

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Л.В. Собинова»
города Ярославля

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА
на тему:
«Совершенствование фортепианной техники
в средних классах специального фортепиано»

Автор: Сочугова Наталья Александровна
преподаватель по классу фортепиано

Ярославль
2025

План-конспект открытого урока
«Совершенствование фортепианной техники
в средних классах специального фортепиано»

Преподаватель: Сочугова Наталья Александровна

Учащаяся: Сагациян Надежда, 4 класс

Дата проведения: 11.01.2025

Тема урока: «Совершенствование фортепианной техники в средних классах специального фортепиано»

Цель урока: углубить понимание важности фортепианной техники, показать ее связь с выразительным исполнением, освоить новые технические приемы и упражнения в работе над гаммами и этюдами.

Место урока в образовательной системе: повторение и закрепление изученных навыков на примере гаммы, упражнений и этюдов.

Задачи урока:

образовательные:

- продолжить формирование практических приёмов развития фортепианной техники при исполнении изучаемых на данном этапе гамм, упражнений, этюдов;
- систематизировать приемы работы над гаммами и этюдами;
- систематизировать знания об аппликатуре, ритмической точности и динамике.

развивающие:

- развитие музыкально-образного мышления;
- развитие двигательно-игровых навыков;
- развитие мелодического, гармонического слуха, чувства ритма;
- пробуждение творческой активности через различные виды деятельности.

воспитательные:

- привить собранность и вдумчивость во время урока и домашних занятий.

Применение педагогических технологий:

-здоровьесберегающая:

- развиваются мышцы пальцев;
- рациональная организация урока;
- упражнения на расслабление мышц.

-личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом:

- чередование различных видов учебной деятельности.

Форма занятия: индивидуальное

Методы обучения:

- словесный (объяснение, наводящие вопросы)
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация приёмов)
- практический (работа на инструменте, упражнения)

Оборудование: фортепиано, стулья, ноты произведений, ноты упражнений.

Репертуар:

Гаммы A Dur, с moll

К. Черни op.299 Этюд №3 C Dur

Г. Шмидт op. 3 № 6 Этюд a moll

План урока:

1.Вводная часть 2 мин

Организационный момент:

- подготовка рабочего места;
- инструктаж по технике безопасности;
- обозначение темы и цели занятия.

2. Подготовительная часть 3 мин

Беседа о важности фортепианной техники.

3. Основная часть 35 мин

Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

Работа над музыкальными произведениями.

Исполнение произведений в концертном варианте.

4. Заключительная часть 5 мин

Подведение итогов.

Домашнее задание.

Ход урока

1. Организационный момент

Подготовка рабочего места, нотного материала, ознакомление учащейся с темой урока.

2. Подготовительная часть

Беседа о важности фортепианной техники.

Подлинное искусство немислимо без профессионального мастерства. Развитие технических навыков на практике нельзя отделить от музыкально-пианистического обучения. Понятие «техника пианиста» практикуется весьма широко, включая не только двигательные качества, но и умение свободно и естественно играть на инструменте. «Величайшую ошибку совершает тот, кто отрывает технику от содержания музыкального произведения» К. Игумнов. Ученики должны уметь исполнять музыку всех времён - от великих классиков до композиторов-современников, необходимо готовить их к восприятию разнохарактерных произведений. Таким же широким должно быть и техническое воспитание. Говоря о развитии технических навыков у учащихся, мы имеем в виду ту сумму знаний, умений, навыков, приемов игры на фортепиано, при помощи которых учащийся добивается нужного художественного, звукового результата. Вне музыкальной задачи техника не может существовать. «Обладание такими качествами, как беглость, чистота, даже грамотное музыкальное исполнение и т. п., само по себе еще не обеспечивает артистического исполнения, к которому приводит только настоящая, углубленная, одухотворенная работа» Г. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры».

3. Основная часть

Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

Гаммы в прямом и расходящемся виде

Методическое пояснение педагога:

Обращаем внимание на аппликатуру в гаммах. Верно разученная последовательность пальцев – залог ровной игры. Самым проблемным моментом является подкладывание первого пальца. Первый палец готовим заранее. Подкладывание должно быть незаметным. Не допускать лежащего первого пальца. Необходимо следить за положением кисти рук.

Исполнение учащейся:

играет гамму A Dur в 4 октавы в прямом и расходящемся движении.

Методическое пояснение педагога:

Имеются ошибки в аппликатуре. Уточняем с ученицей аппликатуру. И вновь обращаем внимание на работу первого пальца. Для этого сделаем упражнение, которое советует Г. Г. Нейгауз. Упражнение заключается в вычленении в звукоряде гаммы лишь тех звуков, на которые приходится подкладывание первого пальца. Важно следить за рукой во время подкладывания. Очень часто локоть и все предплечье слишком «выворачивается» вместе с первым пальцем. Этого нужно избегать, и добиться, чтобы предплечье и локоть как бы рисовало ровную линию, без изломов и изгибов.

Для того чтобы скоординировать работу обеих рук, а также для ритмической ясности, рекомендую играть гаммы следующим образом:

- с акцентами по четыре звука. Акцент не должен превращаться в громкий стук, стоящий на месте, и заканчивающий всякое движение вперед. Акцент, как в гамме, так и в любом произведении, - это то место, от которого нужно оттолкнуться, чтобы двигаться. Здесь акцент исполняется замахом пальца, в умеренной громкости.

- с динамическими оттенками. Динамика поможет объединить движение, чтобы гамма звучала не «по слогам». Вверх гамму играем *crescendo*, вниз – *diminuendo*. Также можно при одновременной игре двумя руками играть правой рукой на *forte*, а левой- на *piano* и наоборот. Такой способ игры способствует развитию независимости пальцев, а также активизируются внимание и слуховой контроль.

- с различными штрихами. При одновременной игре двумя руками в одной руке – *staccato*, в другой – *legato*.

- с разными ритмическими формулами. Для уяснения ритмической четкости и динамической яркости, играем гамму – триолями, пунктирным ритмом, синкопами; и с разными динамическими оттенками – от *pianissimo* до *fortissimo*.

- в разных темпах. Можно использовать метроном. Увеличивая скорость, узнаем наш потенциал и возможности.

Исполнение учащейся:

играет гамму A Dur с разными штрихами: в правой руке-*staccato*, в левой-*legato*; играет гамму A Dur пунктирным ритмом.

Аккорды

Методическое пояснение педагога:

Для начала вспоминаем что такое «аккорд», как и на каких ступенях строится тоническое трезвучие и его обращения. Уточняем аппликатуру и начинаем игру аккордов сначала каждой рукой отдельно, затем двумя руками. Аккорды следует играть рукой «собранной», но не зажатой. Кисть следует держать на уровне предплечья, чтоб опора была на запястный сустав. Плечо и предплечье должны быть послушными и свободными, чтобы обеспечить помощь кисти и пальцам. Вес как бы «стекает» от плеча к кончикам пальцев – игра «в инструмент». Хорошего звука пытаемся достичь свободой плечевого пояса и хорошего «погружения» в клавиатуру. После взятия аккорда обязательно амортизируем звук. То есть смягчаем звук с помощью локтей. Локти немного разводим в стороны, освобождая этим движением руки. Такое локтевое движение помогает избежать зажима. Аккорды играема не спеша, торжественно.

Исполнение учащейся:

игра аккордов в тональности A Dur и с moll.

Методическое пояснение педагога:

Учащаяся справилась с поставленными задачами.

Арпеджио короткие

Методическое пояснение педагога:

Обращаем внимание на аппликатурные принципы в арпеджио. Стремимся к единству интонации мелодической линии. В арпеджио - позиционная игра с движением кисти от первого звука к последнему. Рука рисует полукруг. Для более успешной работы нужно поиграть короткие арпеджио отдельно каждой рукой и проконтролировать движение кисти. При игре требуется контроль за осанкой: не поднимаем плечи, локти разведены в стороны.

Исполнение учащейся:

игра арпеджио в тональности A Dur

Методическое пояснение педагога:

Имеются ошибки в аппликатуре. Не всегда арпеджио звучит плавно и ровно. Надо обратить внимание на первый звук в арпеджио. Играть его нужно с опорой, как бы оттолкнуться от первого звука.

Хроматическая гамма

Методическое пояснение педагога:

Хроматическую гамму играем от «ля» по 6 звуков, следя за полноценной работой левой руки. К этой гамме применяем те же способы развития техники, которые описаны выше. Частой ошибкой при игре хроматических гамм является «падение» всей кисти на первый палец. Следим за этим и

стараясь работать первым пальцем более активно, не допуская лишних движений.

Исполнение учащейся:

хроматическая гамма от «ля».

Методическое пояснение педагога:

Необходимо контролировать ровность звучания. Для этого предлагаю сыграть гамму на staccato, при котором очень активно работает кончик пальца.

Исполнение учащейся:

хроматическая гамма от «ля» на staccato.

Методическое пояснение педагога:

В период работы над гаммами закладывается фундамент пианистической техники, происходит привитие и закрепление навыков. Вот почему так важно их качество. И поэтому сразу нужно прививать только целесообразные движения, не допускать неверных и лишних. Необходимо постоянно следить за свободой пианистического аппарата, предупреждать всякого рода зажатости и скованности.

Художественной задачей этого периода является игра гамм ритмически и динамически ровным, глубоким и мягким звуком. Необходимо учиться слышать в гамме мелодическую линию, добиваться линейности звучания, текучести, чтобы не было ощущения "точечности" звучания.

Работа над музыкальными произведениями

К. Черни op.299 Этюд №3 C Dur

Методическое пояснение педагога:

Спрашиваю у ученицы что такое «этюд». *Этюд* (фр. *étude* «изучение») — инструментальная пьеса, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя.

Сборник фортепианных этюдов опус 299 Карла Черни «Школа беглости» состоит из 40 этюдов, каждый из которых посвящен развитию определённой фортепианной техники, такой как гаммы, арпеджио, октавы, трели и другие, сочетая при этом инструктивную и музыкальную задачи. К. Черни, будучи учеником Бетховена, воплотил в своих этюдах искусство контрастов — беглость сменяется лирикой, а техника переплетается с музыкальностью.

Данный этюд — на игру арпеджио. Поэтому применим те способы игры арпеджио, о которых говорили ранее.

Исполнение учащейся:

Проигрывает этюд полностью.

Методическое пояснение педагога:

Звук в арпеджио получается поверхностным. Необходимо поработать в медленном темпе с хорошим глубоким легато, с опорой на первый звук. Игра была неровной. Поэтому необходимо учить разными способами, чтобы добиться качественной артикуляции и одинаковой работы пальцев.

Теперь поговорим о форме и характере этюда.

Этюд написан в форме периода единого строения. Каждая фраза имеет свою небольшую кульминацию-вершину. Поэтому не забываем о динамике. Чтобы добиться целостного исполнения, нужно понимать, где кульминация всего этюда.

Исполнение учащейся: играет первую половину этюда.

Методическое пояснение педагога:

Учащаяся смогла сделать динамическое развитие и привести музыкальное движение к вершине каждой фразы. Необходимо проконтролировать и окончания фраз- сыграть мягче.

Исполнение учащейся: играет вторую половину этюда.

Методическое пояснение педагога:

Арпеджио в левой руке звучат неровно. Прорабатываем неточные места несколько раз. Следим за посадкой, постановкой рук и добиваемся синхронности исполнения и хорошего звука. В этой части этюда появляется мелодическая линия в левой руке. Можно использовать педаль. Это добавит красочности и плавности в звучании. Кульминация всего этюда- это его окончание. Здесь нужно играть ярко и с блеском.

Исполнение учащейся: заключительная часть этюда с кульминацией.

Исполнение учащейся: играет весь этюд

Методическое пояснение педагога:

Этюды Черни — это не просто техника. Это постоянные переходы от беглых эпизодов к лирическим, которые помогают развивать музыкальность и понимание структуры произведения. Этюды Черни — это не просто механика. Это множество тонких нюансов и музыкальных «вилочек», ведь именно они делают исполнение живым и увлекательным.

Исполнение произведений в концертном варианте

Исполнение учащейся: Г. Шмидт ор. 3 № 6 Этюд a moll

Методическое пояснение педагога:

Этот этюд прозвучал в концертном варианте. Она хорошо справилась с техническими трудностями этого этюда и смогла полностью раскрыть художественный образ произведения.

Заключительная часть

На примере разучиваемых произведений мы еще раз убедились, как важна игра гамм, развитие техники и беглости пальцев на занятиях фортепиано, для передачи более полного, точного и самое главное – музыкально-художественного замысла композитора. Важно привить ребенку упорство в достижении технических задач, привить любовь и стремление выражать свои мысли и чувства через музыку.

Подведение итогов занятия

Процесс формирования и закрепления комплекса знаний, умений и навыков на данном этапе обучения, их совершенствование и вывод на новый уровень осознания приемов исполнения, на примере гамм и этюдов проходит планомерно и постепенно. Безусловно, сегодняшнее занятие внесло свой вклад в достижение данной цели.

Домашнее задание:

Продолжать работать также сознательно, как в классе.
Ежедневно: играть гаммы и этюды, используя все предложенные способы работы.

Литература:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М , 1971
2. Либерман К. Работа над фортепианной техникой. М., 1971; 3-е изд — М. 2004.
3. Николаев А. Работа над этюдами и упражнениями.- М.»Музыка»,1955
4. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М., 1980
5. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога». - М. «Музыка»,1987