

Технология моды

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 12-18 лет,
срок реализации - 1 год

Разработчик:
Калинина Мария Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1 . Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Планируемые результаты
 - 1.4 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.4.1 Сводный учебный план
 - 1.4.2 Учебный план
 - 1.4.3 Содержание учебного плана
- 2. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Технология моды» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере

«Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

12. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д.

13. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

14. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы:

Развитие творческих способностей детей школьного возраста представляется очень важным. Формирование таких качеств, как креативность и стремление реализовать себя в творчестве в юном возрасте – залог дальнейшего полноценного развития личности ребенка, пробуждения в нем инициативы и самостоятельности в выборе принимаемых решений, формировании привычки к свободному самовыражению, уверенности в себе и в дальнейшем в определении в выборе профессии.

Программа «Технологии моды» рассматривается разработчиком как инструмент, в равной степени, помогающий формированию социально-эстетической активности личности ребенка, развитию его творческих способностей, так и серьезной подготовки к интеллектуальным конкурсам и чемпионатам, например - «Профессионалы» (номинация –юниоры).

Интерес к таким предпрофессиональным конкурсам и мероприятиям растет из года в год, так как есть запрос со стороны государства и правительства, а также родителей, которые приводят детей в студии, кружки и секции дополнительного образования с целью раннего самоопределения в дальнейшей деятельности ребенка, а значит и более ранней и углубленной подготовке к поступлению в вузы. Участие в чемпионатах помогает не только «прокачать» свои навыки и понять, подходит ли тебе выбранная профессия, это шанс школьников пообщаться с профессионалами «своего дела» и примкнуть к их сообществу. «Выбор будущего начинается уже сегодня!» - школьники среднего звена и старшеклассники могут начать подготовку уже сейчас через такие инновационные программы дополнительного образования, как «Технология моды».

Дизайнерское творчество способствует появлению изделий, придуманных и изготовленных своими руками, что особенно ценится в этом подростковом возрасте. Участвуя в процессе изготовления одежды,

школьники познают радость созидания и приобретают бесценный опыт творчества и знакомства с профессией модельер-конструктор, а также получают удовольствие от возможности применения собственных изделий в своей повседневной жизни.

Юный модельер учится проектировать предметы одежды, основываясь на законах эстетики и технологии пошива, а также с учетом специфики используемых тканей и возможностей современного швейного оборудования. Узнает историю и направления моды, стилистику одежды. Процесс обучения включает все этапы работ – от воплощения дизайна модели в эскизах и технических рисунках, через конструирования лекал и выкроек, заполнения технической документации, от раскладки лекал до раскроя и технологии производственного процесса пошива, включая знакомство с основами автоматизированного раскроя и обработки на примерах видеоматериалов.

При изучении дизайна одежды, в отличие от других видов художественного творчества, эстетическое воспитание органично соединяется с трудовым, так как дизайн одежды – это процесс создания вещи от замысла до изготовления в материале, то есть получения конечного продукта.

Все перечисленное определяет актуальность и значимость программы, в рамках которой школьники знакомятся с профессией модельер-конструктор, закройщик и готовятся к демонстрации своих знаний на соревнованиях.

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной и арт-столицей Урала. Екатеринбургские художники, архитекторы, ювелиры, дизайнеры известны по всей России и за рубежом. Воспитание юного дизайнера-модельера, а возможно, и будущего студента архитектурного или другого творческого вуза нашего города, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Программа рассчитана на детей и подростков среднего и старшего школьного возраста и будет интересна тем, кто хочет творить, выдумывать и пробовать свои силы в дизайне одежды и мечтает о профессии модельер-конструктор.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 12-18 лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы – базовый.

Наполняемость группы – от 8 до 12 человек.

Принцип формирования учебных групп

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Группы формируются таким образом, чтобы возраст обучающихся в группе соответствовал возрастной категории участников соревнований чемпионата «Профессионалы», с возможностью начать обучение чуть раньше на 1-2 года.

Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут;
- перерыв: 15 минут.

Общий объем часов по программе: 144

Форма обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- беседа (в т.ч. вводное занятие, инструктажи и учебные темы)
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с

последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы,

- практическое занятие,
- лабораторное занятие,
- мастер-класс,
- экскурсия,
- открытое занятие (демонстрационный экзамен).

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- беседа (опрос),
- творческий отчет,
- практическое /творческое занятие,
- открытое занятие (демонстрационный экзамен).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие творческой активности и предпрофессиональная подготовка в области дизайна, конструирования, моделирования, технологии и изготовления одежды. Подготовка к участию в чемпионатах.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с профессией дизайнер, модельер, закройщик, конструктор;
- научить работать в эскизной технике (дизайнерский и художественный эскиз), необходимой для визуализации творческих идей;
- научить работать с источниками вдохновения;
- научить и натренировать правильность изображения изделия в техническом рисунке;
- формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- познакомить с историей дизайна, а также с профессиями, задействованными в индустрии моды;
- познакомить с различными видами одежды и ткани в зависимости от сезонности, использования, пола, возраста и пр. факторов
- познакомить с текущим направлением моды, созданием определенного стиля в одежде.
- познакомить с техниками раскладки лекал, построения чертежей, моделирования лекал, намелкой;
- научить алгоритмам последовательности обработки различных изделий;
- формировать навыки работы ручными инструментами, работы на швейном оборудовании и ВТО;

- познакомить с основами работы над дизайн-проектом, технической документацией;
- подготовить к участию в соревнованиях «Профессионалы» по компетенции «Технологии моды»;

Развивающие:

- развивать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- формировать навыки самостоятельного поиска и использования информации;
- формировать умение планировать свою деятельность, определять проблемы и причины их возникновения;
- формировать навык рациональной организации рабочего места;
- формировать навык рационального использования рабочего времени;
- развивать внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать мелкую моторику, пластичность, гибкость и умелость рук, точность глазомера;
- развивать такие качества, как трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, терпение, аккуратность, общительность; ответственность, самостоятельность, инициативность, креативность;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

Воспитательные:

- развивать художественное видение и художественный вкус, способность видеть, понимать и ценить прекрасное;
- пробудить интерес к искусству, культуре, стилю, красоте;
- сформировать позитивное отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные

- умение преобразовывать творческое мышление и воображение через эскизную деятельность в реальные работы;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели и выбирать наиболее эффективные способы их достижения;
- навыки сотрудничества и работы в команде;
- умение аргументировать и отстаивать своё мнение, уважать мнение окружающих;
- обогащение словарного запаса;

Личностные

- мотивация к обучению и саморазвитию;
- эстетические потребности, ценности и чувства;

– доброжелательность, отзывчивость, взаимопомощь и взаимовыручка, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца;

Предметные

- представление о различных видах технического, дизайнерского рисунка и эскизов;
- владение навыками построения чертежей;
- понимание назначения различных ассортиментных групп тканей, в том числе «нестандартных» материалов;
- понимание основных законов дизайна;
- владение навыками работы на швейном оборудовании;
- знание техники безопасности при ручных, швейных и влажно-тепловых работах;
- готовность принять участие в соревнованиях.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов
1.	Профессиональный рисунок, направление моды и стилистика в одежде.	44
2.	Основы конструирования, моделирования и изготовления лекал.	34
3.	Основы техники безопасности	6
4.	Основы технологии обработки швейных изделий	56
5.	Итоговый контроль (аттестация)	4
ИТОГО:		144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы, блока	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Блок 1. Профессиональный рисунок, направление моды и стилистика в одежде.					
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, наблюдение, опрос
1.2.	Знакомство с понятием технический и дизайнерский рисунок	2	2	-	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание
1.3	Профессиональная	2	2	-	беседа, наблюдение,

	отраслевая терминология и условные обозначения.				практическая работа, творческое задание
1.4	Классификация одежды в зависимости от сезонности, пола, возраста, применения и пр. факторов	6	4	2	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание
1.5	Материаловедение	8	6	2	беседа, наблюдение, практическая работа, лабораторное задание
1.6	Принципы чтения и создания специализированных технических рисунков и схем или фотографий.	6	2	4	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание
1.7	Создание точных технических рисунков.	6	-	6	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание
1.8	Создание технических эскизов с применением векторного графического редактора Adobe Illustrator	6	-	6	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание
1.9	Направление моды и стилистика.	6	2	4	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание
Всего на блок: 44		44	20	24	
Блок 2. Основы конструирования, моделирования и изготовления лекал.					
2.1	Дизайн и моделирование одежды.	4	2	2	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание
2.2	Знакомство с понятием лекало, выкройка, чертеж.	6	2	4	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание
2.3	Принципы конструирования одежды, используя двумерные лекала или трехмерное макетирование.	12	6	6	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание

2.4	Технологию создания лекал и выкройек различных элементов одежды с помощью базовых основ и шаблонов, либо путем построения конструкции по размерным признакам.	12	6	6	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание
Всего на блок: 34		34	16	18	
Блок 3. Основы техники безопасности.					
3.1	ТБ при ручных работах	2	2	-	беседа, наблюдение, опрос
3.2	ТБ при машинных работах	2	2	-	беседа, наблюдение, опрос
3.3	ТБ при ВТО и терминология	2	2	-	беседа, наблюдение, опрос
Всего на блок: 6		6	6	-	
Блок 4. Основы технологии обработки швейных изделий.					
4.1	Правила при раскрое ткани.	6	2	4	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание
4.2	Правила первой примерки и профессиональная терминология при ручных работах.	8	2	6	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание
4.3	Профессиональная терминология при машинных работах	6	2	4	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание
4.4	Технология обработки швейных изделий и узлов.	32	8	24	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание
4.5	ВТО готового изделия.	4	2	2	беседа, наблюдение, опрос, практическая работа
Всего на блок: 56		56	16	40	
Блок 5. Итоговый контроль (аттестация).					
5.1	Аттестация <i>1 полугодие</i>	2	-	2	Наблюдение, практическая работа, опрос
5.2	Аттестация	2	-	2	Наблюдение,

	2 полугодие				демонстрационный экзамен
Всего на блок: 4	4	-	4		
ИТОГО:	144				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Профессиональный рисунок, направление моды и стилистика одежды.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с правилами поведения на занятиях и в ДДТ. Инструктаж по ТБ и ПБ. Экскурсия по учреждению. Предмет «Технологии моды». Кабинет - художественная и швейная мастерская.

Тема 1.2. Знакомство с понятием технический и дизайнерский рисунок.

Теория: Знакомство с понятием технический и дизайнерский рисунок. Примеры рисунков. Основные понятия. Принципы чтения и создания специализированных технических рисунков и схем. Применение ИТ и специального ПО для создания изображений и дизайна.

Тема 1.3. Профессиональная отраслевая терминология и условные обозначения.

Теория: Знакомство с основными терминами и условными обозначениями, их характеристики, правила нанесения условных обозначений. Профессиональная отраслевая терминология и условные обозначения.

Тема 1.4. Классификация одежды в зависимости от сезонности, пола, возраста, применения и пр. факторов.

Теория: Знакомство с классификацией одежды в зависимости от сезонности и применения: одежда весенне-летнего/ осенне-зимнего ассортимента, легкая, верхняя одежда, белье и бельевой стиль, классификация одежды в зависимости от применения: домашняя, повседневная, офисная, спортивная, праздничная, ритуальная. профессиональная, служебная, форменная и т.д., в зависимости от пола: мужская/женская и возраста: взрослая, детская, подростковая.

Практика: Работа с журналами мод. Эскизирование.

Тема 1.5. Материаловедение.

Теория: Виды тканей в зависимости от волокнистого состава. Натуральные ткани. Искусственные и синтетические. Происхождение и свойства. Применение в зависимости от сезонности и др. факторов. Принты и отделка тканей.

Практика: Лабораторная работа: определение волокнистого состава ткани. Работа с журналами мод, визуальное определение фактуры тканей, составление коллажей.

Тема 1.6. Принципы чтения и создания специализированных технических рисунков и схем или фотографий.

Теория: Принципы чтения и создания специализированных технических рисунков и схем или фотографий.

Практика: Чтение и интерпретирование технических чертежей, модных эскизов или фотографии. Разработка и выполнение специализированных технических рисунков и схем с использованием отраслевой терминологии и условных обозначений, для отображения необходимых деталей дизайна и концепции.

Тема 1.7. Создание точных технических рисунков.

Теория: Принципы создание точных технических рисунков. Рисунок как выражение вдохновения и идеи в точном техническом исполнении. Для чего нужен эскиз -рисунок. Виды эскизов, рисунков.

Практика: Рисование эскизов и технических рисунков.

Тема 1.8. Создание технических эскизов с применением векторного графического редактора Adobe Illustrator.

Практика: Трассировка изображений -перевод растровых картинок в векторные. Создание различных моделей одежды любой сложности. Создание принта и наложение эффектов. Работа с контурами. Рисование пером и кистью, а также работа с цветом и градиентами.

Тема 1.9. Направление моды и стилистика.

Теория: Знакомство со стилями и направлением моды.

Практика: Работа с журналами мод. Эскизирование.

Блок 2. Основы конструирования, моделирования и изготовления лекал

Тема 2. 1. Дизайн и моделирование одежды.

Теория: Дизайн среды, вещей в жизни человека. Влияние моды на конструкцию изделия. Работа дизайнера. Виды и стили. Работа с проектами. Знакомство с понятием мода, модная индустрия, дизайнер, кутюрье, стилист. Направления моды, тенденции, стили и источники вдохновения для дизайнеров. Понятие коллекция, муд-борд, «доска вдохновения», фор-эскиз ы пр.

Практика: Изучение стилей и моделирование конструкций на основе базовой формы. Работа с журналами мод.

Творческое задание: по предложенному образцу ткани разработать дизайнерский и технический рисунок и на основе технического рисунка подобрать образцы материалов, согласно сезонному ассортименту и конструктивным линиям. Создать коллаж.

Тема 2.2. Знакомство с понятием лекало, выкройка, чертеж.

Теория: Знакомство с направлениями, терминологией, материалами и инструментами при построении выкроек и чертежей.

Практика: Знакомство с понятием лекало, выкройка, чертеж с последующей отработкой навыков черчения.

Тема 2.3. Принципы конструирования одежды, используя двумерные лекала или трехмерное макетирование.

Теория: Знакомство с принципами конструирования одежды, используя двумерные лекала или трехмерное макетирование.

Практика: Конструирование одежды, используя двумерные лекала или трехмерное макетирование.

Тема 2.4. Технологию создания лекал и выкроек различных элементов одежды с помощью базовых основ и шаблонов, либо путем построения конструкции по размерным признакам.

Теория: Знакомство с технологией создания лекал и выкроек различных элементов одежды с помощью базовых основ и шаблонов, либо путем построения конструкции по размерным признакам.

Практика: Разработка лекал и шаблонов, построение конструкций по размерным признакам.

Блок 3. Основы техники безопасности

Теория: Изучение правил техники безопасности при ручных, машинных работах и влажно-тепловой обработке изделий и узлов.

Практика: Применение на практике знаний техники безопасности и опрос группы и индивидуально по пройденным темам.

Блок 4. Основы технологии обработки швейных изделий

Теория: Знакомство с основами технологии обработки швейных изделий и отдельных узлов, изучение видов технологических обработок изделий разных ассортиментных групп и размерного ряда. Технология обработки различных видов тканей (состав, сезонность и прочее).

Практика: Изучение основ технологии обработки швейных изделий и отдельных узлов, отшив образцов и изготовление изделий. Работа на швейном оборудовании.

Блок 5. Итоговый контроль

Тема 5.1. Аттестация

Практика:

Подведение итогов 1-го полугодия в виде тест-опроса.

Тема 5.2. Аттестация

Практика:

Подведение итогов 2-го полугодия

Подведение итогов всего курса обучения (выполнение итоговой творческой работы на демонстрационном экзамене, оценивание, обсуждение).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Приказ Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882-391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции 46 развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация

дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

13. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д.

Для педагога

1. Андреева И.А. Рукоделие: популярная энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1992. – 287 с.
2. Андропова Л.А. Лоскутная мозаика. – М.: Школа-Пресс, 1993. – 48 с.
3. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа, 1977. – 312 с.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
6. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1972. – 168 с.
7. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж. – Минск: Миринда, 2008. – 240 с.
8. Дудникова Г. П. История костюма: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 416 с.
9. Егорова Р.П., Монастырская В.П. Учись шить: кн. для учащихся сред.шк.возраста. – М.: Просвещение, 1987. – 159 с.
10. Ерзенкова Н.В. Искусство красиво одеваться. – Рига: Импакт, 1993. – 320 с.
11. Лин Жак. Техника кроя. – М.: Рипол Классик, 2016. – 592 с.
12. Ильин Е.П., Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб: Питер, 2011. – 434 с.
13. Мир профессий: Человек - художественный образ. //сост. Смирнов А.М. – М.: Молодая гвардия, 1987. – 383 с.
14. Немов Р.С. Психология. Книга 2. Психология образования: учеб. для студ. высш. пед. учеб. Заведений: - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2001. – 496 с.
15. Нессонова О.А. Организация проектной деятельности. – Волгоград: Учитель, 2009. – 207 с.
16. Психология одаренности: от теории к практике / под ред. Д.В. Ушакова. – М.: Институт психологии РАН, 1999. – 128 с.
17. Рене Берг. От стандарта к индивидуальности. Выкройки. – М.: Ниола-Пресс, 1995. – 128 с.
18. Сокольникова Н.М. Основы композиции: учебник для 5-8 кл. – Обнинск: ТИТУЛ, 1996. – 55 с.

19. Тимофеева И.Е. Рисунок: учебник для сред. спец. учеб. заведений. – М.: Легкая индустрия, 1976. – 160 с.
20. Треверс-Спенсер С., Заман З. Справочник дизайнера по формам и стилям одежды. – М.: Рипол Классик, 2008. – 144 с.
21. Христель Бушер. Какой цвет вам к лицу. – М.: Кристина & Co, 1997. – 96 с.
22. Чернякова В.И. Методика преподавания курса «Технология обработки ткани»: книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004. – 123 с.

Для обучающихся:

1. Зайцева И. Делаем выкройки на любую фигуру. Более 300 самых модных моделей. - М.: Дизайнер, 2007. - 448 с.
2. Колгина И.И., Ульяшева О.П. Комплекты детской одежды. - М.: Легпромбытиздат, 1988. - 159с.
3. Наниашвили И.Н. Шьем для всей семьи. Модели весна-лето. – Спб: Клуб семейного досуга, 2009 - 328 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

Мониторинг развития личности обучающихся

Пара- метры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотива- ция	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	3
Познава-	Уровень	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1

тепловая сфера	развития познавательной активности, самостоятельности	Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии коллективное решение учебных задач).	2

		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3
--	--	---	---

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количес тво баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;</i>	3	Наблюдение опрос
		<i>средний уровень – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания</i>	2	

		образовательн ой программы, подлежащей аттестации; <i>низкий</i> уровень – успешное освоение воспитаннико м менее 50% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий</i> уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседование
		<i>средний</i> уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	

		<i>низкий уровень – специальные термины не употребляются.</i>	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень – овладел всеми умениями и навыками</i>	3	Практическое задание
		<i>средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;</i>	2	
		<i>низкий уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;</i>	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень – ребенок работает с оборудованием самостоятельно</i>	3	Практическое задание

		о, трудностей не испытывает		
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические	1	

		задания педагога		
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Выставка, демонстрационный экзамен анкетирование
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

20__/20__ учебный год

Вид

аттестации _____

Направленность художественная _____

Творческое объединение: студия «Технология моды» _____

Образовательная программа и срок ее реализации: «Технология моды» 1 год обучения _____

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
 высокий уровень ____ чел. средний уровень ____ чел. низкий уровень
 ____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: «Технология моды», 1 год
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год	
№	аттестация		
	ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год	
Аттестация		
уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ АНКЕТА

для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся

1. Дата заполнения (число, месяц, год) _____

2. Ф.И.О. _____

3. Пол _____ Возраст _____ 4. Группа _____

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности, Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

1а. Как часто в процессе выполнения задания по техническому творчеству Вы ищете ответ на заинтересовавший Вас вопрос в дополнительной познавательной литературе?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

1 б. Как часто Вы задаете педагогам вопросы, связанные с выполнением задания по творчеству? **Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто**

2а. Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения задания по творчеству?

1 – 2 – такого что-то не припомню;

3 – 4 – очень редко;

5 – 6 – когда как;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – практически всегда

2б. Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством?

Думаю, что нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Думаю, что да

3а. Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов, например, в конструировании, моделировании, дизайне?

1 – 2 – думаю, что нет;

3 – 4 – очень незначительное;

5 – когда как;

6 – 7 – достаточно часто;

8 – 9 – постоянно испытываю

3 б. К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?

1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;

2 – я этим не занимаюсь;

3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;

4. – я стремлюсь к участию в техническом творчестве;

5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;

6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать оригинальные макеты в течение всего периода учебы;

7. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;

8. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, занимали призовые места;

9 – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».

4а. Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны преподавателя?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – иногда стремлюсь;

5 – когда как;

6 – 7 – очень часто;

8 – 9 – практически всегда.

4 б. Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую. Вы заслуживаете?

Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Да

5. Вам поручили найти научный или учебный познавательный материал для создания творческой модели, но встретились с трудностями с подбором литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?

1 – 2 – подготовлю доклад в следующий раз;

3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;

5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или преподавателями;

6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;

8 – 9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.

6а. Среди названных ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)

а) хорошая семья _____

б) материальный достаток _____

в) творческая работа, связанная с творчеством _____

г) интересные друзья _____

д) престижная должность _____

е) возможность путешествовать _____

ж) возможность совершенствовать свое мастерство _____

з) творческая работа не связанная моделированием _____

е) возможность заниматься спортом _____

6 б. Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться техническим творчеством, другими видами творчества?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – скорее нет;

5 – как получится

6 – 7 – скорее да;

8 – 9 – да.

7а. Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – почти постоянно.

7 б. Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?

1 – 2 – пока нет;

3 – 4 – были попытки;

5 – успехи в этом направлении весьма скромные;

6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;

8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.

9а. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «творчество».

9б. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «изобретение».

10. Дайте определение того, что такое «модель».

11. Всегда ли Вы доводите начатую работу по моделированию до конца?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда

12. Хватает ли Вам терпения, чтобы разработать и создать очень трудную модель?

Скорее нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда

13. Планируете ли Вы свое время?

1 – 2 – мысленно да;

3 – 4 – делаю попытки мысленно планировать;

5 – планирую на неделю, месяц, но не всегда;

6 – 7 – планирую на день, месяц, год, но не достаточно четко;

8 – 9 – думаю, что с планированием времени у меня все в порядке.

14. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.

Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Практически никогда

15. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе технического творчества? **Чаще всего нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9**

Чаще всего да

16. Легко ли Вы входите в работу по преобразованию своей модели, легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?

Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

17. Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.

Чаще всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Достаточно легко

18. Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания? **Очень легко** 9 8 7 6 5 4 3 2 1 **Очень трудно**

19. Стремитесь ли Вы к общению с педагогом, научным руководителем или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?

Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 **Редко**

20. Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – очень часто

21. Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения задания по разработке модели? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Очень часто

22. Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания по конструированию? **Редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Часто

23. Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения задания по конструированию?

1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;

3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;

5 – когда как;

6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;

8 – 9 – мне почти всегда удастся избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.

Благодарим за ответы!

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Блок 1. Рисунок, живопись, начальное эскизирование

№	Критерии	Содержание	Баллы	Самооценка учащегося	Оценка педагога
1.	Композиционное решение	Правильно организована плоскость листа	1		
		Гармонично согласованны между собой все части изображения	1		
2.	Владение техникой	Умение пользоваться художественными материалами	1		
		Использование выразительных художественных средств живописи/графики	1		
		Наличие цветовой гармонии, тонального решения/ владение техникой штриха, грамотное свето-теневое решение	1		
3.	Общее впечатление от работы	Соответствие тематике творческого задания (целям и задачам)	1		
		Оригинальность/ яркость/эмоциональность созданного образа	1		
		Соответствие оформления, завершенность работы	1		
		Аккуратность	1		
		Самостоятельность и уровень самоотдачи в процессе выполнения работы	1		
Максимальный итоговый балл:			10		

Блок 2. Дизайн. Моделирование и конструирование, пошив и отделка изделия.

№	Критерии	Содержание	Баллы	Самооценка учащегося	Оценка педагога
1.	Самостоятельность работы	Самостоятельность и уровень самоотдачи в процессе выполнения работы (работа выполнена учащимся самостоятельно/при помощи педагога)	1-2		
		В работе присутствует авторское своеобразие и стиль исполнения (неповторимость/оригинальность)	1		
2.	Владение техникой	Умение пользоваться различными материалами	1		
		Умение пользоваться творческим разнообразием техник	1		
		Технологический пошив изделия	1-3		
3.	Общее впечатление от работы	Соответствие теме творческого задания (целям и задачам)	1		
		Наличие цветовой гармонии в решении отделки работы	1		
		Завершенность работы	1		
		Аккуратность	1		
Максимальный итоговый балл:			10		

Таблица расшифровка баллов:

10-12 баллов	«отлично»	Высокий уровень освоения блока
6-9 баллов	«хорошо»	Средний (программный) уровень освоения блока

3-5 баллов	«удовлетворительно»	Достаточный уровень освоения блока
------------	---------------------	---------------------------------------

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;

- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм	Разрабатывает учебно-	«Как я буду идти к поставленной	

работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими	

		специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	