воспитывает в человеке доброту, любовь и сострадание, учит понимать чувства другого человека, его внутренний мир. Такую народную куклу не купишь в магазине. Нигде так не оживает старый лоскуток как в кукле, сделанной своими руками. Родители легко могут изготовить народную игрушку вместе со своими малышами, а дети постарше вполне справятся с ней сами.

Прежде, чем смастерить куклу своими руками я провела исследование и узнала, что на Руси мастерили игрушки из глины, дерева, соломы, остатков ткани, ознакомилась с разновидностями кукол, технологией их изготовления. Я прочитала об истории русской вышивки нашей области, истории народного костюма, в который одевали кукол, изготовленных своими руками.

3. Банк идей

Модель № 1



Кукла «Сударушка» - кукла мастерится без шитья. Это игровая тряпичная кукла изготавливается из прямоугольных и квадратных кусочков ткани. Ее костюм представляет собой костюм замужней женщины, который бытовал на Руси.

Модель № 2

Кукла «Берегиня» - красивая обереговая кукла, которая предназначалась для оберега от злых духов, охраняла мир и покой в доме. Эта тряпичная кукла изготавливается при помощи иглы и нитки.



Модель № 3



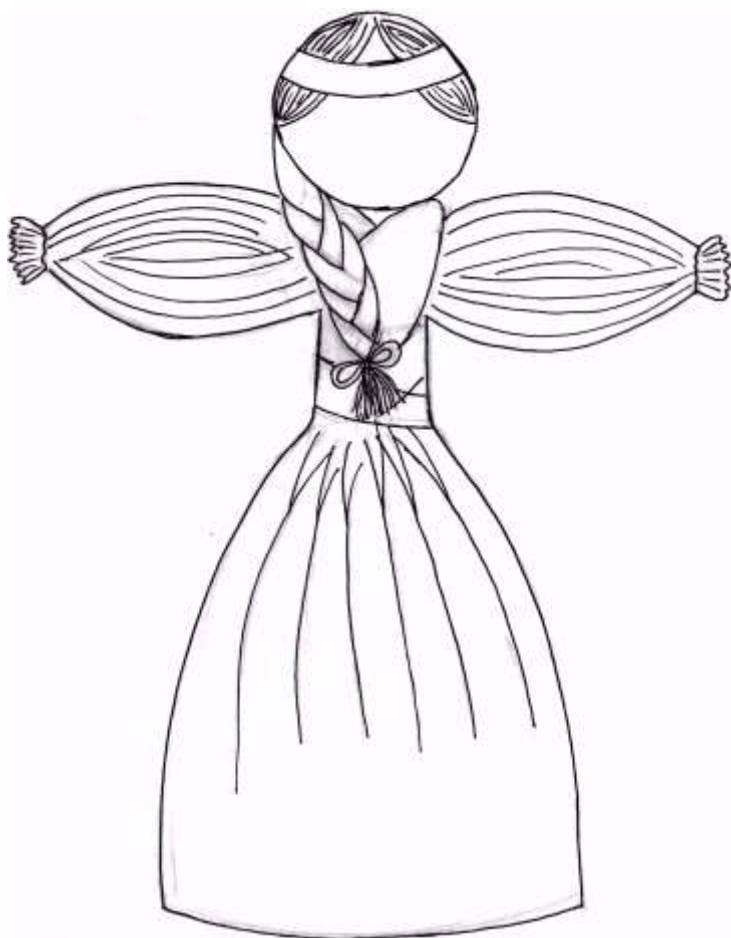
Оригинальная кукла, которая была распространена в крестьянских семьях центральных губерний России, в том числе в Курской губернии. Ее называли «Вертушка», «Перевертыш», «Девка-баба». Необычность куклы в том, что она содержит в себе два образа – девушки и женщины.

Рассмотрим и оценим варианты, применив технологию «Сетка принятия решений»

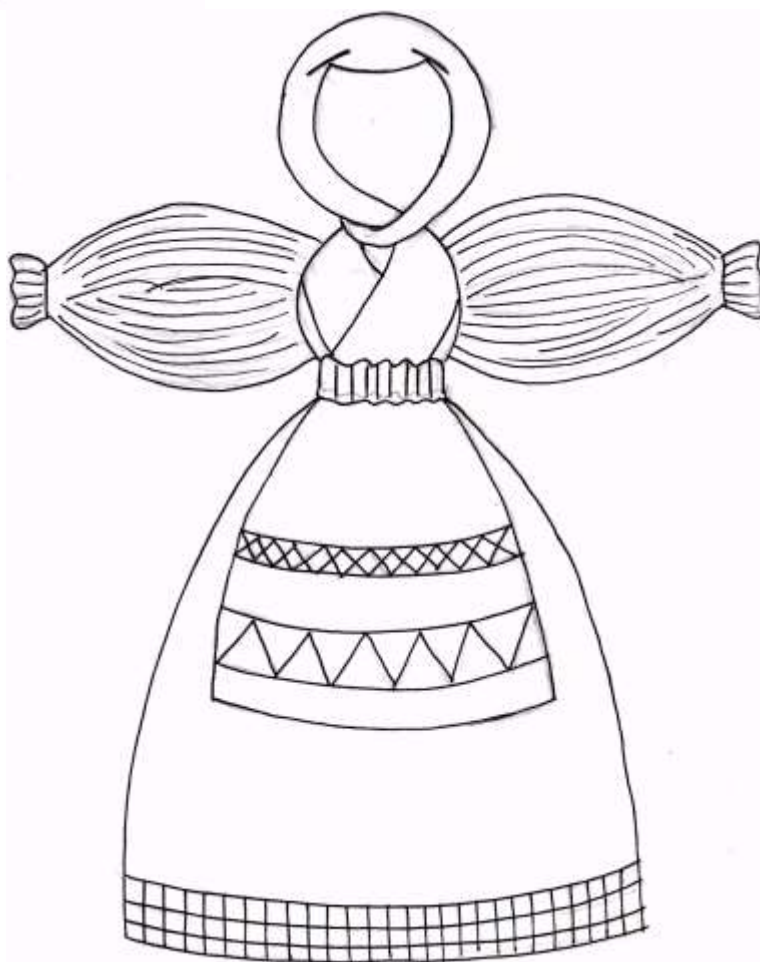
Варианты	Критерии оценки				
	Наличие заказа и спроса на рынке	Наличие материалов	Наличие инструментов и оборудования	Достаточность знаний и умений	Оригинальность идеи
Модель №1	+	+	+	+	-
Модель №2	+	+	+	-	-
Модель №3	+	+	+	+	+

Рассмотрев варианты моделей кукол, я выбрала модель № 3, потому что она самая оригинальная, изготавливается недолго и затрат на ее изготовление практически нет, ведь ее можно смастерить из вторичного сырья.

4. Выбор и описание базового варианта



Это кукла «Перевертыш» выполняется в виде закрутки. Ее можно назвать куклой кукол, потому что у нее две головы, четыре руки и две (соединенные между собой) юбки. Секрет в том, что когда видна одна часть куклы («девка»), то вторая («баба») скрыта под юбкой; если куклу перевернуть, то «баба» откроется, а «девка» скроется.



5. История и современность

У многих древних народов был ужасный обычай: чтобы умиловить своих богов, они приносили им в жертву людей. Был такой обычай и у наших предков - древних славян. Долгие годы они приносили женщин в жертву Великой матери природы. Но однажды кому-то пришло в голову отдать богам вместо живой женщины куклу. Взяли березовое полено, обрядили в цветастый платочек, сарафан - чем не девушка с беленьким личиком! Так кукла спасла человека. Эту первую славянскую куклу - игрушку для богов - называли «Коллодией» (возможно оттуда пошла поговорка-ворчалка "Ну, что лежишь, как колода!")



Появились и другие куклы-чучела, которых приносили в жертвы разным богам. У каждой было свое имя: Морена, Купала, Кострома, Русалка, Ярило, Горгон, Кострубонько... Обряды жертвоприношения с тех пор превратились в настоящие праздники: наряженных кукол, обычно сплетенных из соломы, с песнями носили на руках, вокруг них водили хороводы, затевали игры, после "отдавали" богам - сжигали, бросали в реку или разрывали и разбрасывали по полям. И взамен просили хороших урожаев, теплого лета, счастливой любви... Так мистический обряд стал веселой игрой, а кукла-полено и соломенное чучело позже стали детскими игрушками.

Соломенная кукла является одной из самых древних, но наименее сохранившейся. Основным ее назначением было жертвоприношение земным и водным стихиям и божествам. Очень забавны были соломенные куколки - *стригушки*. Снизу их подравнивали, подстригали ножницами. Если стригушка поставить на поднос и потрясти, то он начинает танцевать, поворачиваться. Разновидностями таких кукол являются «Хлебная матушка» и свадебные куклы «неразлучники».

Пожалуй, любимой в старину игрушкой в русской деревне была кукла, сделанная из тряпок. В одной крестьянской семье таких кукол могло быть до ста. Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую потешку уже могла делать любая девочка. Куклу

делали с большим старанием. Так как по ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки.

По своему назначению народные куклы делились на три большие группы: куклы – обереги, игровые и обрядовые. Кукол наряжали в платья. Оказывается, шили кукольные платья не просто так, а со смыслом. Во-первых, в наряде всегда должен был присутствовать красный цвет – цвет солнца, тепла, здоровья, радости. И еще считали, что он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм. Вышитый узор, которым когда-то украшали наряд куклы, тоже не был случайным. Каждый его элемент хранил магическое значение, и узор должен был в лице куклы, оберегать ребенка. Слово «узор» обозначало «призор», т.е. «присмотр». Поэтому на кукольном платье, как и на костюме взрослого человека, вышивали: круги, кресты, розетки – знаки солнца; женские фигурки – символы плодородия; волнообразные линии – знаки воды; горизонтальные линии – знаки земли, ромбики с точками внутри – символ засеянного поля; вертикальные линии – знаки дерева, вечно живой природы.

Куклы – обереги. Традиционная тряпичная кукла была безликой. По древним поверьям считалось, что глаза, нос и рот рисовать нельзя, так как кукла с лицом приобретает душу, в которую могут вселиться злые, недобрые силы и навредить ребенку, а куклы без лица оберегали очаг и дом. Считалось раньше, что если над кроваткой ребёнка висит “*Куватка*”, то она отгоняет эту злую силу. За две недели до рождения ребёнка будущая мать помещала такую куклу – оберег в колыбель. Когда родители уходили в поле на работу, и ребёнок оставался в доме один, он смотрел на эти маленькие куколки и спокойно играл. Как правило, эти игрушки были небольшого размера и все разных цветов, это развивало зрение младенца. Берегиню сна – “*Пеленашку*” вешали над изголовьем кровати или клали в колыбельку. Верили, что она своими большими крыльями отгоняет дурные сны. В подарок на именины делали куклу “*Ангелочка*”.

Не только детские куколки были оберегами. Жили в домах *куклы-домовые* или *берегини домашнего очага*. И делали эту куклу не без смысла. Например, кукла “*Многоручка*” помогала женщине справляться с множеством дел по дому.

Такие *куклы-берегини* передавались по наследству от матери к дочери; они наделялись магической силой, помогали своим хозяевам во время невзгод и спасали их от нечистой силы. Вот как говорится про куклу в русской народной сказке: «Зато Василиса сама, бывало, не съест, а уж куколке оставит самый лакомый кусочек. А вечером, как все улягутся спать, она запрется в чуланчике, где жила, и подзывает ее, приговаривая: «На, куколка, покушай, моего горя послушай! Живу я в доме у батюшки, не вижу себе никакой радости. Злая мачеха гонит меня с белого света. Научи ты меня, как мне быть и жить и что делать?» Куколка покушает да потом и даст ей советы. И утешает в горе, а на утро всякую работу исправляет за Василису».

Обрядовые куклы. Очень важное место в ходе старинных обрядов занимали ритуальные куклы. Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в

красный угол. Считалось раньше, что если в доме есть сделанная своими руками кукла “Плодородие”, то будет достаток и хороший урожай.

Куклы из золы «зольники» дарились на свадьбах. и служили также игрушкой. Это древний символ продолжения рода, посредник между живущими на земле и царством мёртвых. Зольная кукла – это как – бы дух предков, обращённый к потомкам. Также свадебной куклой были «Неразлучники». К ритуальным куклам относились: кукла «Коляда», «Меланка», «Мокредина», «Масленица», «Красота» и другие. Обрядовая кукла “Покосница” изображала женщину во время сенокоса. “Покосница” – одна из самых простых по технике изготовления кукол. Она делается без надрезов и без единого шва, из цельного куска ткани.

Кукла “Купавка”- это обрядовая кукла. “Купавка” олицетворяла собой начало купаний. Её сплавляли по воде, и тесёмки, привязанные к её рукам, забирали с собой людские болезни и невзгоды – такое значение придавалось очистительной силе воды. Эта кукла праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купала.

Обрядовую куклу “Масленица” делали из соломы или лыка, но обязательно использовали дерево – тонкий ствол берёзы. Солома, как и дерево, олицетворяла буйную силу растительности. Одежда на кукле была с растительным рисунком. Её закрепляли на крестовине из дерева. Куклу украшали лентами, искусственными цветами. На руки её ставили посуду, использовавшуюся при приготовлении блинов, вешали тесёмки, завязывая которые, люди загадывали желания. Эти тесёмки, чтобы желания сбылись, должны были сгореть вместе с куклой.

Игровые куклы предназначались для забавы детям. Они делились на сшивные и свёрнутые. Свёрнутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали верёвкой. Потом к этой палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду. К игровым свёрнутым куклам относят куклы – закрутки, которые изготавливались очень просто. Туловище – кусок ткани, закрученный вокруг своей оси и скреплённый ниткой. Таким же способом изготовлены руки и, наконец, небольшой шарик – голова с помощью нитки прикреплённый к туловищу.

Исследователи считают, что наиболее ранняя среди традиционных игровых свёрнутых кукол России была **кукла “полено”**. Бытовала она в Смоленской губернии и представляла собой деревянное поленце, наряженное в стилизованную женскую одежду. Позднее пришла более сложная кукла. Она представляла собой простейшее изображение женской фигуры. Туловище – кусок ткани, свёрнутый в “скалку”, тщательно обтянутое льняной тряпицей лицо. Кудельная, либо волосная коса. Грудь из набитых ватой шариков. Костюм, как правило, с куклы не снимали.

Наиболее простой свёрнутой куклой считается **кукла “Барыня”**. Её изготавливали для детей младшего возраста. Сначала делали туловище, покрывали белой тканью и перевязывали в трёх местах, затем брали длинный

лоскут, покрывали им часть туловища, перевязывали его, отделяя голову. Остатки ткани по бокам разрезали на три части и заплетали косички – это были руки. На куклу надевали юбку, передник, на голову ей повязывали косынку.

Была распространена игровая тряпичная **кукла “Малышок – голышок”**. Отличительной особенностью техники её изготовления было то, что ткань внизу не оставляли единым “подолом”, а разделяли на две части и формировали ножки, обматывая их нитками. Куклу обязательно подпоясывали. “Малышок”, как уже ясно из названия, был голенький, без одежды, но пояс являлся не только обязательным атрибутом русского традиционного костюма, но и очень сильным оберегом. Голову обвязывали нитками. Надо отметить, что “Малышок – голышек”, изображающий мальчика, достаточно редкое явление среди традиционных кукол.

Кукла “на выхвалку” являлась игровой сшивной куклой. Она шилась девочками до 12 лет и была экзаменом по шитью и рукоделию. Потом девочки помогали готовить приданое старшим сёстрам, знакомясь с традиционными видами одежды, попутно подбирая что – то и для своего приданого. Каждая девочка хотела быстрее сделать куколку, на которой могла показать знание костюма, чтобы не засидеться с малолетними детьми и вовремя попасть на посиделки. Шили куклы “на выхвалку” в основном во время Рождественского и Великого постов, а весной, после Пасхи гуляли по деревне, хвастались нашитыми куклами. В некоторых местностях эти куклы имели своё название. Первая кукла – «простоволосая». Вторая – “кукла с косой”. Третья – “молодуха”. Четвёртая – “кукла нарядная”, она и была тем экзаменом, что отделял детство от юности.

Первую похвалу своим рукоделиям младшие девочки часто слышали от старших сестёр, у них же учились ролевым играм в куклы, к ним же бежали за утешением и советом.

Одной из игровых кукол была кукла «Перевертыш». Эта оригинальная кукла была распространена в крестьянских семьях центральных губерний России, в том числе и в Белгородской области. В народе ее называли еще «Вертушка», «Девка-баба», «Девушка-женщина». Ее необычность в том, что одна кукла содержит в себе сразу две: у нее две головы, четыре руки и две сшитые между собой юбки. Секрет в том, что когда видна одна часть куклы (например, «девка»), то вторая («баба») скрыта под юбкой; если куклу перевернуть, то «баба» откроется, а «девка» скроется. Для костюма девушки подходят яркие ткани, коса, ленты, а для замужней женщины – более темные тона, две косы, закрученные в прическу и закрытые платком (или даже двумя). Прежде дети с раннего возраста знали, чем отличается девичья одежда от женской, а современным детям это полезно знать, потому что мы должны знать свои народные традиции, культуру, историю костюма. Кукла «Перевертыш» может послужить не только интересной игрушкой, но и хорошим пособием для этого.

6. Инструменты и материалы

Для изготовления куклы мне понадобятся:

1. Утюг с пароувлажнителем, гладильная доска, проутюжильник.
2. Ножницы закройные для раскроя ткани.
3. Портновский мел для обводки контуров деталей.
4. Портновские булавки для скалывания деталей.
5. Игла для для вышивки крестом.
6. Наперсток для предохранения пальцев от прокола иглой.
7. Линейка закройщика.
8. Ножницы маленькие для обрезки ниток.
9. простой карандаш для вычерчивания выкроек.

Чтобы изготовить традиционную куклу необходимо одеть ее в традиционный русский костюм. Как я выяснила, в крестьянских семьях нашей области одежду шили из домотканых полотен, которые получали из льняных или шерстяных нитей, украшали вышивкой крестом, используя знаки-обереги. Конечно, в настоящее время сложно найти домотканые полотна, поэтому я решила для костюма куклы «Перевертыша» использовать куски шерстяных, льняных и хлопчатобумажных тканей из старых бабушкиных вещей и дополнить их отделкой из современных материалов.

Для изготовления куклы мне понадобятся материалы:

А) Для бабы:

1. Деревянная палочка для основы.
2. Белая хлопчатобумажная ткань для обертывания основы и изготовления головы.
3. Хлопчатобумажная ткань для блузы и платка.
4. Ткань шерстяная синего цвета, для юбки.
5. Нитки «Ирис» в цвет ткани для привязывания деталей.
6. Ткань льняная для передника.
7. Нитки мулине для вышивки крестом.
8. Бумага для изготовления выкроек.
9. Клеевая паутинка черного цвета для соединения срезов на блузе и юбке.
10. Вата для наполнения головы куклы.
11. Плетеный шнур для пояса.

Б) Для девки:

1. Белая хлопчатобумажная ткань для изготовления головы.
2. Ткань льняная для блузы.
3. Ткань шерстяная в клетку для юбки.
4. Нитки «Ирис» в цвет ткани для привязывания деталей.
5. Клеевая паутинка белого цвета для соединения срезов блузы и юбки.
6. Вата для наполнения головы куклы.
7. Атласная лента красного цвета для пояса и повязки.
8. Пряжа шерстяная для волос куклы.

7. Правила безопасности при выполнении работы

Правила техники безопасности при выполнении ручных работ

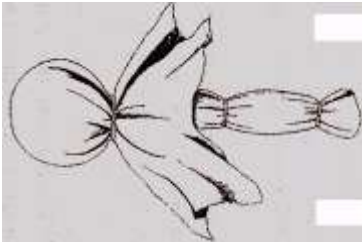
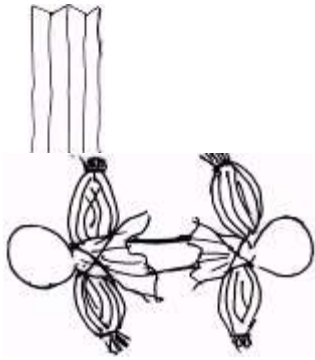
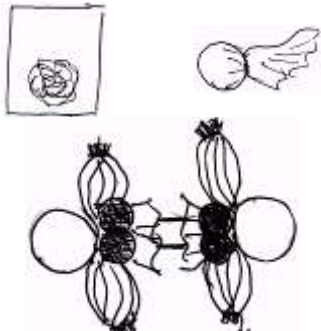
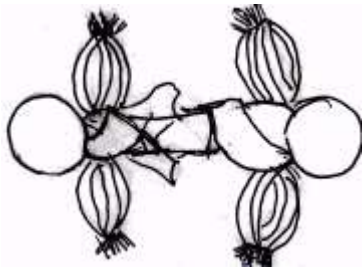
1. Опасности в работе
 - Повреждение пальцев иголкой или булавкой
 - Травма руки ножницами
 - Травма глаз
2. До начала работы
 - Посчитать количество иголок и булавок в игольнице
 - Положить инструменты и приспособления отдельное место
3. Во время работы
 - Быть внимательной к работе
 - Надевать наперсток на средний палец правой руки
 - Вкалывать иглы и булавки в игольницу
 - Класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя; передавать ножницы с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед
4. По окончании работы
 - Посчитать количество булавок в игольнице
 - Убрать рабочее место

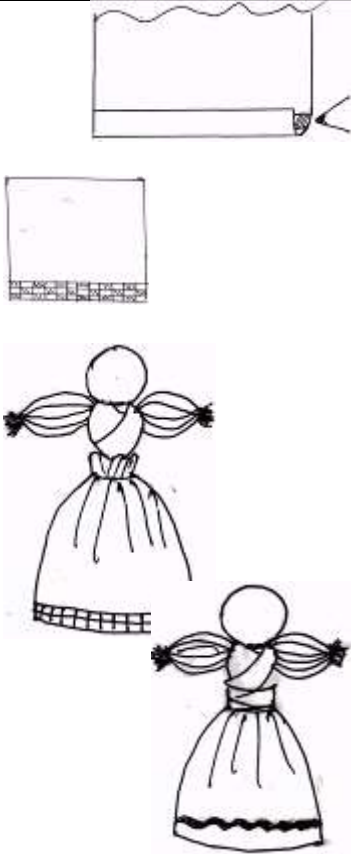
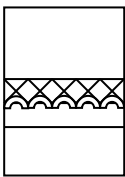
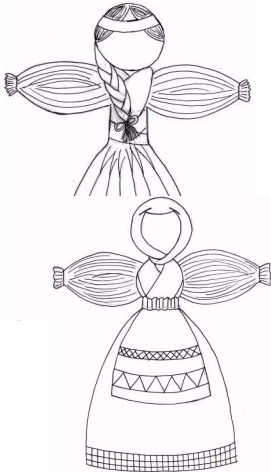
Правила техники безопасности при выполнении влажно тепловых работ

1. Опасности в работе
 - Возгорание шнура
 - Ожоги: паром, о подошву утюга от возгорания шнура
 - Поражение током
2. До начала работы
 - Проверить целостность шнура и чистоту подошвы
 - Проверить наличие резинового коврика
3. Во время работы
 - Выполнять влажно-тепловые работы, стоя на резиновом коврике
 - Включать и выключать утюг сухими руками, берясь за корпус вилки
 - Ставить утюг на специальную подставку
 - Следить за тем, чтобы шнур не касался подошвы утюга, и утюг не перегревался
 - Использовать для увлажнения ткани пульверизатор
4. По окончании работы
 - Выключить утюг
 - Поставить на специальную подставку

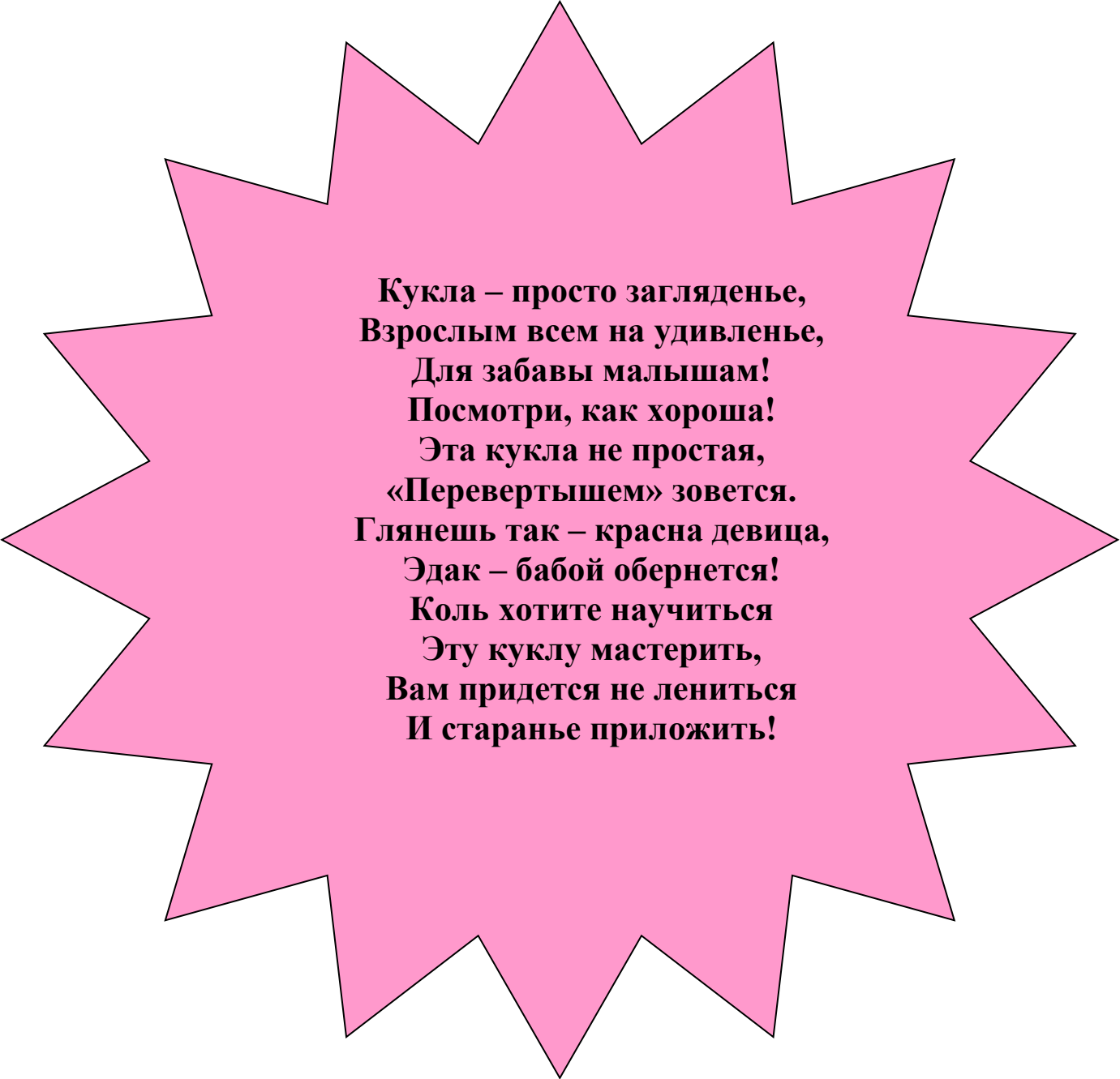
8. Технология изготовления

Последовательность операции	Рисунок	Оснащение
I Раскрой изделия Для бабы: 1. Прямоугольник для обертывания палочки – 1 деталь 2. Голова – 1 деталь из белой ткани 3. Блуза – 1 деталь 4. Рукава блузы - 1 деталь 5. Юбка – 1 деталь 6. Отделочная полоса юбки из клетчатой ткани – 1 деталь 7. Платок – 1 деталь 8. Прямоугольник для груди куклы. 9. Передник – 1 деталь Для девки: 1. Голова – 1 деталь из белой ткани 2. Рукава блузы - 1 деталь 3. Верхняя часть сарафана – 1 деталь 4. Сарафан – 1 деталь 5. Прямоугольник для груди куклы.		- Ткань шерстяная, льняная, хлопчатобумажная, - закройные ножницы - Простой карандаш - Портновский мел - Портновские булавки - Лекала деталей кроя
II Подготовка деталей кроя к обработке 1. Проутюжить детали. 2. Подготовить вату, сутаж, нитки «Ирис» и мулине, атласную ленту, шерстяную пряжу для косы куклы.		- Детали кроя - Ножницы - Утюг - Гладильная доска - Проутюжильник
III Изготовление основы: Деревянную палочку высотой 25-30 см плотно обернуть тканью и перевязать нитками в 3-х местах.		- деревянная палочка - ткань - нитки «Ирис» - линейка

IV Голова: 1. К верхним концам основы привязать квадратный лоскут белой ткани, внутри которой вложена вата. Точно так же оформляем противоположный конец основы.		- Лоскут для головы куклы - вата - - нитки «Ирис»
V. Руки. 1. Лоскут для рукавов бабы и лоскут для блузы девки заутюживаем в виде плиссировки, закладывая складки поперек лоскута. Срезы соединяем клеевой паутинкой в кольцо. 2. Перевязываем концы лоскутов ниткой «Ирис» по бокам, чтобы получились ручки у бабы и девки. Укладываем рукава сзади, вокруг шеи и привязываем ниткой. Расправляем плиссировку, чтобы рукав был пышным.		- Утюг - Гладильная доска - Проутюжитель - Детали рукавов - Клеевая паутинка - нитки «Ирис» - ножницы
VI Грудь. 1. Лоскуты ткани 10х10 см наполняем кусочками ваты и формуем грудь. У девушки она поменьше, у женщин – побольше. Связываем шарики и привязываем к основанию.		- Вата - ткань белая х/б - ножницы - нитки «Ирис»
VII Блуза для бабы и верхняя часть сарафана для девки. 1. Нужную полосу из ткани сворачиваем пополам и обертываем ею грудь и спину куклы «Бабы-девки» крест-накрест, привязываем концы ткани к основе как можно пониже.		- полоса для верхней части сарафана - ножницы - нитки «Ирис» - деталь для блузы

VIII Юбка и сарафан. 1. Лоскут для юбки бабы подгибаем по верхнему срезу на 7 мм и подклеиваем на клеевую паутинку. 2. Срезы юбки соединяем клеевой паутинкой, подгибая края на 1 см. 3. По низу юбки приклеиваем отделочную полосу из шерстяной ткани в синюю клетку. 4. Закладываем юбку складками под грудью куклы и привязываем нитками. 5. Лоскут для сарафана девушки украшаем по низу сутажом красного цвета, закрепляя его на клеевую паутинку. 6. Сарафан собираем под грудью куклы и привязываем его отделочной красной атласной лентой, завязывая ее сзади на бант. 7. Низ юбки куклы «бабы» подгибаем на изнанку и соединяем с сарафаном куклы «девки» клеевой паутинкой.		-деталь для юбки синего цвета -клеевая паутинка -ножницы - Утюг - Гладильная доска - Прутюжильник -полоска для отделки юбки
IX Передник 1. Выполнить вышивку крестом черными нитками, счетную гладь синими нитками. 2. Долевые края передника завернуть на изнанку и закрепить клеевой паутинкой. 3. Для пояса передника использовать красный сутаж, который наклеить на передник клеевой паутинкой. 4. Передник надеть на куклу «бабу» и привязать завязками из сутаж.		-деталь из льняной ткани -ножницы -клеевая паутинка -утюг -гладильная доска - Прутюжильник -нити мулине -игла для вышивки крестом
IX Головной убор. 1. Для девушки изготавливаем косу из шерстяной пряжи и завязываем красную атласную ленту. 2. На голову бабы повязываем платок.		-Атласная лента -ножницы -деталь для платка -шерстяная пряжа
X Окончательная отделка изделия. 1. Обрезать имеющиеся нитки. 2. Отутюжить юбку и сарафан куклы.		-ножницы -утюг -гладильная доска - Прутюжильник

9. Реклама



**Кукла – просто загляденье,
Взрослым всем на удивленье,
Для забавы малышам!
Посмотри, как хороша!
Эта кукла не простая,
«Перевертышем» зовется.
Глянешь так – красна девица,
Эдак – бабой обернется!
Коль хотите научиться
Эту куклу мастерить,
Вам придется не лениться
И старанье приложить!**

10. Самооценка

Я думаю, что моя кукла удалась на славу. Она выполнена с сохранением традиций русского костюма, аккуратно, с душой и очень оригинальна. В отделке костюма я использовала обережные знаки. Моя тряпичная кукла выполнена в технике куклы-закрутки, без иглы, но с применением элементов современной технологии (соединением срезов клеевой паутинкой). Я очень довольна своей работой, мне самой хочется играть этой куклой!

11. Словарь терминов

1. Слово «**узор**» обозначало «призор», т.е. «присмотр».
2. «**Куватка**»- кукла-оберег, которая отгоняла нечистую силу от кроватки спящего ребенка.
- 3 **Отутюжить** – удалить замины, сгибы, складки и т.д. на деталях или на ткани перед шитьем.
4. **Заутюжить** – закрепить утюгом завернутый край ткани.
5.  - утюг.
6. **Оберег** – амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана.
7. **Плиссировка** – ткань, сложенная в мелкую складку.
8. Кукла-закрутка – кукла, выполнявшаяся на Руси без использования иглы, путем скручивания и связывания деталей.

12. Литература

1. Агаева И.В. Кукла «перевертыш» // Народное творчество. – 2004. - № 5.
2. Агаева И.В. Куклы // Народное творчество. – 2004. - № 1.
3. Жулаева Н.В. Кукла-берегиня // Народное творчество. – 2004. - № 4
4. Занятия по прикладному искусству / авт.-сост. Е.А. Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2009.
5. <http://www.rukukla.ru>