

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
научно-методического совета
Протокол от «31» 03 2025г.
№ 7



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности

«РУССКИЙ РОМАНС»

(обучение игре на шестиструнной классической гитаре)

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Срок действия программы: 2025-2026 учебный год

Количество часов: 152

Автор-составитель программы:

Белан Игорь Иванович,

педагог дополнительного образования,

г. СУРГУТ,
2025

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Русский романс»
Направленность программы	Художественная
Возраст учащихся по программе	от 11 лет до 17 лет
Ф.И.О педагога реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Белан Игорь Иванович, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория Квалификация педагога соответствует профилю программы
Год разработки	2025
Сроки реализации программы	5 лет
Количество часов неделю/год	4 /152
Где, когда и кем утверждена программа	Программа рассмотрена на заседании НМС от 31.03.2025 Протокол № 7, утверждена приказом директора от 31.03.2025 № ЦДТ-17-70/5
Информация и наличие рецензии	-
Цель	Развитие музыкальных, творческих способностей через обучение игре на шестиструнной классической гитаре.
Задачи	Обучающие: - обучать музыкальной грамоте; - обучать навыкам игры на инструменте – гитаре; - обучать основным техническим приёмам игры на гитаре; - изучать средства музыкальной выразительности при игре на гитаре и формировать умения придавать музыкальному произведению определённый характер; - формировать умения свободного чтения с листа и игры нотной партитуры; - изучать различные виды и жанры музыки; - изучать основы музыкальной выразительности;

	- изучать основы теории музыкального языка; Развивающие: - развивать музыкальные способности, творческое начало, потребность учащихся в самовыражении через игру на гитаре; - развивать музыкальный вкус, образное восприятие музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся; - развивать гармонический и мелодический слух; - развивать навыки сценического поведения и исполнительства; - развивать интеллект, память, аналитические способности; Воспитательные: - формировать чувство ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки; - формировать аналитическое отношение к исполнительству, как своему, так и других; - формировать способность к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни; - формировать личностные качества: волю, трудолюбие, выдержку и др.; - формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям и заинтересованность в совершенствовании своего музыкального образования; - формировать опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыт участия в концертах.
Ожидаемые результаты освоения программы	Личностные УУД: – понимание социальной значимости и общественно - полезного характера музыкально-творческой деятельности; – имеет понятие о правильном поведении во время занятий, а также при нахождении перед зрителями и на месте зрителей в концертном зале; – развиты такие качества характера как: трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, упорство. Метапредметные УУД: <i>Регулятивные УУД:</i> – сформировано понимание и методы исполнения музыкального материала в соответствии с характером, образно-эмоциональным строем и художественным

	содержанием исполняемой музыки; – понимание значения музыкальных художественно-выразительных средств при исполнении музыкального произведения. <i>Познавательные УУД</i> Учащиеся научатся: – осуществлять поиск нужной информации для выполнения музыкально-творческой деятельности с использованием специальной литературы, интернет-ресурсов; – использовать музыкальный инвентарь; – анализировать качество исполненного музыкального произведения. <i>Коммуникативные УУД:</i> - участвовать в совместной творческой деятельности; – сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми; – адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; – выполнять различные роли в группе (роль лидера, исполнителя, критика); – продуктивно разрешать конфликты. Предметные результаты УУД: Учащиеся знают: – различные формы исполнения музыкального произведения (менуэт, рондо, андантино, фуга и т.д.); – основы музыкальной грамоты; – технику и приемы звукоизвлечения; – основные правила чтения с листа музыкального произведения; – динамические и ритмические оттенки; – знаки альтерации и их применение; – основные приемы исполнения ансамблевой формы игры (синхронность исполнения).
Форма обучения	Очная, групповая с возможностью использования дистанционных технологий, применение которых регламентировано нормативными документами учреждения
Уровень программы	Стартовый, базовый
Методическое обеспечение	Методы обучения: словесный, метод упражнений и повторений, метод показа, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод, метод

	проблемного изложения, частично-поисковый. Педагогические технологии: здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии, технология развивающего обучения, технология разноуровневого обучения.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму; в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. – пюпитры для нот; – стулья различной высоты, соответствующие росту учеников; – подставки для ног; – аудио- и видеоаппаратура; – ноутбук; – музыкальный центр, а также дидактический и наглядный материал, используемый на занятиях: видеоматериалы; аудиоматериалы; таблицы, схемы музыкальной грамоты; нотная тетрадь. – музыкальные инструменты – гитары (инструмент индивидуальный, приобретается за счет средств родителей).

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Русский романс» художественной направленности является модифицированной и составлена на основе типовой программы с изменением и учетом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Программа рассчитана на учащихся 11-17 лет и реализуется в течение 5 лет. Объем образовательной программы 152 часа в год.

Программа состоит из трех разделов: введение в программу, основы музыкальной грамоты, практическое обучение игре на музыкальном инструменте.

Целью программы является развитие музыкальных, творческих способностей через обучение игре на шестиструнной классической гитаре.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с основными правилами чтения с листа по репертуарному плану, правильной постановкой рук, техникой и приемами звукоизвлечения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Гитара – один из самых распространенных струнно-щипковых музыкальных инструментов. Разнообразие музыкально-выразительных возможностей гитары позволяет использовать ее в качестве аккомпанемента в романсах и песнях, а также включать ее в состав оркестров и ансамблей разных жанров (симфонических, русских народных, цыганских и ансамблей рок-музыки).

Игра на гитаре распространена в самых широких слоях населения и профессиональной сцене. В процессе обучения происходит раскрытие индивидуальности учащегося, развитие его музыкального вкуса, творческих способностей, технического и исполнительского мастерства

Программа разработана в соответствии Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями) (<http://cdt.admsurgut.ru/storage/app/uploads/public/659/e53/432/659e53432e369391707883.pdf>);

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р) (<http://cdt.admsurgut.ru/storage/app/uploads/public/659/e53/42b/659e5342b6fd7361137156.pdf>);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (<http://cdt.admsurgut.ru/storage/app/uploads/public/659/e53/428/659e53428ee99841974574.pdf>);

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

(<http://cdt.admsurgut.ru/storage/app/uploads/public/659/e53/426/659e53426c960101644281.pdf>)

А также другими Федеральными законами, иными нормативно-правовыми актами РФ, законами и иными нормативно-правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МАОУ ДО ЦДТ.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Русский романс» реализуется в Муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центра детского творчества».

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная. Квалификация педагога соответствует профилю программы, высшей квалификационной категории.

Актуальность программы

Актуальность данной образовательной программы обусловлена особым интересом школьников-подростков к данному инструменту (вкуче с большой доступностью различных музыкальных материалов, позволяющих показать все возможности гитары). Данное явление вполне объяснимо: являясь инструментом, востребованным практически во всех направлениях музыки (от поп- и рок-стилей до «классики» в составе оркестров и ансамблей), гитара доступна и компактна, а потому дает возможность музицирования практически в любом месте. Более того, при игре на музыкальном инструменте учащиеся в известной степени удовлетворяют свои потребности в самореализации и самовыражении, а групповая форма занятий помогает развивать коммуникативные навыки. Помимо музыкально-эстетического и художественно-творческого развития занятия гитарой могут помочь учащимся с нарушениями опорно-двигательной системы (например, функций пальцев рук), проблемами с памятью, а также помочь в преодолении излишней застенчивости и неуверенности в себе. Преимущества ансамблевого исполнительства на гитаре очевидны: относительно невысокая стоимость инструмента, быстрые темпы освоения навыков игры в сочетании с широкими художественно-исполнительскими возможностями. Занятия музыкой способствуют развитию музыкального мышления, любознательности и кругозора, формированию

духовной культуры и нравственности.

Направленность программы

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

Уровень освоения программы

Для предоставления всем детям возможности занятий независимо от способностей и уровня общего развития программа предусматривает «Стартовый уровень»: 1 модуль – 1 год обучения, 2 модуль – 2 год обучения; «Базовый уровень»: 3 модуль – 1 год обучения, 4 модуль – 2 год обучения, 5 модуль – 3 год обучения.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

Занятия дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры с педагогом. Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

Адресат программы – обучение по данной программе будет актуально для учащихся в возрасте от 11 до 17 лет, имеющих слуховые и ритмические способности.

Срок реализации программы - программа рассчитана на 5 лет, состоит из 5 модулей. Каждый модуль рассчитан на 1 год обучения.

Объем программы - общее количество учебных занятий в год – 152 часа. Объем образовательной программы запланированный на весь период обучения -760 часов.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-ти минутным перерывом. Продолжительность занятия не более 40 минут.

Наполняемость группы 12 человек. Общее количество учебных недель – 38.

Форма обучения - очная, групповая с возможностью использования дистанционных технологий, применение которых регламентировано нормативными документами учреждения.

Цель программы – развитие музыкальных, творческих способностей через обучение игре на шестиструнной классической гитаре.

Основными задачами программы являются:

Обучающие:

- обучать музыкальной грамоте;
- обучать навыкам игры на инструменте – гитаре;
- обучать основным техническим приёмам игры на гитаре;
- изучать средства музыкальной выразительности при игре на гитаре и формировать умения придавать музыкальному произведению определённый характер;
- формировать умения свободного чтения с листа и игры нотной партитуры;
- изучать различные виды и жанры музыки;
- изучать основы музыкальной выразительности;
- изучать основы теории музыкального языка;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности, творческое начало, потребность учащихся в самовыражении через игру на гитаре;
- развивать музыкальный вкус, образное восприятие музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся;
- развивать гармонический и мелодический слух;
- развивать навыки сценического поведения и исполнительства;
- развивать интеллект, память, аналитические способности;

Воспитательные:

- формировать чувство ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;
- формировать аналитическое отношение к исполнительству, как своему, так и других;
- формировать способность к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни;
- формировать личностные качества: волю, трудолюбие, выдержку и др.;
- формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям и заинтересованность в совершенствовании своего музыкального образования;
- формировать опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыт участия в концертах.

Содержание программы

Учебный план первого года обучения стартового уровня первого модуля

№ п/п	Наименование раздела программы	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Введение в программу	2	-	2
2	Основы музыкальной грамоты	48	-	48
3	Практическое обучение игре на музыкальном инструменте	-	102	102
ИТОГО		50	102	152

Учебно-тематический план первого года обучения стартового уровня первого модуля

№	Раздел	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
			Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу	1. Вводный инструктаж по ТБ.	1	-	1	Опрос Наблюдение Промежуточный контроль за I полугодие (декабрь): открытое занятие, тестирование Промежуточный контроль за II полугодие (май): исполнение музыкальных произведений (отчетный концерт)
		2. Правила хранения, знакомство с инструментом	1	-	1	
2.	Основы музыкальной грамоты	1. Звукоряд, нотный стан, их строение 2. Основные правила чтения с листа по репертуарному плану	48	-	48	
3.	Практическое обучение игре на музыкальном инструменте	1. Постановка рук. 2. Техника и приемы звукоизвлечения. Апояндо, тирандо. 3. Целостность исполнения, динамические и	-	102	102	

		ритмические оттенки, знаки альтерации. 4.Чтение с листа по репертуарному плану.				
	ИТОГО		50	102	152 ч	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение в программу – 2 часа.

Тема 1.1. Вводный инструктаж по ТБ.

Теория: Правила техники безопасности (в учреждении, до/во время и после занятий).

Тема 1.2. - Правила хранения, знакомство с инструментом.

Теория: Вертикальное расположение инструмента, температурный режим. Устройство инструмента, его звучание и виды.

Форма контроля – опрос.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты – 48 часов.

Тема 2.1. Звукоряд, нотный стан, их строение.

Теория: Понятие Звукоряд, Нотный стан. Понятие октавного деления музыкального звукоряда. Диапазон звучания гитары. Основные и производные ступени музыкального звукоряда. Обозначение произвольных ступеней музыкального звукоряда. Название нот. Ноты в скрипичном ключе. Расположение нот первой, второй, малой октав на нотном стане.

Тема 2.2. Основные правила чтения с листа по репертуарному плану.

Теория: Правила нахождения нот на нотном стане, струнах, ладах. Определение размера, ритмических рисунков, темпа, знаков альтерации, аппликатуры, ладотональности. Беглый просмотр музыкального текста.

Форма контроля – опрос.

Раздел 3. Практическое обучение игре на музыкальном инструменте – 102 часа.

Тема 3.1. Постановка рук.

Практика: Правильное положение правой и левой рук над струнами. Отработка, контроль.

Тема 3.2. Техника и приемы звукоизвлечения. Апояндо, тирандо.

Практика: Овладение начальными двигательными и игровыми навыками: игра ровным звуком; простые переборы; свобода исполнительского аппарата; постепенное подключение большого пальца. Извлечение звука (щипок струны). Технология исполнения приемов апояндо и тирандо в музыкальных произведениях.

Тема 3.3. Целостность исполнения, динамические и ритмические оттенки, знаки альтерации.

Практика: Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое. Исполнение

произведений без остановок с динамическими и ритмическими оттенками и знаками альтерации (диез, бемоль, бекар)

Тема 3.4. Чтение с листа по репертуарному плану.

Практика: Исполнение музыкальных произведений согласно основным правилам чтения с листа.

Форма контроля – открытое занятие, тестирование (декабрь).

- наблюдение, исполнение музыкальных произведений (отчетный концерт) (май).

**Учебный план
второго года обучения
стартового уровня
второго модуля**

№ п/п	Наименование раздела программы	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Введение в программу	2	2	4
2	Основы музыкальной грамоты	30	-	30
3	Практическое обучение игре на музыкальном инструменте	-	118	118
ИТОГО		32	120	152

**Учебно-тематический план
второго года обучения
стартового уровня
второго модуля**

№	Раздел	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
			Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу	1. Вводный инструктаж по ТБ.	1	-	1	Опрос Наблюдение Промежуточный контроль за I полугодие (декабрь): открытое занятие, тестирование Промежуточный контроль за II полугодие (май): исполнение
		2. Звукоряд, нотный стан.	1	2	3	
2.	Основы музыкальной грамоты	1. Интервалы. 2. Знаки альтерации	30	-	30	
3.	Практическое обучение игре на	1. Техника и приемы звукоизвлечения.	-	118	118	

	музыкально м инструмент е	2. Легато, стаккато, малое баре. 3.Целостность исполнения, динамические и ритмические оттенки. 4.Чтение с листа по репертуарному плану.				музыкальных произведений (отчетный концерт)
	ИТОГО		32	120	152 ч	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение в программу – 4 часа.

Тема 1.1. Вводный инструктаж по ТБ.

Теория: Правила техники безопасности (в учреждении, до/во время и после занятий).

Тема 1.2. Звукоряд, нотный стан.

Теория: Понятие звукоряда, нотный стан. Понятие октавного деления музыкального звукоряда. Диапазон звучания гитары. Основные и производные ступени музыкального звукоряда. Обозначение произвольных ступеней музыкального звукоряда. Название нот. Ноты в скрипичном ключе

Практика: Работа со звукорядом и нотным станом.

Запись и чтение нот на нотном стане. Запись нот звукоряда от самой низкой до самой высокой.

Форма контроля – наблюдение, опрос.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты – 30 часов.

Тема 2.1. Интервалы.

Теория: Понятие музыкальный интервал, мелодический и гармонический интервал, ступеневая (количественная) и тоновая (качественная) величина интервала, простые интервалы.

Тема 2.2. Знаки альтерации.

Теория: Понятие знаков альтерации: диез, бемоль, бекар.

Форма контроля – опрос.

Раздел 3. Практическое обучение игре на музыкальном инструменте – 118 часов.

Тема 3.1. Техника и приемы звукоизвлечения.

Практика: Практические упражнения для овладения двигательными и игровыми навыками: простые переборы; свобода исполнительского аппарата; постепенное подключение большого пальца.

Тема 3.2. Легато, стаккато, малое बारे.

Практика: Практические упражнения с применением легато, стаккато и малое बारे

на инструменте.

Тема 3.3. Целостность исполнения, динамические и ритмические оттенки.

Практика: Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое. Исполнение произведений без остановок с динамическими и ритмическими оттенками.

Тема 3.4. Чтение с листа по репертуарному плану.

Практика: Исполнение музыкальных произведений согласно основным правилам чтения с листа.

Форма контроля – открытое занятие, тестирование (декабрь).

- наблюдение, исполнение музыкальных произведений (отчетный концерт) (май).

**Учебный план
первого года обучения
базового уровня
третьего модуля**

№ п/п	Наименование раздела программы	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Введение в программу	2	2	4
2	Основы музыкальной грамоты	15	-	15
3	Практическое обучение игре на музыкальном инструменте	-	133	133
ИТОГО		17	135	152

**Учебно-тематический план
первого года обучения
базового уровня
третьего модуля**

№	Раздел	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
			Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу	1. Вводный инструктаж по ТБ.	1	-	1	Опрос Наблюдение Промежуточный контроль за I полугодие (декабрь): открытое занятие, тестирование Промежуточный контроль за II
		2. Звукоряд, нотный стан.	1	2	3	
2.	Основы музыкальной грамоты.	1. Основные правила чтения с листа по репертуарному	15	-	15	

		плану. 2. Интервалы, знаки альтерации.				полугодие (май): исполнение музыкальных произведений (отчетный концерт)
3.	Практическое обучение игре на музыкальном инструменте.	1. Техника и приемы звукоизвлечения. 2. Глиссандо, натуральный флажолет, большое баре. 3. Целостность исполнения, динамические и ритмические оттенки. 4. Чтение с листа по репертуарному плану.	-	133	133	
	ИТОГО		17	135	152 ч	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение в программу – 4 часа.

Тема 1.1. Вводный инструктаж по ТБ.

Теория: Правила техники безопасности (в учреждении, до/во время и после занятий).

Тема 1.2. Звукоряд, нотный стан.

Теория: Понятие звукоряда, нотный стан. Понятие октавного деления музыкального звукоряда. Диапазон звучания гитары. Основные и производные ступени музыкального звукоряда. Обозначение произвольных ступеней музыкального звукоряда. Название нот. Ноты в скрипичном ключе

Практика – Работа со звукорядом и нотным станом.

Запись и чтение нот на нотном стане. Запись нот звукоряда от самой низкой до самой высокой.

Форма контроля – наблюдение, опрос.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты – 15 часов.

Тема 2.1. Основные правила чтения с листа по репертуарному плану.

Теория: Нахождение нот на нотном стане, струнах, ладах. Определение размера, ритмических рисунков, темпа, знаков альтерации, аппликатуры, ладотональности. Беглый просмотр музыкального текста.

Тема 2.1. Интервалы, знаки альтерации.

Теория: Понятие музыкальный интервал, мелодический и гармонический интервал, ступеневая (количественная) и тоновая (качественная) величина интервала, простые интервалы. Понятие знаков альтерации: диез, бемоль, бекар.

Форма контроля – опрос.

Раздел 3. Практическое обучение игре на музыкальном инструменте – 133 часов.

Тема 3.1. Техника и приемы звукоизвлечения.

Практика: Практические упражнения для овладения двигательными и игровыми навыками: простые переборы; свобода исполнительского аппарата; постепенное подключение большого пальца.

Тема 3.2. Глиссандо, натуральный флажолет, большое баре.

Практика: Практические упражнения с применением глиссандо, натуральный флажолет, большое баре на инструменте.

Тема 3.3. Целостность исполнения, динамические и ритмические оттенки.

Практика: Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое. Исполнение произведений без остановок с динамическими и ритмическими оттенками.

Тема 3.4. Чтение с листа по репертуарному плану.

Практика: Исполнение музыкальных произведений согласно основным правилам чтения с листа.

Форма контроля – открытое занятие, тестирование (декабрь).

- наблюдение, исполнение музыкальных произведений (отчетный концерт) (май).

**Учебный план
второго года обучения
базового уровня
четвертого модуля**

№ п/п	Наименование раздела программы	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Введение в программу	1	-	1
2	Основы музыкальной грамоты	18	-	18
3	Практическое обучение игре на музыкальном инструменте	-	133	133
ИТОГО		19	133	152

**Учебно-тематический план
второго года обучения
базового уровня
четвертого модуля**

№	Раздел	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
			Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу	1.Вводный инструктаж по ТБ.	1	-	1	Опрос Наблюдение Промежуточные

2.	Основы музыкальной грамоты	1.Интервалы знаки альтерации, 2. Определение и строение аккордов.	18	-	18	й контроль за I полугодие (декабрь): открытое занятие, тестирование
3.	Практическое обучение игре на муз.инструм.	1.Техника и приемы звукоизвлечения. 2.Тремола, искусственный флажолет. 3.Целостность исполнения, динамические и ритмические оттенки. 4.Чтение с листа по репертуарному плану.	-	133	133	Промежуточный контроль за II полугодие (май): исполнение музыкальных произведений (отчетный концерт)
	ИТОГО		19	133	152 ч	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение в программу – 1 час.

Тема 1.1. Вводный инструктаж по ТБ.

Теория: Правила техники безопасности (в учреждении, до/во время и после занятий).

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты – 18 часов.

Тема 2.1. Интервалы, знаки альтерации.

Теория: Понятие музыкальный интервал, мелодический и гармонический интервал, ступеневая (количественная) и тоновая (качественная) величина интервала, простые интервалы. Понятие знаков альтерации: диез, бемоль, бекар.

Тема 2.2. Определение и строение аккордов.

Теория: Понятие аккорда как сочетания нескольких звуков, разных по высоте. Виды и типы аккордов. Графические элементы аппликатурных сеток для обозначения аккордов. Знакомство со строением аккордов по ступеням.

Форма контроля – опрос.

Раздел 3. Практическое обучение игре на музыкальном инструменте – 133 часа.

Тема 3.1. Техника и приемы звукоизвлечения.

Практика: Практические упражнения для овладения двигательными и игровыми навыками: простые переборы; свобода исполнительского аппарата; постепенное подключение большого пальца.

Тема 3.2. Тремоло, искусственный флажолет.

Практика: Практические упражнения на выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, искусственный флажолет на инструменте.

Тема 3.3. Целостность исполнения, динамические и ритмические оттенки.

Практика: Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое. Исполнение произведений без остановок с динамическими и ритмическими оттенками.

Тема 3.4. Чтение с листа по репертуарному плану.

Практика: Исполнение музыкальных произведений согласно основным правилам чтения с листа.

Форма контроля – открытое занятие, тестирование (декабрь).

- наблюдение, исполнение музыкальных произведений (отчетный концерт) (май).

**Учебный план
третьего года обучения
базового уровня
пятого модуля**

№ п/п	Наименование раздела программы	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Введение в программу	1	-	1
2	Основы музыкальной грамоты	18	-	18
3	Практическое обучение игре на музыкальном инструменте	-	133	133
ИТОГО		19	133	152

**Учебно-тематический план
третьего года обучения
базового уровня
пятого модуля**

№	Раздел	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
			Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу	1.Вводный инструктаж по ТБ.	1	-	1	Опрос Наблюдение Промежуточный контроль за I полугодие (декабрь): открытое занятие,
2.	Основы музыкальной грамоты	1. Интервалы знаки альтерации, 2.Определение и строение аккордов.	18	-	18	

						тестирование Итоговый контроль (май): исполнение музыкальных произведений (отчетный концерт)
3.	Практическое обучение игре на муз.инструм.	1.Техника и приемы звукоизвлечения. 2.Тремоло, глиссандо, дуоли, триоль, флажолет. 3.Целостность исполнения, динамические и ритмические оттенки. 4.Чтение с листа по репертуарному плану.	-	133	133	
	ИТОГО		19	133	152 ч	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение в программу – 1 час.

Тема 1.1. Вводный инструктаж по ТБ.

Теория: Правила техники безопасности (в учреждении, до/во время и после занятий).

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты – 18 часов.

Тема 2.1. Интервалы, знаки альтерации.

Теория: Понятие музыкальный интервал, мелодический и гармонический интервал, ступеневая (количественная) и тоновая (качественная) величина интервала, простые интервалы. Понятие знаков альтерации: диез, бемоль, бекар.

Тема 2.2. Определение и строение аккордов.

Теория: Понятие аккорда как сочетания нескольких звуков, разных по высоте. Виды и типы аккордов. Графические элементы аппликатурных сеток для обозначения аккордов. Знакомство со строением аккордов по ступеням.

Форма контроля – опрос.

Раздел 3. Практическое обучение игре на музыкальном инструменте – 133 часа.

Тема 3.1. Техника и приемы звукоизвлечения.

Практика: Практические упражнения для овладения двигательными и игровыми навыками: простые переборы; свобода исполнительского аппарата; постепенное подключение большого пальца.

Тема 3.2. Тремоло, глиссандо, дуоли, триоль, флажолет.

Практика: Практические упражнения на выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, глиссандо, дуоли, триоль, флажолет на инструменте.

Тема 3.3. Целостность исполнения, динамические и ритмические оттенки.

Практика: Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое. Исполнение произведений без остановок с динамическими и ритмическими оттенками.

Тема 3.4. Чтение с листа по репертуарному плану.

Практика: Исполнение музыкальных произведений согласно основным правилам чтения с листа.

Форма контроля – открытое занятие, тестирование (декабрь).

- наблюдение, исполнение музыкальных произведений (отчетный концерт) (май).

Планируемые результаты

Личностные УУД:

- понимание социальной значимости и общественно -полезного характера музыкально-творческой деятельности;
- имеет понятие о правильном поведении во время занятий, а также при нахождении перед зрителями и на месте зрителей в концертном зале;
- развиты такие качества характера как: трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, упорство.

Метапредметные УУД

Регулятивные УУД:

- сформировано понимание и методы исполнения музыкального материала в соответствии с характером, образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки;
- понимание значения музыкальных художественно-выразительных средств при исполнении музыкального произведения.

Познавательные УУД учащиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения музыкально-творческой деятельности с использованием специальной литературы, интернет-ресурсов;
- использовать музыкальный инвентарь;
- анализировать качество исполненного музыкального произведения.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в совместной творческой деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- выполнять различные роли в группе (роль лидера, исполнителя, критика);
- продуктивно разрешать конфликты.

Предметные результаты УУД:

Учащиеся знают:

- различные формы исполнения музыкального произведения (менуэт, рондо, андантино, фуга и т.д.);
- основы музыкальной грамоты;

- технику и приемы звукоизвлечения;
- основные правила чтения с листа музыкального произведения;
- динамические и ритмические оттенки;
- знаки альтерации и их применение;
- основные приемы исполнения ансамблевой формы игры (синхронность исполнения).

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Русский романс»							
Первый год обучения (стартовый уровень, первый модуль)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09-31.12.25	18 недель	72	09.01-31.05.26	20 недель	80	38	152
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
15.12 - 26.12.2025			18.05 - 29.05.2026			Промежуточный (декабрь) –открытое занятие, тестирование. Промежуточный (май) – исполнение музыкальных произведений (отчетный концерт)	
Второй год обучения (стартовый уровень, второй модуль)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09-31.12.25	18 недель	72	09.01-31.05.26	20 недель	80	38	152
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
15.12 - 26.12.2025			18.05 - 29.05.2026			Промежуточный (декабрь) –открытое занятие, тестирование. Промежуточный (май) – исполнение	

						музыкальных произведений (отчетный концерт)	
Первый год обучения (базовый уровень, третий модуль)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09- 31.12.25	18 недель	72	09.01- 31.05.26	20 недель	80	38	152
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
15.12 - 26.12.2025			18.05 - 29.05.2026			Промежуточный (декабрь) –открытое занятие, тестирование. Промежуточный (май) – исполнение музыкальных произведений (отчетный концерт)	
Второй год обучения (базовый уровень, четвертый модуль)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09- 31.12.25	18 недель	72	09.01- 31.05.26	20 недель	80	38	152
Сроки организации промежуточного и итогового контроля						Формы контроля	
15.12 - 26.12.2025			18.05 - 29.05.2026			Промежуточный (декабрь) –открытое занятие, тестирование. Промежуточный (май) – исполнение музыкальных произведений (отчетный концерт)	
Третий год обучения (базовый уровень, пятый модуль)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09- 31.12.25	18 недель	72	09.01- 31.05.26	20 недель	80	38	152
Сроки организации промежуточного и итогового контроля						Формы контроля	

15.12 - 26.12.2025	18.05 - 29.05.2026	Промежуточный (декабрь) –открытое занятие, тестирование. Итоговый (май) – исполнение музыкальных произведений (отчетный концерт)
--------------------	--------------------	--

Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение игровых приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

На занятиях используются следующие **педагогические технологии**:

- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология развивающего обучения;
- технология разноуровневого обучения.

Дидактический и наглядный материал (Приложение 1,2,3), используемый на занятиях: видеоматериалы; аудиоматериалы; таблицы, схемы музыкальной грамоты; нотная тетрадь.

Формы организации учебного занятия

Занятия проходят в форме: бесед, репетиций, теоретических занятия, практических занятий, самостоятельной работы.

Материально-техническое обеспечение

– учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму; в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности.

- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног;
- аудио- и видеоаппаратура;
- ноутбук;
- музыкальный центр;
- музыкальные инструменты – гитары (инструмент индивидуальный, приобретается за счет средств родителей).

Система контроля и результативности программы

Мониторинг роста компетентности учащихся производится по итогам каждого полугодия и по завершению образовательной программы.

Критерии оценки результативности программы

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- определение нотного стана;
- основные правила чтения с листа;
- определение знаков альтерации;
- динамические и ритмические оттенки.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- постановка игрового аппарата;
- владение приемами техники звукоизвлечения;
- чтение с листа.

Критерии уровня развития и воспитанности:

- участие во внутренних и городских концертах;
- посещение концертов и мероприятий.

Оценочные материалы (Приложение 4)

Формы контроля

Способом определения результативности реализации данной программы является экспертная оценка в процессе отчетного концерта, который проводится один раз в год (промежуточный, итоговый контроль). Тестирование, открытое занятие

(промежуточный контроль).

Виды контроля

Проверка результатов происходит:

- Входной контроль – проводится в начале учебного года;
- Текущий контроль - проводится на каждом занятии. Выявляет степень усвоения учебного материала, уровень подготовки к занятиям, заинтересованность;
- Промежуточный контроль - проводится по завершению полугодия (декабрь, май).
- Итоговый контроль – проводится по окончанию полного курса обучения– в форме отчетного концерта, учитывается участие в конкурсах, концертах и фестивалях (май).

Воспитательный блок

1. Цель, задачи воспитания детей по программе:

Формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах.

2. Формы и методы воспитания

Создание и поддержка воспитывающей среды, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействия в подготовке и проведении календарных праздников, концертов в том числе с участием родителей (законных представителей), выступлений.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых

ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними). Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося.

4. Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Участие в мероприятии: Праздник открытия творческого сезона «Здравствуй, творчества страна!»	Сентябрь	Концерт, показ творческого номера	выступление на концерте, приказ МАОУ ДО ЦДТ
2	Проведение студийного праздника «День матери»	Ноябрь	концерт	выступление на концерте, приказ МАОУ ДО ЦДТ
3	Участие в мероприятии: Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Радуга детства»	Апрель	Концерт, показ творческого номера	выступление на концерте, приказ МАОУ ДО ЦДТ

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
научно-методического совета
Протокол от «__» _____ 20__ г.
№ __

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ /Ю.С. Юдина/
«__» _____ 20__ г.
№ __

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для первого года обучения (стартовый уровень, первый модуль)
на 20__ – 20__ учебный год
(по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
«Русский романс»)
(обучение игре на шестиструнной классической гитаре)

Белан Игорь Иванович,
педагог дополнительного образования

г. СУРГУТ,
20__

Аннотация

Рабочая программа «Русский романс» (первый модуль, стартовый уровень) рассчитана на учащихся 11-17 лет и реализуется в течение 1 года (1 модуль).

Программа состоит из трех разделов: введение в программу, основы музыкальной грамоты, практическое обучение игре на музыкальном инструменте.

Целью обучения является развитие музыкальных, творческих способностей через обучение игре на шестиструнной классической гитаре.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с основными правилами чтения с листа по репертуарному плану; постановка рук, техникой и приемами звукоизвлечения.

Учебно-тематический план (далее – УТП) составлен в соответствии с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Русский романс», разработанной И.И. Белан и рекомендованной к реализации протокол НМС № __ от _____ 20__ г.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

Вид образовательной деятельности – обучение игре на гитаре.

Цель: развитие музыкальных, творческих способностей через обучение игре на шестиструнной классической гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- обучать музыкальной грамоте.
- обучать навыкам игры на инструменте – гитаре.

Развивающие:

- развивать внимание, музыкальный слух, ритм, музыкальную память;
- развивать музыкальные способности, творческое начало, потребность в самовыражении через игру на гитаре.

Воспитательные:

- воспитать эмоциональные чувства, интерес к музыкальному искусству;
- формировать опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыт участия в концертах.

Информационная справка об особенностях реализации УТП в 20__/20__ учебном году:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	5 лет
Год обучения (первый, второй и т.д.)	Первый (стартовый уровень, первый модуль)
Возраст учащихся	11-17 лет
Количество учащихся в группе в текущем учебном году	12

Количество часов в неделю	4
Общее количество часов в год	152

Ценностные ориентиры для данного года обучения

Направление в работе над художественным исполнением музыкального произведения состоит в практической реализации исполнительскими средствами художественного композиционного замысла музыкального произведения на основе глубокого и всестороннего анализа его художественного содержания и музыкальной формы и на использовании технических навыков игры на инструменте, приобретенных в процессе обучения.

Форма обучения – очная, групповая с возможностью использования дистанционных технологий, применение которых регламентировано нормативными документами учреждения.

Режим занятий. Программа предполагает проведение двух занятий в неделю по два академических часа с десятиминутным перерывом.

Ожидаемые результаты данного года обучения:

Учащийся студии «Русский романс» в конце 1 года обучения имеет:

Личностные результаты:

- понимание социальной значимости и общественно-полезного характера музыкально-творческой деятельности;
- имеет понятие о правильном поведении во время занятий, а также при нахождении перед зрителями и на месте зрителей в концертном зале;
- развиты такие качества характера как: трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, упорство.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- сформировано понимание и методы исполнения музыкального материала в соответствии с характером, образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки;
- понимание значения музыкальных художественно-выразительных средств при исполнении музыкального произведения.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения музыкально-творческой деятельности с использованием специальной литературы, интернет ресурсов;
- использовать музыкальный инвентарь;
- анализировать качество исполненного музыкального произведения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и обосновывать собственную позицию;
- участвовать в совместной творческой деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

- выполнять различные роли в группе (роль лидера, исполнителя, критика);
- продуктивно разрешать конфликты.

Предметные результаты:

- знает основы музыкальной грамоты;
- знает технику и приемы звукоизвлечения, апояндо, тирандо.

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	Групповой (опрос, наблюдение)
Предметные	Промежуточный контроль за I полугодие (декабрь): открытое занятие, тестирование Промежуточный контроль за II полугодие (май): исполнение музыкальных произведений (отчетный концерт)
Личностные	Индивидуальный контроль (наблюдение, опрос)

**Учебно-тематический план
первого года обучения
стартового уровня
первого модуля**

№	Раздел	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
			Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу	1.Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	Опрос Наблюдение Промежуточный контроль за I полугодие (декабрь): открытое занятие, тестирование
		2.Правила хранения, знакомство с инструментом	1	-	1	
2.	Основы музыкальной грамоты	1.Звукоряд, нотный стан, их строение 2.Основные правила чтения с листа по репертуарному плану	48	-	48	Промежуточный контроль за II полугодие (май): исполнение музыкальных произведений (отчетный

3.	Практическое обучение игре на музыкальных инструментах	1.Постановка рук. 2.Техника и приемы звукоизвлечения. Апсяндо, тирандо. 3.Целостность исполнения, динамические и ритмические оттенки, знаки альтерации. 4.Чтение с листа по репертуарному плану.	-	102	102	концерт)
	ИТОГО		50	102	152 ч	

**Календарно-тематическое планирование
на 20__-20__ учебный год**

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Введение в программу	1.Инструктаж по технике безопасности	1		
		2.Правила хранения, знакомство с инструментом	1		
2	Основы музыкальной грамоты	Звукоряд, нотный стан, их строение	1		
3	Практическое обучение игре на муз.инструменте	Звукоряд, нотный стан, их строение	1		
		Постанова рук	1		
		Постанова рук	1		
		Нотный стан.	1		
		Основные правила чтения с листа	1		

	Постановка рук	1		
	Нотный стан	1		
	Постановка рук	1		
	Основные правила чтения с листа	1		
	Техника и приемы звукоизвлечения	1		
	Техника и приемы звукоизвлечения	1		
	Основные правила чтения с листа по репертуарному плану	1		
	Техника и приемы звукоизвлечения	1		
	Апояндо, тирандо.	1		
	Основные правила чтения с листа по репертуарному плану	1		
	Нотный стан.	1		
	Техника и приемы звукоизвлечения	1		
	Техника и приемы звукоизвлечения	1		
	Основные правила чтения с листа по репертуарному плану	1		
	Апояндо, тирандо	1		
	Основные правила чтения с	1		

		листа по репертуарному плану			
		Динамические, ритмические оттенки	1		
		Основные правила чтения с листа по репертуарному плану	1		
		Основные правила чтения с листа по репертуарному плану	1		
		Основные правила чтения с листа по репертуарному плану	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Основные правила чтения с листа по репертуарному плану	1		
		Основные правила чтения с листа по репертуарному плану	1		
		Апояндо	1		
		Основные правила чтения с листа по репертуарному плану	1		
		Тирандо	1		

		Чтение с листа	1		
		Динамические, ритмические оттенки	1		
		Знаки альтерации	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Основные правила чтения с листа по репертуарному плану	1		
		Основные правила чтения с листа по репертуарному плану	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Знаки альтерации	1		
		Знаки альтерации	1		
		Целостность исполнения	1		
		Знаки альтерации	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Знаки	1		

		альтерации			
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Динамические, ритмические оттенки	1		
		Знаки альтерации	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Знаки альтерации	1		
		Целостность исполнения	1		
		Знаки альтерации	1		
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа	1		
		Апояndo	1		
		Знаки альтерации	1		
		Тирандо	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Знаки альтерации	1		

		Целостность исполнения	1		
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Динамические оттенки.	1		
		Динамические оттенки.	1		
		Знаки альтерации	1		
		Целостность исполнения	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа	1		
		Техника звукоизвлечения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Знаки альтерации	1		
		Знаки альтерации	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Чтение с листа	1		
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа	1		
		Динамические оттенки	1		

		Знаки альтерации	1		
		Целостность исполнения	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Знаки альтерации	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Знаки альтерации	1		
		Динамические оттенки	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Знаки альтерации	1		
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа	1		
		Знаки альтерации	1		
		Целостность исполнения	1		
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа	1		
		Целостность исполнения	1		
		Знаки альтерации	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Чтение с листа	1		

		по репертуарному плану			
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа	1		
		Техника звукоизвлечения	1		
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Техника звукоизвлечения	1		
		Знаки альтерации	1		
		Техника звукоизвлечения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Знаки альтерации	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		

		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Знаки альтерации	1		
		Знаки альтерации	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Знаки альтерации	1		
		Динамические, ритмические оттенки	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Знаки альтерации	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа	1		
		Техника звукоизвлечения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа по репертуарному	1		

		плану			
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Знаки альтерации	1		
		Целостность исполнения по репертуарному плану	1		
	ИТОГО:		152		

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
научно-методического совета
Протокол от «__» _____ 20__ г.
№ __

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ /Ю.С. Юдина/
«__» _____ 20__ г.
№__

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для второго года обучения (стартового уровня, второго модуля)
на 20__ – 20__ учебный год
(по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
«Русский романс»)
(обучение игре на шестиструнной классической гитаре)

Белан Игорь Иванович,
педагог дополнительного образования

г.СУРГУТ,
20__

Аннотация

Рабочая программа «Русский романс» (стартового уровня, второго модуля) имеет художественную направленность, рассчитана на учащихся 11-17 лет и реализуется в течение 1 года (второй модуль).

Программа состоит из трех разделов: введение в программу, основы музыкальной грамоты, практическое обучение игре на музыкальном инструменте.

Целью обучения является развитие музыкальных, творческих способностей через обучение игре на шестиструнной классической гитаре.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с правилами чтения с листа по репертуарному плану; техникой и приемами звукоизвлечения - легато, стаккато, малое баре.

Учебно-тематический план (далее – УТП) составлен в соответствии с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Русский романс», разработанной И.И. Белан и рекомендованной к реализации протокол НМС № ___ от _____ 20__ г.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

Вид образовательной деятельности – обучение игре на гитаре.

Цель: Развитие музыкальных, творческих способностей через обучение игре на шестиструнной классической гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- обучать основным техническим приёмам игры на гитаре.
- изучать средства музыкальной выразительности при игре на гитаре и формировать умения придавать музыкальному произведению определённый характер.

Развивающие:

- развивать гармонический и мелодический слух.
- развивать музыкальный вкус, образное восприятие музыки и эстетики.

Воспитательные:

- формировать личностные качества: волю, трудолюбие, выдержку;
- формировать эмоциональные чувства, интерес к музыкальному искусству;
- формировать опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыт участия в концертах.

Информационная справка об особенностях реализации УТП в 20__/20__ учебном году:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	5 лет
Год обучения (первый, второй и т.д.)	Второй (стартовый уровень, второй модуль)

Возраст учащихся	11-17 лет
Количество учащихся в группе в текущем учебном году	12
Количество часов в неделю	4
Общее количество часов в год	152

Ценностные ориентиры для данного года обучения

Направление в работе над художественным исполнением музыкального произведения состоит в практической реализации исполнительскими средствами художественного композиционного замысла музыкального произведения на основе глубокого и всестороннего анализа его художественного содержания и музыкальной формы и на использовании технических навыков игры на инструменте, приобретенных в процессе обучения.

Форма обучения – очная, групповая с возможностью использования дистанционных технологий, применение которых регламентировано нормативными документами учреждения.

Режим занятий. Программа предполагает проведение двух занятий в неделю по два академических часа с десятиминутным перерывом.

Ожидаемые результаты данного года обучения:

Учащийся студии «Русский романс» в конце 2 года обучения имеет:

Личностные результаты:

- понимание социальной значимости и общественно-полезного характера музыкально-творческой деятельности;
- имеет понятие о правильном поведении во время занятий, а также при нахождении перед зрителями и на месте зрителей в концертном зале;
- развиты такие качества характера как: трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, упорство.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- сформировано понимание и методы исполнения музыкального материала в соответствии с характером, образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки;
- понимание значения музыкальных художественно-выразительных средств при исполнении музыкального произведения.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения музыкально-творческой деятельности с использованием специальной литературы, интернет ресурсов;
- использовать музыкальный инвентарь;
- анализировать качество исполненного музыкального произведения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и обосновывать собственную позицию;
- участвовать в совместной творческой деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- выполнять различные роли в группе (роль лидера, исполнителя, критика);
- продуктивно разрешать конфликты.

Предметные результаты:

- знает различные формы исполнения музыкального произведения (вальс, романс, менуэт, рондо и т.д.);
- знает основы музыкальной грамоты;
- знает технику и приемы звукоизвлечения, легато, стаккато, малое баре.

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	Групповой (опрос, наблюдение)
Предметные	Промежуточный контроль за I полугодие (декабрь): открытое занятие, тестирование Промежуточный контроль за II полугодие (май): исполнение музыкальных произведений (отчетный концерт)
Личностные	Индивидуальный контроль (наблюдение, опрос)

**Учебно-тематический план
второго года обучения
стартового уровня
второго модуля**

№	Раздел	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
			Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу	1. Вводный инструктаж по ТБ.	1	-	1	Опрос Наблюдение Промежуточные

		2. Звукоряд, нотный стан.	1	2	3	й контроль за I полугодие (декабрь): открытое занятие, тестирование Промежуточные й контроль за II полугодие (май): исполнение музыкальных произведений (отчетный концерт)
2.	Основы музыкально й грамоты	1. Интервалы. 2. Знаки альтерации	30	-	30	
3.	Практическ ое обучение игре на муз.инстру м.	1. Техника и приемы звучоизвлечения 2. Легато, стаккато, малое баре. 3. Целостность исполнения, динамические и ритмические оттенки. 4. Чтение с листа по репертуарному плану.	-	118	118	
	ИТОГО		32	120	152 ч	

**Календарно-тематическое планирование
на 20__-20__ учебный год**

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Введение в программу	1. Вводный инструктаж	1		
		2. Звукоряд, нотный стан	1		
2	Основы музыкальной грамоты.	Звукоряд, нотный стан, их строение	1		

3	Практическое обучение игре на муз.инструменте	Звукоряд, нотный стан, их строение	1		
		Интервалы	1		
		Знаки альтерации	1		
		Основные правила чтения с листа	1		
		Основные правила чтения с листа	1		
		Интервалы	1		
		Легато, стаккато, малое баре	1		
		Основные правила чтения с листа	1		
		Основные правила чтения с листа	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Интервалы	1		
		Чтение с листа	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Легато, стаккато, малое баре	1		
		Чтение с листа	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Интервалы	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Легато, стаккато, малое баре	1		

		Легато, стаккато, малое баре	1		
		Динамические, ритмические оттенки	1		
		Динамические, ритмические оттенки	1		
		Интервалы	1		
		Чтение с листа	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Интервалы	1		
		Целостность исполнения	1		
		Легато, стаккато	1		
		Чтение с листа	1		
		Малое баре	1		
		Чтение с листа	1		
		Интервалы	1		
		Динамические, ритмические оттенки	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Интервалы	1		
		Легато, стаккато, малое баре	1		
		Легато, стаккато, малое баре	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Интервалы	1		

		Знаки альтерации	1		
		Знаки альтерации	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Интервалы	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Динамические, ритмические оттенки	1		
		Знаки альтерации	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Интервалы	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Знаки альтерации	1		
		Интервалы	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		

		Чтение с листа	1		
		Интервалы	1		
		Знаки альтерации.	1		
		Знаки альтерации.	1		
		Интервалы	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Чтение с листа	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Интервалы	1		
		Динамические оттенки.	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа	1		
		Техника звукоизвлечения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Знаки альтерации.	1		
		Знаки альтерации.	1		
		Техника и	1		

		приемы звукоизвлечения			
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Чтение с листа	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Чтение с листа	1		
		Динамические оттенки	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Динамические оттенки	1		
		Динамические оттенки	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Знаки альтерации	1		
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа	1		
		Знаки альтерации	1		

		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Чтение с листа	1		
		Целостность исполнения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа	1		
		Техника звукоизвлечения	1		
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Техника звукоизвлечения	1		
		Динамические оттенки	1		
		Техника звукоизвлечения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа	1		

		по репертуарному плану			
		Техника и приемы звкоизвлечения	1		
		Техника и приемы звкоизвлечения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Легато, стаккато, малое баре	1		
		Легато, стаккато, малое баре	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Динамические, ритмические оттенки	1		
		Динамические, ритмические оттенки	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному	1		

		плану			
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Чтение с листа	1		
		Техника звукоизвлечения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Целостность исполнения по репертуарному плану	1		
		Целостность исполнения по репертуарному плану	1		
	ИТОГО:		152		

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
научно-методического совета
Протокол от « __ » _____ 20__ г.
№ __

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ /Ю.С. Юдина/
« ____ » _____ 20__ г.
№ __

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для первого года обучения (базового уровня, третьего модуля)
на 20__ – 20__ учебный год
(по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
«Русский романс»)
(обучение игре на шестиструнной классической гитаре)

Белан Игорь Иванович,
педагог дополнительного образования

г. СУРГУТ,
20__

Аннотация

Рабочая программа «Русский романс» (первого года обучения, базового уровня) имеет художественную направленность и рассчитана на учащихся 11-17 лет. Реализуется в течение 1 года (третий модуль).

Программа состоит из трех разделов: введение в программу, основы музыкальной грамоты, практическое обучение игре на музыкальном инструменте.

Целью обучения является развитие музыкальных, творческих способностей через обучение игре на шестиструнной классической гитаре.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с правилами чтения с листа по репертуарному плану; интервалами, знаками альтерации; техникой и приемами звукоизвлечения - глиссандо, натуральный флажолет, большое баре.

Учебно-тематический план (далее – УТП) составлен в соответствии с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Русский романс», разработанной И.И. Белан и рекомендованной к реализации протокол НМС № __ от _____ 20__ г.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

Вид образовательной деятельности – обучение игре на гитаре.

Цель: Развитие музыкальных, творческих способностей через обучение игре на шестиструнной классической гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умение свободного чтения с листа и игре нотной партитуры.
- изучать различные виды и жанры музыки.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности, творческое начало, потребность.

Воспитательные:

- формировать эмоциональные чувства, интерес к музыкальному искусству.
- формировать аналитическое отношение к исполнительству, как своему, так и других; способность к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни
- формировать опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыт участия в концертах.

Информационная справка об особенностях реализации УТП в 20__/20__ учебном году:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	5 лет
Год обучения (первый, второй и т.д.)	Первый (базовый уровень, третий модуль)
Возраст учащихся	11-17 лет

Количество учащихся в группе в текущем учебном году	12
Количество часов в неделю	4
Общее количество часов в год	152

Ценностные ориентиры для данного года обучения

Направление в работе над художественным исполнением музыкального произведения состоит в практической реализации исполнительскими средствами художественного композиционного замысла музыкального произведения на основе глубокого и всестороннего анализа его художественного содержания и музыкальной формы и на использовании технических навыков игры на инструменте, приобретенных в процессе обучения.

Форма обучения – очная, групповая с возможностью использования дистанционных технологий, применение которых регламентировано нормативными документами учреждения.

Режим занятий. Программа предполагает проведение двух занятий в неделю по два академических часа с десятиминутным перерывом.

Ожидаемые результаты данного года обучения:

Учащийся студии «Русский романс» в конце 1 года базового уровня обучения имеет:

Личностные результаты:

- понимание социальной значимости и общественно-полезного характера музыкально-творческой деятельности;
- имеет понятие о правильном поведении во время занятий, а также при нахождении перед зрителями и на месте зрителей в концертном зале;
- развиты такие качества характера как: трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, упорство.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- сформировано понимание и методы исполнения музыкального материала в соответствии с характером, образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки;
- понимание значения музыкальных художественно-выразительных средств при исполнении музыкального произведения.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения музыкально-творческой деятельности с использованием специальной литературы, интернет ресурсов;
- использовать музыкальный инвентарь;
- анализировать качество исполненного музыкального произведения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и обосновывать собственную позицию;
- участвовать в совместной творческой деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- выполнять различные роли в группе (роль лидера, исполнителя, критика);
- продуктивно разрешать конфликты.

Предметные результаты:

- знает различные формы исполнения музыкального произведения (алегретто, менуэт, рондо, ритмический аккомпанемент и т.д.);
- знает технику и приемы звукоизвлечения, глиссандо, натуральный флажолет, малое баре, большое баре;
- знает динамические и ритмические оттенки;
- знает знаки альтерации и их применение;
- знает основные правила чтения с листа музыкального произведения.

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	Групповой (опрос, наблюдение)
Предметные	Промежуточный контроль за I полугодие (декабрь): открытое занятие, тестирование Промежуточный контроль за II полугодие (май): исполнение музыкальных произведений (отчетный концерт)
Личностные	Индивидуальный контроль (наблюдение, опрос)

**Учебно-тематический план
первого года обучения
базового уровня
третьего модуля**

№	Раздел	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
			Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу	1. Вводный инструктаж по ТБ.	1	-	1	Опрос Наблюдение Промежуточный контроль за I полугодие
		2. Звукоряд, нотный стан	1	2	3	

2.	Основы музыкальной грамоты.	1.Основные правила чтения с листа по репертуарному плану. 2. Интервалы, знаки альтерации	15	-	15	(декабрь): открытое занятие, тестирование Промежуточный контроль за II полугодие (май): исполнение музыкальных произведений (отчетный концерт)
3.	Практическое обучение игре на музыкальном инструменте.	1.Техника и приемы звукоизвлечения. 2.Глиссандо, натуральный флажолет, большое баре. 3.Целостность исполнения, динамические и ритмические оттенки. 4.Чтение с листа по репертуарному плану	-	133	133	
	ИТОГО		17	135	152 ч	

**Календарно-тематическое планирование
на 20__-20__ учебный год**

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Введение в программу	Вводный инструктаж по ТБ по программе	1		
		Звукоряд, нотный стан	1		
		Звукоряд, нотный стан	1		
		Звукоряд, нотный стан	1		
2	Основы музыкальной	Чтение с листа по репертуарному	1		

3	грамоты. Практическое обучение игре на муз.инструменте	плану			
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Основные правила чтения с листа по репертуарному плану	1		
		Целостность исполнения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Основные правила чтения с листа по репертуарному плану	1		
		Динамические оттенки	1		
		Чтение с листа	1		
		Глиссандо, натуральный флажолет	1		
		Глиссандо, натуральный флажолет	1		
		Чтение с листа	1		
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Большое баре	1		

		Чтение с листа	1		
		Большое баре	1		
		Глиссандо, натуральный флажолет	1		
		Глиссандо, натуральный флажолет	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения, большое баре	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения, большое баре	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Глиссандо, натуральный флажолет	1		
		Глиссандо, натуральный флажолет	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Большое баре	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Техника звукоизвлечения	1		
		Чтение с листа	1		

	Динамические, ритмические оттенки	1		
	Динамические, ритмические оттенки	1		
	Чтение с листа по репертуарному плану	1		
	Чтение с листа по репертуарному плану	1		
	Глиссандо, натуральный флажолет	1		
	Глиссандо, натуральный флажолет	1		
	Целостность исполнения	1		
	Целостность исполнения	1		
	Большое барре	1		
	Большое барре	1		
	Динамические оттенки	1		
	Чтение с листа	1		
	Ритмические оттенки	1		
	Чтение с листа	1		
	Знаки альтерации	1		
	Техника звукоизвлечения	1		
	Целостность исполнения	1		
	Целостность исполнения	1		
	Чтение с листа по репертуарному плану	1		
	Чтение с листа по репертуарному плану	1		
	Глиссандо,	1		

		натуральный флажолет			
		Глиссандо, натуральный флажолет	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Чтение с листа	1		
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Чтение с листа	1		
		Динамические оттенки	1		
		Техника звукоизвлечения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Большое баре	1		
		Большое баре	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Знаки альтерации	1		
		Знаки альтерации	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Большое баре	1		
		Чтение с листа	1		
		Ритмические	1		

		оттенки			
		Чтение с листа	1		
		Динамические оттенки	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Глиссандо, натуральный флажолет	1		
		Глиссандо, натуральный флажолет	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Дтнамические оттенки	1		
		Дтнамические оттенки	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Знаки альтерации	1		
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа	1		
		Знаки альтерации	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Чтение с листа	1		
		Целостность исполнения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Большое баре	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по	1		

		репертуарному плану			
		Глиссандо, натуральный флажолет	1		
		Глиссандо, натуральный флажолет	1		
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Техника звукоизвлечения	1		
		Динамические оттенки	1		
		Техника звукоизвлечения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Большое баре	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Знаки альтерации	1		
		Знаки альтерации	1		
		Глиссандо,	1		

		натуральный флажолет			
		Глиссандо, натуральный флажолет	1		
		Динамические, ритмические оттенки	1		
		Динамические, ритмические оттенки	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Целостность исполнения по репертуарному плану	1		
		Целостность исполнения по репертуарному плану	1		
	ИТОГО:		152		

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
научно-методического совета
Протокол от «__» _____ 20__ г.
№ __

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ /Ю.С. Юдина/
«__» _____ 20__ г.
№ __

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для второго года обучения (базового уровня, четвертого модуля)
на 20__ – 20__ учебный год
(по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
«Русский романс»)
(обучение игре на шестиструнной классической гитаре)

Белан Игорь Иванович,
педагог дополнительного образования

г. СУРГУТ,
20__

Аннотация

Рабочая программа «Русский романс» (второго года обучения, базового уровня) рассчитана на учащихся 11-17 лет и реализуется в течение 1 года (4 модуль).

Программа состоит из трех разделов: введение в программу, основы музыкальной грамоты, практическое обучение игре на музыкальном инструменте.

Целью обучения является развитие музыкальных, творческих способностей через обучение игре на шестиструнной классической гитаре.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с правилами чтения с листа по репертуарному плану; определением и строением аккордов; техникой и приемами звукоизвлечения - тремоло, искусственный флажолет.

Учебно-тематический план (далее – УТП) составлен в соответствии с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Русский романс», разработанной И.И. Белан и рекомендованной к реализации протокол НМС № __ от _____ 20__ г

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

Вид образовательной деятельности – обучение игре на гитаре.

Цель: Развитие музыкальных, творческих способностей через обучение игре на шестиструнной классической гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- изучать основы музыкальной выразительности;
- изучать основы теории музыкального языка;

Развивающие:

- развивать интеллект, память, аналитические способности;

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям и заинтересованность в совершенствовании своего музыкального образования;
- формировать эмоциональные чувства, интерес к музыкальному искусству;
- формировать опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыт участия в концертах.

Информационная справка об особенностях реализации УТП в 20__/20__ учебном году:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	5 лет
Год обучения (первый, второй и т.д.)	Второй (базовый уровень, четвертый модуль)
Возраст учащихся	11-17 лет
Количество учащихся в группе в текущем учебном году	12
Количество часов в неделю	4

Общее количество часов в год	152
------------------------------	-----

Ценностные ориентиры для данного года обучения

Направление в работе над художественным исполнением музыкального произведения состоит в практической реализации исполнительскими средствами художественного композиционного замысла музыкального произведения на основе глубокого и всестороннего анализа его художественного содержания и музыкальной формы и на использовании технических навыков игры на инструменте, приобретенных в процессе обучения.

Форма обучения – очная, групповая с возможностью использования дистанционных технологий, применение которых регламентировано нормативными документами учреждения.

Режим занятий. Программа предполагает проведение двух занятий в неделю по два академических часа с десятиминутным перерывом.

Ожидаемые результаты данного года обучения:

Учащийся студии «Русский романс» в конце 2 года базового уровня обучения имеет:

Личностные результаты:

- понимание социальной значимости и общественно-полезного характера музыкально-творческой деятельности;
- имеет понятие о правильном поведении во время занятий, а также при нахождении перед зрителями и на месте зрителей в концертном зале;
- развиты такие качества характера как: трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, упорство.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- сформировано понимание и методы исполнения музыкального материала в соответствии с характером, образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки;
- понимание значения музыкальных художественно-выразительных средств при исполнении музыкального произведения.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения музыкально-творческой деятельности с использованием специальной литературы, интернет ресурсов;
- использовать музыкальный инвентарь;
- анализировать качество исполненного музыкального произведения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и обосновывать собственную позицию;
- участвовать в совместной творческой деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- выполнять различные роли в группе (роль лидера, исполнителя, критика);
- продуктивно разрешать конфликты.

Предметные результаты:

- знает различные формы исполнения музыкального произведения (романс, прелюдия, менуэт, рондо, фуга и т.д.);
- знает основы музыкальной грамоты;
- знает технику и приемы звукоизвлечения, тремоло, искусственный флажолет, малое баре, большое баре;
- знает динамические и ритмические оттенки;
- знает знаки альтерации и их применение;
- знает основные правила чтения с листа музыкального произведения;
- знает основные приемы исполнения ансамблевой формы игры (синхронность исполнения).

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	Групповой (опрос, наблюдение)
Предметные	Промежуточный контроль за I полугодие (декабрь): открытое занятие, тестирование Промежуточный контроль за II полугодие (май): исполнение музыкальных произведений (отчетный концерт)
Личностные	Индивидуальный контроль (наблюдение, опрос)

**Учебно-тематический план
второго года обучения
базового уровня
четвертого модуля**

№	Раздел	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
			Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу	1.Вводный инструктаж по ТБ по программе	1		1	Опрос Наблюдение Промежуточные

2.	Основы музыкальной грамоты	1.Интервалы знаки альтерации, 2. Определение и строение аккордов	18	-	18	й контроль за I полугодие (декабрь): открытое занятие, тестирование
3.	Практическое обучение игре на муз.инструментах	1.Техника и приемы звукоизвлечения. 2.Тремола, искусственный флажолет. 3.Целостность исполнения, динамические и ритмические оттенки. 4.Чтение с листа по репертуарному плану	-	133	133	Промежуточный контроль за II полугодие (май): исполнение музыкальных произведений (отчетный концерт)
	ИТОГО		19	133	152 ч	

**Календарно-тематическое планирование
на 20__-20__ учебный год**

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Введение в программу	Вводный инструктаж по ТБ по программе	1		
2	Основы музыкальной грамоты.	Чтение с листа по репертуарному плану	1		
3	Практическое обучение игре на муз.инструменте	Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Определение и строение аккордов	1		
		Определение и строение аккордов	1		

		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Динамические оттенки	1		
		Чтение с листа	1		
		Тремоло, искусственный флажолет	1		
		Тремоло, искусственный флажолет	1		
		Чтение с листа	1		
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Большое баре	1		
		Чтение с листа	1		
		Строение аккордов	1		
		Строение аккордов	1		
		Тремоло, искусственный флажолет	1		
		Тремоло, искусственный флажолет	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Большое баре	1		

		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Тремоло, искусственный флажолет	1		
		Тремоло, искусственный флажолет	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Строение аккордов	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Знаки альтерации	1		
		Тремоло, искусственный флажолет	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Тремоло, искусственный флажолет	1		
		Тремоло, искусственный флажолет	1		
		Техника звукоизвлечения	1		
		Чтение с листа	1		
		Динамические, ритмические оттенки.	1		
		Динамические, ритмические оттенки.	1		

		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Тремоло, искусственный флажолет	1		
		Тремоло, искусственный флажолет	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Определение и строение аккордов	1		
		Определение и строение аккордов	1		
		Динамические оттенки	1		
		Чтение с листа	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Чтение с листа	1		
		Тремоло, искусственный флажолет	1		
		Техника звукоизвлечения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Тремоло, искусственный флажолет	1		

		Тремоло, искусственный флажолет	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Чтение с листа	1		
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Чтение с листа	1		
		Динамические оттенки	1		
		Техника звукоизвлечения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Тремоло, искусственный флажолет	1		
		Определение и строение аккордов	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Тремоло, искусственный флажолет	1		
		Знаки альтерации	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		

		Большое баре	1		
		Чтение с листа	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Чтение с листа	1		
		Динамические оттенки	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Интервалы	1		
		Тремоло, искусственный флажолет	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Динамические оттенки	1		
		Динамические оттенки	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Динамические оттенки	1		
		Тремоло, искусственный флажолет	1		
		Чтение с листа	1		
		Динамические оттенки	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Чтение с листа	1		
		Целостность исполнения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		

		Большое баре	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Интервалы	1		
		Динамические оттенки	1		
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Техника звукоизвлечения	1		
		Динамические оттенки	1		
		Техника звукоизвлечения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		

		Целостность исполнения	1		
		Знаки альтерации	1		
		Тремоло, искусственный флажолет	1		
		Тремоло, искусственный флажолет	1		
		Динамические, ритмические оттенки	1		
		Динамические, ритмические оттенки	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Целостность исполнения по репертуарному плану	1		

		Целостность исполнения по репертуарному плану	1		
	ИТОГО:		152		

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
научно-методического совета
Протокол от «__» _____ 20__ г.
№ __

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ /Ю.С. Юдина/
«__» _____ 20__ г.
№ __

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для третьего года обучения (базового уровня, пятого модуля)
на 20__ – 20__ учебный год
(по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
«Русский романс»)
(обучение игре на шестиструнной классической гитаре)

Белан Игорь Иванович,
педагог дополнительного образования

г. СУРГУТ,
20__

Аннотация

Рабочая программа «Русский романс» (третьего года, базового уровня) рассчитана на учащихся 11-17 лет и реализуется в течение 1 года (5 модуль).

Программа состоит из трех разделов: введение в программу, основы музыкальной грамоты, практическое обучение игре на музыкальном инструменте.

Целью обучения является развитие музыкальных, творческих способностей через обучение игре на шестиструнной классической гитаре.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с правилами чтения с листа по репертуарному плану; определением и строением аккордов; техникой и приемами звукоизвлечения - тремоло, глиссандо, дуоли, триоли, флажолет.

Учебно-тематический план (далее – УТП) составлен в соответствии с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Русский романс», разработанной И.И. Белан и рекомендованной к реализации протокол НМС № __ от _____ 20__ г.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

Вид образовательной деятельности – обучение игре на гитаре.

Цель: Развитие музыкальных, творческих способностей через обучение игре на шестиструнной классической гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- изучать основы музыкальной выразительности.
- изучать основы теории музыкального языка.
- обучать анализу исполнения музыкальных произведений.

Развивающие:

- развивать интеллект, память, аналитические способности.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям и заинтересованность в совершенствовании своего музыкального образования.
- формировать эмоциональные чувства, интерес к музыкальному искусству;
- формировать опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыт участия в концертах.

Информационная справка об особенностях реализации УТП в 20__/20__ учебном году:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	5 лет
Год обучения (первый, второй и т.д.)	Третий (базовый уровень, пятый модуль)
Возраст учащихся	11-17 лет
Количество учащихся в группе в текущем учебном году	12
Количество часов в неделю	4

Общее количество часов в год	152
------------------------------	-----

Ценностные ориентиры для данного года обучения

Направление в работе над художественным исполнением музыкального произведения состоит в практической реализации исполнительскими средствами художественного композиционного замысла музыкального произведения на основе глубокого и всестороннего анализа его художественного содержания и музыкальной формы и на использовании технических навыков игры на инструменте, приобретенных в процессе обучения.

Форма обучения – очная, групповая с возможностью использования дистанционных технологий, применение которых регламентировано нормативными документами учреждения.

Режим занятий. Программа предполагает проведение двух занятий в неделю по два академических часа с десятиминутным перерывом.

Ожидаемые результаты данного года обучения:

Учащийся студии «Русский романс» в конце 3 года базового уровня обучения имеет:

Личностные результаты:

- понимание социальной значимости и общественно-полезного характера музыкально-творческой деятельности;
- имеет понятие о правильном поведении во время занятий, а также при нахождении перед зрителями и на месте зрителей в концертном зале;
- развиты такие качества характера как: трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, упорство.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- сформировано понимание и методы исполнения музыкального материала в соответствии с характером, образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки;
- понимание значения музыкальных художественно-выразительных средств при исполнении музыкального произведения.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения музыкально-творческой деятельности с использованием специальной литературы, интернет ресурсов;
- использовать музыкальный инвентарь;
- анализировать качество исполненного музыкального произведения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и обосновывать собственную позицию;
- участвовать в совместной творческой деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

- выполнять различные роли в группе (роль лидера, исполнителя, критика);
- продуктивно разрешать конфликты.

Предметные результаты:

- знает различные формы исполнения музыкального произведения (романс, прелюдия, менуэт, рондо, fuga и т.д.);
- знает основы музыкальной грамоты;
- знает технику и приемы звукоизвлечения, тремоло, глиссандо, дуоли, триоли, флажолет, малое баре, большое баре;
- знает динамические и ритмические оттенки;
- знает знаки альтерации и их применение;
- знает основные правила чтения с листа музыкального произведения;
- знает основные приемы исполнения ансамблевой формы игры (синхронность исполнения).

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	Групповой (опрос, наблюдение)
Предметные	Промежуточный контроль за I полугодие (декабрь): открытое занятие, тестирование Итоговый контроль (май): исполнение музыкальных произведений (отчетный концерт)
Личностные	Индивидуальный контроль (наблюдение, опрос)

**Учебно-тематический план
третьего года обучения
базового уровня
пятого модуля**

№	Раздел	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
			Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу	1. Вводный инструктаж по ТБ.	1	-	1	Опрос Наблюдение Промежуточный контроль за I полугодие (декабрь): открытое занятие, тестирование
2.	Основы музыкальной грамоты	1. Интервалы знаки альтерации, 2. Определение и строение аккордов.	18	-	18	

3.	Практическое обучение игре на муз.инструменте.	1.Техника и приемы звукоизвлечения. 2.Тремола, глиссандо, дуоли, триоли, флажолет. 3.Целостность исполнения, динамические и ритмические оттенки. 4.Чтение с листа по репертуарному плану.	-	133	133	Итоговый контроль (май): исполнение музыкальных произведений (отчетный концерт)
	ИТОГО		19	133	152 ч	

**Календарно-тематическое планирование
на 20__-20__ учебный год**

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Введение в программу	Вводный инструктаж по ТБ по программе	1		
2	Основы музыкальной грамоты.	Чтение с листа по репертуарному плану	1		
3	Практическое обучение игре на муз.инструменте	Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Определение и строение аккордов	1		
		Определение и строение аккордов	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Целостность	1		

		исполнения			
		Целостность исполнения	1		
		Динамические оттенки	1		
		Чтение с листа	1		
		Тремоло, глиссандо, двуоль, триоль, флажолет	1		
		Тремоло, глиссандо, двуоль, триоль, флажолет	1		
		Чтение с листа	1		
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Большое баре	1		
		Чтение с листа	1		
		Строение аккордов	1		
		Строение аккордов	1		
		Тремоло, глиссандо, двуоль, триоль, флажолет	1		
		Тремоло, глиссандо, двуоль, триоль, флажолет	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Большое баре	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному	1		

		плану			
		Тремоло, глиссандо, двуоль, триоль, флажолет	1		
		Тремоло, глиссандо, двуоль, триоль, флажолет	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Строение аккордов	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Тремоло, глиссандо, двуоль, триоль, флажолет	1		
		Тремоло, глиссандо, двуоль, триоль, флажолет	1		
		Техника звукоизвлечения	1		
		Чтение с листа	1		
		Динамические, ритмические оттенки.	1		
		Динамические, ритмические оттенки.	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Тремоло,	1		

		глиссандо, дуооль, триоль, флажолет			
		Тремоло, глиссандо, дуооль, триоль, флажолет	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Определение и строение аккордов	1		
		Определение и строение аккордов	1		
		Динамические оттенки	1		
		Чтение с листа	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Чтение с листа	1		
		Знаки альтерации.	1		
		Техника звукоизвлечения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Тремоло, глиссандо, дуооль, триоль, флажолет	1		
		Тремоло, глиссандо, дуооль, триоль, флажолет	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Чтение с листа	1		
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа	1		

		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Чтение с листа	1		
		Динамические оттенки	1		
		Техника звукоизвлечения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Определение и строение аккордов	1		
		Определение и строение аккордов	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Знаки альтерации	1		
		Знаки альтерации	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Большое баре	1		
		Чтение с листа	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Чтение с листа	1		
		Динамические оттенки	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		

		Интервалы	1		
		Строение аккордов	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Динамические оттенки	1		
		Динамические оттенки	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Знаки альтерации	1		
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа	1		
		Знаки альтерации	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Чтение с листа	1		
		Целостность исполнения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Большое баре	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Интервалы	1		
		Строение аккордов	1		
		Знаки альтерации	1		
		Чтение с листа	1		
		Ритмические оттенки	1		
		Техника звукоизвлечения	1		
		Динамические оттенки	1		

		Техника звукоизвлечения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Знаки альтерации	1		
		Знаки альтерации	1		
		Тремола, глиссандо, двуоль, триоль, флажолет	1		
		Тремола, глиссандо, двуоль, триоль, флажолет	1		
		Динамические, ритмические оттенки	1		
		Динамические, ритмические оттенки	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по	1		

		репертуарному плану			
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Техника и приемы звукоизвлечения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Целостность исполнения	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Чтение с листа по репертуарному плану	1		
		Целостность исполнения по репертуарному плану	1		
		Целостность исполнения по репертуарному плану	1		
	ИТОГО:		152		

Список литературы

для педагога

1. Ларичев, Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие / - Москва: Музыка, 2022 – 116 с. - ISBN 979-0-706359-41-0. - Текст : непосредственный.
2. Агафшин, П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие / - Москва: Музыка, 2019 – 184 с. - ISBN 979-0-66006-102-2. - Текст : непосредственный.
3. Агафшин, П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие / - Москва: Музыка, 2022 – 296 с. - ISBN 978-5-7140-0994-5. - Текст : непосредственный.
4. Веницкий, А.И. Настройка. Упражнения и пьесы для квартета гитар: учебное пособие / - Москва: Музыка, 2018 – 56 с. - ISBN 978-5-0000-0000-0. - Текст : непосредственный.
5. Вещицкий, П.О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанимент: учебное пособие / - Москва: Кифара, 2017 – 120 с. - ISBN 979-0-706363-28-8. - Текст : непосредственный.
6. Катанский, В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие / - Москва: Владимира Катанского, 2023 – 248 с. - ISBN 5-89608-013-1. - Текст : непосредственный
7. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие / - Москва: Кифара, 2021 – 148 с. - ISBN 979-0-706363-29-5. - Текст : непосредственный
8. Александрова, М. Ансамбли для шестиструнной гитары: учебное пособие / - Москва: Аллегро, 2019 – 48 с. - ISBN 978-5-0000-0000-0. - Текст : непосредственный

для учащихся

9. Калинин, В.П. Юный гитарист: учебное пособие / - Москва: Музыка, 2023 – 128 с. - ISBN 979-0-66006-993-6. - Текст : непосредственный
10. Катанский, В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие / - Москва: Владимира Катанского, 2023 – 248 с. - ISBN 5-89608-013-1. - Текст : непосредственный
11. Соколова, Л.В. Постановочные упражнения, этюды и пьесы: учебное пособие / - Москва: Музыка, 2014 – 44 с. - ISBN 979-0-3522-0630-4. - Текст : непосредственный
12. Кисилев, О.Н. Альбом юного гитариста. Нотный сборник: учебное пособие / - Челябинск: Music Production International, 2018 – 56 с. - ISBN 9785962800417. - Текст : непосредственный

для родителей

13. Секанинова, Ш. Истории музыкальных инструментов: учебное пособие / - Москва: Феникс-Премьер, 2024 – 68 с. - ISBN 978-5-222-38158-8. - Текст : непосредственный
14. Ганзбург, Г. Ваш ребенок и музыка: учебное пособие / - Екатеринбург: Ridero, 2021 – 48 с. - ISBN 978-5-4474-0549-6. - Текст : непосредственный
15. Мардовский, Л.Р. Музыкальное воспитание ребенка: учебное пособие / - Москва: Айрис, 2011 – 128 с. - ISBN 978-5-81-124061-6. - Текст : непосредственный

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

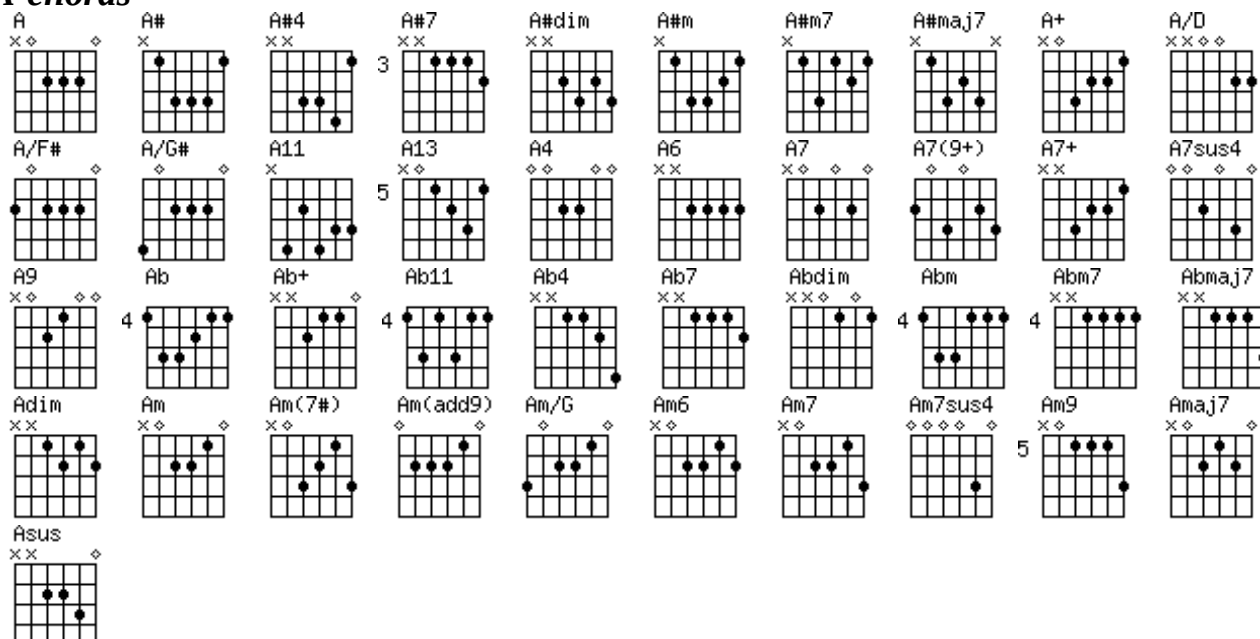
1. Основные аккорды для начинающих

(● - место прижатия струны, @ - звучит неприжатая струна, x - струна не звучит)

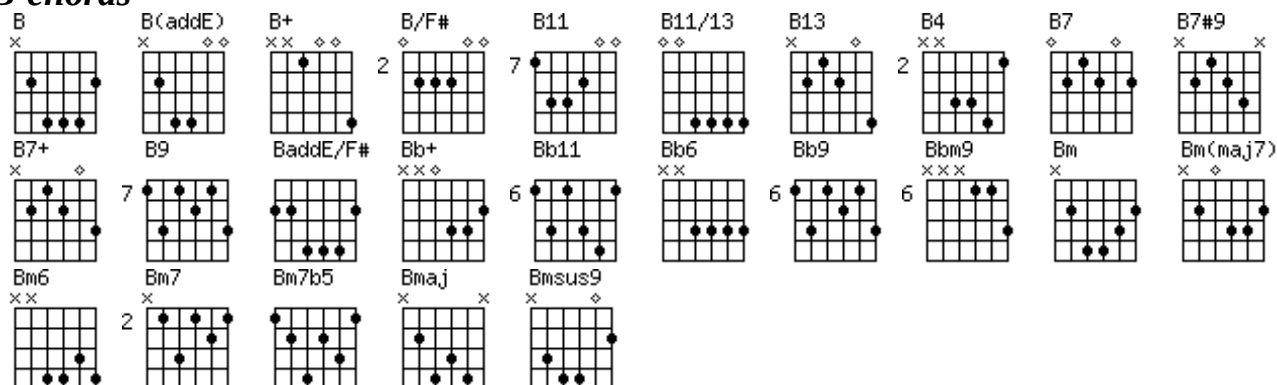
Тональность Ля минор			
Тональность Ми минор			
Тональность Ре минор			
Тональность До мажор			
Тональность Соль мажор			
Тональность Ре мажор			
Тональность Ля мажор			
Тональность Ми мажор			

Аккорды для гитары и аппликатуры (полная коллекция)

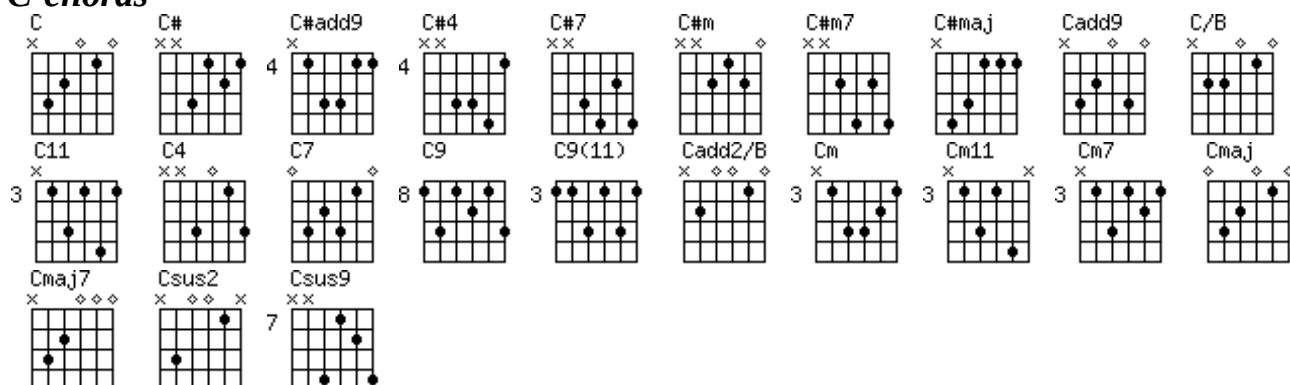
A-chords



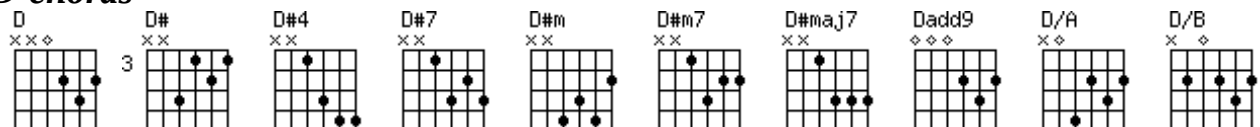
B-chords

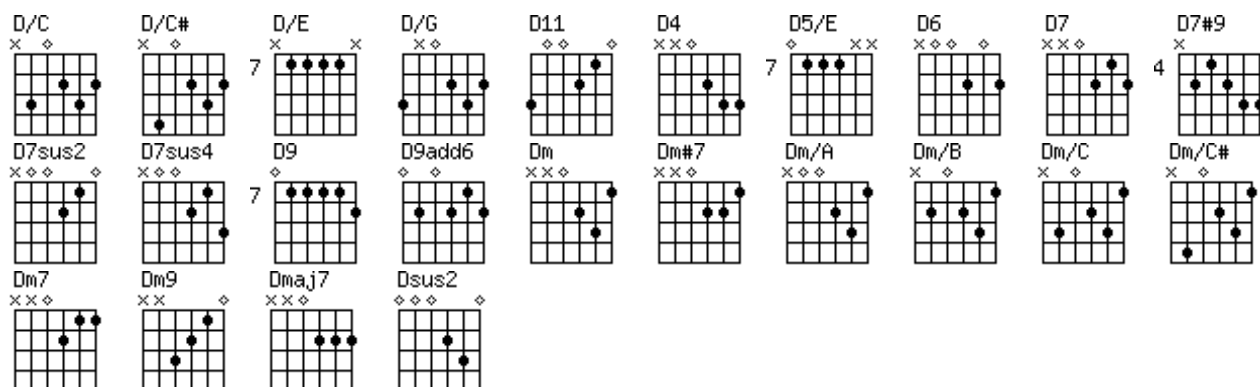


C-chords

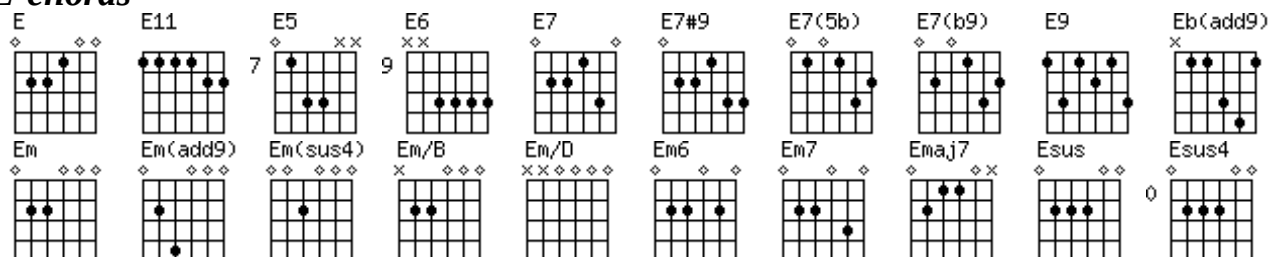


D-chords

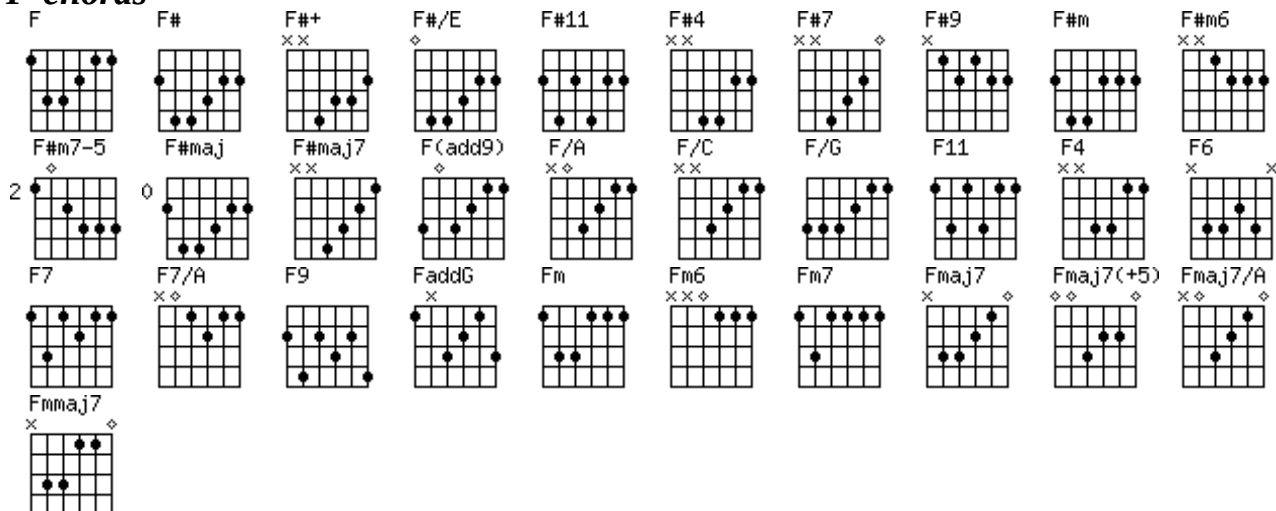




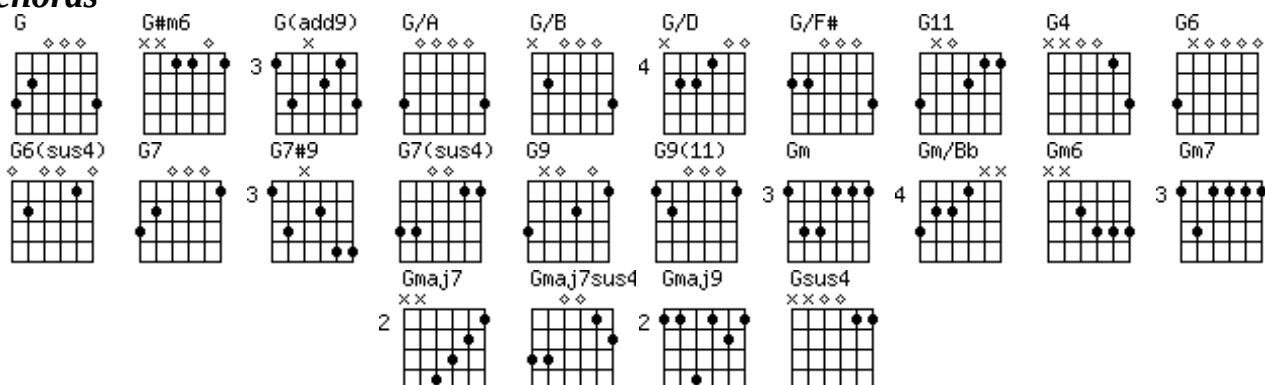
E-chords



F-chords



G-chords



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1 года обучения. Стартовый уровень.

Теория (тест-опрос)

1. Что такое звукоряд?

А) поочередное, последовательное расположение нот

Б) хаотичное расположение нот

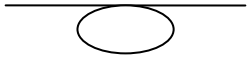
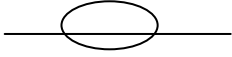
2. Что обозначает нотный стан?

А) линейка (строчка)

Б) полочка

В) плоскость

3. Как правильно определить и назвать место нахождения ноты по отношению к строчке нотного стана?

А) (сверху)  или (над) 	Б) (под)  или (снизу) 
В) (между)  или (внутри) 	Г) (на)  или (посередине) 

4. Что обозначает ноту на нотном стане?

А) палочка

Б) кругляшек

5. От какого древнего инструмента произошла гитара?

- А) античная лира, лютня, арфа
Б) труба, горн, флейта
6. Какие способы звукоизвлечения вы знаете?
А) аппояндо – игра с опорой
Б) тирандо – щепок, простое звукоизвлечение
7. Найдите апплекатуру пальцев левой руки?
А) 1, 2, 3, 4
Б) i, m, a, p
8. Что такое тон?
А) расстояние между 2-я последующими нотами, где есть последующая нота.
Б) расстояние между 2-я последующими нотами, где нет какой-либо ноты.
9. Что такое полутон?
А) расстояние между 2-я последующими нотами, где есть последующая нота.
Б) расстояние между 2-я последующими нотами, где нет какой-либо ноты.
10. При чтении с листа, каким музыкальным ключом пользуется гитарист?
А) скрипичным
Б) альтовым
В) басовым

Критерии оценки тестирования.

- 3 балла – высокий уровень;
2 балла – средний уровень;
1 балл – низкий уровень.

- 3 балла – 8-10 правильных ответов
2 балла – 6-7 правильных ответов
1 балл – 0-5 правильных ответа

Примерный репертуарный план отчетного концерта.

1. Сор Ф. Этюд
2. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
3. Русская народная песня «Во поле березка стояла»
4. Ф. Карулли «Вальс»
5. М. Джулиани «Аллегро»

Критерии оценки отчетного концерта.

3 балла (высокий уровень) – исполнить произведение без пауз, применяя все ритмические и динамические оттенки.

2 балла (средний уровень) – исполнить произведение с 1-2 паузами, применяя все ритмические и динамические оттенки.

1 балл (низкий уровень) – исполнить произведение с несколькими паузами.

2 года обучения. Стартовый уровень.

За год учащийся изучает 6-8 произведений: 2-3 этюда на разные штрихи, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерных пьесы (в том числе ансамбли), несколько произведений в плане чтения с листа из репертуарного плана.

Теория (тест-опрос)

1. Какие формы ансамбля знаете?
 - А) унисон
 - Б) дуэт
 - В) трио
 - Г) квартет
 - Д) квинтет и т.д.
2. Найдите правильное обозначение аккорда Ля?
 - А) С
 - Б) D
 - В) А
3. Что такое легато?
 - А) переход звука к звуку, не плавно, непрерывно
 - Б) плавный непрерывный переход звука к звуку
4. Что означает термин «аллегро»?
 - А) умеренно
 - Б) медленно
 - В) быстро
5. Что обозначает термин «андантино»?
 - А) умеренно
 - Б) медленно
 - В) быстро
6. Правило применения «диеза».
 - А) понижение на полтона
 - Б) повышение на полтона
7. Правило применения «бемоля»
 - А) понижение на полтона
 - Б) повышение на полтона
8. Правило применения «бекара»
 - А) отмена всех знаков
 - Б) отмена действия диеза и бемоля
9. Что такое метроном?
 - А) измерение ритма
 - Б) измерение гармонии

- В) измерение звука
10. Что означают динамические оттенки в музыкальном произведении?
- А) изменение громкости
- Б) изменение ритма

Критерии оценки тестирования.

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

- 3 балла – 8-10 правильных ответов
- 2 балла – 6-7 правильных ответов
- 1 балл – 0-5 правильных ответа

Примерный репертуарный план отчетного концерта.

1. В. Гомес «Романс» I часть
2. Ф. Карулли «Рондо»
3. Гребенщиков «Канцона»
4. О. Митяев «Изгиб гитары желтой»
5. Гимн восходящего солнца
6. Ф. Карулли «Ручеек»

Критерии оценки отчетного концерта.

3 балла (высокий уровень) – исполнить произведение без пауз, применяя все ритмические и динамические оттенки.

2 балла (средний уровень) – исполнить произведение с 1-2 паузами, применяя все ритмические и динамические оттенки.

1 бал (низкий уровень) – исполнить произведение с несколькими паузами.

1 года обучения. Базовый уровень.

За год учащийся изучает 8-10 произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведение крупной формы, 4-6 разнохарактерных пьесы (в том числе ансамбли), несколько произведений в плане чтения с листа из репертуарного плана.

Теория (тест-опрос)

1. Техническое исполнение приема vorschlag?
- А) последовательно
- Б) одновременно (синхронно)
- В) поочередное

2. Найдите правильное обозначение открытых струн?

- А) С
- Б) Dm
- В) Am
- С) В
- Д) Н

3. Что такое глиссандо?

А) музыкальный термин, штрих, означающий плавный переход от одного звука к другому

Б) музыкальный термин, штрих, означающий плавное скольжение от одного звука к другому

4. Что означают динамические оттенки в музыкальном произведении?

- А) изменение громкости звука
- Б) изменение ритма

Критерии оценки тестирования.

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

3 балла – 4 правильных ответов

2 балла – 2-3 правильных ответов

1 балл – 0-1 правильных ответа

Примерный репертуарный план отчетного концерта.

1. Английская песня «Зеленые рукава»
2. В. Гомес «Романс» I, II части
3. Ф. Карулли «Рондо»
4. Старинный русский романс «Я встретил Вас» (дуэт)
5. Муз.фрагмент из к/фильма «Крестный отец»
6. Муз.фрагмент из к/фильма «Титаник»
7. Город цветов (квартет)

Критерии оценки отчетного концерта.

3 балла (высокий уровень) – исполнить произведение без пауз, применяя все ритмические и динамические оттенки.

2 балла (средний уровень) – исполнить произведение с 1-2 паузами, применяя все ритмические и динамические оттенки.

1 бал (низкий уровень) – исполнить произведение с несколькими паузами.

2 года обучения. Базовый уровень.

За год учащийся изучает 8-10 произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 разнохарактерных пьесы (в том числе ансамбли), несколько произведений в плане чтения с листа из репертуарного плана.

Теория (тест-опрос)

1. Техническое исполнение приема *vorschlag*?
 - А) последовательно
 - Б) одновременно (синхронно)
 - В) поочередное
2. Найдите правильное обозначение открытых струн?
 - А) C
 - Б) Dm
 - В) Am
 - С) B
 - Д) H
3. Что такое глиссандо?
 - А) музыкальный термин, штрих, означающий плавный переход от одного звука к другому
 - Б) музыкальный термин, штрих, означающий плавное скольжение от одного звука к другому
4. Что означают динамические оттенки в музыкальном произведении?
 - А) изменение громкости звука
 - Б) изменение ритма

Критерии оценки тестирования.

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

- 3 балла – 4 правильных ответов
- 2 балла – 2-3 правильных ответов
- 1 балл – 0-1 правильных ответа

Примерный репертуарный план отчетного концерта.

1. Ф. Карулли «Рондо»
2. Старинный русский романс «Калитка»
3. В.А. Моцарт «Музыка ангелов»
4. Ф. Обухов «Цыганочка»
5. Кубинский танец (квартет)
6. Игра престолов (квартет)

7. Абрео «Тико – тико»
8. Поль Мориа «Токката»
9. Абрео «Легенда»

Критерии оценки отчетного концерта.

3 балла (высокий уровень) – исполнить произведение без пауз, применяя все ритмические и динамические оттенки.

2 балла (средний уровень) – исполнить произведение с 1-2 паузами, применяя все ритмические и динамические оттенки.

1 бал (низкий уровень) – исполнить произведение с несколькими паузами.

3 года обучения. Базовый уровень.

За год учащийся изучает 10-12 произведений: 6-8 разнохарактерных пьесы (в том числе ансамбли), несколько произведений в плане чтения с листа из репертуарного плана.

Теория (тест-опрос)

1. Техническое исполнение приема *vorschlag*?
 - А) последовательно
 - Б) одновременно (синхронно)
 - В) поочередное
2. Найдите правильное обозначение открытых струн?
 - А) С
 - Б) Dm
 - В) Am
 - С) В
 - Д) Н
3. Что такое глиссандо?
 - А) музыкальный термин, штрих, означающий плавный переход от одного звука к другому
 - Б) музыкальный термин, штрих, означающий плавное скольжение от одного звука к другому
4. Что означают динамические оттенки в музыкальном произведении?
 - А) изменение громкости звука
 - Б) изменение ритма

Критерии оценки тестирования.

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;
1 балл – низкий уровень.

3 балла – 4 правильных ответов
2 балла – 2-3 правильных ответов
1 балл – 0-1 правильных ответа

Примерный репертуарный план отчетного концерта.

1. Ф. Карулли «Рондо»
2. Старинный русский романс «Калитка»
3. В.А. Моцарт «Музыка ангелов»
4. Ф. Обухов «Цыганочка»
5. Кубинский танец (квартет)
6. Игра престолов (квартет)
7. Абрео «Тико – тико»
8. Поль Мориа «Токката»
9. Абрео «Легенда»
10. Тарантелла
11. Джазовая прелюдия
12. Танго
13. Токийский гуль

Критерии оценки отчетного концерта.

3 балла (высокий уровень) – исполнить произведение без пауз, применяя все ритмические и динамические оттенки.

2 балла (средний уровень) – исполнить произведение с 1-2 паузами, применяя все ритмические и динамические оттенки.

1 бал (низкий уровень) – исполнить произведение с несколькими паузами.