



Методическая разработка
по учебному предмету лепка
«Образ Георгия Победоносца»
(Изразец рельефный, пластилин)

Разработчик: Кузовова Татьяна Андреевна,
преподаватель МАУ ДО "Детская школа искусств" им. Е.П. Шилева, Красноуральск

Разработка адресована преподавателям и учащимся детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств.

Область применения: Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ».

Учебный предмет: лепка.

Задание разработано для учащихся третьего класса, возраст учащихся 10-11 лет (восьмилетний срок обучения). 8 академических часов (4 занятия).

Материалы и инструменты: бумага формата А4 для эскиза, простой карандаш, ластик, пластилин скульптурный, доска для лепки, стеки.

Перечень средств обучения: магнитная или пробковая доска для размещения примеров работ учащихся и аналогов, образцы рельефа из фонда работ учащихся, ноутбук, телевизор.

Цель урока:

- создание изразца в технике рельефной лепки

Задачи урока:

- продолжение знакомства с техникой рельефной лепки;
- расширение и углубление знаний о композиции изображения;
- обогащение технических приемов работы;
- освоение метода поэтапного выполнения рельефного изразца;
- наполнение композиции смысловым содержанием;
- передача образа, впечатления;
- создание художественного образа на основе услышанного и осознанного материала;
- создание благоприятной среды для патриотического воспитания молодого поколения, повышение уровня интереса к истории Отечества, национальной культуре, духовным ценностям родного края.

Введение

Нельзя не отметить актуальность темы и необходимость активизировать эту работу в преддверии празднования в 2025 году 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. Проблема воспитания у детей любви к Родине была актуальной всегда, но в настоящее время она приобрела особую значимость.

Святой Георгий Победоносец глубоко почитался в русском народе. Его имя вписалось в тысячелетнюю историю государства Российского. Он считается покровителем всех доблестных воинов, сражающихся в разные времена за веру и Отечество, символизирует победную битву добра со злом. На гербе нашей столицы изображен один из подвигов святого: Георгий Победоносец на белом коне с копьем в руках поражает змия.



Этапы работы

1-е занятие

На основе услышанной информации, просмотренного м/ф и фотографического материала разработать фор эскизы композиции изразца.

Материалы: лист для эскизов А4, простой карандаш, ластик.



2-е занятие

Приступить к работе в материале. Изготовление плинта размером 20*20 см. Перенести изображение линейного эскиза на плинт при помощи стека

Материалы: доска для лепки, скульптурный пластилин, стеки.



3-е занятие

Начать набирать объем изделия в соответствии с эскизом.

Материалы: доска для лепки, скульптурный пластилин, стеки.



4-е занятие

Добавить фактуру, если они предусмотрены и усиливают образность. Завершить творческую работу.

Материалы: доска для лепки, скульптурный пластилин, стеки.



Рекомендации к проведению урока.

В предварительной работе учащимся необходимо показать м/ф «Георгий Победоносец (Егорий Храбрый)», внимательно рассмотреть подготовленный иллюстративный материал для выполнения работы (фотографии, распечатки).

В теоретической части урока преподаватель продолжает знакомить учащихся с понятием рельеф. С рельефом учащиеся знакомятся в первом классе при выполнении упражнений на создание ритмического строя пейзажа и натюрморта.

Среди пластических изображений круглая (трехмерная) скульптура не является единственным видом. Кроме нее, существует рельеф. В отличие от круглой скульптуры, которую можно обойти кругом, рельеф частично выступает на плоской поверхности. При этом барельеф выступает менее, чем на половину своего объема, а горельеф – более, чем на половину. Эти скульптурные формы используются для украшения поверхности посуды, фасадов зданий, интерьера и т.д. На поверхности плоской доски-основания (плинте) создается композиция, которая представляет собой интересное сочетание двухмерного (плоскостного) и объемного (трехмерного) изображения. При этом очень важно уравновесить элементы произведения на плоскости, найти для них выразительный ритм, сочетание объемов и линий рисунка. Создавая такое произведение, художник должен продумать не только выразительность линий и равновесие объемов, но и характер поверхности, ее гладкость и шероховатость. Фактура всех элементов должна сочетаться между собой, она тоже входит в общий строй произведения. Не обязательно лепить весь изображаемый предмет единым объемом, он может состоять из отдельных штрихов, частей.

При работе над эскизами в карандаше следует обратить внимание учащихся на то, что работать нужно именно в формате квадрата. Затем дети лепят рельефы, на которых создают композиции с изображением сцены из древнего предания о Святом Георгии Победоносце. Технику работы учащиеся определяют сами в соответствии с замыслом: это может быть плавная, гладкая выступающая поверхность, либо отдельные выпуклые или углубленные линии, штрихи и пр.

Начинают работу с выполнения доски-основания (плинт). Скульптурный пластилин наклеивают ровным слоем толщиной в 1-2 см на подкладную доску и придают ей форму квадрата. Затем приступают к основному изображению. Место расположения рельефа наносят на основание стекой или любой палочкой. После этого, в зависимости от выбранной техники, наклеивают на это место скульптурный пластилин нужной толщины и формы или при помощи стеки делают в основании углубления и выемки. Форму основы в процессе выполнения изображения по необходимости уточняют и даже изменяют, чтобы она была в полном соответствии с линиями рельефа.



Усачкина Ксения, 10 лет



Тепикина Софья, 10 лет



Борзунова Анна, 10 лет



Стафеева Варвара, 10 лет

Результаты:

Обучающиеся начинают более вдумчиво работать над созданием рельефа в скульптуре, самостоятельно решать, какие выразительные средства применить в своей творческой работе. Начинают подмечать интересные приемы, пробуют смело развивать и воплощать свою идею. Основное внимание должно быть уделено композиции изображения: его ритмичности, уравновешенности. При подведении итогов необходимо отметить оригинальность замысла и исполнения.



Акбашев Даниил 10 лет



Стафеева Варвара, 10 лет



Медведева Ксения, 10 лет

На титульном листе – Корчагина Виктория, 11 лет

Скульптура "Образ Георгия Победоносца"

Изразец рельефный, пластилин.

Работы учащихся 3 класса (8 ДПП) художественного отделения
ДШИ г. Красноуральска, 2024 г.

Возраст детей 10-11 лет