

что нужно знать.



чтобы сделать скульптуру

разработано Осетровой А.В.
Кудирзину ил. С.З. Строзанова
2023г.

Виды скульптуры

**по формату расположения
объёма и пространства**

Круглая скульптура Рельеф

по назначению

Монументальная
Монументально-
декоративная
Станковая
Скульптура малых
форм

по жанру

Портретный
Исторический
Мифологический
Религиозный

Бытовой
Анималистический
Аллегорический
Символический

Монументальная

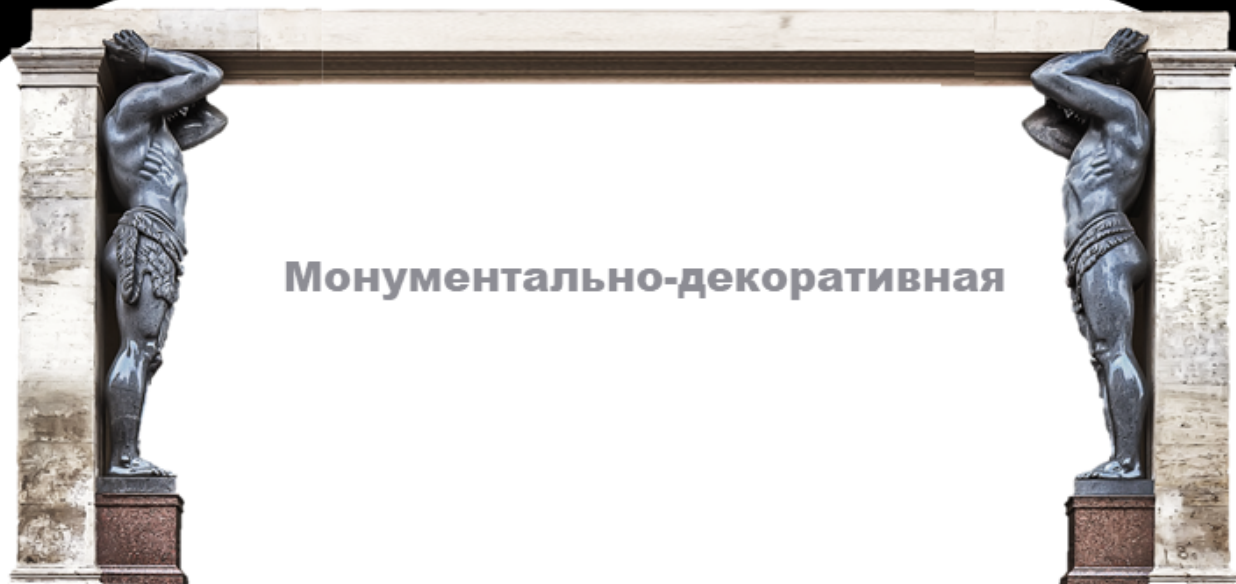


Станковая



по назначению

Монументально-декоративная



Скульптура
малых
форм



Жанр определяется темой произведения

Портретный: стремится передать не только внешнее сходство, но и характер (бюсты, статуи).

Исторический и мифологический: воплощение в объёме значимых событий прошлого или сюжетов из древних мифов и легенд.

Религиозный жанр: создание образов святых, божеств и сцен из священных текстов.

Бытовой: сцены из повседневной жизни, запечатлённые в трёхмерной форме.

Анималистический : изображение животных, их повадок и характера.

Аллегорический и символический: воплощение абстрактных идей (справедливость, любовь, смерть) в виде человеческих фигур

по жанру

анималистический

Рембрандт Бугатти (1884-1916)
«Львенок и собачка между его лапами», 1906 г.



Антуан-Луи Бари (1795–1875)
«Тигр, пожирающий гавиала»
1838

Чижов Матвей (1838 - 1916)
Крестьянин в беде
1873



Посядо А.И. (1908–1987)
"В.И. Ленин и Н.К. Крупская"
1970 г.

БЫТОВОЙ

Исторический и мифологический

Иван Петрович Мартос (1754-1835)
Памятник Минину и Пожарскому
1818 г.



Н.а., Рим
Кентавр, укрощенный
Купидоном
I-II века н.э.





Микеланджело Буонарроти
«Оплакивание Христа»/
«Ватиканская Пьета»
1499 г

РЕЛИГИОЗНЫЙ



Вячеслав Михайлович Клыков (1939-2006)
Памятник братьям Кириллу и Мефодию
1992 г



Макарова Ирина
Валерьевна (1977-....)
«Памятник в честь 400-
летия со дня рождения
Святителя Митрофана»
2024 г

Вера Игнатъевна Мухина (1889 — 1953)
«Дары земли»
1950 год



Пьетро Баратта (1659—
1729)
Мир и Победа. Ништадский
мир
1722 г.



аллегорический и символический

Клод Мишель
(Клодион) (1738 —
1814)
Поэзия и музыка
ок. 1774-1778 г.



Прокофьев И.П. (1758–1828)
«Волхов и Нева»
1801.



Николай Акимович Лаврецкий
(1837 — 1907)
«Россия»
1896



Н.а.
Аллегорическая группа из
белого мрамора,
изображающая гений
Микеланджело
1873



Федот Иванович
Шубин (1740–1805)
«Екатерина II —
законодательница»
1789



Михаил Константинович
Аникушин (1917–1997)
Галина Уланова
1984



Паоло Трубецкой (1866-1938)
Портрет графа Л.Н. Толстого
1899

ПОРТРЕТНЫЙ ЖАНР

Федот Иванович
Шубин (1740-1805)
Бюст Екатерины
Второй
1790 г.



Жак-Доминик
Рашетт (1744 – 1809)
Екатерина II в образе
Минервы
1783



The image is a circular composition. In the background, a museum gallery is visible with classical statues on pedestals and busts on wall niches. A large, white, horizontally-oriented oval is superimposed in the center, containing the text "Разделение портретов по видам" in a stylized orange font.

Разделение портретов по видам

Анна Семеновна
Голубкина (1864-1927)
Портрет А.В.
Назаревского
1911



Царь Менкаура (Мицерин) и
царица Хамерернебти II
(Чамерернебти II)
2490-2472 г до н. э.



Надежда Васильевна Крандиевская (1891—1963)
«Сестры»
Середина XX в.

Владимир
Борисович Курочкин
(1967-...)
Пикассо
2011



Владимир Борисович Курочкин (1967-...)
А.С.Пушкин
2013



Николай Андреевич Андреев
(1873 –1932)
Женщина с ребёнком
1899



Юлий Синькевич, Анатолий
Фуженко и Михаил Грицюк
Памятник Тарасу Шевченко
1964



Николай Андреевич Андреев (1873–1932)
Памятник Н.В.Гоголю
1909 г.





Анри Эмиль Аллуар (1844–1929)
Кардинал Арман Ришелье в Ла-Рошели
После 1897 г.



Джан Лоренцо
БЕРНИНИ (1585-
1642)
Кардинал де
Ришелье
1641 г.

Коненков Сергей Тимофеевич (1874-1971)
Автопортрет. Голова
1916



Джан Лоренцо Бернини (1598-1680)
Автопортрет
1670-е г.



Коненков Сергей Тимофеевич (1874-1971)
Автопортрет
1954



Иван Дмитриевич Шадр (1887-1941)
«Владимир Ильич Ленин в гробу»
Посмертная скульптура, 1924 г (глина), в 1932 г (мрамор)



Этьен Морис Фальконе* (1716-1791)
«Медный всадник»
1782



ПЕТРУ ПЕРВОМУ
ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ
АВГУСТ 1782.

Жан-Пьер-Антуан Тассар (1727-1788)
Екатерина II в образе Минервы
1774 г.



Жак-Доминик
Рашетт(1744 – 1809)
Екатерина II в образе
Минервы
1783



Михаил Иванович
Козловский (1753-1802)
Памятник А. В.
Суворову в образе бога
Марса
1818 г.



Групповой портрет - изображает двух или более персон, отражая их взаимоотношения

Паоло Трубецкой (1866-1938)
«Дети»
1910



Индивидуальный портрет - изображение одного человека, часто с акцентом на индивидуальность и внутренний мир



по количеству изображаемых лиц

по контексту

Официальный портрет - изображает персону в официальном контексте

Психологический портрет - подчёркивает эмоциональное состояние и характер модели

Автопортрет - художник изображает себя

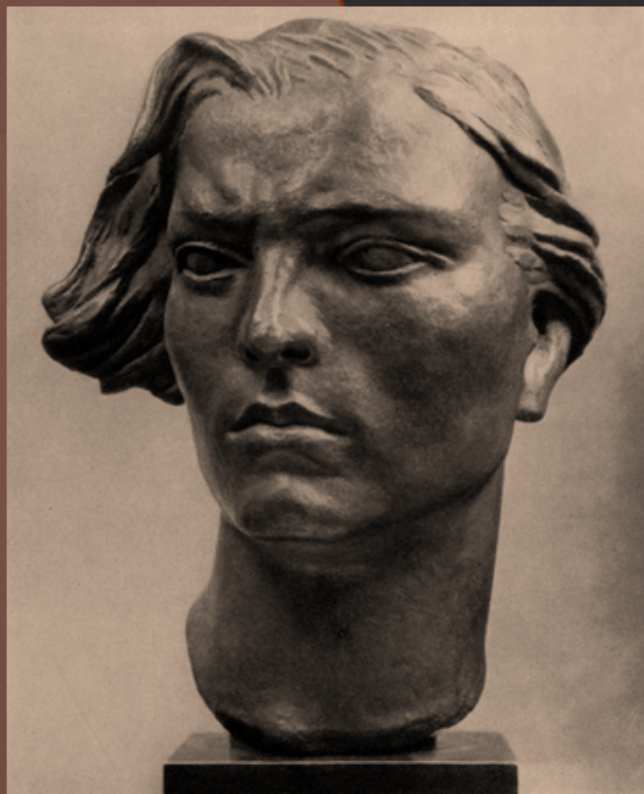
Аллегорический портрет - представляет изображаемого в виде аллегии или символа

Жанровый портрет - сочетает портретное изображение с сценой из жизни, вводя элементы повседневности

Постмертный портрет - создаётся после смерти изображаемого, часто на основе ранее сделанных работ



Жан-Пьер-Антуан
Тассар (1727-1788)
Живопись и
скульптура
1774-1778 г



Вера Игнатъевна Мухина (1889 — 1953)
«Партизанка»
1942 год

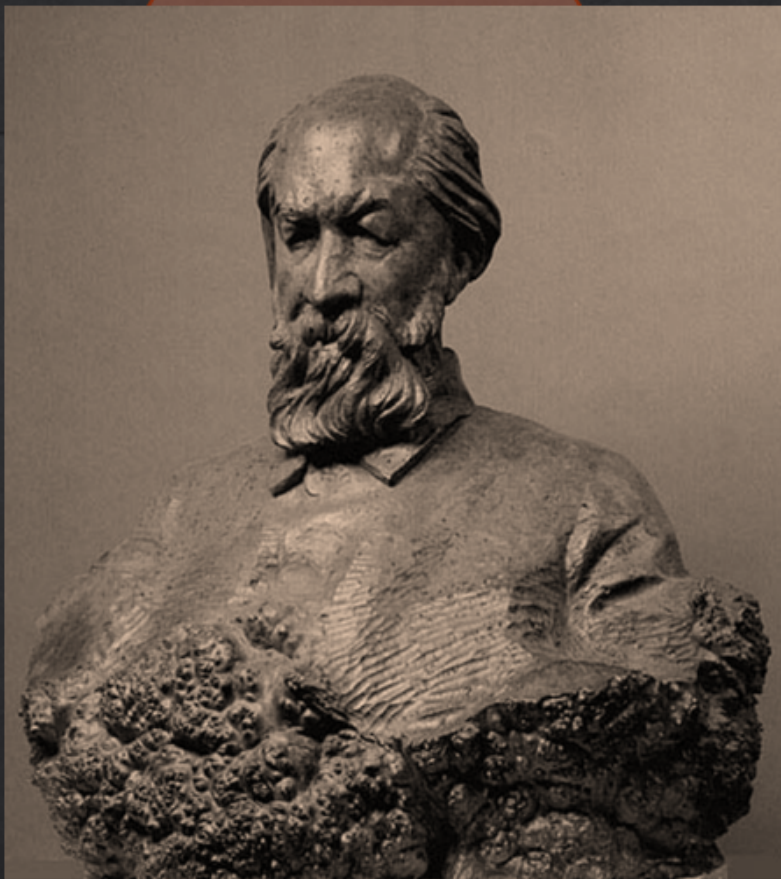
ВЗОР

РАЖА

Я ГОЛОВА

ЧЕЛО

ВЕНА



Вера Игнатьевна Мухина (1889 — 1953)
«Крылов Алексей Николаевич»
1945 год

ВЗОР

РАЖА

Я БЮСТ

ЧЕЛО

ВЕНА



Вера Игнатьевна Мухина (1889 — 1953)
«Лена Трубникова-первая ударница
«Пестроткани»»
1931 год

ВЗОР

РАЖА

Я ПОЯСНОЙ
ПОРТРЕТ

ЧЕЛО

ВЕНА



Вера Игнатъевна Мухина (1889 — 1953)
Балерина Марина Семенова
1941

ВЗРБ

РАЖА

Я ПОЛУФ
ИГУРА

ЧЕЛО

ВЕНА

Вера Игнатъевна Мухина (1889 — 1953)
Крестьянка
1927



ОТЗОВИК

ВЗОБ

РАЖА

Я ФИГУРА

ЧЕЛО

ВЕНА

Вера Игнатьевна Мухина (1889 — 1953)

Требуем мира!

1950

Выполнена совместно с бригадой скульпторов Н.
Г. Зеленской, З. Г. Ивановой, О. В. Казаковым, А. М.
Сергеевым



ВЗОР

РАЖА

Я СКУЛЬП
ТУРНАЯ
ГРУППА

ЧЕЛО

ВЕКА