

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 123 комбинированного вида»
Авиастроительного района г.Казани

Проект

по формированию интонационной стороны речи у детей
дошкольного возраста с ОВЗ с использованием элементов
изобразительной деятельности и мнемотехники

Содержание

Введение	3
Артикуляционно-мимические упражнения	11
Упражнения, направленные на тренировку силы, высоты голоса и темпа речи.	16
Логоритмические упражнения	22
Упражнения для формирования навыка мягкой голосоподачи.....	28
Список литературы	33

Технологии формирования интонационной стороны речи у детей дошкольного возраста с ОВЗ

Только интонация убеждает

Дельфина де Жирарден

Введение

Проблема формирования интонационной стороны речи у детей дошкольного возраста с ОВЗ на сегодняшний день является актуальной и нуждается в разработке новых путей решения. Возникает необходимость целенаправленной работы по формированию интонационной стороны речи у детей с ОВЗ.

Проблемой изучения интонационной стороны речи занимались Кузьмичева Е.П., Янхина Е.З., Шевцова О.В., Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф. Однако проблема формирования интонационной стороны речи у детей с ОВЗ является недостаточно изученной и разработанной.

Общая характеристика коррекционно-образовательного проекта:

Тип проекта: практико-ориентированный;

Вид проекта: индивидуальный;

Сроки проекта: долгосрочный

Участники проекта: дефектолог, логопед, педагог-психолог, дети дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

Цель проекта: сформировать интонационную сторону речи у детей дошкольного возраста с ОВЗ.

Задачи проекта:

- учить изменять голос по высоте и силе;
- учить пользоваться паузами, логическим ударением;
- учить менять темп речи;

- учить выражать свои мысли, чувства, настроения;
- развивать мелкую и крупную моторику;
- развивать внимание (концентрация, переключения, произвольность);
- развивать эмоциональную сферу посредством музыкальных произведений;
- формировать волевые навыки (развитие усидчивости);
- учить снимать мышечное напряжение посредством музыкальных произведений;

Особенности: формирование интонационной стороны речи с использованием элементов изобразительной деятельности и мнемотехники.

Дыхательные упражнения

Речевое (или фонационное) дыхание- основа звучащей речи, источник образования звуков, голоса. Хорошо поставленное речевое дыхание обеспечивает ясную дикцию и чёткое произношение звуков.

Установлено, что наиболее правильным, удобным для речи является диафрагмальное, или его ещё называют диафрагмально-реберное, дыхание, когда вдох и выдох совершаются при участии диафрагмы и межреберных мышц. Активна нижняя, самая ёмкая часть лёгких. Верхние отделы грудной клетки, а также плечи практически остаются неподвижными.

Рекомендации по выполнению дыхательной гимнастики:

- Проводить упражнения в хорошо проветренном помещении или открытой форточке;
- Занятия проводить до еды;
- Заниматься в свободной, не стесняющей движения одежде;
- Воздух необходимо набирать через нос, плечи не поднимать;
- Выдох должен быть длительным, плавным;
- Необходимо следить, чтобы не надувались щеки (на начальном этапе можно прижимать их ладонями);
- В процессе речевого дыхания не напрягать мышцы в области шеи, рук, груди, живота;
- Упражнения можно выполнять как в положении сидя, так и стоя;
- При выполнении упражнений достаточно трёх-пяти повторений. Многократное повторение упражнения может привести к гипервентиляции;
- Упражнения выполняются сначала сопряженно с логопедом, далее после показа, затем самостоятельно.

1. Дышалка 1

Цель: развитие диафрагмального типа дыхания.

Ход упражнения: Поднять руки вверх, плавно и неторопливо вдохнуть носом и ртом так, чтобы живот надувался. Выдохнуть через рот плавно и по возможности полнее. При этом живот опускается и в конце втягивается.

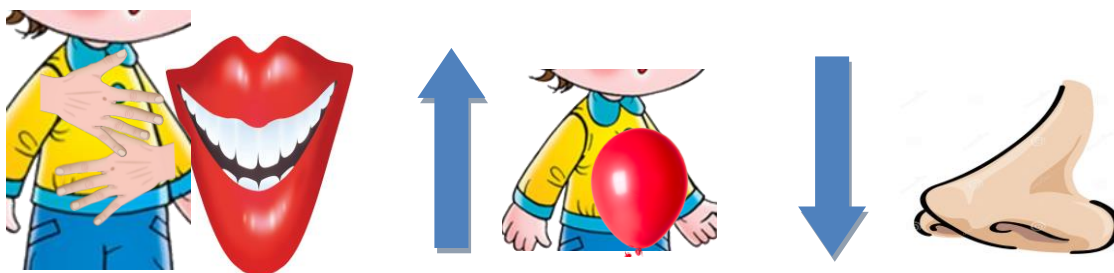


2. Дышалка 2

Цель: развитие диафрагмального типа дыхания.

Ход упражнения: Стоя, положить руку на грудь, вторую на живот.

Вдыхать и выдыхать, ладони контролируют, что бы живот надувался, а на выдохе сдувался.



3. Дышалка 3

Цель: дифференциация ротового и носового выдыхов

Ход упражнения: вдох носом, плавный выдох через нос.



Вдох через слегка сомкнутые губы, плавный выдох через рот.



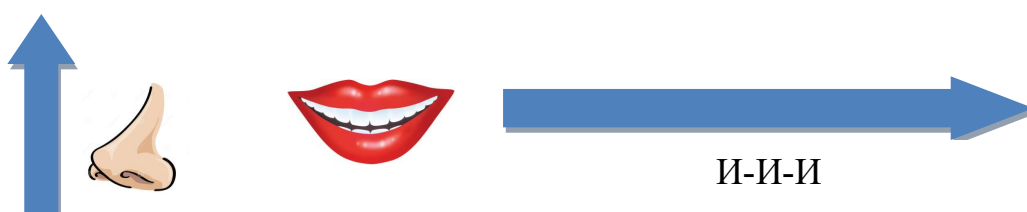
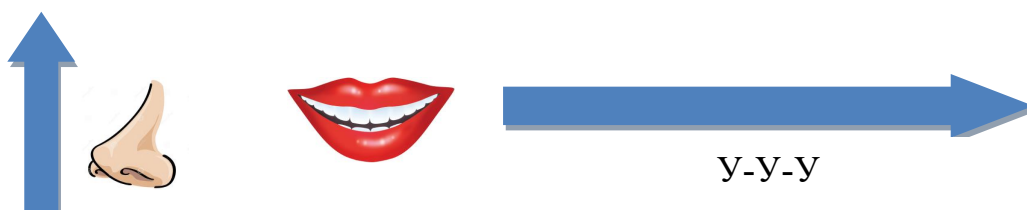
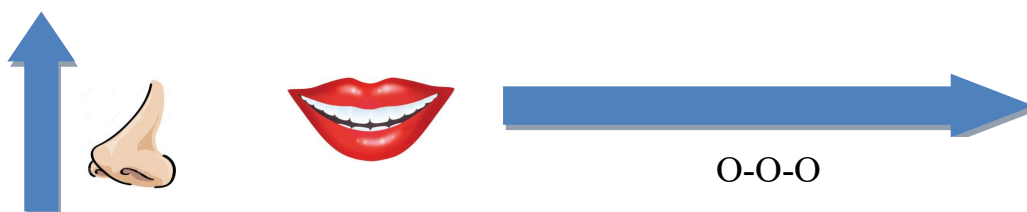
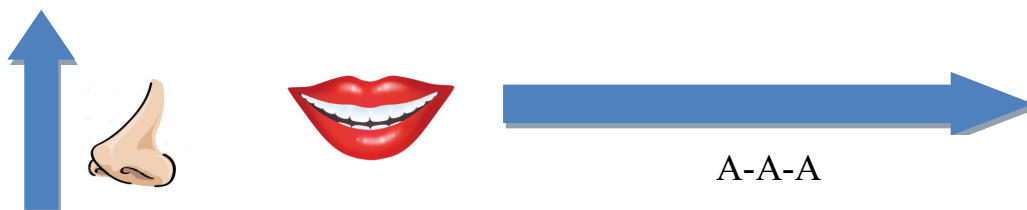
Вдох через слегка сомкнутые губы, плавный выдох через нос.



4. Повторяй за мной

Цель: развитие плавного длительного речевого выдоха

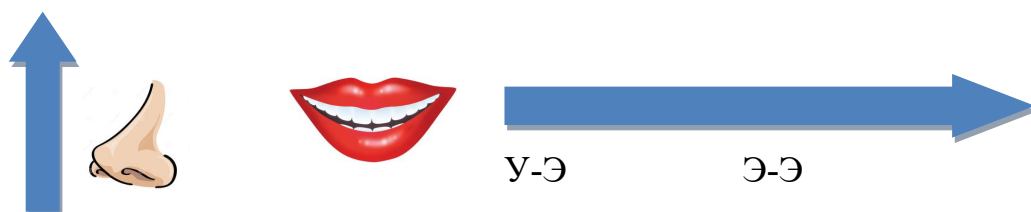
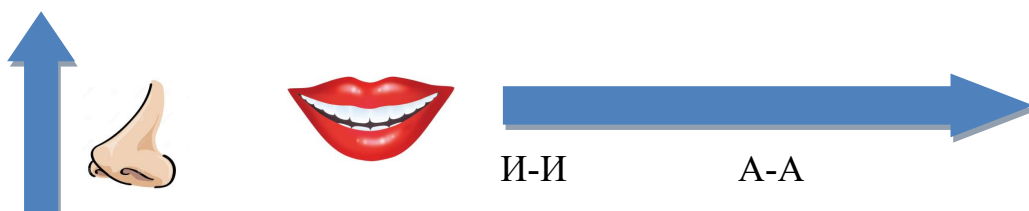
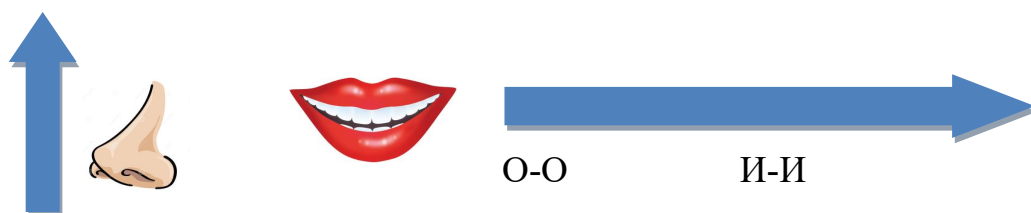
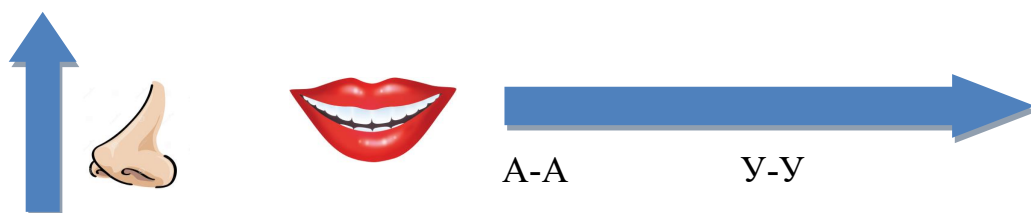
Ход упражнения: Вдохнуть носом и на выдохе произносить звуки (а, о, у, и, э). Необходимо протянуть звук как можно дольше.



5. Повторяй за мной

Цель: развитие плавного длительного речевого выдоха

Ход упражнения: Вдохнуть носом и на выдохе произносить сочетание звуков. Необходимо протянуть звук как можно дольше.



6. Скажи протяжно.

Цель: учить распределять выдох.

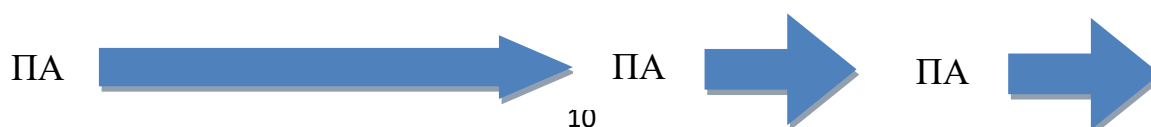
Ход упражнения: звук сначала произносить протяжно, а затем кратко.



7. Скажи протяжно.

Цель: учить распределять выдох.

Ход упражнения: звук сначала произносить протяжно, а затем кратко.



Артикуляционно-мимические упражнения

Упражнения помогают создать нервно-мышечный фон для выработки точных и координированных движений, необходимых для звучания полноценного голоса, ясной и четкой дикции; предотвратить патологическое развитие движений артикуляции, а также снять излишнюю напряженность артикуляционной и мимической мускулатуры; выработать необходимые мышечные движения для свободного владения и управления частями артикуляционного аппарата. Идет тренировка мышц нижней челюсти, губ, языка, мышц глотки и мягкого неба, мимических мышц. Для этого используются статические и динамические упражнения.

Рекомендации при выполнении упражнений

- Выполнять упражнения только перед зеркалом;
- Важно избегать сопутствующих движений (работает только одна группа мышц);
- Выполнять упражнение в спокойном темпе, без усилий, стремясь к плавному и ритмическому выполнению движений;
- Упражнения выполняются сначала сопряженно с логопедом, далее после показа, затем самостоятельно .

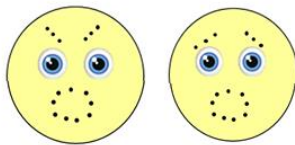
Упражнения для мышц лба (Приложение 1):

Цель: Упражнения для тренировки мышц лба помогут укрепить височно-теменную, лобную и ушную мышцу, расположенную между бровями мышцу «гордецов»

1. Соедини точки и узнаешь настроение смайликов.



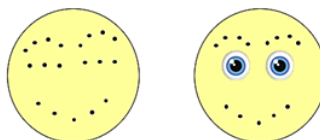
2. Изобрази сам настроение смайлика.
3. Изобрази настроение смайлика и произнеси: «А-а!»;



Упражнения для мышц глаз (Приложение №2):

Цель: Укрепление мышц глаз. Улучшение кровоснабжения мышц глаз.

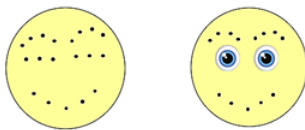
1. Соедини точки и узнай, как подмигивает смайлик.
2. Изобрази смайлик. Зажмурься и затем открой глаза.



3. Изобрази смайлик. Поочередно закрывай и открывай то правый, то левый глаз.



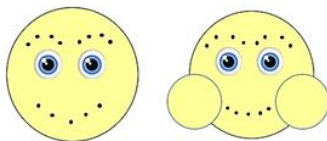
4. Изобрази смайлик. Спокойно закрывай и открывай глаза.



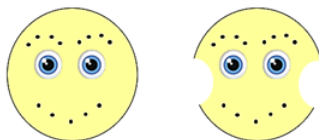
Упражнения для щёк (Приложение №3):

Цель: Укрепление мышц щек.

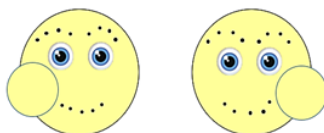
1. Соедини точки и узнай, что делает смайлик.
2. Изобрази смайлик. Надувай щеки.



3. Изобрази смайлик. Втягивай щеки.



4. Изобрази смайлик. Перекатывай воображаемый шарик во рту (поочередно надувать щёки).

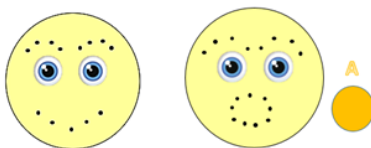


Упражнения для губ (Приложение №4):

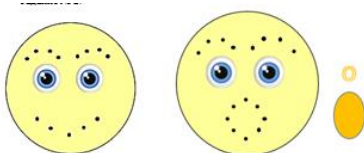
Цель: Гимнастика для губ поможет укрепить формирующую круговую мышцу рта, а также мышцы, поднимающие и опускающие губы.

1. Соедини точки и узнай, что говорит смайлик.

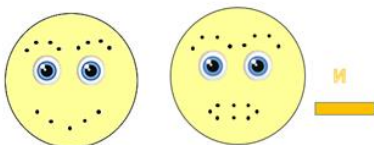
2. Изобрази смайлик. Широко открой рот («а-а-а»).



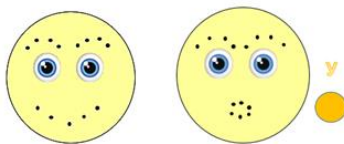
3. Изобрази смайлик. Округли губы («о-о-о»).



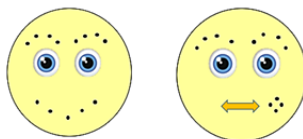
4. Изобрази смайлик. Улыбнись («и-и-и»).



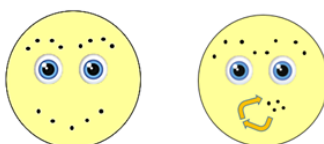
5. Изобрази смайлик. Сложи губы в трубочку («у-у-у»).



6. Изобрази смайлик. Двигай губами от правой щеки к левой.



7. Изобрази смайлик. Двигай губами по кругу.

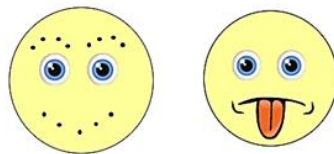


Упражнения для языка (Приложение №5):

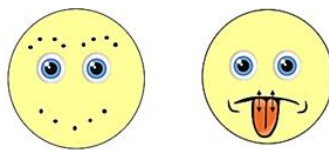
Цель: Укрепление мышц кончика языка, вырабатывать подъем вверх и умение делать кончик языка напряженным.

1. Соедини точки и узнай, что делает смайлик.

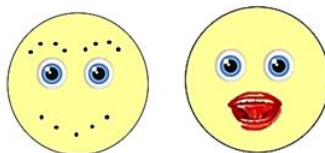
2. Изобрази смайлик. Покажи язычок.



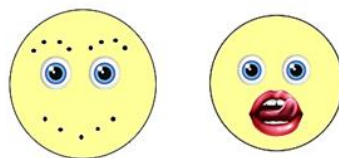
3. Изобрази смайлик. Положи язык на нижнюю губу, «пошлепай» его губами («пя-пя-пя»).



4. Изобрази смайлик. Поцелкай язычком.



5. Изобрази смайлик. Оближи губы.



Упражнения, направленные на тренировку силы, высоты голоса и темпа речи.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья крайне важной задачей является формирование голоса, приближенного к норме, т. е. голоса нормальной силы, высоты, без грубых нарушений тембра. Решение этой задачи невозможно без специальной работы над качеством голоса. Младший школьный возраст является сензитивным периодом развития голоса детей. Проведение систематической полноценной работы по формированию голоса особенно необходимо именно в дошкольном учреждении для детей с ОВЗ.

Рекомендации при выполнении упражнений:

- Необходимо следить за мягкой атакой звука;
- Важно следить за четкостью артикуляции, равномерностью распределения выдоха;
- Необходимо избегать сопутствующих движений;
- Упражнения выполняются сначала сопряженно с логопедом, далее после показа, затем самостоятельно.

Упражнения на развитие силы голоса.

1. Скажи тихо

Скажи громко.

Цель: Учить изменять голос по силе в соответствии с образцом.



А

А

У

У

И

И

2. Скажи тихо

Скажи громко.

Цель: Учить изменять голос по силе в соответствии с образцом.



ТА

ТА

ПА

ПА

МА

МА

3. Скажи тихо и громко.

Цель: Учить изменять голос по силе в соответствии с образцом.

А – А

У – У

И – И

4. Скажи тихо и громко.

Цель: Учить изменять голос по силе в соответствии с образцом.

ПА - па

ТА - ТА

МА-МА- МА

па -па -ПА

ТА-ТА -ТА

МА -МА-МА

5. Скажи тихо и громко.

Цель: Учить изменять силу голоса по образцу.



ТА-ТА-ТА



ТРАВА

-



ДА-ДА-ДА

вода

Б



БА-БА-БА -



ТРУБА

Л



ЛА-ЛА-ЛА



скала

Упражнения на развитие высоты голоса.

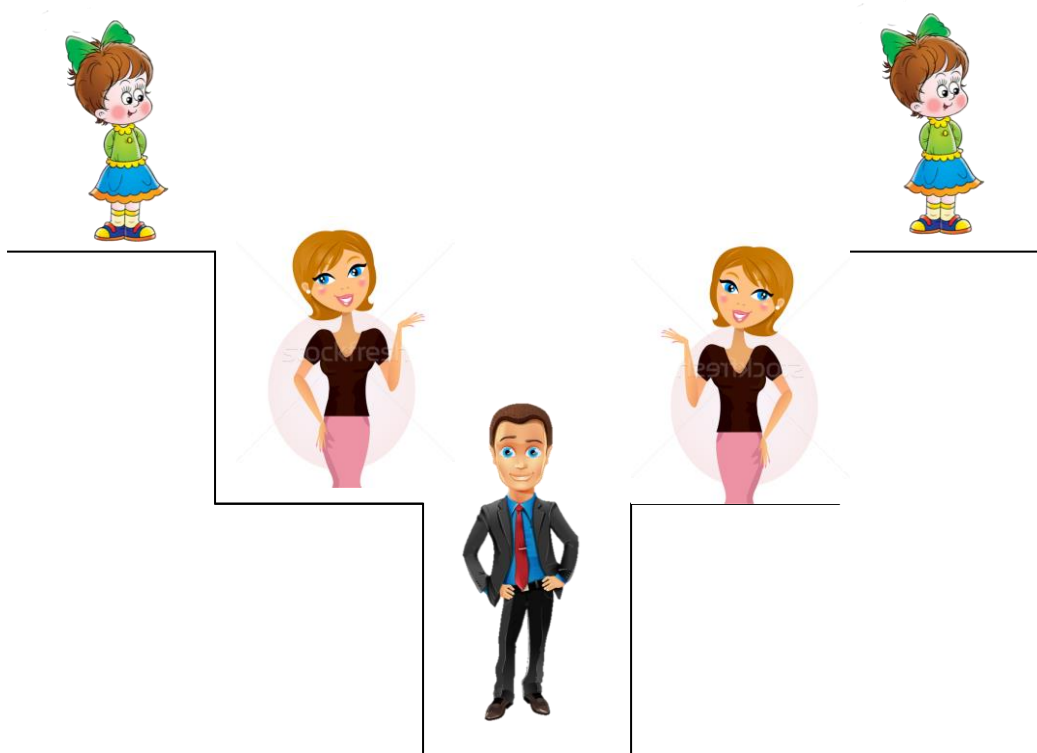
1.Послушай и повтори.

Цель: Учить воспринимать и воспроизводить изменения высоты голоса по образцу.

↑ высокий голос

→ голос средней высоты

↓ низкий голос



ПА↑ПА↑ПА↑ПА↑

ТА↓ТА↓ТА↓ТА↓

ПО→ПО→ПО→ПО→

2.Послушай, каким голосом я говорю. Повтори.

Цель: Учить изменять высоту голоса по образцу.

ПА-ПА-ПА-ПА - НА СТОЛЕ КРУПА



ТА-ТА-ТА-ТА - ПОЙМАЙ КОТА



ТУ-ТУ-ТУ-ТУ - МОЛОКО НАЛЬЮ КОТУ



Упражнения на развитие темпа.

1.Послушай и повтори.

Цель: Учить воспринимать и воспроизводить темп по образцу.

ТА ТА ТА - (медленно)



ТА-ТА-ТА - (обычно)



ТАТАТА - (быстро)

2.Послушай, как я говорю, оттопай.

Цель: Учить воспринимать и воспроизводить темп по образцу, соотносить темп движений и речи.

БА БА БА- (медленно)

ПАПАПА- (быстро)

ТА-ТА-ТА- (обычно)



3.Послушай. Если я говорю медленно покажи червячка, если нормально- жука.



Собака лает

Птичка летает

Мама читает книгу

Кошка любит молоко

Логоритмические упражнения

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала.

Логоритмическое занятие включает следующие элементы:

- логопедические, (артикуляционную гимнастику);
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков, пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики рук;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующей возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения, для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонопедическое упражнение по методу В.Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движением рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами развивающие чувство ритма;

Необходимо особо отметить значение музыки при использовании логоритмики. Музыка не просто сопровождает движение и речь, а является их организующим началом. Музыка может задавать определённый ритм перед началом занятия, настраивать на глубокий отдых во время релаксации на заключительном этапе занятия. Легкость, с которой ребенок воспринимает

музыку, и непосредственность этих восприятий, а также способность его быстро инстинктивно познавать содержание ее, и простейшие средства выразительности облегчают задачу исправления речи. На занятиях музыка не просто сопровождает движение и речь, а является его руководящим началом. Содержание музыки, оттенки, темп ее и другие средства музыкальной речи могут быть использованы для упорядочения характера и темпа движения, особенно нужного детям, страдающим темповыми расстройствами речи.

Рекомендации при выполнении упражнений:

- Упражнения выполняются не чаще 2-3 раз в неделю по 10-15 минут;
- Все логоритмические упражнения требуют многократного повторения;
 - Все упражнения сначала выполняются сопряженно с логопедом, далее после показа, затем самостоятельно

1. Пианист



Пальцы окунаются в специальную краску, затем опускаются на стол по порядку – от мизинца к большому – на каждый слог стиха. После каждой строчки – смена рук.



5 4 3 2 1

Пи-а-нист Бе-моль

5 4 3 2 1

В му-зы-ке ко-роль.

5 4 3 2 1

Го-во-рит Бе-моль

5 4 3 2 1

Но-ты, как по-роль:

5 4 3 2 1

«До, ре, ми, фа, соль,

5 4 3 2 1

При-не-си мне соль.

5 4 3 2 1

До, ре, ми, фа, соль,

5 4 3 2 1

По-со-лить фа-соль».

2 3 4 5

1) Шёл ми-шут-ка-топ да топ

5 4 3 2

Вдоль зве-ри –ных тай-ных троп,

смена рук

2 3 4 5

Но ус-тал и сел на пень

5 4 3 2

И ему под-нять-ся лень.

левая рука

5 4 3 2

2) Вот про-снул-ся, встал гу-сё-нок,

2 3 4 5

Пальцы щип-лет он спро-со-нок.

правая рука

5 4 3 2

- Дай, хо-зяй-ка, кор-ма мне

2 3 4 5

Рань-ше.чем мо-ей род-не!

2. Ветерок

Движения выполняются на каждый слог

Ве-те-рок лист-вой шу-мит:	Дети ритмично потирают ладонь о
Шу-шу-шу, шу-шу-шу.	ладонь.
В тру-бах гром-ко он гу-дит:	Ритмично хлопают над головой.
У-у-у, у-у-у.	
Под-ни-ма-ет пыль стол-бом.	Ритмично топают ногами.
Бом-бом-бом, бом-бом-бом.	
Ду-ет он вез-де, кру-гом.	Ритмично переступая,
Гом-гом-гом, гом-гом-гом.	поворачиваются вокруг себя.
Мо-жет выз-вать бу-рю он.	Поднимают руки в стороны и
Страх-страх, страх-страх!	делают вращательные движения.
Не у-дер-жи-тся и слон.	Ритмично покачивают головой.
Ах-ах, ах-ах.	

3. Песня «Звездочка».

На каждый слог – движение кисточкой в воздухе.

Музыка: twinkle twinkle little star

Яр-че звез-доч-ка сияй,
Мир наш све-том о-за-ряй.
В не-бе яр-кий о-го-нек,
Слов-но в мо-ре ма-я-чок.
Яр-че звез-доч-ка си-яй,
Мир наш све-том о-за-ряй.
Звез-доч-ки по-чис-тим мы,
Пусть не бу-дет боль-ше тьмы!
В не-бе звезд не сос-чи-тать!

Пыль с них важ-но вы-ти-рать.

Чис-тим звез-доч-ки с то-бой –

Пусть си-я-ют чис-то-той!

4. Зарядка

Движения выполняются в соответствии с текстом. Упражнение сопровождается музыкой. (<https://goo.gl/eH66tq>)

Го-ло-ва-ми по-ки-ва-ем,

Но-си-ка-ми по-мо-та-ем,

А зу-ба-ми пос-ту-чим

И не-мно-жко по-мол-чим.

Пле-чи-ка-ми мы по-кру-тим

И про руч-ки не за-буд-ем.

Паль-чи-ка-ми пот-ря-сём

И не-множ-ко от-дох-нём.

Мы но-га-ми по-бол-та-ем

И чуть-чуть по-при-се-да-ем,

Нож-ку нож-кой по-до-бъём

И сна-ча-ла всё нач-нём.

Го-ло-ва-ми по-ки-ва-ем,

Пле-чи-ка-ми мы по-кру-тим.

Упражнения для формирования навыка мягкой голосоподачи

Цель данного блока упражнений - развитие силы, высоты, тембра голоса, голосовых модуляций, интонационно-мелодической речи; развитие навыка ритмизации речи.

Рекомендации при выполнении упражнений:

- Работая над гласными, необходимо следить за мягкой атакой звука (бархатистое звучание, чуть приглушенное, с теплым выходом);
- Не следует допускать горлового и других призвуков;
- При выполнении упражнений с гласными следует соблюдать умеренность темпа, четкость артикуляции;
- Упражнения выполняются сначала сопряженно с логопедом, далее после показа, затем самостоятельно.

Упражнения для формирования навыка мягкой голосоподачи

1. Проговаривай фразы и стихотворения. Гласный в начале предложения необходимо произносить с придыханием, в сопровождении дирижирования на каждый слог:



«Ах! Какое яркое солнце!»;

«Ух, этот дождливый осенний вечер»;

«Их, ну и крепкий мороз!»;

«Мишка»

Уронили мишку на пол,

Оторвали мишке лапу.

Все равно его не брошу -

Потому что он хороший;

«Лошадка»

Я люблю свою лошадку,

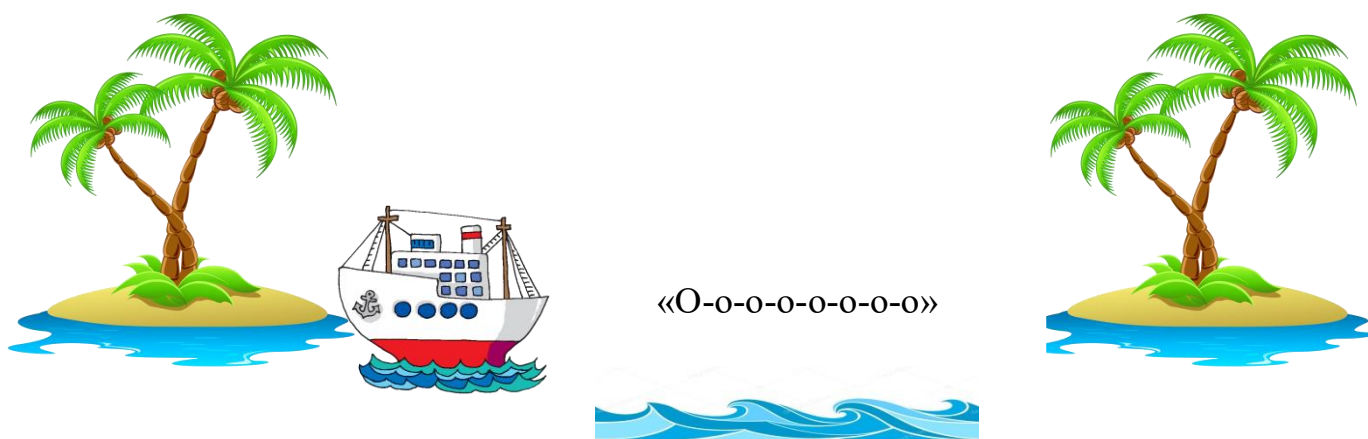
Причешу ей шёрстку гладко,

Гребешком приглажу хвостик

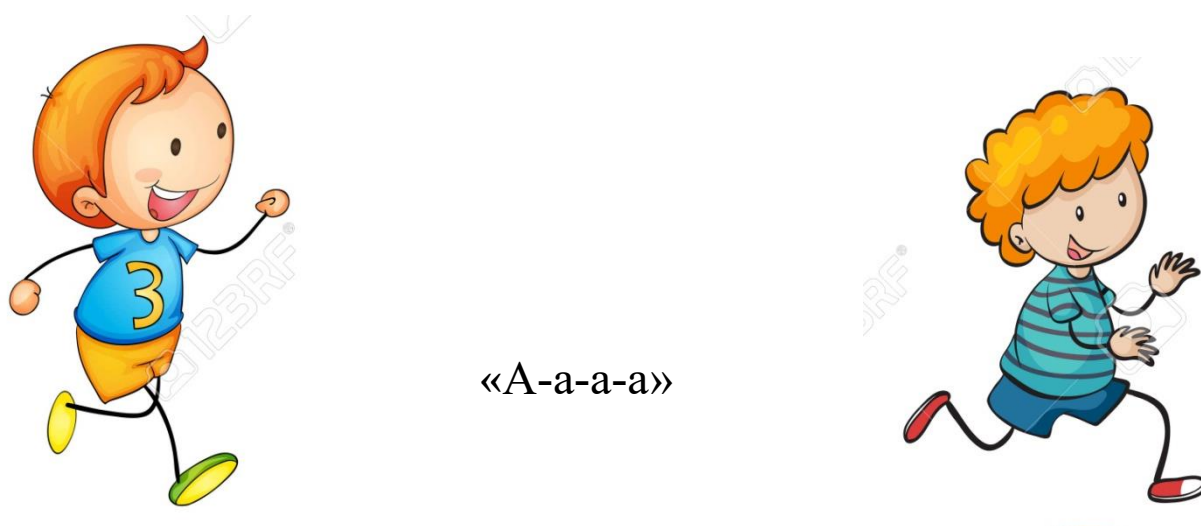
И верхом поеду в гости.

2.Проведи линию кисточкой от начала до конца, проговаривая кто/что как «произносит».

Пароход плывет от одного берега к другому со звуком «О-о-о-о»;



Ребята играют в догонялки и кричат «А-а-а-а»;



Машина едет по дороге со звуком «У-у-у-у»;



«У-у-у-у»



Чайник кипит и издает звук «И-и-и-и»;



«И-и-и-и»

Формирование навыка ритмизации речи

1. Мы вместе прочитаем чистоговорки, там, где должна быть короткая пауза – ты рисуешь одну вертикальную линию, там, где должна быть длинная пауза – две:



1) «Мимозы Мила/ маме купила.//

Маму я молю упрямо://

«Молочка налей мне,/ мама,/

Мам,/ мам,/ мам,/ — молока бы нам»./»

2) «Вы малину мыли ли?/ Мыли,/ но не мылили.//»

3) «Мама Милу мылом мыла,/ Мила мыла не любила,/ Но не ныла Мила.//»

4) «Арина грибы мариновала,/ Марина малину перебирала.//»

5) «Степаша спешила,/ рубашку шила,//

Да поспешила/ — рукава не пришила.//»

Список литературы

1. Волкова Л.С., Шаховская С.Н. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998-680 с.
2. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007.
3. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007..
4. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. Для детей 4-7 лет. ФГОС ДО/Литера, 2016 г.- 32 с.
5. Лопатина Л.В. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников / Л.В. Лопатина, Л.А. Позднякова. — СПб.: НОУ «Союз», 2006. — 151 с.
6. Одинцова И.В. Звуки. Ритмика. Интонация. / Флинта, 2017 г.- 368 с.
7. Османова Г.А. Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков (6—7 лет) / Г.А. Османова, Л.А. Позднякова. — СПб.: КАРО, 2008. — 144 с. — 32 с. цв. вкл. — (Серия «мастер-класс логопеда»).
8. Шевцова Е.Е. Технологии формирования интонационной стороны речи / Е.Е. Шевцова, Л.В. Забродина. — М.: АСТ: Астрель, 2009. — 222 с.
9. Щербакова Е.К. Работа над темпом речи, интонацией, орфоэпией/ Академия Развития, 2001 г.-80 с.