

Департамент образования
Администрации Надымского района
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Родничок» г. Надыма»

РАССМОТРЕНО
Протокол педагогического совета
от 28.08.2025 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ
И.о. заведующего МДОУ
«Детский сад «Родничок» г. Надыма»
А.В. Апанасенко
Приказ № 276 от 28.08.2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ (эстрадный вокал)»

Направленность: художественная
Вид деятельности: вокальное и/или хоровое искусство
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающегося: 5-8 лет
Срок реализации: 2 года

Автор программы:
Сафронова Эльвира Салаватовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Надым,
2025

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик образования	3
1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Цель и задачи программы	7
4.	Планируемые результаты	7
5.	Содержание программы	9
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	10
1.	Учебный план	10
2.	Учебно-тематический план	11
3.	Содержание учебно-тематического плана	14
4.	Календарный учебный график	18
5.	Условия реализации программы	18
6.	Формы аттестации (контроля) и оценивание обучающихся	20
7.	Воспитательная деятельность	23
8.	Список литературы	27
9.	Приложения	29

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1. Паспорт программы

Название программы	Вокальное пение (эстрадный вокал)
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Родничок» г. Надыма»
Автор/составитель программы	Сафронова Эльвира Салаватовна
Аннотация	Программа направлена на развитие базовых музыкальных способностей в области вокального мастерства и практических навыков эстрадного пения. В результате обучения по программе дети приобретут следующие ключевые компетенции: - постановка дыхания, правильная артикуляция и дикция, формирование здорового голосового аппарата, расширение диапазона. - развитое чувство ритма, чистая интонация, хороший музыкальный слух, музыкальная память, базовые теоретические знания. - уверенное сольное исполнение, участие в ансамблях и хоровых группах, пение а cappella, передача художественного образа. - успешную адаптацию в социальной среде, свободное выражение мыслей и чувств, крепкие коммуникативные навыки. Обучение по данной программе положительно скажется на образовательных результатах ребёнка посредством повышения общего уровня мотивации к учёбе, развитых когнитивных способностей, улучшения социальных навыков в умении работать в команде, конструктивного общения и взаимоподдержки, преодоления страха публичных выступлений, стрессоустойчивости, самостоятельности и ответственности. Дети получают опыт публичных выступлений на концертах, фестивалях детского творчества и конкурсах вокального мастерства различного уровня. Полученные знания и навыки будут являться успешной базой для дальнейшего музыкального образования при поступлении в детские музыкальные школы (ДМШ), школы искусств (ДШИ), вокальные студии при Дворцах и Домах культуры, открывая путь к более серьёзному творческому развитию.
Год разработки программы	2025
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена и.о. заведующего МДОУ «Детский сад «Родничок» г. Надыма», приказ №276 от 28.08.2025 г.
Программа рассмотрена	На педагогическом совете, протокол №3 от 28.08.2025 г.
Вид дополнительной общеразвивающей программы	Общеразвивающая
Направленность программы	Художественная

Вид деятельности в рамках направленности	Вокальное и/или хоровое искусство
Уровень программы	Стартовый
Форма обучения по программе	Очная
Модули программы	-
Охват детей по возрастам	5-8 лет, разновозрастные группы
Срок реализации программы	2 года
Взаимодействие учреждения, реализующего программу с организациями, учреждениями, профессиональными сообществами	-
Финансирование программы	Средства родителей (законных представителей) обучающегося
Вид программы по степени авторского вклада	Модифицированная

2. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания для проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изм. и доп., далее - ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.);

3. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р) (с изм. и доп.);

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2024 № 1726-р» (с изм. и доп.);

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (в редакции от 26 декабря 2024 года и последующих);

7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 г. № 1678 « Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 04.09.2019 № 467 (с изм. и доп.);

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.12.2024 г. № 883 «Об утверждении методик расчёта государственной программы Российской Федерации

«Развитие образования» и федерального проекта «Всё лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп.);

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

17. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2022 года от № Д06-23/06пр;

18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

19. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

20. Постановление Правительства ЯНАО от 05.12.2019 № 1274-П «Об утверждении Правил персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ямало-Ненецком автономном округе»;

21. Постановление Правительства ЯНАО от 22.09.2023 № 743-П «Об отдельных вопросах реализации дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с социальным сертификатом»;
22. Приказ департамента образования Ямало-Ненецкого автономного округа от 01.09.2023 г. № 769 «О требованиях к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ для детей» в Ямало-Ненецком автономном округе в соответствии с социальным сертификатом»;
23. Приказ ГАУ ДПО ЯНАО Региональный институт развития образования от 11.07.2025 г. № 453 «Об утверждении Методических рекомендаций по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ»;
24. Постановление Администрации МО Надымский район от 10.08.2020 N 434 «Об утверждении Положения об организации предоставления дополнительного образования детей в муниципальных образовательных организациях, расположенных на территории муниципального округа Надымский район Ямало-Ненецкого автономного округа» (с изм. от 16.02.2021 № 88-пк);
25. Постановление Администрации Надымский район от 25.02.2025 № 88-пкз «Об утверждении Правил персонифицированного учета в муниципальном округе Надымский район Ямало-Ненецкого автономного округа»;
26. Постановление Администрации Надымского района от 13.06.2023 № 302-пк «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории Надымского района Ямало-Ненецкого автономного округа»;
27. Постановление Администрации Надымского района от 20.06.2023 № 315-пк «Об утверждении Порядка формирования муниципальных социальных заказов на оказание муниципальных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям Администрации Надымского района»;
28. Постановление Администрации Надымского района от 11.10.2022 № 575-пк «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальными образовательными организациями муниципального округа Надымский район Ямало-Ненецкого автономного округа муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной общеобразовательной программе»;
29. Устав и локальные акты муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Родничок» г. Надыма».
- Актуальность программы.** определяется социальным запросом со стороны родителей (законных представителей) на разностороннее развитие и эстетическое воспитание детей дошкольного возраста. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания, в процессе которого дети осваивают не только основы вокального исполнительства, но и развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. В сольном и ансамблевом пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной детской классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без него, происходит эмоциональное раскрепощение ребенка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению.
- Педагогическая целесообразность.** Программа обеспечивает гармоничное, разностороннее, комплексное развитие детей 5–8 лет через интегрированный подход, включающий музыку, речь, движение и игровую активность, формируя важные надпредметные компетенции.
- Отличительные особенности программы.** В программе широко используются музыкальные сказки, музыкальные загадки, занимательные музыкальные викторины и др. Важное значение имеет применение в занятиях дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой, а также речевых игр и упражнений по принципу педагогической концепции К. Орфа, что в совокупности с другими игровыми заданиями

повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность. Также отличительной особенностью программы является заложенный в ней индивидуальный подход с учетом особенностей темперамента, характера каждого ребенка.

Новизна программы состоит в вариативном использовании традиционных наработок предшествующих авторов, взятых в основу. Программа «Вокальное пение (эстрадный вокал)» - это механизм, определяющий как содержание обучения вокалу, так и методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, а также приемы воспитания вокалистов в сопровождении системы непрерывных практических занятий.

Направленность: художественная. Программа направлена на развитие базовых музыкальных способностей в области вокального мастерства и практических навыков эстрадного пения.

Вид деятельности: вокальное и/или хоровое искусство.

Уровень освоения содержания программы: стартовый.

Адресат программы: учащиеся 5 - 8 лет.

Примерный портрет обучающегося: Изначальное отсутствие специальной музыкальной подготовки в области эстрадного вокала. Любознательный, общительный. Может испытывать неуверенность при публичных выступлениях, требует поддержки и индивидуального подхода.

Образовательные ожидания отражают планируемые результаты освоения программы и включают ряд аспектов, важных для всестороннего развития ребёнка.

Дополнительные характеристики: учащийся становится более уверенным, заинтересованным и гармонично развитым участником культурного пространства, готовым проявить себя в любых условиях творческого взаимодействия.

Наполняемость групп: не менее 12 учащихся.

Состав групп: разновозрастной.

Условия приёма в учебное объединение: принимаются все желающие.

Срок реализации программы и объём программы:

объём программы - 144 часа, из них 36 часов теории, 108 часов практики;
программа рассчитана на 2 года обучения;

1 год обучения - 72 часа;

2 год обучения - 72 часа.

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Форма занятий - групповая.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие.

Продолжительность одного академического часа для учащихся 5-6 лет - 25 мин., для учащихся 7-8 лет - 30 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Общее количество часов в неделю - 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом действующего СанПиН.

3. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение детей к вокальному искусству, обогащение опыта музыкально-творческой деятельности и эмоционально-целостного отношения к пению и музыке, создание условий для личностного и творческого развития старших дошкольников, воспитание у них интереса и любви к искусству и формирование общей культуры.

Задачи:

Предметные:

1. Формирование голосового аппарата, обучение певческим навыкам и владению своим голосовым аппаратом;
2. Обучение основам элементарных музыкально-теоретических знаний;
3. Обучение навыкам выразительного исполнения вокальных произведений, формирование устойчивого интереса к пению.

4. Планируемые результаты

Первый год обучения

Задача 1. Формирование голосового аппарата, обучение певческим навыкам и владению своим голосовым аппаратом.

В результате реализации первого раздела программы будут достигнуты следующие результаты

Предметные результаты:

обучающиеся будут

знать: особенности формирования голосового аппарата, строение артикуляционного аппарата, особенности и возможности певческого голоса, гигиену певческого голоса, основы дыхательной гимнастики.

уметь: слушать музыку, анализировать и сравнивать музыкальные произведения, выявляя простейшие ассоциации, выразительно исполнять вокальные произведения - по требованию педагога петь «мягко, нежно, легко»; правильно следовать дирижерским жестам - внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание.

владеть: правильным дыханием, навыками пения коротких фраз на одном дыхании, чистого интонирования интервалов, заданных мелодий с сопровождением, пения без сопровождения отдельных попевок и фраз из песен, интонирования звукоряда по показу педагога в размере 2/4, 3/4, повторения скороговорок, ритмических рисунков.

Метапредметные результаты:

- уметь выражать эмоциональную окраску, отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе;

- учиться владеть художественно-эстетическим вкусом, потребностью к творческому самовыражению.

Личностные результаты:

- уметь работать во время репетиций и творческих номеров в соответствии с этикетом и установленными правилами;

- владеть усидчивостью, организованностью, готовностью и способностью к саморазвитию, сценической выдержкой.

Задача 2. Обучение основам элементарных музыкально-теоретических знаний.

В результате реализации второго раздела программы будут достигнуты следующие результаты

Предметные результаты:

обучающиеся будут

знать: основы музыкальной грамоты (темп – быстро, медленно; регистры – высоко, низко; динамические оттенки - громко, тихо; музыкальные лады - мажор, минор; звукоряд, музыкальные термины: мажор, минор, форте, пиано, кресцендо, диминуэндо, легато, стаккато, ритм, ритмический рисунок, такт, тактирование, выразительность исполнения, звуковедение, эмоциональная отзывчивость и др.), образцы народного фольклора.

уметь: выразительно исполнять вокальные произведения в соответствии с указаниями в нотном тексте и дирижерскими жестами.

владеть: вокально-интонационными навыками одноголосного сольного пения, пения в ансамбле, хорового пения, пения *a capella*.

Метапредметные результаты:

- уметь выражать эмоциональную окраску, отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе;

- учиться владеть художественно-эстетическим вкусом, потребностью к творческому самовыражению.

Личностные результаты:

- уметь работать во время репетиций и творческих номеров в соответствии с этикетом и установленными правилами;
- владеть усидчивостью, организованностью, готовностью и способностью к саморазвитию, сценической выдержкой.

Второй год обучения

Задача 1. Обучение навыкам выразительного исполнения вокальных произведений, формирование устойчивого интереса к пению.

В результате реализации третьего раздела программы будут достигнуты следующие результаты

Предметные результаты:

обучающиеся будут

знать: особенности голосового и артикуляционного аппарата, возможностей певческого голоса, гигиену певческого голоса, основы дыхательной гимнастики, основы музыкальной грамоты (темпы, регистры, динамические оттенки, музыкальные лады - мажор, минор, звукоряд; жанры – вальс, полька, марш; штрихи – связно, отрывисто; звук, интервал, аккорд; знаки альтерации – диез, бемоль; длительности нот; музыкальные термины: мажор, минор, форте, пиано, кресцендо, диминуэндо, легато, стаккато, ритм, ритмический рисунок, такт, тактирование, выразительность исполнения, звуковедение, эмоциональная отзывчивость, повышение и понижение тона, отмена знака альтерации, реприза и др.), образцы вокального творчества русских и зарубежных композиторов.

уметь: повторять скороговорки, ритмические рисунки, музыкальные фразы, различать лад музыки, темп, настроение, определять «музыкальные шаги», сильные и слабые доли, интонировать звукоряд по показу педагога в размере 2/4, 3/4, 4/4, спокойно петь на цепном дыхании, петь короткие фразы каноном, цепочкой, петь а капелла (без сопровождения) небольшие попевки на примерах фольклора, петь свободно на кресцендо и диминуэндо, чисто интонировать интервал, заданную мелодию с сопровождением и а капелла, исполнять полное произведение в характере, выразительно, на эмоциональном подъеме.

владеть: техникой дыхания, вокально-интонационными навыками одноголосного сольного пения, пения в ансамбле, хорового пения, пения *a capella*.

Метапредметные результаты:

- уметь выражать эмоциональную окраску, отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе, нести ответственность в работе малого и большого коллектива,
- владеть художественно-эстетическим вкусом, потребностью к творческому самовыражению.

Личностные результаты:

- уметь работать во время репетиций и творческих номеров в соответствии с этикетом и установленными правилами;
- понимать правила поведения во время музыкальных репетиций, творческих мероприятий, культурой общения и поведения в социуме;
- владеть усидчивостью, организованностью, самостоятельностью в принятии решений, готовностью и способностью к саморазвитию, сценической выдержкой в позитивном ключе.

5. Содержание программы

Программа направлена на развитие базовых музыкальных способностей в области вокального мастерства и практических навыков эстрадного пения. В результате обучения по программе дети приобретут следующие ключевые компетенции: постановку дыхания, правильную артикуляцию и дикцию, расширят вокальный диапазон, разовьют

чувство ритма, хороший музыкальный слух, музыкальную память, приобретут базовые теоретические знания, навыки уверенного сольного и ансамблевого исполнения, успешной адаптации в социальной среде, крепкие коммуникативные навыки.

Организация образовательного процесса:

- Занятия проходят в группах, которые могут состоять из учащихся разного возраста.
- На второй год обучения зачисляются учащиеся, освоившие первый год обучения по этой программе.
- Образовательный процесс включает использование игровых методов и элементы интерактивного обучения, практические занятия и самостоятельную работу в сочетании разных форм деятельности (песенное исполнение, двигательные упражнения, теория музыки).
- Особое внимание уделяется индивидуальным особенностям каждого участника, применяется использование дифференцированных подходов и вариативность заданий.
- Календарно-тематическое планирование по программе предусматривает последовательное изучение всех необходимых аспектов, начиная с вводного занятия и заканчивая итоговым мероприятием.
- В процессе обучения дети получают опыт публичных выступлений на концертах, фестивалях детского творчества и конкурсах вокального мастерства различного уровня. Полученные знания и навыки будут являться успешной базой для дальнейшего музыкального образования при поступлении в детские музыкальные школы (ДМШ), школы искусств (ДШИ), вокальные студии при Дворцах и Домах культуры, открывая путь к более серьезному творческому развитию.

Психолого-педагогические аспекты включают:

- Учет индивидуальных особенностей и потребностей каждого ребенка.
- Создание комфортной среды, поддержку психологического комфорта, уверенности в своих силах, обучение правильному поведению и управлению эмоциями.
- Формирование когнитивных и коммуникативных навыков.
- Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Таким образом, данная программа обеспечивает всестороннее развитие ребёнка в рамках вокального искусства и способствует его успешной социализации и интеграции в культурную среду дошкольного образовательного учреждения и за его пределы.

II. Комплекс организационно - педагогических условий

1. Учебный план:

1. Учебный план:					
№ п/п	Наименование раздела (модуля)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Формирование голосового аппарата, обучение певческим навыкам и владению своим голосовым аппаратом.	54	12	42	Беседа, диагностические задания, игра, опрос, пение, прослушивание, распевка, слушание, упражнение.
2	Обучение основам элементарных музыкально-теоретических знаний.	18	6	12	Беседа, диагностические задания, игра, опрос, пение, прослушивание, слушание,

					творческий отчет, упражнение.
	ИТОГО	72	18	54	
2 год обучения					
1	Обучение навыкам выразительного исполнения вокальных произведений, формирование устойчивого интереса к пению.	72	18	54	Беседа, диагностические задания, игра, опрос, пение, творческий отчет, упражнение.
	ИТОГО	72	18	54	

2. Учебно-тематический план:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Формирование голосового аппарата, обучение певческим навыкам и владению своим голосовым аппаратом.	54	12	42	
1.1	Начальный контроль. Мониторинг	1	0	1	Диагностические задания.
1.2	Вводное занятие	1	1	0	Беседа, опрос.
1.3	Прослушивание голосов	1	1	0	Беседа, опрос.
1.4	Певческая установка	2	1	1	Прослушивание, беседа, опрос, пение, игра.
1.5	Распевание	1	0	1	Прослушивание, беседа, опрос, пение, игра.
1.6	Дирижерские жесты	9	2	7	Беседа, опрос, слушание, распевка, пение, игра.
1.7	Вокальная позиция	2	1	1	Беседа, опрос, слушание, распевка, пение, игра.
1.8	Звуковедение	7	1	6	Прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнение, игра.
1.9	Унисон, соло.	10	1	9	Прослушивание, беседа, опрос,

					пение, упражнение, игра.
1.1 0	Дикция	4	1	3	Прослушивание, беседа, опрос, распевка, пение, упражнение, игра.
1.1 1	Дыхание	6	1	5	Прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнение, игра.
1.1 2	Гигиена певческого голоса	10	2	8	Прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнение, игра.
2	Обучение основам элементарных музыкально- теоретических знаний.	18	6	12	
2.1	Основы музыкальной граммоты	4	2	2	Прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнение, игра, слушание.
2.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	2	2	Прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнение, игра, слушание.
2.3	Развитие чувства ритма	8	2	6	Прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнение, игра, слушание.
2.4	Итоговое занятие	1	0	1	Творческий отчет.
2.5	Промежуточный контроль. Мониторинг	1	0	1	Диагностические задания
	ИТОГО	72	18	54	
2 год обучения					
1	Обучение навыкам выразительного исполнения вокальных произведений, формирование устойчивого интереса к пению	72	18	54	
1.1	Начальный контроль. Мониторинг	1	0	1	Диагностические задания
1.2	Вводное занятие	1	1	0	Беседа, опрос

1.3	Прослушивание голосов	2	1	1	Прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнение, игра.
1.4	Певческая установка	2	1	1	Прослушивание, беседа, опрос, пение, игра.
1.5	Распевание	2	0	2	Прослушивание, беседа, опрос, пение, игра.
1.6	Дирижерские жесты	6	2	4	Беседа, опрос, слушание, распевка, пение, игра.
1.7	Вокальная позиция	2	1	1	Беседа, опрос, слушание, распевка, пение, игра.
1.8	Звуковедение	8	1	7	Прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнение, игра.
1.9	Унисон, соло, а capella.	8	1	7	Прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнение, игра.
1.10	Дикция	4	1	3	Прослушивание, беседа, опрос, распевка, пение, упражнение, игра.
1.11	Дыхание	6	1	5	Прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнение, игра.
1.12	Гигиена певческого голоса	8	2	6	Прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнение, игра.
1.13	Основы музыкальной грамоты	6	2	4	Прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнение, игра, слушание.
1.14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	6	2	4	Прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнение, игра, слушание.
1.15	Развитие чувства ритма	8	2	6	Прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнение, игра, слушание.
1.16	Итоговое занятие	1	0	1	Творческий отчет

1.17	Итоговый контроль. Мониторинг	1	0	1	Диагностические задания
	ИТОГО	72	18	54	

3. Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Задача 1. Формирование голосового аппарата, обучение певческим навыкам и владению своим голосовым аппаратом.

В соответствии с поставленной задачей сформулирован следующий раздел программы.

Раздел 1. Формирование голосового аппарата, обучение певческим навыкам и владению своим голосовым аппаратом (всего 54 ч.: теория 12 ч., практика 42 ч.)

Тема 1.1. Начальный контроль. Мониторинг (всего 1 ч: практика 1 ч.)

Практика: начальная диагностика на элементарных заданиях.

Формы и методы обучения: беседа, опрос, тестовые задания.

Форма подведения итогов: выполнение диагностических заданий.

Тема 1.2. Вводное занятие (всего 1 ч: теория 1 ч.)

Теория: Цели и задачи вокальной студии. Ритуал музыкального приветствия.

Формы и методы обучения: объяснение, наблюдение, показ.

Форма подведения итогов: беседа, опрос.

Тема 1.3. Прослушивание голосов (всего 1 ч: теория 1 ч.)

Теория: Строение голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Формы и методы обучения: объяснение, наблюдение, показ.

Форма подведения итогов: беседа, опрос.

Тема 1.4. Певческая установка (всего 2 ч: теория 1 ч., практика 1 ч.)

Теория и практика: Основные правила постановки корпуса и головы при пении. Гимн студии «Нотные бусинки».

Формы и методы обучения: объяснение, наблюдение, показ, распевка, пение.

Форма подведения итогов: прослушивание, беседа, опрос, пение, игра.

Тема 1.5. Распевание (всего 1 ч: практика 1 ч.)

Практика: Разогревание и настройка голосового аппарата.

Формы и методы обучения: объяснение, наблюдение, артикуляционная гимнастика, распевка, пение.

Форма подведения итогов: беседа, опрос, прослушивание, пение, игра.

Тема 1.6. Дирижерские жесты (всего 9 ч: теория 2 ч., практика 7 ч.)

Теория и практика: Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие. Тактирование на 2/4, 3/4.

Формы и методы обучения: объяснение, наблюдение, логоритмические, музыкальные упражнения.

Форма подведения итогов: беседа, опрос, слушание, распевка, пение, игра.

Тема 1.7. Вокальная позиция (всего 2 ч: теория 1 ч., практика 1 ч.)

Теория и практика: Оптимальная вокальная позиция – правильный вдох, мягкое небо, «купол», свободный артикуляционный аппарат.

Формы и методы обучения: объяснение, показ, наблюдение, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, распевка, пение.

Форма подведения итогов: беседа, опрос, слушание, распевка, пение, игра.

Тема 1.8. Звуковедение (всего 7 ч: теория 1 ч., практика 6 ч.)

Теория и практика: Связное пение, активная подача звука. Активная подача звука на разной динамике (громко, тихо, постепенно увеличивая или уменьшая звук).

Формы и методы обучения: объяснение, показ, наблюдение, артикуляционная, дыхательная гимнастика, распевка, пение.

Форма подведения итогов: прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнения, игра.

Тема 1.9. Унисон, соло (всего 10 ч: теория 1 ч., практика 9 ч.)

Теория и практика: Приведение пения к общему тону. Долго тянуть один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараться слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе тембра.

Формы и методы обучения: объяснение, показ, наблюдение, артикуляционная, дыхательная гимнастика, распевка, пение.

Форма подведения итогов: прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнения, игра.

Тема 1.10. Дикция (всего 4 ч: теория 1 ч., практика 3 ч.)

Теория и практика: Вокальная дикция. Четкое и ясное произношение слов во время пения.

Формы и методы обучения: объяснение, показ, наблюдение, артикуляционная гимнастика, декламация стихов, скороговорки, распевка, пение.

Форма подведения итогов: прослушивание, беседа, опрос, распевка, пение, упражнения, игра.

Тема 1.11. Дыхание (всего 6 ч: теория 1 ч., практика 5 ч.)

Теория и практика: Правильное певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Атака звука, дикция, динамика, регистры голоса, интонирование.

Формы и методы обучения: объяснение, показ, наблюдение, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, распевка, пение.

Форма подведения итогов: прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнения, игра.

Тема 1.12. Гигиена певческого голоса (всего 10 ч: теория 2 ч., практика 8 ч.)

Теория и практика: Соблюдение определенных правил поведения, питания, режимных моментов, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата.

Формы и методы обучения: объяснение, показ, наблюдение, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, распевка, пение.

Форма подведения итогов: прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнения, игра.

Задача 2. Обучение основам элементарных музыкально-теоретических знаний.

Раздел 2. Обучение основам элементарных музыкально-теоретических знаний (всего 18 ч.: теория 6 ч., практика 12 ч.)

Тема 2.1. Основы музыкальной грамоты (всего 4 ч: теория 2 ч., практика 2 ч.)

Теория и практика: Темп – быстро, медленно; регистры – высоко, низко; динамические оттенки – громко, тихо; музыкальные лады – мажор, минор; звукоряд, музыкальные термины: мажор, минор, форте, пиано, кресцендо, диминуэндо, легато, стаккато, ритм, ритмический рисунок, такт, тактирование, выразительность исполнения, звуковедение, эмоциональная отзывчивость и др.

Формы и методы обучения: объяснение, показ, наблюдение, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, распевка, пение.

Форма подведения итогов: прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнения, игра, слушание.

Тема 2.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти (всего 4 ч: теория 2 ч., практика 2 ч.)

Теория и практика: Определение регистров звучащей музыки, направления ее движения, темпа, настроения. Сравнительный анализ высоты звука, видов мелодии. Узнавание повторения звучащего материала. Выработка точного воспроизведения мелодии, чистоты интонирования на одном звуке.

Формы и методы обучения: объяснение, показ, наблюдение, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, распевка, пение, логоритмические, музыкальные и ритмические упражнения.

Форма подведения итогов: прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнения, игра, слушание.

Тема 2.3. Развитие чувства ритма (всего 8 ч: теория 2 ч., практика 6 ч.)

Теория и практика: Особенности распределения звуков во времени. Длинные и короткие звуки. Тактирование. Ритм. Ритмический рисунок.

Формы и методы обучения: объяснение, наблюдение, артикуляционная, пальчиковая гимнастика, распевка, пение, логоритмические, музыкальные и ритмические упражнения.

Форма подведения итогов: прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнения, игра, слушание.

Тема 2.4. Итоговое занятие (всего 1 ч: практика 1 ч.)

Практика: подведение итогов овладения знаниями, умениями и навыками.

Формы и методы обучения: практические занятия.

Форма подведения итогов: творческий отчет.

Тема 2.5. Промежуточный контроль. Мониторинг (всего 1 ч: практика 1 ч.)

Практика: промежуточная оценка уровня овладения вокальными умениями и навыками.

Формы и методы обучения: опрос, игра, викторина.

Форма подведения итогов: диагностические задания.

2 год обучения

Задача 1. Обучение навыкам выразительного исполнения вокальных произведений, формирование устойчивого интереса к пению.

В соответствии с поставленной задачей сформулирован следующий раздел программы.

Раздел 1. Обучение навыкам выразительного исполнения вокальных произведений, формирование устойчивого интереса к пению (всего 72 ч.: теория 18 ч., практика 54 ч.)

Тема 1.1. Начальный контроль. Мониторинг (всего 1 ч: практика 1 ч.)

Практика: уточнение уровня освоения программного материала.

Формы и методы обучения: беседа, опрос, игра, викторина.

Форма подведения итогов: диагностические задания.

Тема 1.2. Вводное занятие (всего 1 ч: теория 1 ч.)

Теория: Закрепление материала. Цели и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Формы и методы обучения: объяснение, наблюдение, показ.

Форма подведения итогов: беседа, опрос.

Тема 1.3. Прослушивание голосов (всего 2 ч: теория 1 ч., практика 1 ч.)

Теория и практика: Строение голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Атака звука, дикция, динамика, регистры голосов, интонирование.

Формы и методы обучения: объяснение, наблюдение, артикуляционная гимнастика, распевка, пение.

Форма подведения итогов: прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнения, игра.

Тема 1.4. Певческая установка (всего 2 ч: теория 1 ч., практика 1 ч.)

Теория и практика: Основные правила постановки корпуса и головы при пении. Гимн студии «Нотные бусинки».

Формы и методы обучения: объяснение, наблюдение, показ, распевка, пение.

Форма подведения итогов: прослушивание, беседа, опрос, пение, игра.

Тема 1.5. Распевание (всего 2 ч: практика 2 ч.)

Практика: Разогревание и настройка голосового аппарата.

Формы и методы обучения: объяснение, наблюдение, артикуляционная гимнастика, распевка, пение.

Форма подведения итогов: беседа, опрос, прослушивание, пение, игра.

Тема 1.6. Дирижерские жесты (всего 6 ч: теория 2 ч., практика 4 ч.)

Теория и практика: Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие. Дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4.

Формы и методы обучения: объяснение, наблюдение, логоритмические, музыкальные упражнения.

Форма подведения итогов: беседа, опрос, слушание, распевка, пение, игра.

Тема 1.7. Вокальная позиция (всего 2 ч: теория 1 ч., практика 1 ч.)

Теория и практика: Оптимальная вокальная позиция – правильный вдох, мягкое небо, «купол», свободный артикуляционный аппарат.

Формы и методы обучения: объяснение, показ, наблюдение, артикуляционная, дыхательная гимнастика, распевка, пение.

Форма подведения итогов: беседа, опрос, слушание, распевка, пение, игра.

Тема 1.8. Звуковедение (всего 8 ч: теория 1 ч., практика 7 ч.)

Теория и практика: Связное, отрывистое пение, активная подача звука на разной динамике (громко, тихо, постепенно увеличивая или уменьшая звук). Выработка высокого головного звучания с использованием смешанного и грудного регистров.

Формы и методы обучения: объяснение, показ, наблюдение, артикуляционная, дыхательная гимнастика, распевка, пение.

Форма подведения итогов: прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнения, игра.

Тема 1.9. Унисон, соло, а capella (всего 8 ч: теория 1 ч., практика 7 ч.)

Теория и практика: Приведение пения к общему тону. Долго тянуть один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараться слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе тембра. Цепное дыхание.

Формы и методы обучения: объяснение, показ, наблюдение, артикуляционная, дыхательная гимнастика, распевка, пение.

Форма подведения итогов: прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнения, игра.

Тема 1.10. Дикция (всего 4 ч: теория 1 ч., практика 3 ч.)

Теория и практика: Вокальная дикция. Отчетливое произношение слов не мешает плавности звукового потока. Согласные в пении произносятся быстрее, чтобы гласный звук звучал дольше.

Формы и методы обучения: объяснение, показ, наблюдение, артикуляционная гимнастика, декламация стихов, скороговорок, распевка, пение.

Форма подведения итогов: прослушивание, беседа, опрос, распевка, пение, упражнения, игра.

Тема 1.11. Дыхание (всего 6 ч: теория 1 ч., практика 5 ч.)

Теория и практика: Правильное певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Атака звука, дикция, динамика, регистры голоса, интонирование.

Формы и методы обучения: объяснение, показ, наблюдение, артикуляционная, дыхательная гимнастика, распевка, пение.

Форма подведения итогов: прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнения, игра.

Тема 1.12. Гигиена певческого голоса (всего 8 ч: теория 2 ч., практика 6 ч.)

Теория и практика: Соблюдение определенных правил поведения, питания, режимных моментов, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата.

Формы и методы обучения: объяснение, показ, наблюдение, артикуляционная, дыхательная гимнастика, распевка, пение.

Форма подведения итогов: прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнения, игра.

Тема 1.13. Основы музыкальной грамоты (всего 6 ч: теория 2 ч., практика 4 ч.)

Теория и практика: темп – быстро, медленно; регистры – высоко, низко; динамические оттенки – громко, тихо; музыкальные лады – мажор, минор, звукоряд; жанры – вальс, полька, марш; штрихи – связно, отрывисто; звук, интервал, аккорд; знаки альтерации – диез, бемоль; длительности нот; музыкальные термины: мажор, минор, форте, пиано, кресцендо, диминуэндо, легато, стаккато, ритм, ритмический рисунок, такт, тактирование, выразительность исполнения, звуковедение, эмоциональная отзывчивость, повышение и понижение тона, отмена знака альтерации, реприза и др.

Формы и методы обучения: объяснение, показ, наблюдение, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, распевка, пение.

Форма подведения итогов: прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнения, игра, слушание.

Тема 1.14. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти (всего 6 ч: теория 2 ч., практика 4 ч.)

Теория и практика: Определение регистров звучащей музыки, направления ее движения, темпа, настроения. Сравнительный анализ высоты звука, видов мелодии. Узнавание повторения звучащего материала – фрагмента, раздела, музыкальной части, произведения целиком. Выработка точного воспроизведения мелодии, чистоты интонирования на одном звуке.

Формы и методы обучения: объяснение, показ, наблюдение, артикуляционная, дыхательная гимнастика, распевка, пение, логоритмические, музыкальные упражнения.

Форма подведения итогов: прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнения, игра, слушание.

Тема 1.15. Развитие чувства ритма (всего 8 ч: теория 2 ч., практика 6 ч.)

Теория и практика: Особенности распределения звуков во времени. Длинные и короткие звуки. Тактирование. Ритм. Ритмический рисунок. Метр. Размер. Пунктир.

Формы и методы обучения: объяснение, показ, наблюдение, артикуляционная, пальчиковая гимнастика, распевка, пение, логоритмические, музыкальные и ритмические упражнения.

Форма подведения итогов: прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнения, игра, слушание.

Тема 1.16. Итоговое занятие (всего 1 ч: практика 1 ч.)

Практика: подведение итогов овладения знаниями, умениями и навыками.

Формы и методы обучения: практические занятия.

Формы подведения итогов: творческий отчет.

Тема 1.17. Итоговый контроль. Мониторинг (всего 1 ч: практика 1 ч.)

Практика: итоговая оценка уровня овладения вокальными умениями и навыками.

Формы и методы обучения: опрос, игра, викторина.

Форма подведения итогов: диагностические задания.

4. Календарный учебный график на 2025/2026 учебный год

Педагог - Сафронова Эльвира Салаватовна

Год обучения/ № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Примечание
1-ый год группа 1а	01.09. 2025	31.05. 2026	9 зан. / 9 ч.	9 зан. / 9 ч.	7 зан. / 7 ч.	8 зан. / 8 ч.	6 зан. / 6 ч.	8 зан. / 8 ч.	9 зан. / 9 ч.	9 зан. / 9 ч.	7 зан. / 7 ч.	39	72	72	2 раза в недел ю по 1 часу	
2-ой год группа 2а	01.09. 2025	31.05. 2026	9 зан. / 9 ч.	9 зан. / 9 ч.	7 зан. / 7 ч.	8 зан. / 8 ч.	6 зан. / 6 ч.	8 зан. / 8 ч.	9 зан. / 9 ч.	9 зан. / 9 ч.	7 зан. / 7 ч.	39	72	72	2 раза в недел ю по 1 часу	

Срок реализации – с 1 сентября по 31 мая

Продолжительность учебных занятий:

гр.1а - 2 раза в неделю по 1 часу = 2 часа

гр.2а - 2 раза в неделю по 1 часу = 2 часа

Начальный контроль – с 15 по 25 сентября в начале каждого учебного года

Промежуточная аттестация – с 15 по 25 мая первого года обучения, в течение каждого года обучения;

Аттестация по завершении реализации программы – в конце второго года обучения с 15 по 25 мая.

Каникулы – с 01 июня по 31 августа.

5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

МДОУ «Детский сад «Родничок» г. Надыма»,

1 корпус, музыкальный зал

№ п/п	Наименование	Единица измерения	Кол-во
1.	Музыкальный центр	шт.	1
2.	Электронное цифровое пианино	шт.	1
3.	Интерактивная панель «Колибри»	шт.	1
4.	Ноутбук	шт.	1
5.	Мольберт	шт.	1
6.	Стулья	шт.	30

Методическое обеспечение:

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой и др.) и **воспитания** (поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- **формы организации образовательной деятельности:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

- **формы организации учебного занятия** - артикуляционная гимнастика, беседа, занятие-игра, игра, конкурс, концерт, логоритмические упражнения, мастер-класс, музыкальная викторина, музыкальная зарядка, музыкальная игра, музыкальный праздник, музыкально-театральная сказка, музыкальные упражнения, наблюдение, объяснение, опрос, открытое занятие, отчетный концерт, пальчиковая гимнастика, пение, письменное задание, показ, праздник, практическое занятие, прослушивание, развлечение, распевка, ритмические упражнения, слушание музыки, танцевальная импровизация, творческие номера, творческий отчет, утренник, чтение стихов, сказок, скороговорок, фестиваль и др.;

- **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- методические разработки, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;

- методическая, дополнительная литература;

- развивающие и диагностические процедуры: тестовые задания, игры, викторины;

- дидактические материалы: раздаточные материалы, упражнения, дидактические игры и задания, карточки, видео-распевки, ритмические упражнения, презентации;

- иллюстрации;

- музыкальные раскраски;

- картотека пальчиковых игр;

- картотека ритмических игр и др.

Учебное помещение соответствует действующим требованиям санитарных норм и правил.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем образования и курсовой подготовкой.

6. Формы аттестации (контроля) и оценивание обучающихся

Виды контроля по определению уровня и качества сформированности программных умений и навыков:

Начальный контроль – проводится в начале каждого учебного года с 15 по 25 сентября. Начальный контроль проводится в форме мониторинга. Используемые методы – диагностические задания.

Промежуточная аттестация - с 15 по 25 мая первого года обучения, в течение каждого года обучения. Промежуточный контроль - в форме мониторинга, диагностики, участия в творческих мероприятиях институционального, городского, районного, регионального, зонального, областного, всероссийского и международного уровней, творческих отчетов и др. Используемые методы – диагностические задания, анкетирования, музыкальные сказки, загадки, викторины, развлечения, утренники, музыкальные праздники, концерты, конкурсы, фестивали и др.

Аттестация по завершении реализации программы –Итоговый, по завершению реализации программы – в конце второго года обучения с 15 по 25 мая. Итоговый контроль по завершении реализации программы проводится в форме мониторинга. Используемые методы – диагностические задания. Содержание мониторинга по завершении реализации программы определяется на основании содержания ДОП и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по программе.

Оценка УиН осуществляется по 3-балльной системе (от 1 до 3 баллов) при проведении мониторинга. В остальных формах оценки УиН балльной системы не предполагается. По итогам контроля определяется уровень сформированности практических умений и навыков:

- высокий – 3
- средний – 2
- низкий – 1

Высокий уровень - Ребенок справляется с заданием самостоятельно.

Средний уровень - Ребенок справляется с заданием с частичной помощью педагога.

Низкий уровень - Ребенок справляется с заданием с помощью педагога, не справляется самостоятельно.

Оценочные материалы (См. Приложение)

Формы контроля и оценочные материалы 1-й год обучения

Пункт УТП	Наименование темы	Оценочные материалы/ продукты	Форма контроля	Вид контроля
1.1	Начальный контроль. Мониторинг	Тестовые задания	Диагностические задания.	Начальный
1.2	Вводное занятие	Фото, видео - материалы	Беседа, опрос.	Текущий
1.3	Прослушивание голосов	Фото, видео - материалы	Беседа, опрос.	Текущий

1.4.	Певческая установка	Практические задания	<i>Прослушивание , беседа, опрос, пение, игра.</i>	Текущий
1.5	Распевание	Практические задания	<i>Прослушивание , беседа, опрос, пение, игра.</i>	Текущий
1.6	Дирижерские жесты	Практические задания	<i>Беседа, опрос, слушание, распевка, пение, игра.</i>	Текущий
1.7	Вокальная позиция	Практические задания	<i>Беседа, опрос, слушание, распевка, пение, игра.</i>	Текущий
1.8	Звуковедение	Практические задания	<i>Прослушивание , беседа, опрос, пение, упражнение, игра.</i>	Текущий
1.9	Унисон, соло.	Практические задания	<i>Прослушивание , беседа, опрос, пение, упражнение, игра.</i>	Текущий
1.10	Дикция	Практические задания	<i>Прослушивание , беседа, опрос, распевка, пение, упражнение, игра.</i>	Текущий
1.11	Дыхание	Практические задания	<i>Прослушивание , беседа, опрос, пение, упражнение, игра.</i>	Текущий
1.12	Гигиена певческого голоса	Практические задания	<i>Прослушивание , беседа, опрос, пение, упражнение, игра.</i>	Текущий
2.1	Основы музыкальной грамоты	Практические задания	<i>Прослушивание , беседа, опрос, пение, упражнение, игра, слушание.</i>	Текущий
2.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Практические задания	<i>Прослушивание , беседа, опрос, пение, упражнение, игра, слушание.</i>	Текущий
2.3	Развитие чувства ритма	Практические задания	<i>Прослушивание , беседа, опрос,</i>	Текущий

			<i>ление, упражнение, игра, слушание.</i>	
2.4	Итоговое занятие	Практические задания	<i>Творческий отчет.</i>	Текущий
2.5	Промежуточный контроль. Мониторинг	Тестовые задания	<i>Диагностические задания</i>	Промежуточные

2-й год обучения

Пункт УТП	Наименование темы	Оценочные материалы/ продукты	Форма контроля	Вид контроля
1.1	Начальный контроль. Мониторинг	Тестовые задания	<i>Диагностические задания</i>	Начальный
1.2	Вводное занятие	Фото, видео - материалы	Беседа, опрос	Текущий
1.3	Прослушивание голосов	Фото, видео - материалы Практические задания	<i>Прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнение, игра.</i>	Текущий
1.4	Певческая установка	Практические задания	<i>Прослушивание, беседа, опрос, пение, игра.</i>	Текущий
1.5	Распевание	Практические задания	<i>Прослушивание, беседа, опрос, пение, игра.</i>	Текущий
1.6	Дирижерские жесты	Практические задания	<i>Беседа, опрос, слушание, распевка, пение, игра.</i>	Текущий
1.7	Вокальная позиция	Практические задания	<i>Беседа, опрос, слушание, распевка, пение, игра.</i>	Текущий
1.8	Звуковедение	Практические задания	<i>Прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнение, игра.</i>	Текущий
1.9	Унисон, соло, а capella.	Практические задания	<i>Прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнение, игра.</i>	Текущий
1.10	Дикция	Практические задания	<i>Прослушивание, беседа, опрос, распевка, пение,</i>	Текущий

			<i>упражнение, игра.</i>	
1.11	Дыхание	Практические задания	<i>Прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнение, игра.</i>	Текущий
1.12	Гигиена певческого голоса	Практические задания	<i>Прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнение, игра.</i>	Текущий
1.13	Основы музыкальной грамоты	Практические задания	<i>Прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнение, игра, слушание.</i>	Текущий
1.14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Практические задания	<i>Прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнение, игра, слушание.</i>	Текущий
1.15	Развитие чувства ритма	Практические задания	<i>Прослушивание, беседа, опрос, пение, упражнение, игра, слушание.</i>	Текущий
1.16	Итоговое занятие	Практические задания	<i>Творческий отчет</i>	Текущий
1.17	Итоговый контроль. Мониторинг	Тестовые задания	<i>Диагностические задания</i>	Итоговый

7. Воспитательная работа

Цель: личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе; овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормам и правилах поведения; приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи:

- Развитие социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств; создание благоприятных условий для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями и склонностями;
- Формирование общей культуры личности, в том числе ценностей здорового и устойчивого образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;
- Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка;

- Организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;

- Воспитание патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- Воспитание чувства собственного достоинства в процессе освоения разных видов социальной культуры, в том числе и многонациональной культуры народов России и мира, умения общаться с разными людьми;

- Объединение воспитательных ресурсов семьи и дошкольной организации на основе традиционных духовно – нравственных ценностей семьи и общества;

- Установление партнерских взаимоотношений с семьей, оказание ей психолого – педагогической поддержки, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, развития и образования детей.

Ожидаемые результаты:

– Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

– Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;

– Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам;

– Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности;

– Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей;

– Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается;

– Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими;

– Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать;

– Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

– У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

– Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены;

– Проявляет ответственность за начатое дело;

– Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать,

экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;

- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе;

- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде;

- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.);

- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях;

- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу;

- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших;

- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Направления и содержание воспитательной работы

Воспитательный процесс реализуется через основные направления воспитательной работы: патриотическое, социальное, познавательное, физическое и оздоровительное, трудовое, этико-эстетическое.

1. Патриотическое направление воспитания. Направлено на воспитание в ребенке нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия; ощущения принадлежности к своему народу.

2. Социальное направление воспитания. Направлено на формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, создания условий для реализации в обществе.

3. Познавательное направление воспитания. Направлено на формирование целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

4. Физическое и оздоровительное направление воспитания. Ориентировано на формирование у детей навыков здорового образа жизни, где безопасность жизнедеятельности лежит в основе всего, выполнение бытовых обязанностей, игр, ритмики, танцев, творческой деятельности, спорта, прогулок.

5. Трудовое направление воспитания. Направлено на формирование ценностного отношения к труду, трудолюбия, а также приобщение ребенка к труду.

6. Этико-эстетическое направление воспитания. Направлено на формирование у детей культуры общения, поведения, этических представлений, представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влияния на внутренний мир человека; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми; становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

7. Работа с родителями. Направлена на повышение родительской ответственности за обучение и воспитание своих детей, вовлечение родителей в жизнь учебного объединения.

Формы проведения воспитательных мероприятий: творческие игры (сюжетно – ролевые, строительно – конструктивные, игры – драматизации и инсценировки, игры с элементами труда и художественной деятельности), игры – правила (дидактические, интеллектуальные, подвижные, хороводные), самостоятельная деятельность, индивидуальная работа, конкурсы, выставки, фестивали, праздники, игры, представления, тематические мероприятия, утренники, фольклорные мероприятия, спортивные игры, упражнения, организация детского туризма и т.д.

Методы воспитательного воздействия: сотрудничество, партнерские отношения, консультирование, поощрение, пример, наставничество (педагог-ребенок, ребенок - ребенок), моделирование, алгоритмизация, творческая инвариантность, воспитание через личностно- значимых людей, деловые игры, социально-психологические тренинги и др.

Календарный план воспитательной работы

Направление воспитательной деятельности	Мероприятие (форма, название)			
	1 год	Сроки	2 год	Сроки
Патриотическое направление воспитания (месячник гражданско-патриотического воспитания, День народного единства, памятные героические даты и др.)	День народного единства	Ноябрь, 2025	«День памяти и скорби»	Июнь 2026
	«Дружат дети на планете»	Ноябрь, 2025	«Немеркнущая слава Сталинграда»	Февраль 2026
			Военно – патриотическая акция «Зарница»	Февраль 2026
Социальное направление воспитания (благотворительные акции, День матери, марафоны, беседы, мероприятия Недели народов Ямала и др.)	«Семья в фокусе»	Октябрь 2025	Конкурс «Живая классика»	Март 2026
	«Мамин праздник»	Ноябрь 2025	Выставка «89 увлечений мамы»	Март 2026
			День коренных народов Севера	Август 2026
Познавательное направление воспитания (акции, благоустройство территории, викторины, субботники и др.)	«Пушкин на все времена»	Декабрь 2025	Акция «Зеленая Россия»	Май 2026
	В Библиотеку семейного чтения	Октябрь 2025	«Старт в науку»	Февраль 2026
			Всероссийская акция «Блокадный хлеб»	Январь 2026
Физическое и оздоровительное направление воспитания (спортивные игры, флешмобы, веселые старты и др.)	Авиамодельные соревнования «Взлет»	Ноябрь 2025	«Технофест «Мы дети будущего»	Январь 2026
			«Непоседливое лето»	Июнь 2026
Трудовое направление воспитания (профориентационные экскурсии, деловые игры, квест, соревнования и др.)	ЯмалСпас в гостях у ребят	Ноябрь, 2025	Неделя безопасности Арктики	Апрель 2026
	«Пожарный – профессия отважная»	Декабрь 2025	Чемпионат «Юный мастер»	Март 2026
			«Клумба в подарок»	Июнь 2026

Этико – эстетическое направление воспитания (месячник профилактики, дискуссия, правовой час, мероприятия ПДД, пожарная безопасность и др.)	Экскурсия к пешеходному переходу	Октябрь, 2025	Профилактическое мероприятие «Внимание – дети!»	Февраль 2026
	Месячник безопасности детей	Сентябрь 2025	День государственного флага Российской Федерации	Август 2026
	Безопасное колесико	Октябрь 2025		
Работа с родителями (индивидуальные консультации, открытые занятия, анкетирования, родительские собрания, чаепитие и др.)	Родительское собрание	Октябрь 2025 Март 2026	Родительское собрание	Октябрь 2025 Март 2026

8. Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Багадуров, В.А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. - М., 1953.
2. Багадуров В.А. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 1954.
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: «Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста». – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
4. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду». - М.: Просвещение, 1981.
5. Иванова О. «Новый музыкальный букварь». – Ростов н/Д «Феникс», 2007.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм». Развитие чувства ритма у детей: изд. «Композитор», СПб – 2005.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
8. Леонтьева Е. «Музыкальный букварь», Саратов, «Лицей», 1999.
9. Мелодии времен года / Составитель Г.В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
10. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
11. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
12. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 - №2.
13. Нацвина О.Н. «Путешествие паровозика Тимошки», СПб, Детство-пресс, 2013.
14. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М.
15. Раабен Т. Раскраски по теории музыки «Музыкальный паровозик».
16. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников». - М.: Просвещение: Владос, 1994.
17. Романец Д. Нотная грамота.
18. Стоклицкая Т.Л. «100 уроков сольфеджио для самых маленьких».
19. Картотека музыкально-дидактических игр.
20. Картотека пальчиковых игр.
21. Картотека упражнений для развития чувства ритма.
22. CDс обучающим материалом «Сольфеджио для малышей».
23. Интернет-ресурсы. Видео «Шишкина школа», раздел «Музыка». Музыкальные игры с вокальной группой «Кукутики». Презентации по теории музыки, по музыкальной грамоте для малышей.

Список литературы, рекомендованный обучающимся:

1. Иванова О. «Новый музыкальный букварь». – Ростов н/Д «Феникс», 2007.
2. Леонтьева Е. «Музыкальный букварь», Саратов, «Лицей», 1999.
3. Нацвина О.Н. «Путешествие паровозика Тимошки», СПб, Детство-пресс, 2013.
4. Раабен Т. Раскраски по теории музыки «Музыкальный паровозик».
5. Романец Д. Нотная грамота.
6. Интернет-ресурсы. Видео «Шишкина школа», раздел «Музыка». Музыкальные игры с вокальной группой «Кукутики».

Список литературы, рекомендованный родителям:

1. Иванова О. «Новый музыкальный букварь». – Ростов н/Д «Феникс», 2007.
2. Леонтьева Е. «Музыкальный букварь», Саратов, «Лицей», 1999.
3. Нацвина О.Н. «Путешествие паровозика Тимошки», СПб, Детство-пресс, 2013.
4. Раабен Т. Раскраски по теории музыки «Музыкальный паровозик».
5. Романец Д. Нотная грамота.
6. CDc обучающим материалом «Сольфеджио для малышей».
7. Интернет-ресурсы: Музыкальные игры с вокальной группой «Кукутики». «Шишкина школа», раздел «Музыка». Презентации по музыкальной грамоте для малышей.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольный опросник знаний, умений и навыков компетентностей, обучающихся (Первый год обучения)

Тест №1

- 1) *Скорость движения музыки это?*
 - a) тема
 - b) партия
 - c) темп

- 2) *Какого регистра не существует?*
 - a) высокий
 - b) тонкий
 - c) средний
 - d) низкий

- 3) *В знаменитой сказке «Волк и семеро козлят» «тоненький» голос Волка после того, как он перековал его у кузнеца стал звучать:*
 - a) выше
 - b) ниже
 - c) остался таким же

- 4) *Что в музыке означает слово «мажор»?*
 - a) грустно
 - b) весело
 - c) главный

- 5) *Что в музыке означает слово «минор»?*
 - a) грустно
 - b) весело
 - c) главный

- 6) *Рекомендуют ли при певческом вдохе поднимать плечи?*
 - a) да
 - b) нет
 - c) да, перед высокими нотами

- 7) *«Чистое» интонирование это:*
 - a) когда голос «сливается» с заданной нотой
 - b) когда поют без сопровождения инструментов
 - c) пение повторяющейся ноты

- 8) *Динамика это –*
 - a) громкость/сила звучания
 - b) жанр музыки
 - c) скорость движения музыки

**Контрольный опросник знаний, умений и навыков компетентностей
обучающихся (Второй год обучения)**

Тест №2

- 1) *Скорость движения музыки это?*
 - a) тема
 - b) партия
 - c) темп
- 2) *Какого регистра не существует?*
 - a) высокий
 - b) тонкий
 - c) средний
 - d) низкий
- 3) *Что в музыке означает слово «мажор»?*
 - a) грустно
 - b) весело
 - c) главный
- 4) *Что в музыке означает слово «минор»?*
 - a) грустно
 - b) весело
 - c) главный
- 5) *Рекомендуют ли при певческом вдохе поднимать плечи?*
 - a) да
 - b) нет
 - c) да, перед высокими нотами
- 6) *«Чистое» интонирование это:*
 - a) когда голос «сливается» с заданной нотой
 - b) когда поют без сопровождения инструментов
 - c) пение повторяющейся ноты
- 7) *Динамика это –*
 - a) громкость/сила звучания
 - b) жанр музыки
 - c) скорость движения музыки
- 8) *Что такое бэк-вокал?*
 - a) пение без сопровождения инструментов
 - b) пение на заднем плане
 - c) пение с закрытым ртом
- 9) *«Аккомпанемент», в переводе с французского языка означает:*
 - a) сопровождение
 - b) усиление
 - c) ускорение
- 10) *Как называется музыкальный ансамбль, состоящий из двух человек?*

- a) трио
- b) октет
- c) дуэт

11) *Музыкальная мысль, выраженная одногласно – это:*

- a) тема
- b) партия
- c) темп

12) *Песня, звучащая в миноре –*

- a) медленная
- b) веселая
- c) грустная

13) *Песня, звучащая в мажоре –*

- a) медленная
- b) веселая
- c) грустная

14) *Микрофон – это*

- a) прибор, позволяющий усилить звучание голоса/инструмента
- b) инструмент оркестра
- c) руководитель музыкального коллектива

15) *Как называется соединение театрального представления, оркестровой музыки и пения?*

- a) балет
- b) симфония
- c) опера

16) *Как называется музыкальный ансамбль, состоящий из трех человек?*

- a) трио
- b) октет
- c) дуэт