

Департамент образования
Администрации Надымского района
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Родничок» г. Надыма»

РАССМОТРЕНО
Протокол педагогического совета
от 28.08.2025 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ
И.о. заведующего МДОУ
«Детский сад «Родничок» г. Надыма»
_____ А.В. Апанасенко
Приказ № 276 от 28.08.2025 г.



М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (ритмика)»

Направленность: художественная
Вид деятельности: раннее эстетическое развитие
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающегося: 4-6 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы программы:
Трухан Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Надым,
2025

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик образования	3
1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Цель и задачи программы	7
4.	Планируемые результаты	8
5.	Содержание программы	9
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	9
1.	Учебный план	9
2.	Учебно-тематический план	10
3.	Содержание учебно-тематического плана	12
4.	Календарный учебный график	16
5.	Условия реализации программы	17
6.	Формы аттестации (контроля) и оценивание обучающихся	18
7.	Воспитательная деятельность	20
8.	Список литературы	25
9.	Приложения	26

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1. Паспорт программы

Название программы	Раннее эстетическое развитие (ритмика)
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Родничок» г. Надыма»
Автор/составитель программы	Трухан Светлана Владимировна
Аннотация	Программа направлена на гармоничное духовное и физическое развитие детей дошкольного возраста 5-6 лет, формирование у них эстетического и музыкального вкуса посредством приобщения к искусству современной хореографии, изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских современных танцев. В результате обучения по программе дети приобретут следующие ключевые компетенции: - укрепление опорно-двигательного аппарата, формирование правильной осанки, развитие двигательной и музыкально-ритмической координации. - развитие ориентации в пространстве, четкости и точности перемещений согласно установленным схемам и сюжетам танцев - взаимодействие в паре и группе, умение поддерживать контакт и взаимопонимание в процессе постановки танцев. - развитие дисциплины, терпения, целеустремленности и преодоления трудностей. - развитие способности чувствовать и передавать эмоции через движения, развитие артистизма и уверенности в публичных выступлениях. - понимание и оценка эстетики движений, знакомства с элементами национальной и мировой танцевальной культуры. Участие ребенка в программе хореографического воспитания положительно скажется на его образовательных результатах и успешной адаптации к школьному обучению через улучшение когнитивных функций, повышение мотивации и самооценки, приобретение навыков командной работы и коммуникации, эстетическое развитие и культурная осведомленность. Дети получают опыт публичных выступлений на концертах, фестивалях детского творчества и конкурсах по хореографии различного уровня. Полученные знания и навыки будут являться успешной базой для дальнейшего образования при поступлении в детские музыкальные школы (ДМШ), школы искусств (ДШИ), хореографические студии при Дворцах и Домах культуры, открывая путь к более серьезному творческому развитию.
Год разработки программы	2025
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена и.о. заведующего МДОУ «Детский сад «Родничок» г. Надыма», приказ №276 от 28.08.2025 г.
Программа рассмотрена	На педагогическом совете, протокол №3 от 28.08.2025 г.

Вид дополнительной общеразвивающей программы	Общеразвивающая
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности в рамках направленности	Раннее эстетическое развитие
Уровень программы	Стартовый
Форма обучения по программе	Очная
Модули программы	-
Охват детей по возрастам	4-6 лет, разновозрастные группы
Срок реализации программы	2 года
Взаимодействие учреждения, реализующего программу с организациями, учреждениями, профессиональными сообществами	-
Финансирование программы	Средства родителей (законных представителей) обучающегося
Вид программы по степени авторского вклада	Модифицированная

2. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания для проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изм. и доп., далее - ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
3. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р) (с изм. и доп.);
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2024 № 1726-р» (с изм. и доп.);
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (в редакции от 26 декабря 2024 года и последующих);
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 04.09.2019 № 467 (с изм. и доп.);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.12.2024 г. № 883 «Об утверждении методик расчёта государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и федерального проекта «Всё лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп.);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);
16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
17. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2022 года от № Д06-23/06пр;
18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

19. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

20. Постановление Правительства ЯНАО от 05.12.2019 № 1274-П «Об утверждении Правил персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ямало-Ненецком автономном округе»;

21. Постановление Правительства ЯНАО от 22.09.2023 № 743-П «Об отдельных вопросах реализации дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с социальным сертификатом»;

22. Приказ департамента образования Ямало-Ненецкого автономного округа от 01.09.2023 г. № 769 «О требованиях к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ для детей» в Ямало-Ненецком автономном округе в соответствии с социальным сертификатом»;

23. Приказ ГАУ ДПО ЯНАО Региональный институт развития образования от 11.07.2025 г. № 453 «Об утверждении Методических рекомендаций по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ»;

24. Постановление Администрации МО Надымский район от 10.08.2020 N 434 «Об утверждении Положения об организации предоставления дополнительного образования детей в муниципальных образовательных организациях, расположенных на территории муниципального округа Надымский район Ямало-Ненецкого автономного округа» (с изм. от 16.02.2021 № 88-пк);

25. Постановление Администрации Надымский район от 25.02.2025 № 88-пкз «Об утверждении Правил персонифицированного учета в муниципальном округе Надымский район Ямало-Ненецкого автономного округа»;

26. Постановление Администрации Надымского района от 13.06.2023 № 302-пк «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории Надымского района Ямало-Ненецкого автономного округа»;

27. Постановление Администрации Надымского района от 20.06.2023 № 315-пк «Об утверждении Порядка формирования муниципальных социальных заказов на оказание муниципальных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям Администрации Надымского района»;

28. Постановление Администрации Надымского района от 11.10.2022 № 575-пк «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальными образовательными организациями муниципального округа Надымский район Ямало-Ненецкого автономного округа муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной общеобразовательной программе»;

29. Устав и локальные акты муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Родничок» г. Надыма».

Актуальность программы. определяется социальным запросом со стороны родителей (законных представителей) на разностороннее развитие и эстетическое воспитание детей дошкольного возраста. Изучение детьми основы хореографии - ритмики вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных их возрасту.

Педагогическая целесообразность. Программа ориентирует воспитанников на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своих физических и образовательных результатов, создание индивидуального творческого продукта.

Отличительные особенности программы. В программе используется комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, который

основывается, в первую очередь, на развитии воображения ребёнка через особые формы двигательной активности, формировании осмысленной моторики, формировании навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления. Также отличительной особенностью программы является заложенный в ней индивидуальный подход с учетом особенностей темперамента, характера каждого ребенка.

Новизна программы состоит в вариативном использовании методических разработок и авторских программ по хореографии, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Направленность: художественная. Программа направлена на гармоничное духовное и физическое развитие детей дошкольного возраста 5-6 лет, формирование у них эстетического и музыкального вкуса посредством приобщения к искусству современной хореографии, изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских современных танцев.

Вид деятельности: раннее эстетическое развитие.

Уровень освоения содержания программы: стартовый.

Адресат программы: учащиеся 4 - 6 лет.

Примерный портрет обучающегося: Изначальное отсутствие специальной музыкальной и/или танцевальной подготовки в области хореографического искусства. Любознательный, общительный. Может испытывать неуверенность при публичных выступлениях, требует поддержки и индивидуального подхода.

Образовательные ожидания отражают планируемые результаты освоения программы и включают ряд аспектов, важных для всестороннего развития ребёнка.

Дополнительные характеристики: учащийся становится более уверенным, заинтересованным и гармонично развитым участником культурного пространства, готовым проявить себя в любых условиях творческого взаимодействия.

Наполняемость групп: не менее 12 учащихся.

Состав групп: разновозрастной.

Условия приёма в учебное объединение: принимаются все желающие.

Срок реализации программы и объём программы:

объём программы - 144 часа, из них 20 часов теории, 124 часа практики;

программа рассчитана на 2 года обучения;

1 год обучения - 72 часа;

2 год обучения - 72 часа.

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Форма занятий - групповая.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие.

Продолжительность одного академического часа для учащихся 4-5 лет - 20 мин., для учащихся 5-6 лет - 25 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Общее количество часов в неделю - 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом действующего СанПиН.

3. Цель и задачи программы

Цель программы: Физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий через приобщение детей к искусству хореографии.

Задачи:

Предметные:

1. Освоение простейших танцевальных движений, комбинаций, рисунков, перестроений и хореографических композиций на базе изученных движений.
2. Приобретение навыка эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

4. Планируемые результаты

Первый год обучения

Задача 1. Освоение простейших танцевальных движений, комбинаций, рисунков, перестроений и хореографических композиций на базе изученных движений.

В результате реализации первого раздела программы будут достигнуты следующие результаты

Предметные результаты:

обучающиеся будут

знать: основы простых танцевальных шагов, положений рук и ног, структуры хореографических композиций.

уметь: точно исполнять базовые танцевальные движения, выстраивать рисунки и осуществлять перестроения согласно музыке.

владеть: техникой выполнения простейших комбинаций и перестроений, уверенно исполняя их индивидуально и в составе группы.

Метапредметные результаты:

- уметь применять приобретённые знания и навыки, проявляя активность и уверенность в исполнении хореографических композиций;

- учиться владеть художественно-эстетическим вкусом, потребностью к творческому самовыражению.

Личностные результаты:

- уметь работать во время репетиций и творческих номеров в соответствии с этикетом и установленными правилами;

- владеть организованностью, готовностью и способностью к саморазвитию, сценической выдержкой.

Второй год обучения

Задача 1. Приобретение навыка эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

В результате реализации второго раздела программы будут достигнуты следующие результаты

Предметные результаты:

обучающиеся будут

знать: способы передачи настроения и образов через танцевальные движения и позы.

уметь: воплощать эмоции и образы в своих выступлениях, передавая атмосферу танца.

владеть: приёмами эмоционального раскрытия персонажей, сюжетов и настроений, используемых в хореографических композициях.

Метапредметные результаты:

- уметь интерпретировать и передавать художественный замысел автора через выразительные средства музыки и танца.

- владеть осознанным регулированием своего эмоционального состояния и поведения в ходе исполнения танца.

Личностные результаты:

- уметь проявлять артистичность и творческую смелость, раскрываясь в творчестве.

- владеть организованностью, самостоятельностью в принятии решений, готовностью и способностью к саморазвитию, сценической выдержкой в позитивном ключе.

5. Содержание программы

Программа направлена на гармоничное духовное и физическое развитие детей дошкольного возраста 4-6 лет, формирование у них эстетического и музыкального вкуса посредством приобщения к искусству современной хореографии, изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских современных танцев.

Организация образовательного процесса:

- Занятия проходят в группах, которые могут состоять из учащихся разного возраста.
- На второй год обучения зачисляются учащиеся, освоившие первый год обучения по этой программе.
- Образовательный процесс включает использование игровых методов, практические занятия и самостоятельную работу в сочетании разных форм деятельности (двигательные упражнения, теория хореографии).
- Особое внимание уделяется индивидуальным особенностям каждого участника, применяется использование дифференцированных подходов и вариативность заданий.
- Календарно-тематическое планирование по программе предусматривает последовательное изучение всех необходимых аспектов, начиная с вводного занятия и заканчивая итоговым мероприятием.
- В процессе обучения дети получают опыт публичных выступлений на концертах, фестивалях детского творчества и конкурсах по хореографии различного уровня. Полученные знания и навыки будут являться успешной базой для дальнейшего образования при поступлении в детские музыкальные школы (ДМШ), школы искусств (ДШИ), хореографические студии при Дворцах и Домах культуры, открывая путь к более серьезному творческому развитию.
- **Психолого-педагогические аспекты включают:**
 - Учет индивидуальных особенностей и потребностей каждого ребенка.
 - Создание комфортной среды, поддержку психологического комфорта, уверенности в своих силах, обучение правильному поведению и управлению эмоциями.
 - Формирование когнитивных и коммуникативных навыков.
 - Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Участие ребенка в программе хореографического воспитания положительно скажется на его образовательных результатах и успешной адаптации к школьному обучению через улучшение когнитивных функций, повышение мотивации и самооценки, приобретение навыков командной работы и коммуникации, эстетическое развитие и культурная осведомленность.

Таким образом, данная программа обеспечивает всестороннее развитие ребёнка в рамках хореографического искусства и способствует его успешной социализации и интеграции в культурную среду дошкольного образовательного учреждения и за его пределы.

II. Комплекс организационно - педагогических условий

1. Учебный план:

1. Учебный план.					
№ п/п	Наименование раздела (модуля)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Освоение простейших танцевальных движений,	72	10	62	Беседа, диагностические

	комбинаций, рисунков, перестроений и хореографических композиций на базе изученных движений				задания, игра, наблюдение, самостоятельная работа, творческое задание, творческий отчет, упражнение.
	ИТОГО	72	10	62	
2 год обучения					
1	Приобретение навыка эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).	72	10	62	Беседа, диагностические задания, игра, наблюдение, самостоятельная работа, творческое задание, творческий отчет, упражнение
	ИТОГО	72	10	62	

2. Учебно-тематический план:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Освоение простейших танцевальных движений, комбинаций, рисунков, перестроений и хореографических композиций на базе изученных движений	72	10	62	
1.1	Начальный контроль. Мониторинг	1	1	0	Диагностические задания.
1.2	Знакомство с танцем	2	1	1	Беседа, игра
1.3	Ритмика	9,5	1,5	8	Наблюдение, упражнения, самостоятельная работа
1.4.	Партерная гимнастика	8,5	0,5	8	Наблюдение, упражнения, самостоятельная работа
1.5	Рисунок танца	9	1	8	Наблюдение, упражнения, самостоятельная

					<i>работа, творческое задание</i>
1.6	Музыкально-коммуникативные игры	12	1	11	<i>Игра, беседа, творческое задание, самостоятельная работа</i>
1.7	Элементы народного танца	9,5	1	8,5	<i>Наблюдение, упражнения, самостоятельная работа</i>
1.8	Элементы бального танца	8,5	1	7,5	<i>Наблюдение, упражнения, самостоятельная работа</i>
1.9	Танцевальные композиции, танцы	10	1	9	<i>Игра, беседа, творческое задание, самостоятельная работа</i>
1.10	Итоговое занятие	1	0	1	<i>Творческий отчет.</i>
1.11	Промежуточный контроль. Мониторинг	1	1	0	<i>Диагностические задания</i>
	ИТОГО	72	10	62	
2 год обучения					
1	Приобретение навыка эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).	72	10	62	
1.1	Начальный контроль. Мониторинг	1	1	0	<i>Диагностические задания</i>
1.2	Знакомство с танцами народов мира	1	1	0	<i>Беседа, игра</i>
1.3	Координационно-двигательные упражнения. Ритмика	8	1	7	<i>Наблюдение, упражнения, самостоятельная работа</i>
1.4	Координационно-двигательные упражнения. Партерная гимнастика	8	1	7	<i>Наблюдение, упражнения, самостоятельная работа</i>
1.5	Ориентирование в пространстве. Рисунок танца	8	1	7	<i>Наблюдение, упражнения, самостоятельная работа</i>
1.6	Ориентирование в пространстве. Музыкально-	8	1	7	<i>Игра, беседа, творческое</i>

	коммуникативные игры				<i>задание</i>
1.7	Танцевальные направления. Народный танец	12	1	11	<i>Наблюдение, упражнения, самостоятельная работа</i>
1.8	Танцевальные направления. Бальный танец	12	1	11	<i>Наблюдение, упражнения, самостоятельная работа</i>
1.9	Танцевальные направления. Танцевальные композиции, танцы	12	1	11	<i>Наблюдение, упражнения, самостоятельная работа</i>
1.10	Итоговое занятие	1	0	1	<i>Творческий отчет</i>
1.11	Итоговый контроль. Мониторинг	1	1	0	<i>Диагностические задания</i>
	ИТОГО	72	10	62	

3. Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Задача 1. Освоение простейших танцевальных движений, комбинаций, рисунков, перестроений и хореографических композиций на базе изученных движений.

В соответствии с поставленной задачей сформулирован следующий раздел программы.

Раздел 1. Освоение простейших танцевальных движений, комбинаций, рисунков, перестроений и хореографических композиций на базе изученных движений (*всего 72 ч.: теория 10 ч., практика 62 ч.*)

Тема 1.1. Начальный контроль. Мониторинг (*всего 1 ч: теория 1 ч.*)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с требованиями к внешнему виду. Начальная диагностика на элементарных заданиях.

Формы и методы обучения: словесный.

Формы подведения итогов: диагностические задания.

Тема 1.2. Знакомство с танцем (*всего 2 ч: теория 1 ч., практика 1 ч.*)

Теория: Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, различными видами танцев, характером музыкального произведения. Беседа о любимых танцах.

Практика: Импровизация танца под заданные мелодии: веселую и грустную. Слушая музыку, определить ее темп в движении. Ритмический рисунок: воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка, быстро и медленно.

Формы и методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Формы подведения итогов: беседа, игра.

Тема 1.3. Ритмика (*всего 9,5 ч: теория 1,5 ч., практика 8 ч.*)

Теория: Комплекс упражнений игровой ритмики. Подготовка детей к исполнению более сложных элементов.

Практика: Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые путешественники», «Лошадка», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок». Движения рук - «Путаница», «Догонялочки», «Жадина». Движения ног - «Топотушки», «Переходим через лужу».

Формы и методы обучения: практические задания, наглядный, словесный, практический.

Формы подведения итогов: наблюдение, упражнения, самостоятельная работа.

Тема 1.4. Партерная гимнастика (*всего 8,5 ч: теория 0,5 ч., практика 8 ч.*)

Теория: Укрепление мышц спины и брюшного пресса, позвоночника, тазового пояса, бедер, ног, плечевого пояса, тренировка равновесия.

Практика: Упражнения «Змея», «Кошечка», «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы», «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики», «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед», «Лошадка», «Утюжок», «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок», «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

Формы и методы обучения: практические задания, наглядный, словесный, практический.

Формы подведения итогов: наблюдение, упражнение, самостоятельная работа.

Тема 1.5. Рисунок танца (всего 9 ч: теория 1 ч., практика 8 ч.)

Теория: Обучение детей ориентированию в пространстве, соблюдению интервалов, самостоятельному нахождению свободного места в зале, перестроению, становлению в пары.

Практика: Рисунок танца «Круг»: движения по линии танца - игра «Часы»; движение в круг, из круга - игры «Надувала кошка шар», «Дружно парами гуляем». Свободное размещение в зале - игры «Горошины», «Клубочек», «Паровозик».

Формы и методы обучения: практические задания, наглядный, словесный, практический.

Формы подведения итогов: самостоятельная работа, наблюдение, упражнение.

Тема 1.6. Музыкально-коммуникативные игры (всего 12 ч: теория 1 ч., практика 11 ч.)

Теория: Развитие музыкальных и творческих способностей, эстетических эмоций и чувств, формирование социально-коммуникативных навыков детей с помощью танцев, игр.

Практика: Игры «Жуки и бабочки», «Роботы и звездочки», «Воробушки и автомобиль», «У тебя и у меня», «Я от тебя убегу-убегу», «Ручеек» (с платочком), «Пляска-приглашение», «Тихо и громко», «Угадай, чей голосок».

Формы и методы обучения: наглядный, словесный, практический.

Формы подведения итогов: игра, беседа, творческое задание, самостоятельная работа.

Тема 1.7. Элементы народного танца (всего 9,5 ч: теория 1 ч., практика 8,5 ч.)

Теория: Ознакомление детей с элементарными представлениями о народном танце.

Практика: Постановка корпуса. Изучение основ народного танца: развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «ковырялочка»; положение рук на поясе, перед грудью «полочка»; навыки работы с платочком; подскоки; прыжки с поджатыми ногами; бег с вытянутыми носочками; боковой галоп; шаг с вытянутыми носочками (хороводный); хлопки; движение с выставлением ноги на носок; пружинка с поворотом; приставные шаги в сторону. Ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной. Подготовка к «дробям»: притопы. Хлопки и хлопучки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу; каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления; присядка с выставлением ноги на пятку.

Формы и методы обучения: наглядный, словесный, практический.

Формы подведения итогов: наблюдение, упражнение, самостоятельная работа.

Тема 1.8. Элементы бального танца (всего 8,5 ч: теория 1 ч., практика 7,5 ч.)

Теория: Ознакомление детей с элементарными представлениями о бальном танце.

Практика: Постановка корпуса, головы, рук и ног. Движения ног: шаги - бытовой, танцевальный; поклон и реверанс; «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: мальчик- присед на одно колено, девочка - легкий бег вокруг мальчика; легкое покачивание лицом друг к другу. Положения рук в паре: основная позиция; «корзиночка». Танцевальные комбинации.

Формы и методы обучения: наглядный, словесный, практический.

Формы подведения итогов: наблюдение, упражнение, самостоятельная работа.

Тема 1.9. Танцевальные композиции, танцы (всего 10 ч: теория 1 ч., практика 9 ч.)

Теория: Обучение детей движению в соответствии с музыкой, развитие навыков актерского мастерства, подготовка к концертной деятельности.

Практическое задание: Этюды «Ручеек», «Пчелки и цветочки», «Снежинки-пушинки». Танцы «На птичьем дворе», «Детская полечка», «Приглашение», «Раз, ладошка», «Танец гномиков».

Формы и методы обучения: практические задания, наглядный, словесный, практический.

Формы подведения итогов: игра, беседа, творческое задание, самостоятельная работа.

Тема 1.10. Итоговое занятие (всего 1 ч: практика 1 ч.)

Практическое задание: Демонстрация открытого занятия, концертных номеров для родителей.

Формы и методы обучения: практические занятия.

Формы подведения итогов: творческий отчет.

Тема 1.11. Промежуточный контроль. Мониторинг (всего 1 ч: теория 1 ч.)

Теория: оценить уровень овладения хореографическими умениями и навыками.

Формы и методы обучения: словесный, диагностика на элементарных заданиях.

Формы подведения итогов: диагностические задания.

2 год обучения

Задача 1. Приобретение навыка эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

В соответствии с поставленной задачей сформулирован следующий раздел программы.

Раздел 1. Приобретение навыка эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев) (всего 72 ч.: теория 10 ч., практика 62 ч.)

Тема 1.1. Начальный контроль. Мониторинг (всего 1 ч: теория 1 ч.)

Теория: Повторение с детьми правил поведения на занятии, порядка проведения занятия, требований к внешнему виду. Беседа о технике безопасности на занятиях. Проведение начальной диагностики на элементарных движениях. Уточнение уровня освоения программного материала.

Формы и методы обучения: словесный

Формы подведения итогов: диагностические задания.

Тема 1.2. Знакомство с танцами народов мира (всего 1 ч: теория 1 ч.)

Теория: Ознакомление детей с различными видами танцев: народным, классическим, современным, бальным; с танцами народов различных стран и их характерными особенностями; пользой танца для здоровья детей. Презентация.

Формы и методы обучения: словесный, наглядный.

Формы подведения итогов: беседа, игра.

Тема 1.3. Координационно-двигательные упражнения. Ритмика (всего 8 ч.: теория 1 ч., практика 7 ч.)

Теория: Комплексы ритмопластики на развитие внимания, памяти, координации движений, движений в соответствии с характером музыки, подготовка к выполнению более сложных элементов.

Практика: Комплексы ритмики «Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино». Танцевальные этюды на современном материале.

Формы и методы обучения: практические задания, наглядный, словесный, практический.

Формы подведения итогов: упражнение, самостоятельная работа, наблюдение.

Тема 1.4. Координационно-двигательные упражнения. Партерная гимнастика (всего 8 ч.: теория 1 ч., практика 7 ч.)

Теория: Подготовка двигательного аппарата к сценическим сложностям, развитие природных данных детей, укрепление физического и психического здоровья, расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса терминами, принятыми в танцевальном искусстве. Развитие мускулатуры ног, рук, спины,

формирование правильной осанки и координации движений, подготовка детей к изучению более сложных элементов.

Практика: Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги, хлопки). Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка». Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя, поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы». Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель». Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа. Игровая композиция «Просто так».

Формы и методы обучения: практические задания, наглядный, словесный, практический.

Формы подведения итогов: упражнение, самостоятельная работа, наблюдение.

Тема 1.5. Ориентация в пространстве. Рисунок танца (всего 8 ч.: теория 1 ч., практика 7 ч.)

Теория: Приобретение навыков свободного перемещения в пространстве, изучение простых рисунков танца для использования их в концертных номерах, прививание навыка держать равнение в рисунке, соблюдать интервал. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

Практика: Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; раскрытый круг, полукруг; круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами, круг противходом. Научить перестраиваться из одного вида в другой. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно, указав ведущих). Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток». Рисунок танца «Змейка» (горизонтальная).

Формы и методы обучения: практические задания, наглядный, словесный, практический.

Формы подведения итогов: наблюдение, упражнение, самостоятельная работа.

Тема 1.6. Ориентация в пространстве. Музыкально-коммуникативные игры (всего 8 ч.: теория 1 ч., практика 7 ч.)

Теория: Развитие музыкальных и творческих способностей, эстетических эмоций и чувств, формирование социально-коммуникативных навыков детей с помощью танцев, игр.

Практика: Игры «Дразнилка», «Эхо», «Ищи», «Сапожники».

Формы и методы обучения: наглядный, словесный, практический.

Формы подведения итогов: игра, беседа, творческое задание.

Тема 1.7. Танцевальные направления. Народный танец (всего 12 ч.: теория 1 ч., практика 11 ч.)

Теория: Ознакомление детей с историей народного танца, его особенностями, формами, отличительными особенностями характера, манерой исполнения. Обучение основам народного танца. Изучение элементов народного танца.

Практика: Положения и движения рук: положение на поясе; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка»; «приглашение». Положение рук в паре: «лодочка» (поворот по руку); «под ручки» (лицом вперед); сзади за талию (по

парам, по тройкам). Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом; простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); *battement tendu* вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз; притоп простой, двойной, тройной; простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); прыжки с поджатыми ногами; поклон на месте с руками; боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; «ковырялочка»; «елочка»; подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). Простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию; маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».

Формы и методы обучения: практические задания, наглядный, словесный, практический.

Формы подведения итогов: упражнение, самостоятельная работа, наблюдение.

Тема 1.8. Танцевальные направления. Бальный танец (всего 12 ч.: теория 1 ч., практика 11 ч.)

Теория: Ознакомление с историей бального танца, обучение основам танца «Полька», разучивание основных элементов танца «Вальс». Введение в предмет.

Практика: Изучение основ танца «Полька»: подскоки, галоп; комбинирование изученных элементов; положения в паре; «лодочка»; руки «крест-накрест»; мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи. Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы; «качели»; «вальсовая дорожка»; «перемена»; *balance* (покачивание в разные стороны); работа в паре: положение рук в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.

Формы и методы обучения: практические задания, наглядный, словесный, практический.

Формы подведения итогов: упражнение, самостоятельная работа, наблюдение.

Тема 1.9. Танцевальные направления. Танцевальные композиции, танцы (всего 12 ч.: теория 1 ч., практика 11 ч.)

Теория: Репетиционно-постановочная работа. Обучение детей самостоятельному движению под музыку, выражению заданного образа через движения.

Практика: Хороводные танцы «Россия-матушка», «Красный сарафан». Сюжетные танцы «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля». Детские танцы «Барбарики», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств». Танцы народов других стран «Птичий двор», «Танец с ложками», «Финская полька», «Русские узоры», «Казачата». Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки».

Формы и методы обучения: практические задания, наглядный, словесный, практический.

Формы подведения итогов: наблюдение, упражнение, самостоятельная работа.

Тема 1.10. Итоговое занятие (всего 1 ч.: практика 1 ч.)

Практика: Демонстрация открытого занятия, концертных номеров для родителей.

Формы и методы обучения: практические занятия.

Формы подведения итогов: творческий отчет.

Тема 1.11. Итоговый контроль. Мониторинг (всего 1 ч.: теория 1 ч.)

Теория: оценить уровень овладения хореографическими умениями и навыками.

Формы и методы обучения: словесный, диагностика на элементарных заданиях.

Формы подведения итогов: диагностические задания.

4. Календарный учебный график на 2025/2026 учебный год

Педагог - Трухан Светлана Владимировна

Год обучения/ № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	Апрель	май	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Примечание
1-ый год группа 1а	01.09. 2025	31.05. 2026	9 зан. / 9 ч.	9 зан. / 9 ч.	8 зан. / 8 ч.	8 зан. / 8 ч.	6 зан. / 6 ч.	7 зан. / 7 ч.	8 зан. / 8 ч.	9 зан. / 9 ч.	8 зан. / 8 ч.	37	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	
2-ой год группа 2а	01.09. 2025	31.05. 2026	9 зан. / 9 ч.	9 зан. / 9 ч.	8 зан. / 8 ч.	8 зан. / 8 ч.	6 зан. / 6 ч.	7 зан. / 7 ч.	8 зан. / 8 ч.	9 зан. / 9 ч.	8 зан. / 8 ч.	37	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	

Срок реализации – с 1 сентября по 31 мая

Продолжительность учебных занятий:

гр.1 а - 2 раза в неделю по 1 часу = 2 часа

гр.2 а - 2 раза в неделю по 1 часу = 2 часа

Начальный контроль – с 15 по 25 сентября в начале каждого учебного года

Промежуточная аттестация – с 15 по 25 мая первого года обучения, в течение каждого года обучения;

Аттестация по завершении реализации программы – в конце второго года обучения с 15 по 25 мая.

Каникулы – с 01 июня по 31 августа.

5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

МДОУ «Детский сад «Родничок» г. Надыма»,

1 корпус, хореографический зал

№ п/п	Наименование	Единица измерения	Кол-во
1.	Музыкальный центр	шт.	1
2.	Магнитофон	шт.	1
3.	Ноутбук	шт.	1
4.	Электронное цифровое пианино	шт.	1
5.	Стулья	шт.	30

Методическое обеспечение:

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой) и **воспитания** (поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- **формы организации образовательной деятельности:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

- **формы организации учебного занятия** - беседа, викторина, занятие-игра, игра, конкурс, концерт, ритмические упражнения, мастер-класс, музыкальные праздники, музыкальные упражнения, наблюдение, объяснение, опрос, открытое занятие, показ, показательное занятие, праздник, практическое занятие, развлечения, ритмические упражнения, самостоятельная работа, слушание музыки, танцевальные упражнения,

творческое задание, творческие номера, творческие отчеты, утренники, фестивали, этюды и др.

- **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, технология разноуровневого, развивающего, проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- методические разработки, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- методическая, дополнительная литература;
- развивающие и диагностические процедуры: тестовые задания, игры, викторины;
- дидактические материалы: раздаточные материалы, упражнения, дидактические игры и задания, ритмические упражнения;
- картотека ритмических и музыкально-дидактических игр и др.

Учебное помещение соответствует действующим требованиям санитарных норм и правил.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем образования и курсовой подготовкой.

6. Формы аттестации (контроля) и оценивание обучающихся

Виды контроля по определению уровня и качества сформированности программных умений и навыков:

Начальный контроль – проводится в начале каждого учебного года с 15 по 25 сентября. Начальный контроль проводится в форме мониторинга. Используемые методы – диагностические задания.

Промежуточная аттестация - с 15 по 25 мая первого года обучения, в течение каждого года обучения. Промежуточный контроль - в форме практических заданий, творческих номеров, мониторинга, диагностики, участия в творческих мероприятиях институционального, городского, районного, регионального, зонального, областного, всероссийского и международного уровней, творческих отчетов и др. Используемые методы – наблюдение, показ упражнений и комбинаций, диагностические задания, анкетирования, развлечения, утренники, музыкальные праздники, концерты, конкурсы, фестивали.

Аттестация по завершении реализации программы – Итоговый, по завершению реализации программы – в конце второго года обучения с 15 по 25 мая. Итоговый контроль по завершении реализации программы проводится в форме мониторинга. Используемые методы – диагностические задания. Содержание мониторинга по завершении реализации программы определяется на основании содержания ДОП и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по программе.

Оценка УиН осуществляется по 3-балльной системе (от 1 до 3 баллов) при проведении мониторинга. В остальных формах оценки УиН балльной системы не предполагается. По итогам контроля определяется уровень сформированности практических умений и навыков:

- высокий – 3
- средний – 2
- низкий – 1

Высокий уровень - Ребенок справляется с заданием самостоятельно.

Средний уровень - Ребенок справляется с заданием с частичной помощью педагога.

Низкий уровень - Ребенок справляется с заданием с помощью педагога, не справляется самостоятельно.

Оценочные материалы (См. Приложение)

Формы контроля и оценочные материалы 1-й год обучения

Пункт УТП	Наименование темы	Оценочные материалы/ продукты	Форма контроля	Вид контроля
1.1	Начальный контроль. Мониторинг	Тестовые задания	Диагностические задания.	Начальный
1.2	Знакомство с танцем	Игровые задания	Беседа, игра	Текущий
1.3	Ритмика	Практическое задание	Наблюдение, упражнения, самостоятельная работа	Текущий
1.4.	Партерная гимнастика	Практические задания	Наблюдение, упражнения, самостоятельная работа	Текущий
1.5	Рисунок танца	Практические задания	Наблюдение, упражнения, самостоятельная работа, творческое задание	Текущий
1.6	Музыкально-коммуникативные игры	Игровые задания	Игра, беседа, творческое задание, самостоятельная работа	Текущий
1.7	Элементы народного танца	Практические задания	Наблюдение, упражнения, самостоятельная работа	Текущий
1.8	Элементы бального танца	Практические задания	Наблюдение, упражнения, самостоятельная работа	Текущий
1.9	Танцевальные композиции, танцы	Практические задания	Игра, беседа, творческое задание, самостоятельная работа	Текущий
1.10	Итоговое занятие	Творческий отчет	Творческий отчет.	Текущий
1.11	Промежуточный контроль. Мониторинг	Тестовые задания	Диагностические задания	Промежуточный

2-й год обучения

Пункт	Наименование	Оценочные	Форма	Вид контроля
-------	--------------	-----------	-------	--------------

УТП	темы	материалы/ продукты	контроля	
1.1	Начальный контроль. Мониторинг	Тестовые задания	<i>Диагностические задания</i>	Начальный
1.2	Знакомство с танцами народов мира	Игровые задания	<i>Беседа, игра</i>	Текущий
1.3	Координационно-двигательные упражнения. Ритмика	Практические задания	<i>Наблюдение, упражнения, самостоятельная работа</i>	Текущий
1.4	Координационно-двигательные упражнения. Партерная гимнастика	Практические задания	<i>Наблюдение, упражнения, самостоятельная работа</i>	Текущий
1.5	Ориентирование в пространстве. Рисунок танца	Практические задания	<i>Наблюдение, упражнения, самостоятельная работа</i>	Текущий
1.6	Ориентирование в пространстве. Музыкально-коммуникативные игры	Практические задания	<i>Игра, беседа, творческое задание</i>	Текущий
1.7	Танцевальные направления. Народный танец	Практические задания	<i>Наблюдение, упражнения, самостоятельная работа</i>	Текущий
1.8	Танцевальные направления. Бальный танец	Практические задания	<i>Наблюдение, упражнения, самостоятельная работа</i>	Текущий
1.9	Танцевальные направления. Танцевальные композиции, танцы	Практические задания	<i>Наблюдение, упражнения, самостоятельная работа</i>	Текущий
1.10	Итоговое занятие	Творческий отчет	<i>Творческий отчет</i>	Текущий
1.11	Итоговый контроль. Мониторинг	Тестовые задания	<i>Диагностические задания</i>	Итоговый

7. Воспитательная работа

Цель: личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе; овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормам и правилах поведения; приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи:

- Развитие социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств; создание благоприятных условий для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями и склонностями;
- Формирование общей культуры личности, в том числе ценностей здорового и устойчивого образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;
- Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка;
- Организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;
- Воспитание патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- Воспитание чувства собственного достоинства в процессе освоения разных видов социальной культуры, в том числе и многонациональной культуры народов России и мира, умения общаться с разными людьми;
- Объединение воспитательных ресурсов семьи и дошкольной организации на основе традиционных духовно – нравственных ценностей семьи и общества;
- Установление партнерских взаимоотношений с семьей, оказание ей психолого – педагогической поддержки, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, развития и образования детей.

Ожидаемые результаты:

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам;
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности;
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей;
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается;
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими;
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать;
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний,

построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены;

- Проявляет ответственность за начатое дело;

- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;

- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе;

- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде;

- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.);

- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях;

- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу;

- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших;

- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Направления и содержание воспитательной работы

Воспитательный процесс реализуется через основные направления воспитательной работы: патриотическое, социальное, познавательное, физическое и оздоровительное, трудовое, этико-эстетическое.

1. Патриотическое направление воспитания. Направлено на воспитание в ребенке нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия; ощущения принадлежности к своему народу.

2. Социальное направление воспитания. Направлено на формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, создания условий для реализации в обществе.

3. Познавательное направление воспитания. Направлено на формирование целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

4. Физическое и оздоровительное направление воспитания. Ориентировано на формирование у детей навыков здорового образа жизни, где безопасность

жизнедеятельности лежит в основе всего, выполнение бытовых обязанностей, игр, ритмики, танцев, творческой деятельности, спорта, прогулок.

5. Трудовое направление воспитания. Направлено на формирование ценностного отношения к труду, трудолюбия, а также приобщение ребенка к труду.

6. Этико-эстетическое направление воспитания. Направлено на формирование у детей культуры общения, поведения, этических представлений, представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влияния на внутренний мир человека; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми; становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

7. Работа с родителями. Направлена на повышение родительской ответственности за обучение и воспитание своих детей, вовлечение родителей в жизнь учебного объединения.

Формы проведения воспитательных мероприятий: творческие игры (сюжетно – ролевые, строительно – конструктивные, игры – драматизации и инсценировки, игры с элементами труда и художественной деятельности), игры – правила (дидактические, интеллектуальные, подвижные, хороводные), самостоятельная деятельность, индивидуальная работа, конкурсы, выставки, фестивали, праздники, игры, представления, тематические мероприятия, утренники, фольклорные мероприятия, спортивные игры, упражнений, организация детского туризма и т.д.

Методы воспитательного воздействия: сотрудничество, партнерские отношения, консультирование, поощрение, пример, наставничество (педагог-ребенок, ребенок - ребенок), моделирование, алгоритмизация, творческая инвариантность, воспитание через личностно- значимых людей, деловые игры, социально-психологические тренинги и др.

Календарный план воспитательной работы

Направление воспитательной деятельности	Мероприятие (форма, название)			
	1 год	Сроки	2 год	Сроки
Патриотическое направление воспитания (месячник гражданско-патриотического воспитания, День народного единства, памятные героические даты и др.)	День народного единства	Ноябрь, 2025	«День памяти и скорби»	Июнь 2026
	«Дружат дети на планете»	Ноябрь, 2025	«Немеркнущая слава Сталинграда»	Февраль 2026
			Военно – патриотическая акция «Зарница»	Февраль 2026
Социальное направление воспитания (благотворительные акции, День матери, марафоны, беседы, мероприятия Недели народов Ямала и др.)	«Семья в фокусе»	Октябрь 2025	Конкурс «Живая классика»	Март 2026
	«Мамин праздник»	Ноябрь 2025	Выставка «89 увлечений мамы»	Март 2026
			День коренных народов Севера	Август 2026
Познавательное направление воспитания (акции, благоустройство территории, викторины, субботники и др.)	«Пушкин на все времена»	Декабрь 2025	Акция «Зеленая Россия»	Май 2026
	В Библиотеку семейного чтения	Октябрь 2025	«Старт в науку»	Февраль 2026
			Всероссийская акция «Блокадный хлеб»	Январь 2026
Физическое и	Авиамодельные	Ноябрь 2025	«Технофест «Мы	Январь 2026

оздоровительное направление воспитания (спортивные игры, флешмобы, веселые старты и др.)	соревнования «Взлет»		дети будущего»	
			«Непоседливое лето»	Июнь 2026
Трудовое направление воспитания (профориентационные экскурсии, деловые игры, квест, соревнования и др.)	ЯмалСпас в гостях у ребят	Ноябрь, 2025	Неделя безопасности Арктики	Апрель 2026
	«Пожарный – профессия отважная»	Декабрь 2025	Чемпионат «Юный мастер»	Март 2026
			«Клумба подарок» в	Июнь 2026
Этико – эстетическое направление воспитания (месячник профилактики, дискуссия, правовой час, мероприятия ПДД, пожарная безопасность и др.)	Экскурсия пешеходному переходу к	Октябрь, 2025	Профилактическое мероприятие «Внимание – дети!»	Февраль 2026
	Месячник безопасности детей	Сентябрь 2025	День государственного флага Российской Федерации	Август 2026
	Безопасное колесико	Октябрь 2025		
Работа с родителями (индивидуальные консультации, открытые занятия, анкетирования, родительские собрания, чаепитие и др.)	Родительское собрание	Октябрь 2025	Родительское собрание	Октябрь 2025
		Март 2026		Март 2026

8. Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Богданов Г.Ф. «Детское хореографическое творчество». Теория, методика, практика. – Москва, 2015.
2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
3. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. Т.Барышникова, «Азбука хореографии». – Москва, 2001.
4. Дитмар З. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. – М., 2012.
5. Зарецкая Н., Роот Н. «Танцы в детском саду». – Москва, 2003.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм». Развитие чувства ритма у детей: изд. «Композитор», СПб – 2005.
7. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
8. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
9. Пензулаева Л.И. «Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет». – М.: Мозаика - Синтез, Москва, 2011.
10. Пуртова Т.В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
11. Скрипниченко Е.В. «Чудо-ритмика» / программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет. – Соликамск, 2010.
12. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
13. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Танцевально-игровая гимнастика для детей». – Санкт-Петербург, 2003.
14. Интернет-ресурсы: Музыкальные песни и танцы с вокальной группой «Кукутики».

Список литературы, рекомендованный обучающимся:

1. Интернет-ресурсы: Музыкальные песни и танцы с вокальной группой «Кукутики».

Список литературы, рекомендованный родителям:

1. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
2. Пензулаева Л.И. «Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет». – М.: Мозаика - Синтез, Москва, 2011.
3. Интернет-ресурсы: Музыкальные песни и танцы с вокальной группой «Кукутики».

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольный опросник знаний, умений и навыков компетентностей обучающихся

1. Что такое танец?
 - Это – вид народного творчества;
 - Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела;
 - Это – основной язык балета.

2. Как с греческого переводится «Хореография»?
 - Писать танец;
 - Последовательное выполнение движений;
 - Выразительность.

3. Назовите все виды танца:
 - Классический, народный;
 - Классический, историко-бытовой;
 - Классический, народный, историко-бытовой.

4. В переводе с итальянского слово «балет» означает:
 - Пою;
 - Танцую;
 - Играю;
 - Рисую;
 - Рассказываю.

5. Основой в хореографии является:
 - Народный танец;
 - Бальный танец;
 - Классический танец;
 - Современный танец;
 - Историко-бытовой танец.

6. Сколько позиций рук в классическом танце?
 - 4;
 - 3;
 - 5.

7. Сколько позиций ног в классическом танце?
 - 6;
 - 4;
 - 5.

8. Что выражает народный танец?
 - Красоту каждого народа;
 - Стиль и манеру исполнения каждого народа;
 - Манеру каждого народа.

9. Как раньше назывался классический танец?
 - «Серьезный», «благородный», «академический»;
 - «Строгий», «серьезный»;

- «Веселый», «благородный», «академический».

10. Историко-бытовой танец это:

- Хороводный танец;
- Танец прошлых времен;
- Вид народного творчества.

11. Обувь балерины?

- Балетки;
- Джазовки;
- Пуанты.

12. Как называется балетная юбка?

- Пачка;
- Зонтик;
- Карандаш.

13. Урок хореографии начинается и заканчивается:

- Речевым приветствием;
- Ритмическими упражнениями;
- Поклоном;
- Играми организующего порядка;
- Музыкальными заданиями.

14. Что такое реверанс в хореографии?

- Прыжок;
- Вращение;
- Поклон.

15. Что здесь лишнее (рисунки танца):

- «Линия», «Колонна», «Диагональ»,
- «Лягушка», «Угол», «Мостик»;
- «Круг», «Змейка», «Галочка»

16. Сколько исполнителей в сольном танце?

- 1;
- 2;
- 3.

17. К какому виду танца относится «Ненецкий танец»?

- 1;
- 2;
- 3.

18. К какому виду танца относится «Белорусский танец»?

- 1;
- 2;
- 3.

19. Международный день танца?

- 30 декабря;
- 29 апреля;
- 28 мая.

20. Автор балета «Лебединое озеро»?

- Чайковский П.И.;

- Прокофьев С.;

- Пушкин А.С.

Практические задания
(выборочно из общего списка по требованию педагога)

1. Показать поклон - приветствие.
2. Показать рисунки танца: построиться в линию, встать в круг.
3. Выполнить упражнения по кругу: «Ходьба на носочках», «Ходьба на пяточках», «Ходьба носочки пяточки», «Поочередный подъем калена», «поочередные броски ногами», «ходьба на полусогнутых ногах «Маленькое приседание»», «Ходьба в полном приседании «Гуси»».
4. Выполнить: «Прыжки в полном приседании «Мячики»».
5. Выполнить: «Китайский шаг», «Спортивный шаг».
6. Выполнить: «Легкий бег по кругу», «Бег с поджатыми коленками вперед», «Бег с поджатыми ногами до «пятой точки»», «Бег с прямыми ногами вперед «Ножницы»», «Бег с прямыми ногами назад «Ножницы»», «Бег с прямыми ногами в сторону», «Галоп по кругу».
7. Выполнить разминку на середине зала: «Наклоны головы в сторону», «Наклоны головы вперед назад», «Повороты головы вправо», «Вращение головы по кругу», «Поднятие плеча (правое, левое)», «Поочередное поднятие плеча», «Поднятие плеч вместе», «Поочередное выдвижение плеча вперед и назад», «Поочередное вращение правого и левого плеча вперед и назад», «Вращение вперед и назад плеч вместе», «Сгибание и разгибание кистей рук», «Вращение кистей рук», «Сгибание и разгибание рук в локтях», «Поднятие рук наверх и в сторону», «Рывки руками», «Поочередное поднятие рук наверх и вниз «Кулачки»», «Поочередное вращение рук вперед и назад», «Одновременное вращение рук вперед и назад», «Наклоны корпуса вперед и назад», «Боковые наклоны корпуса в сторону», «Боковые наклоны корпуса в сторону с рукой», «Вращение корпуса по кругу», «Наклоны корпуса в сторону с рукой, за рукой, с касанием руки конечностей», «Наклоны корпуса вперед к правой и левой ноге, с касанием рук стоп», «Наклоны корпуса вперед с касанием рук пола по центру», «Мельница», «Боковые наклоны к правой и левой ноге с касанием пяточки», «Поочередный подъем колена вперед», «Поочередный бросок ноги по диагонали, с касанием рук».
8. Выполнить: «Поочередный подъем стоп наверх и вниз», «Одновременный подъем стоп наверх и вниз», «Бег на месте», «Прыжки из стороны в сторону», «Поочередные прыжки на правой и левой ноге».
9. Выполнить упражнения по диагонали: «Ходьба «маленькие солдатики»», «Ходьба «большие солдатики»», «Ходьба «Цапля»», «Прыжки «Подскоки»», «Прыжки на правой и левой ноге», «Классики», «Подбивка ногами».