

*Уроки доброты
в рассказе Виктора Астафьева
«Конь с розовой гривой»*



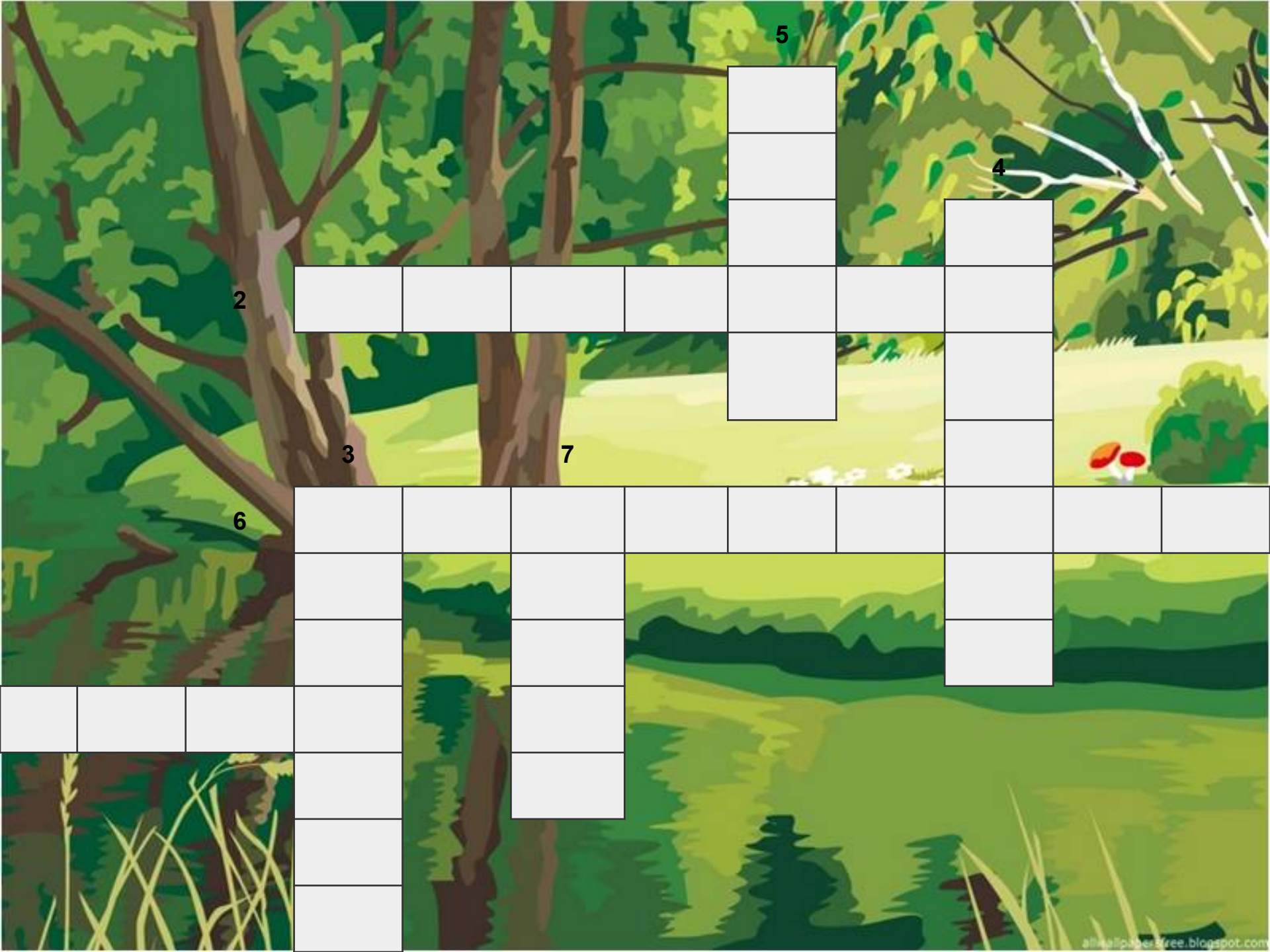
“Я ещё не осознал тогда всю огромность потери, постигшей меня. Случись это теперь, я бы ползком добрался от Урала до Сибири, чтобы закрыть бабушкины глаза, отдать ей последний поклон.

И живёт в сердце вина. Гнетущая, тихая, вечная. Виноватый перед бабушкой, я пытаюсь воскресить её в памяти, поведать о ней другим людям, чтоб в своих бабушках и дедушках, в близких и любимых людях отыскали они её, и была бы её жизнь беспредельна и вечна, как вечна сама человеческая доброта, — да от лукавого эта работа. Нет у меня таких слов, которые бы смогли передать всю мою любовь к бабушке, оправдали бы меня перед нею.

Я знаю, бабушка простила бы меня. Она всегда и всё мне прощала. Но её нет. И никогда не будет.

И некому прощать...”





5

4

2

3

7

6

1. В какое время и где происходят события рассказа?

Назовите приметы того времени, а также место действия.



2. От лица кого ведётся повествование в рассказе?

Что вы можете рассказать о герое рассказа?

3. Почему мальчику очень хотелось, чтобы ему купили пряник конём?

Ответьте текстом.



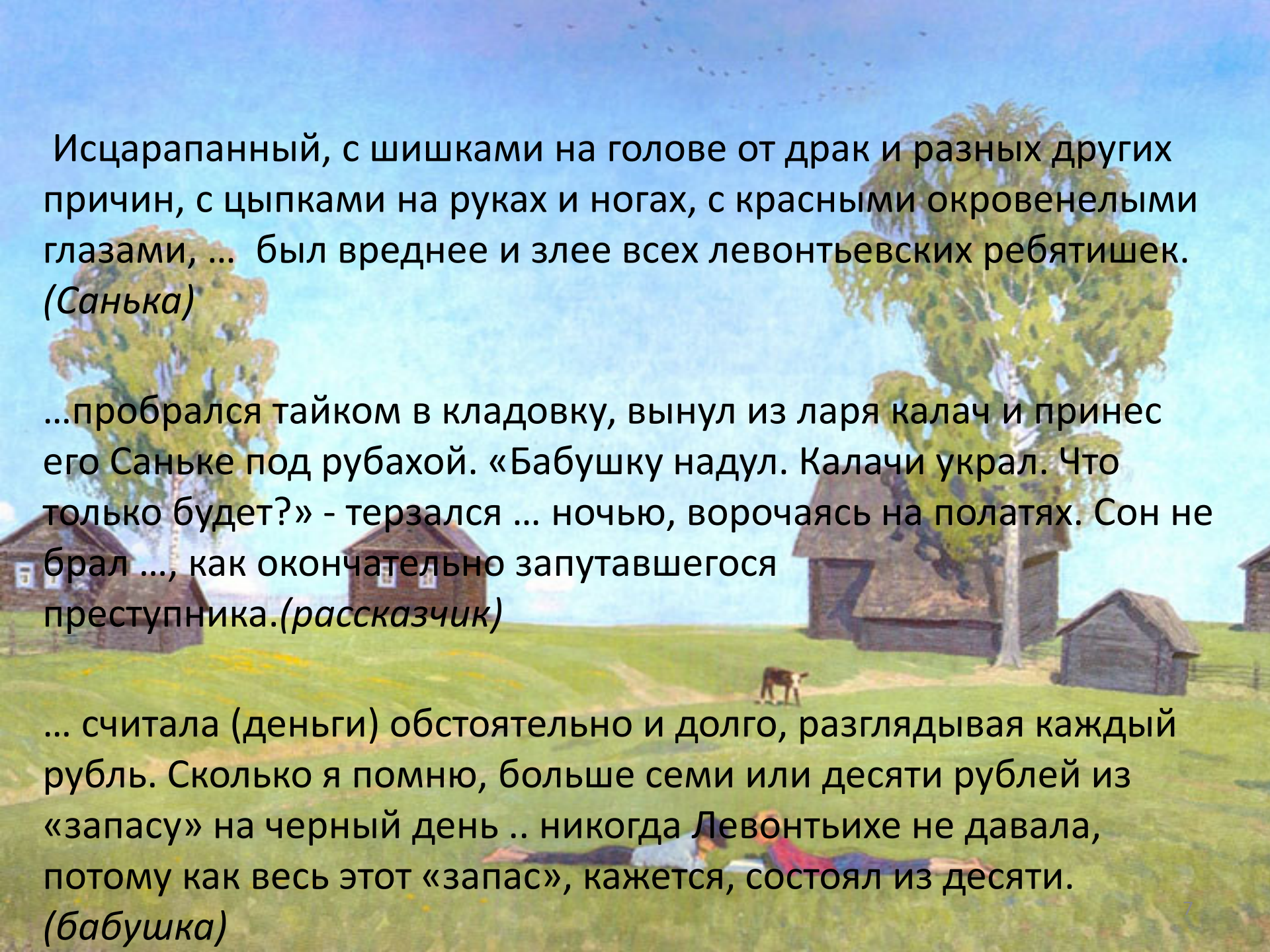
“Пряник конём! Это ж мечта всех деревенских малышей.

Он белый-белый, этот конь. А грива у него розовая, хвост розовый, копыта тоже розовые.

Бабушка никогда не позволяла таскаться с кусками хлеба. Ешь за столом, иначе будет худо. Но пряник — совсем другое дело. Пряник можно сунуть под рубаху, бегать и слышать, как конь лягает копытами в голый живот. Холодея от ужаса — потерял, — хвататься за рубаху и со счастьем убеждаться — тут он, тут конь-огонь!

С таким конём сразу почёту сколько, внимания! Ребята левонтьевские к тебе так и этак ластятся. И в чижа первому бить дают, и из рогатки стрельнуть, чтоб только им позволили потом откусить от коня либо лизнуть его. Когда даёшь левонтьевскому Саньке или Таньке откусывать, надо держать пальцами то место, по которое откусить положено, и держать крепко, иначе Танька или Санька так цапнут, что останется от коня хвост да грива”.



A painting of a rural landscape. In the foreground, a small cow stands on a green field. In the middle ground, there is a large, leafy tree and a small, dark wooden house. In the background, there are more trees and a blue sky with some birds. The overall style is impressionistic.

Исцарапанный, с шишками на голове от драк и разных других причин, с цыпками на руках и ногах, с красными окровавленными глазами, ... был вреднее и злее всех левонтьевских ребятишек.
(Санька)

...пробрался тайком в кладовку, вынул из ларя калач и принес его Саньке под рубахой. «Бабушку надул. Калачи украл. Что только будет?» - терзался ... ночью, ворочаясь на полатах. Сон не брал ..., как окончательно запутавшегося преступника.(рассказчик)

... считала (деньги) обстоятельно и долго, разглядывая каждый рубль. Сколько я помню, больше семи или десяти рублей из «запасу» на черный день .. никогда Левонтьихе не давала, потому как весь этот «запас», кажется, состоял из десяти.
(бабушка)

искушение

преступление

муки совести

наказание

прощение



**Задача каждой группы —
найти в тексте соответствующий эпизод,
важную цитату для пересказа.**



1 группа

• искушение

2 группа

• преступление

3 группа

• муки совести

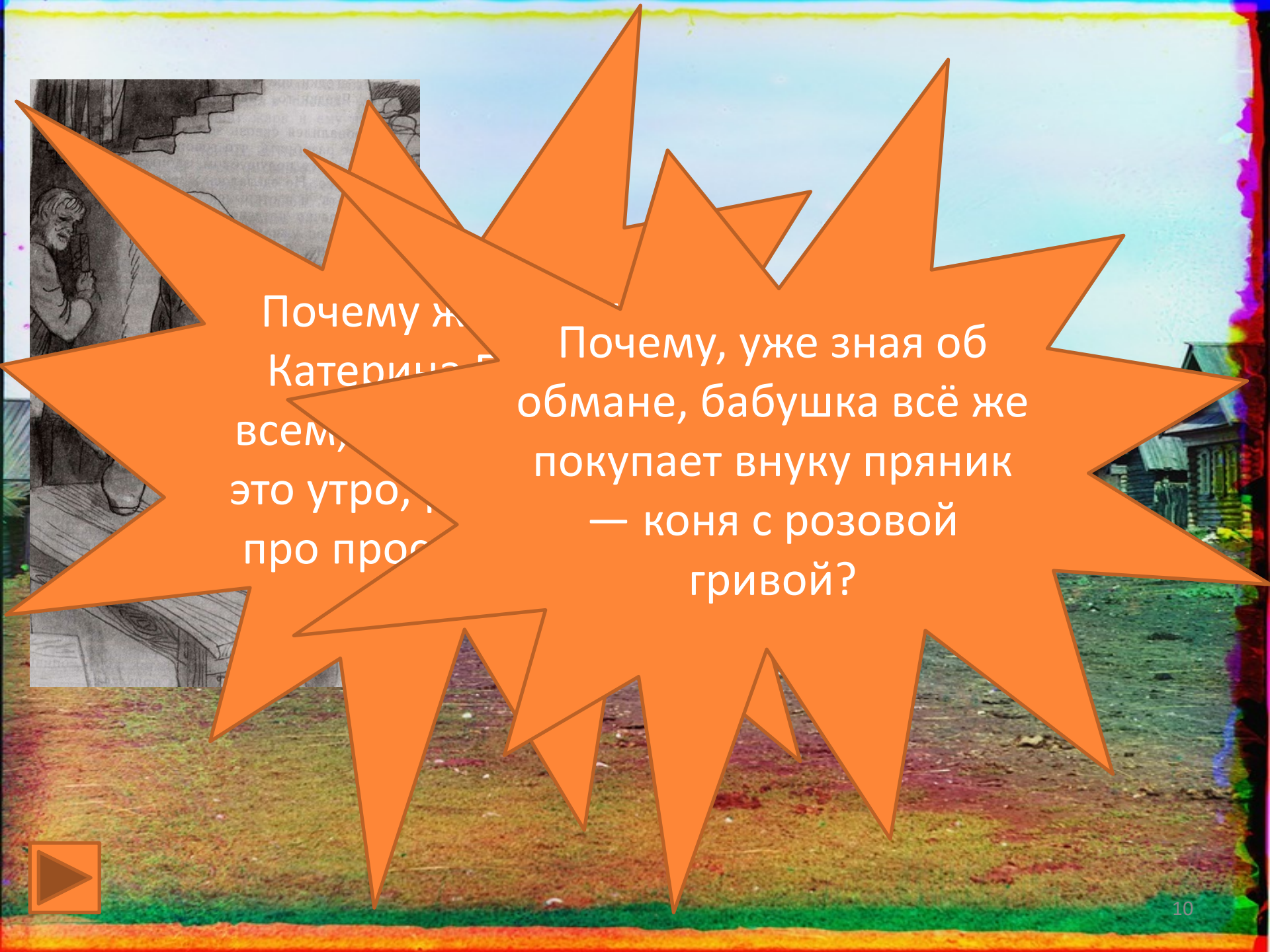
4 группа

• наказание

5 группа

• прощение





Почему же
Катерина
всем,
это утро,
про про

Почему, уже зная об
обмане, бабушка всё же
покупает внуку пряник
— коня с розовой
гривой?



Написать мини-сочинение: «Добро творит чудеса»

