

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОРЛОВСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО - СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ:

**«ВТОРАЯ ЖИЗНЬ НЕИЗВЕСТНОЙ КАРТИННОЙ РАМЫ
КОНСЕРВАЦИОННО-РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ»**

**(на примере исторического изучения и реставрационно -
консервационных работ старинной рамы XIX века
из Орловского музея изобразительных искусств)**

в рамках цикла мероприятий

**«ЛАБОРАТОРИЯ ЖИВОЙ ИСТОРИИ: ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ И
ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ РЕСТАВРАТОРА»**

Подготовили:

Кобелева Юлия Сергеевна, преподаватель истории,

**Кондуров Дмитрий Николаевич, руководитель учебно-
производственного комплекса**

г. Орёл

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2	РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ Тема. Цели и задачи внеклассного мероприятия. Планируемые результаты.....	5
3	ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ.	7
4	СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	18
5	ПРИЛОЖЕНИЕ.....	19
6	САМОАНАЛИЗ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ.....	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методическая разработка внеклассного мероприятия: **«Вторая жизнь неизвестной картинной рамы 19 века. Консервационно-реставрационные работы»** (на примере исторического изучения и реставрационно - консервационных работ старинной рамы XIX века из Орловского музея изобразительных искусств) представляет собой один из 10 модулей цикла мероприятий «Лаборатория живой истории», нацеленного на комплексное освоение профессии реставратора и освоение Профессионального модуля ПМ01 «Реставрация декоративных штукатурок и лепных изделий» через синтез:

- историко-теоретического блока (изучение стилей, эпох, технологий изготовления предметов),
- практико-ориентированного блока (проведение консервационных и реставрационных работ).

Мероприятие проводится в рамках Программы духовно-нравственного воспитания подростков по профессии «Реставратор», «Ориентир — Вера, Надежда, Любовь» и призвано стать важным звеном в формировании профессиональных и личностных компетенций будущих специалистов.

Актуальность.

Сегодня сфера реставрации сталкивается с серьёзным кадровым дефицитом: рынок нуждается в профессионалах нового формата, которые гармонично объединяют в себе: историко-теоретические знания и историческую эрудицию - понимание культурно - исторической значимости объектов, нравственную осознанность - бережное, почтительное отношение к наследию предков, а также практические навыки-владение современными методами и технологиями реставрации.

В этом контексте внеклассное мероприятие «Лаборатория живой истории» становится важным звеном в системе профессиональной подготовки. Оно создаёт условия для: интеграции теоретических знаний и практических навыков, формирования ценностного отношения к профессии, освоения современных реставрационных технологий на реальных объектах культурного наследия.

Обучающимся по профессии «Реставратор» в сентябре 2025 представилась возможность восстановить старинную художественную раму из Орловского музея изобразительных искусств. Рама не относится к музейному фонду, но представляет большой интерес.

Для того, чтобы приступить к работе по консервационно-реставрационным работам, студентам предстояло изучить исторический объект через актуализацию знаний по истории, и с помощью сравнительного анализа составить паспорт объекта.

Методический вывод:

Практический блок позволяет участникам не только освоить технические навыки, но и включиться в научно-этическую дискуссию, характерную для настоящей реставрационной практики. Такой формат развивает критическое мышление, уважение к культурному наследию и понимание сложности работы с историческими артефактами.

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ.

Тема: «Вторая жизнь неизвестной картинной рамы 19 века. Консервационно-реставрационные работы» (на примере исторического изучения и реставрационно-консервационных работ старинной рамы XIX века из Орловского музея изобразительных искусств).

Форма мероприятия: интерактивная лаборатория с элементами научного исследования.

Целевая аудитория: студенты 1-го курса по специальности «Реставратор».

Продолжительность: 90 минут (2 академических часа).

Место проведения: зал заседаний с мультимедийным оборудованием, мастерская реставрационных работ учебно-производственного комплекса БПОУ ОО «Орловский реставрационно-строительный техникум».

Междисциплинарная связь: история, материаловедение, технология реставрации.

Цель: сформировать у обучающихся представление об эволюции картинных рам как самостоятельного вида декоративно-прикладного искусства, составить паспорт исторического объекта.

Задачи:

1. Проследить основные этапы развития рамного искусства с XIV по XIX век.

2. Изучить характерные стилистические и конструктивные особенности рам разных эпох.

3. Провести сравнительный анализ и установить стилистические и конструктивные особенности картинной рамы из Орловского музея изобразительных искусств.

4. Освоить методы визуальной диагностики материалов и техник исполнения.

5. Отработать навыки составления краткого описания объекта (паспорта исторического объекта).

6. Воспитать бережное отношение к предметному наследию как носителю культурной памяти.

Оборудование и материалы

Мультимедийный проектор и экран (презентация с иллюстрациями).

Образцы рам (копии и фрагменты): готическая, ренессансная, барочная, рококо, классицистическая, ампирная.

Инструменты для осмотра: лупы, измерительные линейки, пинцеты, щетки, колеровочная карта NCS и т.д.

Реставрационные материалы (для демонстрации): клеи, морилки, золотые составы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		
Знания:	Умения:	Личностные результаты:
• основные этапы эволюции рамного искусства; • стилистические признаки рам XIV–XIX веков; • термины: багет, фальц, профиль, золочение, лепной декор.	• Проводить визуальный анализ объекта; • различать техники исполнения и материалы; • заполнять атрибуционный паспорт с опорой на наблюдаемые признаки.	• внимание к деталям; • уважение к историческому контексту; • осознание ценности предметного наследия.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

№ п/п	Этапы мероприятия	Время	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся
МОДУЛЬ 1				
ПОДГОТОВКА К КОНСЕРВАЦИОННО-РЕСТАВРАЦИОННЫМ РАБОТАМ				
1.	Часть 1. Вводная Организационный момент. Мобилизующий этап: создать приятный психологический настрой на работу. Подготовка к основному этапу занятия	1 мин	Здравствуйте! Садитесь! Староста доложите о готовности группы к уроку! Приятно видеть всех вас в нашем классе, надеюсь, что эта приятная встреча принесёт всем нам удачу. Мне нравится ваш внешний вид (встречают по одежке), ваши умные, понимающие глаза: меня радует ваше хорошее настроение и желание иметь хорошие знания и отметки.	Приветствуют преподавателя Староста докладывает Режим работы: преподаватель-группа
2	Мотивация	15 мин.	Рассказ о «машине времени» в музее — как	Работа с презентацией, в тетрадях

	учебной деятельности. Постановка целей и задач. Постановка проблемы	предметы хранят память эпох на примере работы Орловского музея изобразительных искусств, с которым был заключен договор о сотрудничестве. По направлению реставрации. <i>(Приложение 1, слайд 2).</i> Музей как машина времени. КРАТКАЯ СПРАВКА БУК ОО «Орловский музей изобразительных искусств» (Орловская областная картинная галерея) Музей изобразительных искусств - открыт 5 декабря 1957 года В 6 залах музея размещена постоянная экспозиция. В ней демонстрируются произведения живописи, графики, скульптуры русских и зарубежных авторов XVII-XIX вв., а так же иконы и образцы декоративно-прикладного искусства. Залы 2 этажа используется под выставочные проекты. <i>(Приложение 1, слайд 3).</i>	Слушают преподавателя, смотрят презентацию, отвечают на вопросы, задают вопросы, готовятся работать по проблеме мероприятия. Ставят цели, формулируют (уточняют) тему занятия. Осуществляют планирование своей деятельности.
--	---	--	--

			Постановка проблемы: <i>«Почему рама — не просто «оправа», а полноценный художественный объект?»</i> <i>Для чего нужна рама? Менялась ли её роль со временем? Какие стили рам вы можете назвать?</i> Краткий обзор темы: роль рамы в восприятии картины, её функциональное и символическое значение. Тезисы: рама — не просто «оправа», а самостоятельный художественный объект, отражающий эпоху, вкус заказчика и замысел художника. <i>(Приложение 1, слайд 4).</i> Демонстрация ключевых экспонатов (на экране и в образцах) Инструктаж по технике безопасности и правилам работы с учебными образцами, а также на примере картинной рамы из	
--	--	--	---	--

			музея.	
3	Часть 2. Теоретическая Исторический блок	25 мин	Обзор конструктивных элементов картинной рамы (<i>Приложение 1, слайд 5</i>). Изучение старинных картинных рам: от Средневековья до модерна. <i>XIV–XV века:</i> первые самостоятельные рамы (пример — работа Джентиле да Фабриано, 1423 г.). Простота форм, золотое сияние как символ сакральности. <i>Эпоха Возрождения:</i> сложность и витиеватость. Имитация архитектурных форм (колонны, капители, алтари). Глубинные профили, создание эффекта «портала». <i>XVII век:</i> ступенчатые багеты. Тёмные тона (чёрный, тёмно-коричневый) для усиления глубины изображения. <i>Барокко:</i> скульптурные элементы, пышные орнаменты (грозди винограда, звери, птицы). Помпезность и динамика.	Работа с презентацией, в тетрадях Слушают преподавателя, смотрят презентацию, отвечают на вопросы, задают вопросы. Работают по презентации. Интерактив: обучающиеся по очереди называют стилистические признаки рам на слайдах. Работа в группах. Индивидуальное сообщение. Тестирование с использованием QR-кода

			Рококо: апогей декоративности. Изящество линий, асимметрия, растительные мотивы. Риск «затенения» картины. XIX век: признание рамы как самостоятельного произведения. Эксперименты импрессионистов с цветом. Переход к функциональности в поздневикторианский период. (Приложение 1, слайды 6-12). Тестирование с использованием QR-кода (Приложение 2). Работа в группах (Приложение 1, слайд 13). 1. Подобрать раму для картины: Изучить предоставленную картину без рамы. Обсудить, какой исторический стиль рамы наилучшим образом подчеркнет её достоинства, будет гармонировать с её стилем, сюжетом и эпохой создания. (Приложение 3).	
--	--	--	---	--

			2. «Спроектировать» раму: На большом листе бумаги схематично нарисовать подходящую раму для этой картины, указав: • Выбранный стиль рамы. • Основные элементы декора • Предполагаемый цвет или вид отделки 3. Подготовить краткую презентацию своих выводов. Индивидуальное сообщение.	
4	Рефлексия	5 мин	1. Устная рефлексия Проводится в кругу. Педагог задаёт ключевые вопросы: -Что вас больше всего удивило/заинтересовало в истории рам? -Какой исторический период в эволюции рам показался вам самым необычным? Почему? -Какие навыки реставратора вы попробовали на практике?	Обучающиеся отвечают на вопросы

			-Что оказалось сложнее всего? - Как вы думаете, почему важно сохранять старинные рамы? -Что бы вы хотели узнать подробнее в следующий раз?	
5	Часть 3. Практический блок	20 мин	Инструктаж по технике безопасности: правила работы с артефактами, использование инструментов. -Аккуратное обращение с инструментами (линейки, штангенциркули, лупы); -Запрещено прикладывать усилие, провоцировать отслоения, использовать влажные материалы без разрешения; ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА <i>(Приложение 1, слайд 14).</i> Задание: провести первичное обследование рамы по алгоритму: 1. Визуальный анализ:	Слушают инструктаж по охране труда, проводят первичный осмотр рамы, сопоставляют с образцами 19 века. Заполнение паспорта объекта:
5.1	Этап 1. «Диагностика объекта»			

			Фиксация повреждений: сколы, трещины, отслоения лепнины, потемнение позолоты; Определение материалов: дерево (дуб, липа), гипсовая лепнина, состав позолоты (листьевое золото, медь); -поиск маркировок/подписей. 2. Измерения: составление чертежа с размерами. Составляется чертёж рамы в масштабе 1:5 или 1:10; Фиксируются ключевые размеры: ширина профиля, глубина багета, высота рельефа -с точностью до миллиметра: L=645 мм, Н=42 мм. 3. Стилистический анализ: <i>Сравнение с образцами XIX века</i> (по справочникам или слайдам); Определение стиля: ампир, барокко, ренессанс, модерн и др.;	
--	--	--	---	--

			Анализ орнаментики: растительные мотивы, геральдические элементы, симметрия. • Фотодокументирование: Фотографии рамы в трёх ракурсах: фронтальный, профильный, вид сверху; Обязательно в кадре - масштабная линейка (10 см) Форма работы: малые группы (3–4 человека), каждая отвечает за свой блок исследований. <i>(Приложение 1, слайды 15-17).</i> Заполнение паспорта объекта: -предполагаемая эпоха и стиль; -описание декора и конструкции; -гипотезы о первоначальном назначении (для какого интерьера/жанра живописи). <i>(Приложение 4).</i> Обсуждение: «Как рама влияет на	
--	--	--	---	--

			<i>восприятие картины</i>	
Результат: Заполнение паспорта объекта — унифицированной формы, включающей: Предполагаемую эпоху и стиль: «Вторая половина XIX века, стиль - смешение стилей»; Описание декора и конструкции: «Деревянная основа, рельефная лепнина с акантовым листом, частичная позолота»; Гипотеза о назначении: «Рама для портрета в парадном интерьере усадьбы».				
5.2	Этап 2. «Реставрационный совет» Подготовка к консервационно-реставрационным работам и восстановлению утраченных элементов	20 мин	Формат: коллективное обсуждение с элементами ролевой игры. Задачи: - Опираясь на 1 этап определить приоритетные направления реставрации (что требует срочного вмешательства?); - обсудить этические аспекты (когда лучше сохранить «патину времени?»). (Приложение 1, слайды 18-19). Роль педагога: модератор, направляющий дискуссию вопросами: «Можно ли восстановить утраченные элементы, если нет аналогов?» «Как сохранить баланс между	Опираясь на ранее изученный материал о стилях, обучающиеся выполняют задания, отвечают на вопросы. Готовятся к выполнению практической работы.

			аутентичностью и презентабельностью?» Практическое выполнение работы (Приложение 1, слайды 20-23).	
6	Рефлексия	5 мин	«Как рама влияет на восприятие картины?»	Возможные ответы: Рама — не просто обрамление, а часть художественного высказывания; Она задаёт стиль, эпоху, эмоциональный тон; Повреждённая рама может «отвлекать» взгляд, но и «рассказывать» историю; Реставрация — это не только восстановление, но и этический выбор.
МОДУЛЬ 2 «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ НЕИЗВЕСТНОЙ КАРТИННОЙ РАМЫ КОНСЕРВАЦИОННО-РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ»				
Выполнение консервационно-реставрационных работ в мастерских учебно-производственного комплекса #ОРСТ				

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Власов В. Г. «Стили в искусстве. Словарь».
2. Видеолекции реставраторов Государственного Эрмитажа (открытые ресурсы).
3. Евсеева Е. Д. Картина и рама. Диалоги (каталог выставки, 2014);
4. Лысенко О. А. Картинные рамы в русском искусстве последней четверти XVIII–XX веков (2022);
5. 3. Материалы сайта Орловского музея изобразительных искусств.
6. Онлайн-ресурсы: Государственный каталог Музейного фонда РФ, сайты крупных музеев.
7. Публикации ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря по реставрации рам.

ПРИЛОЖЕНИЯ

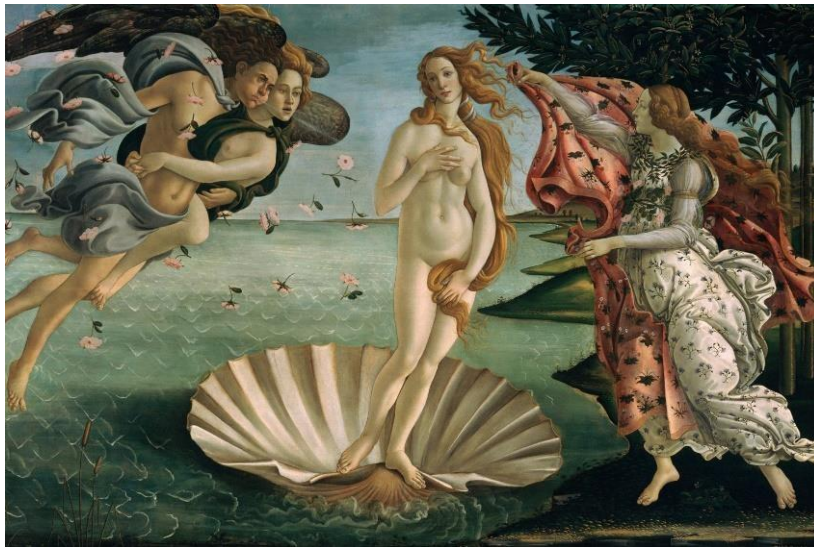
Приложение 1

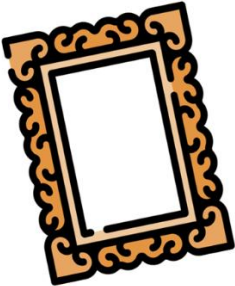
Презентация.

<https://disk.yandex.ru/d/6JfTXjxtf1pamg>







АТРИБУЦИОННЫЙ ПАСПОРТ 	1. Напишите эпоху картинной рамы _____
	2. Опишите материал и декор картинной рамы _____ _____ _____
	3. Напишите стиль картинной рамы _____ _____ _____

Паспорт реставрации рамы

1. Наименование объекта: Рамы

2. Автор: -

3. Время создания: начало XIX века

4. Место создания: -

5. Техника исполнения: -

7. Размеры: Внутренний размер: _____
Внешний размер: _____

1. ОПИСАНИЕ ПАМЯТИ:

2. СОСТОЯНИЕ СОХРАНЕНИЯ ПОСТУПЛЕНИЯ:

а) по визуальным наблюдениям:

Материальные признаки и состояние:

Угрозы утрате ценности:

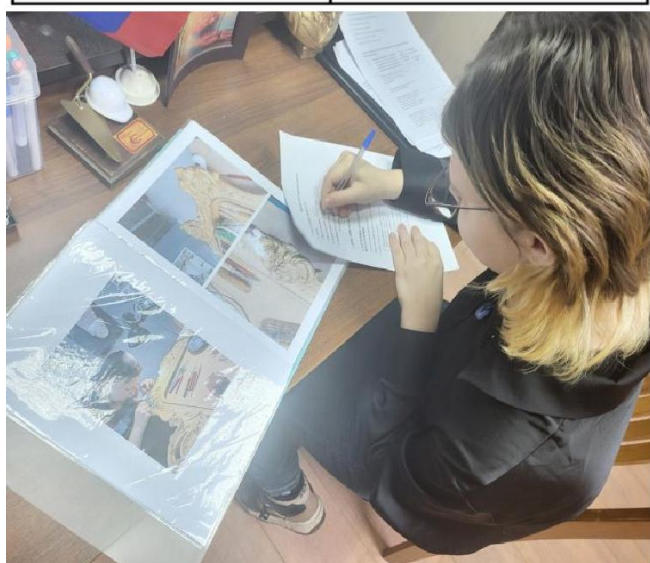
а) Прямая угроза - старение материала

б) Косвенная угроза - ущерб от влаги

в) Прямая угроза - ущерб от света

г) Прямая угроза - ущерб от насекомых

д) Прямая угроза - ущерб от механических воздействий



ШАБЛОН ПАСПОРТА ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЪЕКТА

1. Общие сведения

Наименование объекта: _____

Происхождение: _____

Инвентарный номер: _____

Место обнаружения/получения: _____

2. Атрибуционные данные

Эпоха создания: _____

Стиль: _____

Предполагаемый автор/мастерская: _____

Первоначальное назначение: _____

3. Физические характеристики

Материал основы: _____

Размеры:

Длина: _____ мм

Ширина: _____ мм

Высота профиля: _____ мм

Вес: _____

4. Конструктивные особенности

Тип багета: _____

Профиль: _____

Особенности конструкции: _____

Наличие фальцев: _____

5. Декоративное оформление

Тип декора: _____

Орнаментальные мотивы: _____

Техника исполнения: _____

Цветовое решение: _____

6. Состояние сохранности

Повреждения: _____

Утраты: _____

Следы реставрационных работ: _____

Особые отметки: _____

7. Фотодокументация

Дата фотосъемки: _____

Условия съемки: _____

Список фотографий:

Общий вид

Детальные снимки повреждений

Специфические элементы

8. Заключение

Гипотезы о первоначальном использовании: _____

Рекомендации по хранению: _____

Необходимые реставрационные работы: _____

САМОАНАЛИЗ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Тема: *«Вторая жизнь неизвестной картинной рамы XIX века. Консервационно-реставрационные работы»* (на примере исторического изучения и реставрационно-консервационных работ старинной рамы из Орловского музея изобразительных искусств)

Форма: Интерактивная лаборатория с элементами научного исследования

Целевая аудитория: Студенты 1 курса по специальности «Реставратор»

Продолжительность: 90 минут (2 академических часа)

Место проведения: Зал заседаний и мастерская реставрационных работ учебно-производственного комплекса БПОУ ОО «Орловский реставрационно-строительный техникум»

1. Анализ целей и задач мероприятия

Цель мероприятия - сформировать у обучающихся представление об эволюции картинных рам как самостоятельного вида декоративно-прикладного искусства и отработать навыки составления паспорта исторического объекта была достигнута.

Поставленные задачи реализовывались поэтапно:

1. Через **исторический блок** обучающиеся проследили развитие рамного искусства с XIV по XIX век, выделив ключевые стилистические черты.
 2. В **теоретической части** они научились различать конструктивные и декоративные особенности рам, опираясь на визуальные признаки.
 3. В **практическом блоке** отработали методы диагностики, измерения, стилистического анализа и фотодокументирования.
 4. Заполнение **паспорта объекта** позволило систематизировать знания и применить их в профессионально ориентированной деятельности.
 - 5.
-

2. Анализ структуры и хода мероприятия

Мероприятие было выстроено по принципу «от теории к практике» и включало три логических модуля:

Модуль 1. Подготовка к консервационно-реставрационным работам

Вводная часть (1 мин) способствовала созданию положительного психологического настроя. Приветствие, обращение к внешнему виду и настроению студентов помогли установить контакт.

Мотивационный блок (15 мин) оказался наиболее удачным: использование метафоры «музей - машина времени» вызвало живой интерес. Обучающиеся активно включились в обсуждение, задавали вопросы о функциях рамы, её символике, эволюции стилей.

Теоретическая часть (25 мин) была насыщенной, но доступной. Презентация с иллюстрациями и QR-тестирование позволили вовлечь всех студентов. Интерактив — «назови стиль по слайду» — способствовал закреплению визуальных ассоциаций.

Рефлексия после теории (5 мин) помогла выявить интересы группы: особенно заинтересовали барокко и рококо, а также этические вопросы сохранения «патины времени».

Модуль 2. Практический блок (40 мин)

Этап 1. «Диагностика объекта» (20 мин): Работа в малых группах (3–4 человека) позволила распределить роли: аналитик, измеритель, фотограф, оформитель паспорта. Обучающиеся проявили высокую **внимательность к деталям**, аккуратно использовали инструменты, корректно фиксировали повреждения: трещины шириной до 0,5 мм, отслоения лепнины площадью $S \approx 15 \text{ см}^2$.

Чертежи рамы были выполнены в масштабе 1:5, с точными размерами: $L=645 \text{ мм}$, $H=42 \text{ мм}$.

Этап 2. «Реставрационный совет» (20 мин): Формат ролевой игры оказался эффективным. Студенты, выступая в ролях реставратора, искусствоведа

и хранителя, обсуждали: Приоритетность вмешательства (например, укрепление отслоившихся фрагментов - $S > 10 \text{ см}^2$);

Этические дилеммы: *«Восстанавливать или сохранять?»*, *«Что важнее — аутентичность или презентабельность?»* Дискуссия была содержательной.

Фотодокументирование и паспорт объекта: Все группы заполнили паспорт исторического объекта.

3. Методические особенности и инновационные приёмы

- **Интерактивная лаборатория** как форма позволила сочетать теорию, практику и этическую рефлексию.
 - **Междисциплинарность:** были задействованы знания из истории, материаловедения, технологии реставрации.
 - **Цифровые инструменты:** презентация, QR-тест, фотодокументирование — повысили вовлечённость.
 - **Ролевая игра «Реставрационный совет»** способствовала развитию профессионального мышления и коммуникативных навыков.
 - **Работа с подлинными материалами и копиями рам** - важный элемент приближения к реальной реставрационной практике.
-

5. Рефлексия педагогов

Что удалось:

- Удалось создать атмосферу научного поиска и уважения к культурному наследию.
- Обучающиеся активно участвовали на всех этапах, проявили интерес к деталям, задавали уточняющие вопросы.
- Практический блок прошёл организованно, без нарушений техники безопасности.
- Цели и задачи мероприятия достигнуты в полном объёме.

Что можно улучшить:

- Увеличить время на практическую часть (возможно, до 50 минут) для более глубокой проработки консервационных методов.
 - Включить элемент виртуальной реальности: 3D-модель рамы до и после реставрации.
 - Предусмотреть более детальную обратную связь по заполнению паспорта (например, сравнение с эталоном).
-

6. Вывод

Мероприятие прошло успешно. Формат интерактивной лаборатории с элементами научного исследования оказался **эффективным для обучающихся 1 курса**, так как сочетал познавательную, практическую и этическую составляющие. Студенты не только освоили профессиональные навыки, но и **осознали свою роль как хранителей культурной памяти.**

Тема «второй жизни» рамы стала метафорой не только реставрации, но и **возрождения интереса к профессии**, что особенно важно на начальном этапе обучения.