

Отдел образования, опеки и попечительства
Беляевского района Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Беляевского района, Оренбургской области

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол №1 от ____ .08.2024г



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
Л.И. Ерещенко
____ 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Хоровое пение»

Адресат программы: 7-16 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Говорищева Владлена Юрьевна
педагог дополнительного образования

Место реализации:
МБУ ДО «ДДТ»

с. Беляевка, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1	Направленность (профиль), уровень освоения программы	4
1.1.2	Актуальность программы	5
1.1.3	Отличительные особенности программы	5
1.1.4	Адресат программы	5
1.1.5	Объем и срок освоения программы	6
1.1.6	Формы обучения	7
1.1.7	Особенности организации образовательного процесса	7
1.1.8	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	8
1.2	Цель и задачи программы	8
1.3	Содержание программы	9
1.3.1	Учебный план первого года обучения	9
1.3.2	Учебный план второго года обучения	10
1.3.3	Учебный план третьего года обучения	14
1.3.4	Учебный план четвертого года обучения	18
1.4	Содержание учебного плана	22
1.4.1	Планируемые результаты	28
1.4.2	Личностные результаты	28
1.4.3	Предметные результаты	28
1.4.4	Метапредметные результаты	29
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	29
2.1	Календарный учебный график	29
2.2	Условия реализации программы	32
2.2.1	Материально-техническое обеспечение	32
2.2.2	Информационное обеспечение	32
2.2.3	Кадровое обеспечение	33

2.3	Формы аттестации	33
2.4	Оценочные материалы	36
2.5	Методические материалы	38
2.6	Рабочая программа воспитания	41
2.7	Календарный план воспитательной работы	42
2.8	Список литературы	43
2.8.1	Основная и дополнительная	43
2.8.2	Наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы и т.п.)	44
2.8.3	Интернет источники	44
	Приложение	45

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года);

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2019 № 8 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 31 декабря 2020 года №533);

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» беляевского района Орловской области (утвержден постановлением администрации муниципального образования Беляевский район от 07.04.2015 №535-п).

Программа реализуется: (МБУ ДО ДДТ; филиал МБУ ДО ДДТ на базе МБОУ «Беляевская СОШ»).

1.1.1 Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» реализуется в рамках художественной направленности.

Уровень освоения программы – базовый, предполагает развитие компетентности на уровне практического применения

1.1.2 Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке.

Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пения – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Пение – основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос – инструмент общедоступный и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

1.1.3 Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что настоящая программа дополнена специфическими упражнениями, приемами, характерными для хорового пения, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. При этом творческое объединение посещают дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности. В данных условиях программа «Хоровое пение» – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал, как деятельность, в программе рассматривается как средство развития музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся.

Содержание программы позволяет расширить возможности образовательной области «Искусство». Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп. В коллектив принимаются все желающие дети без кастинга и специального отбора.

1.1.4 Адресат программы

Успешное обучение возможно лишь при условии, что деятельность обучающихся на занятиях будет организована с учетом их возрастных особенностей и способностей. Состав детей разновозрастной от 7 до 16 лет.

Возрастные особенности детей 7-9 лет.

У младших школьников (7 – 9 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст. Этому голосовому образованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание.

Возрастные особенности детей 10-13 лет.

Голоса детей 10-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутиации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами хорового пения, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Возрастные особенности детей 14-17 лет.

Подростковый возраст (14-17 лет) - это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания.

1.1.5 Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года и реализуется в объеме 280 часов в год.

1.1.6 Формы обучения

Форма обучения – очная. При приеме детей для обучения обязательно проверяется музыкальный слух, интонация, чувство ритма, музыкальная память. Для детей старшего возраста желательно наличие певческого голоса или вокальных навыков.

Набор на обучение производится:

- при наличии у ребенка желания к занятиям;
- при наличии чувства ритма, музыкального слуха;
- при отсутствии медицинских противопоказаний.

1.1.7 Особенности организации образовательного процесса

Акцент на современный репертуар (современные ритмы песен, стили и т.д.), использование современного оборудования, а также уклон на индивидуальное музыкальное развитие детей. В тоже время, огромное место в репертуаре занимают песни прошлых лет, в которых на лицо гармония высокой поэзии и прекрасной мелодии.

Данная программа предполагает приобретение учащимися знаний, умений и навыков, способствующих развитию вокально- певческих возможностей воспитанников, развитие их певческой культуры, тренировку голосового аппарата и охрану голоса.

Программа предполагает обучение детей в возрасте от 7 до 16 лет. Количество обучающихся в учебной группе от 10 человек.

Разновозрастные группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие. Состав вокальной группы, как правило, постоянен, но может пополняться новыми учащимися, обладающими музыкальными способностями.

Иногда для решения художественных задач может создаваться небольшой хор, состоящий из сводных вокальных групп, но он будет иметь временный характер. Учащиеся, проявляющие наибольшие способности, могут быть определены в группы солистов, цель которой – раскрытие творческой индивидуальности. Таким образом, учащиеся будут закреплять знания, полученные на групповых занятиях, т.е. индивидуально, при этом сочетая сольную работу с хоровой. Для работы по данной программе учитываются возрастные и вокальные данные учащихся.

Распределения учебного времени производится с учетом усвоения и понимания поставленных творческих задач. Таким образом, в зависимости от особенностей и содержания работы, педагог может проводить занятия со всем составом детей одновременно или индивидуально.

- Групповая – нацелена на формирование певческой установки ансамбля, развитие унисонного и многоголосного пения.

- Индивидуальная (высокомотивированных обучающихся) – с каждым воспитанником для развития исполнительского мастерства.

1.1.8 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 5 раз в неделю младший состав по 1,5 часа. При необходимости (большой наполняемости группы) она делится на две подгруппы. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цель и задачи Программы

Основная цель программы – создание условий для развития певческих навыков и творческих способностей у обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

а) формирование вокальных навыков: певческое дыхание, артикуляция (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения (*staccato*, *non legato*, *legato*);

б) формирование художественного восприятия музыки; бережного отношения к слову;

в) выработка умения разбираться в эмоциональном содержании текста;

г) обучение детей работать в ансамбле или в небольшом хоре;

д) обучение свободному ориентированию в работе с техникой (микрофоны, фонограммы и т.д.).

Развивающие:

а) развитие музыкальные способности: слух, память, чувство метро- ритма;

б) развитие эмоциональной отзывчивости, критического отношения к художественному уровню произведения;

в) развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

Воспитательные:

а) воспитание хорошего эстетического вкуса учащихся;

б) формирование потребности в общечеловеческих ценностях (любовь к Родине, культуре, труду, человеку);

в) формирование социальной активности, желание реализовываться в обществе;

г) создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план первого года обучения

№, п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля /аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Прослушивание детей
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	46	4	42	Сдача партий
2.1	Знакомство с голосовым аппаратом. Охрана и гигиена голоса.	46	4	42	Сдача партий
3.	Вокальная работа. Пение произведений.	72	8	64	Сдача партий
3.1	Певческая установка. Звукообразование и звуковедение. Понятия: «певческое дыхание». Пение в унисон. Вокально-хоровые упражнения.	60	2	58	Сдача партий
3.2	Песня – один из	12	6	6	Сдача партий

	видов музыкального искусства.				
4.	Работа над сценическими действиями.	112	6	106	Исполнение произведений на сцене
4.1	Работа на сцене.	40	2	38	Исполнение произведений на сцене
4.2	Работа с микрофоном.	40	2	38	Исполнение произведений на сцене
4.3	Пластика, танцевальные движения.	32	2	30	Исполнение произведений на сцене
5.	Слушание музыки.	48	4	44	Беседа о прослушанном произведении
5.1	Вокально-хоровая музыка	44	0	44	Сдача партий
5.2	Рассказы о музыке	4	4	0	Беседа о произведениях
	Итого учебных часов:	280	24	256	

1.3.2 Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов/тем программы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Путешествие в Королевство Пения». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов	2	1	1	опрос
2.	Теоретическая подготовка	3	3	-	
2.1	Свойства голоса	1	1	-	опрос
2.2	Гигиена голоса	1	1	-	опрос
2.3	Положение корпуса во время пения	1	1	-	опрос
3.	Вокальная работа:	154	20	134	
	Работа над музыкальными произведениями				
3.1	Работа над музыкальными произведениями	100	18	82	выполнение практических упражнений
3.2	Работа над патриотической песней	22	2	20	выполнение практических упражнений
3.3	Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	16	-	16	выполнение практических упражнений

3.4	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	16	-	16	выполнение практических упражнений
4.	Распевки	14	-	14	
4.1	Вокальные упражнения: распевки	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.2	Интонационные распевки	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.3	Интервал секунда в попевах	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.4	Распевки-скороговорки	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.5	Вокализация	1	-	1	выполнение практических упражнений
4.6	Распевание гласных звуков	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.7	Упражнения на одной ноте	1	-	1	выполнение практических упражнений
4.8	Упражнения с поступенным расположением звуков	2	-	2	выполнение практических упражнений
5.	Дыхание	8	2	6	
5.1	Диафрагма-реберное дыхание	2	1	1	выполнение практических упражнений
5.2	Дыхательная гимнастика	2	-	2	выполнение практических упражнений
5.3	Пение на опоре	2	1	1	выполнение практических упражнений
5.4	Цепное дыхание	2	-	2	выполнение практических упражнений
					упражнений
6.	Дикция и артикуляция	13	1	12	
6.1	Дикция	2	-	2	выполнение практических упражнений
6.2	Работа над звонкими согласными	2	1	1	выполнение практических упражнений

6.3	Скороговорки	2	-	2	выполнение практических упражнений
6.4	Артикуляция	2	-	2	выполнение практических упражнений
6.5	Работа над глухими согласными	2	-	2	
6.6	Логические ударения. Главные слова. Паузы	1	-	1	выполнение практических упражнений
6.7	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	2	-	2	выполнение практических упражнений
7.	Пение в унисон	3	-	3	выполнение практических упражнений
7.1	Унисон на долгом звуке	3	-	3	выполнение практических упражнений
8.	Вокальные регистры	10	-	10	
8.1	Тембр голоса	1	-	1	выполнение практических упражнений
8.2	Нижний регистр голоса	3	-	3	выполнение практических упражнений
8.3	Средний регистр голоса	3	-	3	выполнение практических упражнений
8.4	Верхний регистр голоса	3	-	3	выполнение практических упражнений
<i>Промежуточная диагностика</i>		1	-	1	концерт
9.	Звуковедение	12	-	12	
9.1	Музыкальная фраза в песне	2	-	2	выполнение практических упражнений
9.2	Плавное пение: legato	2	-	2	выполнение практических упражнений
9.3	Раздельное пение: nonlegato	2	-	2	выполнение практических упражнений
9.4	Отрывистое пение: staccato	2	-	2	выполнение практических упражнений
9.5	Связное пение	2	-	2	выполнение практических упражнений
10.	Ритм	5	1	4	

10.1	Ритм. Ритмические упражнения	3	-	3	выполнение практических упражнений
10.2	Темпоритм	2	1	1	выполнение практических упражнений
11.	Двухголосие	12	1	11	выполнение практических упражнений
11.1	Двухголосие	2	1	1	выполнение практических упражнений
11.2	Упражнения на двухголосие	10	=	10	выполнение практических упражнений
12.	Вокальная позиция	13	-	13	
12.1	Выведение звука вперед	2	-	2	выполнение практических упражнений
12.2	Пение на зевке	2	-	2	выполнение практических упражнений
12.3	Певческая позиция для нижнего регистра	2	-	2	выполнение практических упражнений
12.4	Певческая позиция для среднего регистра	2	-	2	выполнение практических упражнений
12.5	Певческая позиция для верхнего регистра	2	-	2	выполнение практических упражнений
12.6	Позиция при пении звуков разной высоты	3	-	3	выполнение практических упражнений
13.	Атака звука	16	-	16	
13.1	Атака звука	4	-	4	выполнение практических упражнений
13.2	Ударение в слове. Акцент	4	-	4	выполнение практических упражнений
13.3	Активная подача звука	4	-	4	выполнение практических упражнений
13.4	Мягкая атака звука	4	-	4	выполнение практических упражнений
14.	Образно-художественное исполнение	12	3	9	

14.1	Объект внимания - зритель	2	1	1	выполнение практических упражнений
14.2	Эмоциональность и характер музыки	3	1	2	выполнение практических упражнений
14.3	Художественный образ	4	1	3	выполнение практических упражнений
14.4	Сценическое движение	3	-	3	выполнение практических упражнений
15.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого:	280	32	248	

1.3.3 Учебный план третьего года обучения

№ п\п	Наименование разделов/тем программы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Путешествие в Королевство Пеня». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов	2	1	1	опрос
2.	Теоретическая подготовка	3	3	-	
2.1	Свойства голоса	1	1	-	опрос
2.2	Гигиена голоса	1	1	-	опрос
2.3	Положение корпуса во время пения	1	1	-	опрос
3.	Вокальная работа:	154	20	134	
	Работа над музыкальными произведениями				
3.1	Работа над музыкальными произведениями	100	18	82	выполнение практических упражнений
3.2	Работа над патриотической песней	22	2	20	выполнение практических упражнений
3.3	Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	16	-	16	выполнение практических упражнений
3.4	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	16	-	16	выполнение практических упражнений
4.	Распевки	14	-	14	
4.1	Вокальные упражнения: распевки	2	-	2	выполнение практических упражнений

4.2	Интонационные распевки	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.3	Интервал секунда в попевах	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.4	Распевки-скороговорки	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.5	Вокализация	1	-	1	выполнение практических упражнений
4.6	Распевание гласных звуков	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.7	Упражнения на одной ноте	1	-	1	выполнение практических упражнений
4.8	Упражнения с поступенным расположением звуков	2	-	2	выполнение практических упражнений
5.	Дыхание	8	2	6	
5.1	Диафрагма-реберное дыхание	2	1	1	выполнение практических упражнений
5.2	Дыхательная гимнастика	2	-	2	выполнение практических упражнений
5.3	Пение на опоре	2	1	1	выполнение практических упражнений
5.4	Цепное дыхание	2	-	2	выполнение практических упражнений
					упражнений
6.	Дикция и артикуляция	13	1	12	
6.1	Дикция	2	-	2	выполнение практических упражнений
6.2	Работа над звонкими согласными	2	1	1	выполнение практических упражнений
6.3	Скороговорки	2	-	2	выполнение практических упражнений
6.4	Артикуляция	2	-	2	выполнение практических упражнений
6.5	Работа над глухими согласными	2	-	2	

6.6	Логические ударения. Главные слова. Паузы	1	-	1	выполнение практических упражнений
6.7	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	2	-	2	выполнение практических упражнений
7.	Пение в унисон	3	-	3	выполнение практических упражнений
7.1	Унисон на долгом звуке	3	-	3	выполнение практических упражнений
8.	Вокальные регистры	10	-	10	
8.1	Тембр голоса	1	-	1	выполнение практических упражнений
8.2	Нижний регистр голоса	3	-	3	выполнение практических упражнений
8.3	Средний регистр голоса	3	-	3	выполнение практических упражнений
8.4	Верхний регистр голоса	3	-	3	выполнение практических упражнений
<i>Промежуточная диагностика</i>		1	-	1	концерт
9.	Звуковедение	12	-	12	
9.1	Музыкальная фраза в песне	2	-	2	выполнение практических упражнений
9.2	Плавное пение: legato	2	-	2	выполнение практических упражнений
9.3	Раздельное пение: nonlegato	2	-	2	выполнение практических упражнений
9.4	Отрывистое пение: staccato	2	-	2	выполнение практических упражнений
9.5	Связное пение	2	-	2	выполнение практических упражнений
10.	Ритм	5	1	4	
10.1	Ритм. Ритмические упражнения	3	-	3	выполнение практических упражнений
10.2	Темпоритм	2	1	1	выполнение практических упражнений

11.	Двухголосие	12	1	11	выполнение практических упражнений
11.1	Двухголосие	2	1	1	выполнение практических упражнений
11.2	Упражнения на двухголосие	10	=	10	выполнение практических упражнений
12.	Вокальная позиция	13	-	13	
12.1	Выведение звука вперед	2	-	2	выполнение практических упражнений
12.2	Пение на зевке	2	-	2	выполнение практических упражнений
12.3	Певческая позиция для нижнего регистра	2	-	2	выполнение практических упражнений
12.4	Певческая позиция для среднего регистра	2	-	2	выполнение практических упражнений
12.5	Певческая позиция для верхнего регистра	2	-	2	выполнение практических упражнений
12.6	Позиция при пении звуков разной высоты	3	-	3	выполнение практических упражнений
13.	Атака звука	16	-	16	
13.1	Атака звука	4	-	4	выполнение практических упражнений
13.2	Ударение в слове. Акцент	4	-	4	выполнение практических упражнений
13.3	Активная подача звука	4	-	4	выполнение практических упражнений
13.4	Мягкая атака звука	4	-	4	выполнение практических упражнений
14.	Образно-художественное исполнение	12	3	9	
14.1	Объект внимания - зритель	2	1	1	выполнение практических упражнений
14.2	Эмоциональность и характер музыки	3	1	2	выполнение практических упражнений

14.3	Художественный образ	4	1	3	выполнение практических упражнений
14.4	Сценическое движение	3	-	3	выполнение практических упражнений
15.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого:	280	32	248	

1.3.4 Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Наименование разделов/тем программы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Музыкальное приключение». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов	2	1	1	опрос
2.	Теоретическая подготовка	3	3	-	
2.1	Методы укрепления голосового аппарата	1	1	-	опрос
2.2	Гигиена голоса	1	1	-	опрос
2.3	Положение корпуса во время пения	1	1	-	опрос
3.	Вокальная работа: Работа над музыкальными произведениями	154	20	134	
3.1	Работа над музыкальными произведениями	100	18	82	выполнение практических упражнений
3.2	Работа над патриотической песней	22	2	20	выполнение практических упражнений
3.3	Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	16	-	16	выполнение практических упражнений
3.4	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	16	-	16	выполнение практических упражнений
4.	Распевки	14	-	14	
4.1	Вокальные упражнения: распевки	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.2	Интонационные распевки	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.3	Попевки на двух звуках	2	-	2	выполнение практических упражнений

4.4	Распевки-скороговорки	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.5	Трезвучие в нисходящем движении	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.6	Трезвучие в восходящем движении	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.7	Упражнения с поступенным расположением звуков	2	-	2	выполнение практических упражнений
5.	Дыхание	8	2	6	
5.1	Диафрагма-реберное дыхание	2	1	1	выполнение практических упражнений
5.2	Дыхательная гимнастика	2	-	2	выполнение практических упражнений
5.3	Пение на опоре	2	1	1	выполнение практических упражнений
5.4	Цепное дыхание	2	-	2	выполнение практических упражнений
6.	Дикция и артикуляция	13	1	12	
6.1	Дикция	2	-	2	выполнение практических упражнений
6.2	Работа над звонкими согласными	2	1	1	выполнение практических упражнений
6.3	Скороговорки	2	-	2	выполнение практических упражнений
6.4	Артикуляция	2	-	2	выполнение практических упражнений
6.5	Работа над глухими согласными	2	-	2	
6.6	Логические ударения. Главные слова. Паузы	1	-	1	выполнение практических
					упражнений
6.7	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	2	-	2	выполнение практических упражнений
7.	Пение в унисон	3	-	3	выполнение практических упражнений

7.1	Унисон на долгом звуке	3	-	3	выполнение практических упражнений
8.	Вокальные регистры	10	-	10	
8.1	Маск-резонанс	2	-	2	выполнение практических упражнений
8.2	Нижний регистр голоса	2	-	2	выполнение практических упражнений
8.3	Средний регистр голоса	2	-	2	выполнение практических упражнений
8.4	Верхний регистр голоса	2	-	2	выполнение практических упражнений
8.5	Носовой резонатор	2	-	2	выполнение практических упражнений
<i>Промежуточная диагностика</i>		1	-	1	концерт
9.	Звуковедение	12	-	12	
9.1	Музыкальная фраза в песне	2	-	2	выполнение практических упражнений
9.2	Плавное пение: legato	2	-	2	выполнение практических упражнений
9.3	Раздельное пение: nonlegato	2	-	2	выполнение практических упражнений
9.4	Отрывистое пение: staccato	2	-	2	выполнение практических упражнений
9.5	Глиссандо	2	-	2	выполнение практических упражнений
10.	Ритм	5	1	4	
10.1	Ритм. Ритмические упражнения	3	-	3	выполнение практических упражнений
10.2	Темпоритм	2	1	1	выполнение практических упражнений
11.	Двухголосие	12	1	11	выполнение
					практических упражнений
11.1	Двухголосие	2	1	1	выполнение практических упражнений

11.2	Упражнения на двухголосие	10	=	10	выполнение практических упражнений
12.	Вокальная позиция	13	-	13	
12.1	Выведение звука вперед	2	-	2	выполнение практических упражнений
12.2	Пение на зевке	2	-	2	выполнение практических упражнений
12.3	Певческая позиция для нижнего регистра	2	-	2	выполнение практических упражнений
12.4	Певческая позиция для среднего регистра	2	-	2	выполнение практических упражнений
12.5	Певческая позиция для верхнего регистра	2	-	2	выполнение практических упражнений
12.6	Позиция при пении звуков разной высоты	3	-	3	выполнение практических упражнений
13.	Атака звука	16	-	16	
13.1	Атака звука	4	-	4	выполнение практических упражнений
13.2	Ударение в слове. Акцент	4	-	4	выполнение практических упражнений
13.3	Контроль над динамикой в музыкальных произведениях	4	-	4	выполнение практических упражнений
13.4	Мягкая атака звука	4	-	4	выполнение практических упражнений
14.	Образно-художественное исполнение	12	3	9	
14.1	Объект внимания - зритель	2	1	1	выполнение практических упражнений
14.2	Эмоциональность и характер музыки	3	1	2	выполнение практических упражнений
14.3	Художественный образ	4	1	3	выполнение практических упражнений
14.4	Сценическое движение	3	-	3	выполнение практических упражнений
15.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт

	Итого:	280	32	248	
--	--------	-----	----	-----	--

1.4 Содержание учебного плана

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Теория: Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ЦРТ, о правилах пожарной безопасности.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 2.1. Основные певческие навыки.

Теория: Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роль в развитии творческих навыков.

Практика: Показ упражнений. Разучивание и пропевание их. Момент распевания на материале детских песен (например, «Голубой вагон», «Улыбка»). Или музыкальных песен – игр («У меня, у тебя», «У оленя дом большой»); импровизация в процессе распевания.

Раздел 3. Вокальная работа. Пение произведений.

Тема 3.1. Певческая установка. Звукообразование и звуковедение.

Понятия: «певческое дыхание». Пение в унисон.

Теория: певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения.

Практика: Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; Воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе. Пение в унисон, а именно: работа над исполнением песни на нотах одинаковой высоты.

Тема 3.2. Песня – один из видов музыкального искусства.

Теория: Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Практика: Разучивание песен, деятельная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

Раздел 4. Работа над сценическими действиями.

Тема 4.1. Работа на сцене.

Теория: Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Практика: Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетичные движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

Тема 4.2. Работа с микрофоном.

Теория: Правила работы с микрофоном, словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения).

Практика: Практические (упражнение), наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов).

Тема 4.3. Пластика, танцевальные движения.

Теория: Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

Практика: Практическое обучение, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения. Постановка номера.

Раздел 5. Слушание музыки.

Тема 5.1. Вокально-хоровая музыка.

Теория: Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Практика: Определение из вокально-хоровых произведений: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Тема 5.2. Рассказы о музыке.

Теория: Знание о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторах.

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие «Путешествие в завораживающую страну Музыка». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика.

Раздел 2. Теоретическая подготовка (3 ч)

Теория: Строение голосового аппарата. Голос и его свойства, гигиена голоса. Положение корпуса во время пения

Раздел 3. Вокальная работа: работа над музыкальными произведениями (102 ч)

Теория: Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней.

Практика: Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней. Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери. Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики.

Раздел 4. Распевки (14 ч)

Практика: Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Упражнения на различные интервалы. Распевки-скороговорки. Вокализация. Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с постепенным расположением звуков.

Раздел 5. Дыхание (8 ч)

Теория: Виды дыхания. Пение на опоре.

Практика: Виды дыхания. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре. Цепное дыхание.

Раздел 6. Дикция и артикуляция (13 ч)

Теория: Дикция. Артикуляция. *Практика:* Дикция. Вокальные упражнения: работа над гласными. Артикуляция. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

Раздел 7. Пение в унисон (3 ч)

Практика: Унисон на долгом звуке

Раздел 8. Вокальные регистры (10 ч)

Теория: Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса.

Практика: Тембр голоса. Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса.

Промежуточная диагностика (1 ч)

Раздел 9. Звуковедение (12 ч) *Практика:* Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение.

Раздел 10. Ритм (5 ч)

Теория: Темпоритм

Практика: Ритм. Ритмические упражнения. Темпоритм

Раздел 11. Вокальная позиция (13 ч)

Практика: Выведение звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты.

Раздел 12. Атака звука (16 ч)

Теория: Атака звука. Мягкая атака звука.

Практика: Атака звука. Ударение в слове. Акцент. Активная подача звука. Мягкая атака звука.

Раздел 13. Образно-художественное исполнение (12 ч)

Теория: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ.

Практика: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ. Сценическое движение.

Итоговое занятие (2 ч)

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие «Путешествие в Королевство Пения». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика (2 ч)

Раздел 2. Теоретическая подготовка (3 ч)

Теория: Свойства голоса. Гигиена голоса. Положение корпуса во время пения.

Раздел 3. Вокальная работа: работа над музыкальными произведениями (90 ч)

Теория: Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней.

Практика: Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней. Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери. Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики.

Раздел 4. Распевки (14 ч)

Практика: Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Интервал секунда в попевах. Распевки-скороговорки. Вокализация.

Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с постепенным расположением звуков.

Раздел 5. Дыхание (8 ч)

Теория: Диафрагма-реберное дыхание. Пение на опоре.

Практика: Диафрагма-реберное дыхание. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре. Цепное дыхание.

Раздел 6. Дикция и артикуляция (13 ч)

Теория: Работа над звонкими согласными

Практика: Дикция. Работа над звонкими согласными. Скороговорки. Артикуляция. Работа над глухими согласными. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

Раздел 7. Пение в унисон (3 ч)

Практика: Унисон на долгом звуке

Раздел 8. Вокальные регистры (10 ч)

Практика: Тембр голоса. Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса.

Промежуточная диагностика (1 ч)

Раздел 9. Звуковедение (12 ч)

Практика: Музыкальная фраза в песне.

Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение.

Раздел 10. Ритм (5 ч)

Теория: Темпоритм

Практика: Ритм. Ритмические упражнения. Темпоритм

Раздел 11. Двухголосие (12 ч)

Теория: Двухголосие

Практика: Двухголосие. Упражнения на двухголосие

Раздел 12. Вокальная позиция (13 ч)

Практика: Выведение звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты.

Раздел 13. Атака звука (16 ч)

Практика: Атака звука. Ударение в слове. Акцент. Активная подача звука. Мягкая атака звука.

Раздел 14. Образно-художественное исполнение (12 ч)

Теория: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ.

Практика: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ. Сценическое движение.

Итоговое занятие (2 ч)

Содержание учебного плана 4 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие «Музыкальное приключение» Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика (2 ч)

Раздел 2. Теоретическая подготовка (3 ч)

Теория: Методы укрепления голосового аппарата. Гигиена голоса. Положение корпуса во время пения.

Раздел 3. Вокальная работа: работа над музыкальными произведениями (90 ч)

Теория: Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней.

Практика: Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней. Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери.

Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики.

Раздел 4. Распевки (14 ч)

Практика: Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Попевки на двух звуках. Распевки-скороговорки. Трезвучие в нисходящем дви-

жении. Трезвучие в восходящем движении. Упражнения с поступенным расположением звуков.

Раздел 5. Дыхание (8 ч)

Теория: Диафрагма-реберное дыхание. Пение на опоре.

Практика: Диафрагма-реберное дыхание. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре. Цепное дыхание.

Раздел 6. Дикция и артикуляция (13 ч)

Теория: Работа над звонкими согласными

Практика: Дикция. Работа над звонкими согласными. Скороговорки. Артикуляция. Работа над глухими согласными. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

Раздел 7. Пение в унисон (3 ч)

Практика: Унисон на долгом звуке

Раздел 8. Вокальные регистры (10 ч)

Практика: Маск-резонанс. Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса. Носовой резонатор.

Промежуточная диагностика (1 ч)

Раздел 9. Звуковедение (12 ч)

Практика: Музыкальная фраза в песне. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Глиссандо.

Раздел 10. Ритм (5 ч)

Теория: Темпоритм

Практика: Ритм. Ритмические упражнения. Темпоритм

Раздел 11. Двухголосие (12 ч)

Теория: Двухголосие

Практика: Двухголосие. Упражнения на двухголосие

Раздел 12. Вокальная позиция (13 ч)

Практика: Выведение звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты.

Раздел 13. Атака звука (16 ч)

Практика: Атака звука. Ударение в слове. Акцент. Контроль над динамикой в музыкальных произведениях. Мягкая атака звука.

Раздел 14. Образно-художественное исполнение (12 ч)

Теория: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ.

Практика: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ. Сценическое движение.

Итоговое занятие (2 ч)

1.4.1 Планируемые результаты

По итогам обучения дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах, в конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

В течение обучения ребенок должен приобрести:

1. певческую установку;
2. рефлекторные навыки дыхания;
3. работу гортани в пении;
4. пение легато нон легато;
5. округлое формирование гласных звуков;
6. развитый гармонический слух;
7. чистое интонирование тона, полутона, интервалов;
8. пение форте и пиано;
9. пение в вокальном ансамбле в унисон.

1.4.2 Личностные результаты

1. Способствовать воспитанию у обучающихся культуру общения и поведения в социуме;
2. Способствовать формированию нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность)

1.4.3. Предметные результаты

1. Способствовать овладению обучающимися академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.
2. Сформировать комплекс музыкально-ритмических и вокально- певческих навыков (чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция, дыхание).

3. Обучать основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата, бережного отношения к нему.
4. Обучать выразительному исполнению музыкального произведения, исполнительскому мастерству.
5. Применять музыкальные знания и приобретённый опыт творческой деятельности в повседневной жизни, во внеурочной деятельности.

1.4.4. Метапредметные результаты

1. Способствовать развитию коммуникативных навыков
2. Способствовать воспитанию самостоятельности;
3. Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарные сроки		Тема и содержание занятия	Интонационные упражнения (попевки, распевки)	Репертуар
сентябрь	1 неделя	Знакомство с новыми детьми, с репертуаром. Работа над дикцией, дыханием, фразировкой.	Распевание гласных «а, е, и, у, лю, ли», артикуляционные упражнения.	По выбору руководителя
	2 неделя	Проработать текст песни, мелодические отклонения, работа над дыханием, интонационные трудности. Гласные пропевать на хорошем дыхании.	Распевки: гласные а, е, и, у, артикуляционные упражнения, работа над дыханием.	По выбору руководителя
	3 неделя	Четко произносить текст, в ритме, темпе, окончание пропевать, гласные округло петь. Петь в характере с динамическими оттенками.	Интонационные упражнения лю, ля, ле, ма, ме, ми, мо, му, работа над дыханием.	По выбору руководителя
	4 неделя	Работа над образом, характером, звуковедением, четкого произношения текста. Работа над унисоном, отдельно по голосам.	Распевание гласных «а, е, и, у, лю», артикуляционные упражнения.	По выбору руководителя
октябрь	1 неделя	Знакомство с детьми с новой песней. Работа над дикцией, дыханием, динамическими оттенками, фразировкой.	Распевание гласных «а, е, и, у, лю», артикуляционные упражнения, распевки на дыхании, округление гласных, работа над шипящими согласными. Интонационные упражнения	По выбору руководителя
	2 неделя	Проработать текст песни, мелодические отклонения, работа над дыханием, интонационные трудности. Гласные пропевать на хорошем дыхании. Работа над ритмом новой песни.		По выбору руководителя
	3 неделя	Четко произносить текст, в ритме, темпе, коротко. Окончание пропевать, гласные округло петь. Петь в характере с динамическими оттенками.	Распевки: гласные а, е, и, у, артикуляционные упражнения, работа над	По выбору руководителя

	4 неде- ля	Работа над четким произношением текста, выработка унисона. Работа над образом, характером, звуковедением.	дыханием. Интонационные упражнения лю, ля, ле, ма, ме, ми, мо, му, работа над дыханием.	дителя По выбору руководителя
ноябрь	1 неде- ля	Работа над новой песней, работа над текстом, фразировкой, динамикой, ритмическим рисунком.	Распевание гласных «а, е, и, у, лю», артикуляционные упражнения.	По выбору руководителя
	2 неде- ля	Работа над произношением, отдельно по партиям, затем соединение. Округление гласных, добиваться певучести, работа над динамическими оттенками.	Распевки: гласные а, е, и, у, артикуляционные упражнения, работа над дыханием.	По выбору руководителя
	3 неде- ля	Закрепление текста, работа над характером, исполнения песни в темпе, отдельно по голоса, унисоном, окончанием фраз, работа над фразировкой.	Интонационные упражнения лю, ля, ле, ма, ме, ми, мо, му, работа над дыханием.	По выбору руководителя
	4 неде- ля	Работа над дыханием, текстом. Работа над унисоном, дикцией, фразировкой, работа по фразам.	Скороговорки, распевание гласных: а, е, и, о, у.	По выбору руководителя
декабрь	2 неде- ля	Работа над ритмическим рисунком, характером, интонацией, дикцией, работа по фразам.	Распевание гласных «а, е, и, у, лю», Т53, артикуляционные упражнения.	По выбору руководителя
	3 неде- ля	Повторение и закрепление пройденного музыкального репертуара. Подготовка к новогоднему празднику.	Скороговорки, работа над округлением гласных работа над дыханием, артикуляцией.	Повторение песенного репертуара
	4 неде- ля	Подготовка к новогоднему концерту.	Распевание гласных «а, е, и, у, лю», артикуляционные упражнения.	Повторение песенного репертуара
январь	2 неде- ля	Ознакомление с новым произведением. Работа над фразировкой, дыханием, интонационные сложности.	Распевание гласных «а, е, и, у, лю», артикуляционные упражнения.	По выбору руководителя
	3 неде- ля	Работа над фразировкой, характером, работа по партиям. Работа над текстом, интонацией.	Скороговорки, работа над округлением гласных работа над дыханием, артикуляцией.	По выбору руководителя
	4 неде- ля	Проверка партий, работа над фразировкой, характером, образом, интонацией.	Распевание гласных «а, е, и, у, лю», артикуляционные упражнения.	По выбору руководителя
февраль	1 неде-	Исполнение и показ новой песни, рабо-	Скороговорки, ра-	По выбору руково-

	ля	та над унисоном, ритмическим произношением текста. Выработка чистой интонации, работа над дыханием.	бота над округлением гласных работа над дыханием, артикуляцией.	дителя
	2 неделя	Проверка текста, работа над ритмическим рисунком, мелодическим исполнением, фразировкой, характером.	Распевание гласных «а, е, и, у, лю», артикуляционные упражнения.	По выбору руководителя
	3 неделя.	Работа над дыханием, дикцией, унисоном, фразировкой, работа над окончанием фраз.	Распевание гласных звуков: а, е, и, о, у, мажорная гамма, артикуляционные упражнения.	По выбору руководителя
	4 неделя	Показ, исполнения новой песни. Работа над образом, штрихами, текстом, дикцией, интонацией.	Скороговорки, работа над округлением гласных работа над дыханием, артикуляцией.	По выбору руководителя
март	2неделя	Работа по партиям, округления гласных, работа над унисоном, дыханием, окончанием фраз, дикцией.	Распевки: гласные а, е, и, у, артикуляционные упражнения, работа над дыханием.	По выбору руководителя
	3 неделя	Работа над интонацией, дыханием, произношением текста в ритме и темпе, работа отдельно по партиям.	Интонационные упражнения лю, ля, ле, ма, ме, ми, мо, му, работа над дыханием.	По выбору руководителя
	4 неделя	Сдача партий, работа над ритмом, текстом, артикуляцией, отдельно по фразам, выработка чистой интонации.	Дыхательные упражнения, интонационные упражнения.	По выбору руководителя
апрель	1 неделя	Работа над новым произведением, над интонацией, унисоном, текстом, дыханием. Выработка четкого произношения текста, окончания. Работа над фразировкой, динамическими оттенками.	Скороговорки, работа над округлением гласных работа над дыханием, артикуляцией.	По выбору руководителя
	2 неделя	Работа по голосам, над унисоном, над характером исполнения, дикцией, фразировкой.	Интонационные упражнения лю, ля, ле, ма, ме, ми, мо, му, работа над дыханием.	По выбору руководителя
	3 неделя	Работа по фразам, отдельно по партиям, работа над мелодическим рисунком, динамикой, фразировкой.	Распевки: гласные а, е, и, у, артикуляционные упражнения, работа над дыханием.	По выбору руководителя
	4 неделя	Работа над ритмом, текстом, фразировкой, характером, динамическими оттенками.	Распевание гласных: а, е, и, у, расширения диапазона.	По выбору руководителя
май	1 неделя	Работа над новым произведением, отдельно	Распевание гласных	По выбору руководителя

		по партиям, над унисоном, над характером исполнения, дикцией, фразировкой.	«а, е, и, у, лю», артикуляционные упражнения.	дителя
	2 неделя	Работа над текстом, четко произносить слова, работа по фразам, добиваться чистого унисона, работа над динамикой, штрихами.	Интонационные упражнения: да, де, ди, до, ду, ма, ме, ми, му, упражнения на расширения диапазона.	По выбору руководителя
	3 неделя	Работа над образом, характером, звуковедением. Работа над унисоном, четкого произношения текста, динамикой, фразировкой.	Упражнения на дыхания, работа над артикуляционным аппаратом.	По выбору руководителя
	4 неделя	Подготовка к концерту. Повторение и закрепление музыкального репертуара.		Повторение песенного репертуара

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Занятия по вокалу следует проводить с хорошей акустикой и вентиляцией.

Программа предусматривает наличие:

- хорошо настроенного инструмента (фортепиано, синтезатор);
- наличие специального кабинета;
- компьютер (желательно с выходом в интернет);
- звукоусиливающая аппаратура;
- записи инструментальных фонограмм (для сопровождения голоса); • микрофоны.

2.2.2. Информационное обеспечение

Главные методы реализации программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД – широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД – направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД – используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую

очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ – требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих принципов:

- ❖ индивидуальность подхода к детям;
- ❖ активизация их восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- ❖ комплексное освоение эстрадно-певческого материала;
- ❖ последовательность в освоении.

Для реализации программы имеется учебный кабинет. Инструмент (фортепиано), магнитофон, микрофоны, готовые фонограммы, методическая литература, нотный репертуар, фонотека, компьютер.

В процессе работы используется комплексный подход к музыкальному развитию личности ребенка, поэтому, на занятиях могут использоваться следующие формы:

- ❖ игра на усиления интересов детей к песне (например, «Два рояля», «Угадай мелодию», инсценировка песен), а также музыкальные викторины, конкурсы как эффективные приемы, помогающие детям лучше понять и почувствовать музыку;
- ❖ слушание музыки, а также прослушивание песен в исполнении современных детских творческих коллективов, как качественный и яркий пример (например, «Непоседы», «До-ми-солька» и др.);
- ❖ беседа о музыке, композиторах и их творчестве;
- ❖ импровизация ритмическая, вокальная, хоровая и пластическая;
- ❖ индивидуальная работа – занятие с солистами;
- ❖ концерт – как показатель степени обученности учащихся;
- ❖ лекции, беседы, дискуссии, праздники, викторины.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- ❖ наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- ❖ словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- ❖ практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

2.2.3 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог в высшем педагогическом образовании, имеющий опыт работы с детьми по вокалу.

2.3 Формы аттестации

Участие ребят в концертной деятельности в рамках учреждения, городских, областных, международных мероприятий. Качество обучения прослеживается в творческих достижениях, в призовых местах на смотрах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Успехи реализации программы возможны:

- а) если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- б) если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- в) если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- г) если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Время проведения	Цель проведения	Формы и методы контроля
Входная диагностика		
Сентябрь	Определение степени интересов и уровня подготовленности детей к занятиям. Природные физические данные каждого ребенка. Уровень развития общей культуры ребенка	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, прослушивание.
Промежуточная диагностика		
В течение года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анализ концертных выступлений, прослушиваний.
Итоговая диагностика		

Май	Определение изменения уровня развития обучающихся. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Анализ результатов деятельности обучающихся.
-----	---	--

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

- портфолио;
- фотоматериалы;
- материалы анкетирования и тестирования.
- карты мониторинга индивидуального развития обучающегося.

Портфолио является наиболее наглядной формой отслеживания и фиксации результатов. Портфолио включает общие сведения об учащемся, реферативное описание результативности работы в творческом объединении, грамоты, дипломы, сертификаты о победах и участии в различных мероприятиях (конкурсах, выставках, соревнованиях), продукты деятельности (распечатку презентаций проектов и сами проекты), информацию, подтверждающую участие обучающегося в конкурсах и конференциях.

Защита портфолио является формой итоговой аттестации.

Другими формами предъявления результатов деятельности обучающихся объединения служат:

- Итоговое занятие по окончании каждого года обучения, которое проходит в форме концерта;
- Участие обучающихся объединения в конкурсах, олимпиадах и конференциях областного и всероссийского уровня.
- Отзывы родителей на форуме сайта МБУ ДО «ДДТ с. Беляевка».
- Публикации о результатах деятельности объединения в СМИ.
- Аналитический материал по итогам проведения педагогической диагностики.

2.4 Оценочные материалы

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого критерия
Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям. Особенности и возможности певческого голоса. Элементы эстрадного вокала. Его отличительные признаки. Певческое дыхание. Типы дыхания. Жанры вокальной музыки. Умение анализировать эстрадного произведения. Управление процессом пения. Средства художественной выразительности.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период)
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию)

		логию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)
Практические умения и навыки, предусмотренные программой.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Правильность дыхания при пении. Правильность артикуляции и дикции при исполнении произведения. Раскрытие художественного образа при исполнении произведения. Пение без сопровождения музыкального инструмента. Пение в ансамбле. Актерское мастерство. Умение передать мимикой и жестами эмоциональное содержание песни.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных программой умений и навыков); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренные программой за конкретный период)
Владение специальным оборудованием и оснащением.	Работа с микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой.	Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более 1/2); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения** в основе которых лежит уровень деятельности детей:

практические:

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки);

наглядные:

- просмотр видеозаписей и презентаций по конкретным темам;
- посещение концертов с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

репродуктивные:

- участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня;

частично-поисковые:

- совместный с преподавателем выбор репертуара,

проблемные:

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

Дидактический комплекс (оборудование)	Форма подведения итогов по разделу (теме)
- методические рекомендации; - журналы - энциклопедия; - аудиозаписи, видео и фотоархив; - сборники песен; - сценарии мероприятий; - схемы; - костюмы; - оборудование (микрофон, колонки, микшер, стойки, ноутбук)	- открытое занятие; - тестирование; - папка с результатами творческой деятельности обучающегося (портфолио); - участие в конкурсах районного, городского, областного, регионального и российского уровней; - участие в праздниках, викторинах, конкурсах; - анкетирование; - тестирование (по запросу родителей); - опрос

Основные группы методов	Подгруппы методов	Отдельные методы
-------------------------	-------------------	------------------

1. Организация и осуществление учебно-познавательной деятельности	Перцептивные (передача и восприятие информации) Логические (организация и осуществление мыслительных операций) Гностические (по характеру познавательной деятельности) Самоуправление учебно-познавательной деятельностью	Словесные, наглядные, практические Индуктивные, дедуктивные, анализ, обобщение, систематизация и др. Информационно-рецептивные, инструктивно-продуктивные, проблемные, поисковые Работа под руководством педагога, дозированная помощь, самостоятельная работа.
2. Мотивация и стимулирование	Эмоциональное стимулирование Формирование познавательного интереса Формирование долга и ответственности	Поощрение и порицание. Создание ситуаций успеха. Постановка перспектив Создание ситуаций творческого поиска. Выстраивание игрового, приключенческого сюжета. Выбор социальной значимости конечного продукта Формирование понимания личностной значимости учения (для будущей жизни).
3. Контроль и коррекция	Экспертный контроль и коррекция Взаимный контроль и коррекция Самостоятельный контроль и коррекция	Устный, письменный, машинный Взаимо-проверка, рецензия, смотр знаний. Рефлексия деятельности, самопроверка, самооценка.
4. Взаимодействие	Освоение правил общения	Мозговой штурм Психологические

	Методы взаимных заданий Работа во временных группах Ситуации совместных переживаний Выбор ответственных консультантов	упражнения.
--	--	-------------

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия:

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) укладывается в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы. Применение традиционных форм организации деятельности позволяет добиться лучших результатов, как в образовательной сфере, так и в воспитательной. Основная форма учебных занятий – беседа, вокальная игра, тренинг, репетиция, комплексный урок и сценический показ.

С целью создания условий для самореализации детей используется:

- 1) включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- 2) создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- 3) моральное поощрение инициативы и творчества;
- 4) продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- 5) регулирование активности и отдыха (расслабления).
- 6) на занятиях широко применяются: словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- 7) наглядные методы обучения (работа с нотами, просмотр концертов)
- 8) участие в конкурсах (в том числе итоговых) на лучшее исполнение песенного репертуара. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы.

2.6 Рабочая программа воспитания

Актуальность программы. Эстетическое воспитание детей и подростков средствами искусства всегда было актуальной проблемой. Занятия вокалом также развивают и воспитывают волю детей и подростков через "победу над собой", через кропотливый и упорный труд. Но самое важное в занятиях хорового коллектива – это приобщение ребят к культурному песенному и поэтическому наследию нашей страны, которое так богато и прекрасно.

Цель воспитания. Наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствовать развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помочь реализовать потребность в общении.

Задачи воспитания:

- а) воспитание хорошего эстетического вкуса учащихся;
- б) формирование потребности в общечеловеческих ценностях (любовь к Родине, культуре, труду, человеку);
- в) формирование социальной активности, желание реализовываться в обществе;
- г) создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности

Планируемые результаты: научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, принимать участие в концертах, в конкурсах и фестивалях песни.

Работа с коллективом обучающихся.

- а) формирование художественного восприятия музыки; бережного отношения к слову;
- б) участие ребят в концертной деятельности в рамках учреждения, городских, областных, международных мероприятий;
- в) развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий, посещение концертов с участием детей в течение учебного года).

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Интерактивная беседа «Вокал в нашей жизни»	Интеллектуальное воспитание	В рамках занятия	сентябрь
2.	Тематическая беседа, музыкальная викторина «Что такое музыка»	Нравственное и духовное воспитание	В рамках занятия	октябрь
3.	День Матери Беседа об истории возникновения и традициях праздника	Воспитание семейных ценностей	В рамках занятия	ноябрь
4.	«Атом - наш друг» Беседа об атомной энергетике нашей страны, посещение мероприятия в театре	Гражданскопатриотическое воспитание	В рамках занятия	декабрь
5.	Беседа о традициях Рождественского праздника и Старого нового года, праздничное чаепитие «Новогодние поделки»	Нравственное и духовное воспитание	В рамках занятия	январь
6.	Подготовка концертных номеров ко Дню Защитника Отечества	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятия	февраль
7.	«Всем женщинам посвящается» Беседа об истории возникновения праздника: «Международный Женский день 8 Марта»	Нравственное и духовное воспитание	В рамках занятия	март

8.	Тематическая беседа (презентация) «Музыка весны в картинах русских художников»	Нравственное и духовное воспитание	В рамках занятия	апрель
9.	О героях в моей стране и моей семье Беседа, подготовка концертных номеров к празднованию дня Победы	Гражданско-патриотическое воспитание	В рамках занятия	май
10.	Летний оздоровительный лагерь	Музыкальная викторина	В рамках занятия	Июнь, июль
12.	Веселое лето	Самоподготовка		август

2.8 Список литературы

2.8.1 Основная и дополнительная

Основная литература:

1. Апраксина А.А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001. – 235 с.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. – 268 с.
3. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 2005. - 24 с. 4. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 2000. - 206 с.
5. Карулина З.З. Основы вокальной безопасности. М. 2007. – 136 с. 6. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, Павлодар, 2012. – 129 с.
7. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006. – 120 с.
8. Соболев А.А. Речевые упражнения на уроках пения.
10. Миловский В.С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, Москва: Музыка, 2007. – 167 с.

11. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигуров. Постановка голоса: учеб.-метод. пособие БГПУ, 2005. — 47 с.
12. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. — М.: Владос, 2002. - 176 с.
13. Урбанович, Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. — М., 2007 - 146 с.

Дополнительная литература:

1. Закон РФ «Об образовании»: [от 29.12.2012 г., № 273-ФЗ]. — Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Конвенция ООН о правах ребенка [от 15.09.1990 г.]. — Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
3. Конституция РФ [от 29.12.1993 г.]. — Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/
4. Приказ МОиН РФ «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» [от 26.06.2012 г., № 504]. — Режим доступа: <https://rg.ru/2012/08/15/minobr-dok.html>
5. Приказ МОиН РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [от 29.08.2013 г., № 1008]. — Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/>
6. Концепция художественного образования в РФ [от 28.12.2001 г. №1403]. — Режим доступа: <https://ppt.ru/docs/prikaz/minkultury/n-1403-63073>

2.8.2 Наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы и т.п.)

1. Методические материалы

2.8.3 Интернет-ресурсы:

1. Форумы для вокалистов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.musicforums.ru/vocal/>
2. Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal_i_khorovedenie/1-0-8

Приложение 1.

Методические материалы *Тезаурус*

Артикуля́ция (от лат. Articulo - «расчленяю») – в фонетике, совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании

звуков в речи. В произношении любого звука речи принимают то или иное участие все активные произносительные органы. Положение этих органов, необходимое для образования данного звука, образуют его артикуляцию, отделимость звуков, чёткость их звучания.

Ата́ка зву́ка - одна из важнейших динамических характеристик художественного звука в музыкально-исполнительском искусстве; первоначальный импульс звукоизвлечения, необходимый для образования звуков при игре на каком-либо музыкальном инструменте или при пении вокальных партий; некоторые нюансировочные характеристики различных способов звукоизвлечения, исполнительских штрихов, артикуляции и фразировки.

Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в гортани и даже кончиком языка во время пения.

Гигиена голоса – совокупность мер по сохранению высокой работоспособности голосового аппарата. В гигиене голоса выделяют три основных компонента гигиены дыхания (здесь центральный момент - вдох через нос), гигиены питания (пища и напитки не должны травмировать слизистую оболочку глотки и гортани), психогигиены (предписывается избегать переутомления и чрезмерных эмоций). Доказано, что курение и потребление алкоголя отрицательно сказывается на звучании голоса.

Эффективное функционирование голосового аппарата невозможно без общего укрепления организма. Поэтому укрепление голоса тесно связано с занятиями физкультурой, закаливанием, правильной организацией труда и отдыха. Не меньший вред приносят форсирование громкости и противоположная манера - вялое, тусклое звучание (голос без «опоры»).

Ді́кция - ясность и отчетливость в произношении слов и слогов и звуков в разговоре.

Звуковедение - в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса по звукам мелодии (напр., кантилена, портамента, маркато и т. п.). Кантилена - основной вид звуковедения в пении. Вместе с голосообразованием звуковедение входит в понятие вокальной техники.

Интонация (интонирование) - понятие интонации в музыке отличается от общепринятых понятий интонаций разговорной речи (вопросительных, повествовательных, восклицательных). Интонация или интонирование в пении - это точное воспроизведение звуков по высоте. Проще говоря - это чистое пение, без фальши, точное попадание в ноты.

Певческая установка - положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами и спиной, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. В понятие певческой установки входят не только внешние моменты, указанные выше, но и "внутренняя психофизиологическая готовность, включающая в себя состояние "вокально–творческого покоя", представление о качестве звука, элементах вокально–телесной схемы, настроенность на внутреннее состояние, требуемое идейно–художественным содержанием образа". Певческая установка для певца – это готовность номер один. Сколько таких установок в произведении? Столько, сколько вокальных фраз. Каждый раз: вдох – пение – расслабление. Это серьезный труд - точный, выверенный, без суеты.

Регистр голоса - это целый ряд звуков, который тот или иной человек можно воспроизвести одним и тем же способом, с одинаковым тембром.

Классификация регистров:

1. *Нижний тональный или грудной регистр.*

Пение в грудном регистре бархатное, с ощутимым вибрированием в груди. Нужно сказать, что он – самый привычный для человеческого голоса. Немногие знают, но все мы разговариваем именно так. Нельзя не отметить, что большинство непрофессиональных вокалистов используют его, как единственно возможный для себя.

2. *Верхний регистр (тональный, фальцетный или головной).*

Здесь все немного по-другому: вибрации при исполнении песен ощущаются в голове (нос, лицо). Как правило, широкий круг людей знает этот регистр благодаря певцам, исполняющим свои песни фальцетом. Кстати, «фальцет» в переводе на русский дословно переводится как «ложный голос», и это многое объясняет. Звуки заметно отличаются тем, что они высокие и зачастую лишены призвуков, что делает их менее объемными, чем звуки в нижнем регистре. Интересно также, что оперные певцы в большинстве своем умеют сглаживать разницу между звуками нижнего и верхнего регистров, но это, конечно же, требует долгих лет практики.

3. *Нетональный или шумный регистр.*

Чаще всего об этом регистре говорят штро-бас, и в дословном переводе с немецкого языка слово звучит смешно: «соломенный бас». Суть регистра в том, что звук образуется в процессе смыкания голосовых связок. На самом деле, он многим знаком: так, среди известных певцов его активно использовал Владимир Высоцкий, а сегодня им пользуются Григорий Лепс и Александр Маршал.

4. *Свистковый регистр или флейтовый.*

Используется в пении крайне редко, а вот маленькие дети частенько испытывают им своих родителей, определяя, где же их порог терпения. Однако в сложных вокальных композициях он используется в полном объеме.

Унисон ([итал.](#) unisono, от [лат.](#) Unus - один и sonus - звук) - однозвучие, одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты. Унисоном является [интервал](#), имеющий ноль [тонов](#).

Цепное дыхание - хоровой исполнительский прием, заключающийся в неодновременном взятии дыхания хористами, благодаря чему достигается непрерывность звучания [хора](#). Используя цепное дыхание можно добиться слитного, без [цезур](#), исполнения длинных музыкальных [фраз](#) и даже целых хоровых произведений.

Требования к репертуару:

1. Художественная ценность произведения.
2. Доступность для понимания детей.
3. Соответствие возрастному диапазону.
4. Песня должна представлять интерес для детей.
5. Песня должна соответствовать вокальному росту ребёнка.

Примерный песенный репертуар

1. «Парус детства»
2. «Учитель» сл. и муз. В. Голуб
3. «Мама – одно есть слово на планете»
4. «Мамы моей глаза», сл. и муз. Е. Зарицкой
5. «Мамочка», сл. Н. Осошник, муз. В. Осошник
6. «Мама-мамочка», сл. и муз. Т. Повалий
7. «Во кузнице», русская народная песня
8. «Посею лебеду на берегу», русская народная песня
9. «Матушка Россия», сл. и муз. Л. Николаевой
10. «До чего же ты красива моя русская земля»
11. «Десятый наш десантный батальон», сл. и муз. Б. Окуджава
12. «Солдат победил войну», сл. и муз. Т. Залужная
13. «Я хочу чтобы не было больше войны», сл. и муз. А. Петряшевой
14. «Мир без войны», сл. и муз. Е. Комар
15. «Верните память», сл. и муз. М. Захарова, М. Якшиева
16. «Белые панамки», сл. и муз. В. Егоров
17. «Новый год», сл. и муз. А. Ермолов
18. «Зимняя песенка», сл. Т. Эльчин, муз. А. Варламов
19. «Let it snow»

- 20.«Лесной олень», сл. Ю. Энтин, муз. Е. Крылатов
21.«Маленький кораблик», сл. и муз. В. Колесникова
22. «У моей России длинные косички», сл. Н. Соловьева, муз. Г. Струве

Техника безопасности на занятиях

- петь надо сидя или стоя, сохраняя певческую установку: спина прямая, плечи развёрнуты;
- певческое дыхание берётся спокойно, через нос. Плечи не поднимать. Дыхание берётся по фразам;
- при пении необходимо следить за звучанием своего голоса, подстраивая его звучание к звучанию инструмента;
- при пении в хоре отдельные голоса не должны выделяться. Необходимо слушать пение друг друга, сливаться с голосами других хористов;
- пение напевным, спокойным звуком – главное для развития голоса;
- занятия пением необходимо начинать с распевания. Оно также необходимо для голоса, как настройка для музыкального инструмента;
- для пения необходимо выбирать песни с удобным для детского голоса диапазоном;
- нельзя употреблять перед занятием орехи и семечки. Когда мы едим семечки, маленькие кусочки скорлупы и плевок оседают на связках, сильно раздражая их;
- перед занятием не стоит есть острое и сильно соленое чтобы не раздражать слизистую гортани;
- осенью, зимой и весной необходимо носить шарф. Когда мы часто занимаемся, наше горло становится более уязвимым к сквознякам и холод.

Педагог дополнительного образования
Беляевский МБУ ДО «ДДТ»

_____ (ФИО)