

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**  
**Топоним «Перерва» в литературных произведениях**  
**как свидетель развития общества**

Автор: ученица 10 класса,  
Алекберова Яна Арифовна  
e-mail: [yana252008@mail.ru](mailto:yana252008@mail.ru)

Руководители: учитель  
русского языка и литературы,  
Чикина Елена Николаевна  
e-mail: [e.chik@yandex.ru](mailto:e.chik@yandex.ru),

учитель русского языка и литературы,  
Соловьёва Марина Леонидовна,  
e-mail: [solovievamarinaleo37@gmail.com](mailto:solovievamarinaleo37@gmail.com)

**Москва, 2025 г.**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| Введение .....                                                                 | 3  |
| Глава 1                                                                        |    |
| Роль топонима в литературном произведении.....                                 | 5  |
| Глава 2                                                                        |    |
| 2.1 Топоним «Перерва» в произведениях А.П.Чехова.....                          | 9  |
| 2.2 Топоним «Перерва» в книге М.Н.Тихомирова «Труды по истории<br>Москвы»..... | 13 |
| 2.3 Топоним «Перерва» в фельетоне Демьяна Бедного «Перерва»...                 | 15 |
| Заключение .....                                                               | 18 |
| Список источников и использованной литературы.....                             | 20 |
| Приложение                                                                     |    |
| Карточки с заданиями для уроков литературы.....                                | 22 |

## **Введение**

### **Актуальность**

Наши знания о прошлом отдельных местностей Москвы, чаще всего, носят умозрительный характер, и только в редком случае мы можем создать полноценное, «живое», представление о минувшей жизни нашего города. Топонимы являются свидетелями исторических условий развития человеческого общества. Они отражают природу той местности, где поселялся человек, рассказывают о событиях древней и новой истории, дают достоверные знания о жизни людей. Топонимика литературного текста имеет большое значение, так как составляет единое хронотопоническое пространство произведения (хронотоп): место и время действия героев. Топонимы, как никакой другой словарь, подвержены историческим изменениям, поэтому интересно рассмотреть, как отражаются изменения одного и того же места в описании художественных произведений.

В настоящее время интерес к топонимам не исчезает. Особое развитие получает изучение топонимов отдельной местности. **Актуальность** исследования определяется тем, что работы, посвященной исследованию топонима Перерва в литературных произведениях, не существует. Но с точки зрения изучения культуры и истории через посредство языковых единиц данное исследование является интересным.

**Объект исследования:** топоним «Перерва» в произведениях А.П.Чехова, в воспоминаниях М.Н.Тихомирова, в стихотворном фельетоне Д.Бедного «Перерва».

**Предмет исследования:** рассказы А.П.Чехова «В Москве на Трубной площади», «Из воспоминаний идеалиста», глава «Москва и Подмосковье» из работы М.Н.Тихомирова «Труды по истории Москвы», фельетон Демьяна Бедного «Перерва»

**Цель работы:**

- изучение роли топонима Перерва в литературном произведении для характеристики местности и образа жизни людей.

### **Задачи работы:**

1. выявить особенности создания образа Перерва в рассказах А.П.Чехова, в воспоминаниях М.Н.Тихомирова и стихотворном фельетоне «Перерва» Д.Бедного;
2. на основе анализа художественных произведений определить основные параметры созданного в них образа Перервы;
3. через топоним Перерва исследовать исторические пласты для использования полученной информации в учебно-воспитательном процессе школы.

**Практическая значимость** исследовательской работы «Топоним «Перерва» в литературе» заключается в возможности широкого использования материалов данного исследования в школьной программе по литературе, краеведению, а также в краеведческих музеях района Марьино.

### **Методика исследования**

В данной работе были использованы следующие методы:

- Поисковый
- Сравнительный
- Литературоведческий
- Обобщение литературы и материалов сети Internet

## Глава 1

### Роль топонима в литературном произведении

В XX веке появилось много лингвистических топонимических исследований — топонимика и топономастика<sup>1</sup>. Они твердо заняли свое место в ряду лингвистических наук. В центре внимания топонимики изучение культуры и истории через посредство языковых единиц. Длительный процесс развития культуры народа отражается в семантике топонимов, которые «отличаются <...> богатством культурно-исторических ассоциаций»<sup>2</sup>.

Большой вклад в разработку изучения топонимов внес М. В. Горбаневский. Он писал: «Нами определен новый феномен смешанного (лингвистического и экстралингвистического) характера: любой топоним — это компонент реальной системы географических названий, обладающих общей языковой историей и в то же время отдельной историко-культурной биографией»<sup>3</sup>. Развивая свою идею, автор приходит к пониманию сущности топонима как «определенного свернутого текста, который представляет собой основной корпус как наших экстралингвистических (фоновых) знаний, ассоциаций, представлений об объекте, так и имеющейся лингвистической информации о топониме».<sup>4</sup>

Общеизвестно, что в художественном произведении нет мелочей: место действия романа, пьесы, рассказа или повести совершенно не случайно

---

<sup>1</sup> Барандеев А. В. История географических названий : русская топонимия в терминах / А. В. Барандеев. — Москва : Книжный дом «Либроком», 2010. — с.123

<sup>2</sup> Молчановский В. В. Лингвострановедческий потенциал топонимической лексики русского языка и его учебно-лексикографическая интерпретация : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / В. В. Молчановский. — Москва, 1984. —с.67

<sup>3</sup> Горбаневский М. В. Русская городская топонимия : проблемы историко-культурного изучения и современного лексикографического описания : диссертация доктора филологических наук : 10.02.01 / М. В. Горбаневский. — Москва, 1994. — с.22

<sup>4</sup> Там же с. 24

выбирается автором и, как следствие, существенно влияет на идейное содержание текста и общее впечатление от художественного произведения. Невозможно представить, например, что события **тургеньевских** романов происходят не на фоне усадеб, а в городе или сюжеты пьес Островского разворачиваются в столице. Это были бы другие книги, вся их образная система изменилась бы.

Д.С. Лихачев рассматривал город в рамках проблемы исторической преемственности развития культуры. По мнению ученого, «образ города предстает перед нами в двух аспектах: в аспекте синхронии - его внешний облик как наглядная данность, и в аспекте диахронии - восприятию его как истории, как становления культуры».<sup>5</sup> Ю.М.Лотман дает следующее определение города: «город - механизм, постоянно заново рождающий свое прошлое, которое получает возможность сопоставляться с настоящим как бы синхронно»<sup>6</sup>. Эти два определения мы будем иметь в виду, рассматривая топоним «Перерва», так как улица – часть города.

Слово "перерва" широко употребляется в топонимике района Марьино и входит в название улицы, бульвара, платформы, монастыря. Согласно словарю В.И. Даля "перерва" - это природный канал, промой, возникающий, когда река прорывает в перешейке новое русло.<sup>7</sup> Такое явление вполне могло возникнуть и на Москва-реке - в этом месте русло изгибается и образует юго-восточную пойму.

Улица Перерва названа по старинному поселению, слободе Николо-Перервинского монастыря известно было еще в XVI веке. Точная дата

---

<sup>5</sup> Лихачев Д.С. Образ городов и проблема исторической преемственности развития культур // Раздумья о России. СПб: изд-во «LOYOS», 1999 С.54

<sup>6</sup> Лотман Ю.М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города  
[https://historicus.ru/simvolika\\_Peterburga\\_i\\_problemi\\_semiotiki\\_goroda](https://historicus.ru/simvolika_Peterburga_i_problemi_semiotiki_goroda)

<sup>7</sup> Толковый словарь живого великорусского языка : В 4 томах / Даль В.И. - М. : РИПОЛ классик, 2006. / Том 3. П. – 544 с. <https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/tolkovyy-slovar-zhivogo-velikorusskogo-jazyka-v-i-dalja-bukva>

основания Николо-Перервинского монастыря неизвестна. Попытку определить ее находим в «Историческом очерке Николо-Перервинского монастыря», составленном иеромонахом Никифором, где делается предположение, что монастырь основан, по всей видимости, за несколько лет до Куликовской битвы, как и почти все монастыри Москвы. Это предположение вполне оправдано, так как монастырь, находясь на высоком берегу Москвы-реки в 7 верстах к югу от столицы, мог быть основан как один из форпостов для отражения постоянных набегов на Москву с юга.

Название монастыря получено им от близлежащей местности - Перерва. Москва-река изменила здесь направление своего русла, как бы «прерывая» его, и повернула вправо к селу Коломенскому, расположенному как раз напротив обители на другом берегу. Впрочем, первоначально монастырь именовался «Никола Старый», однако уже в писцовых книгах XVI века монастырь именуется «Перервинским». Название стало пророчеством для монастыря. В свое время митрополит Московский Платон произнес: «Перерва! Не страшись своего наименования, ибо Бог не допустит тебе прерваться! Воздай хвалу Провидению, которое печется о тебе, и никогда не преставай совершенствоваться, идти вперед по тому пути, на который ты так успешно ступила».<sup>8</sup>

В советское время монастырь был закрыт, его помещения были заняты квартирами, а церковные здания много раз использовали под различные производства. С 1960 года Перерва вошла в черту Москвы, а название сохранилось в названии улицы и бульвара.

В 1991 году патриархии передали Никольский храм, а через два года - и другие монастырские здания. С того времени началась долгая история восстановления запущенных строений. Сейчас в Перерве действует духовное училище, работают высшие богословские курсы и воскресная школа для

---

<sup>8</sup> <http://перервинский-монастырь.рф> - Сайт Николо-Перервинского монастыря

детей и взрослых. Воистину - "Перерва! ....никогда не переставай совершенствоваться, идти вперед по тому пути, на который ты так успешно ступила".<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> <http://www.rusarch.ru> - Одинец Е.Г. Никольский собор Николо- Перервинского монастыря

## Глава 2

### 2.1 Топоним «Перерва» в произведениях А.П.Чехова

Топоним «Перерва» встречается в двух ранних рассказах А.П.Чехова: в рассказе «В Москве на Трубной площади» (1883 г.) и в произведении «Из воспоминаний идеалиста» (1885 г.). Произведения писателя становятся одним из интереснейших источников для характеристики жизни Москвы 80-х годов прошлого столетия во многом благодаря топонимам, которые А.П.Чехов активно использует в текстах.

В рассказе «**В Москве на Трубной площади**» описывается рынок на Трубной площади, находившейся около Рождественского монастыря. Интереснее всего, по мнению автора, на рынке был рыбный отдел. В нем десять мужиков сидели в ряд. «Перед каждым из них ведро, в ведрах же маленький крошечный ад. Там в зеленоватой, мутной воде копошатся карасики, вьюнки, малявки, улитки, лягушки-жерлянки, тритоны. Большие речные жуки с поломанными ногами шныряют по маленькой поверхности, карабкаясь на карасей и перескакивая через лягушек». <sup>10</sup> Один из мужиков сообщает покупателю, что рыбу он ловил в Перерве:

«Важная рыба карась! Держанный карась, ваше высокоблагородие, чтоб он издох! Его хоть год держи в ведре, а он всё жив! Неделя уж, как поймал я этих самых рыбков. Наловил я их, милостивый государь, в Перерве и оттуда пешком. Караси по две копейки, вьюны по три, а малявки гривенник за десяток, чтоб они издохли! Извольте малявок за пятак»<sup>11</sup>.

Так, упоминание о месте рыбной ловли даёт информацию читателю о Перерве. Известно, что в соседнем районе Батюнино ещё с 17 века главной обязанностью местных рыбаков являлась сдача определённого количества рыбы на «государев обиход». На основании прочитанного отрывка можно

---

<sup>10</sup> А.П.Чехов В Москве на Трубной площади//Собрание сочинений Т.1М.1960. С. 102

<sup>11</sup> Там же С. 102

сделать вывод: в Перерве тоже активно рыбачили, рыба в реке водилась разная, улов продавали на московских рынках.

Итак, благодаря топониму «Перерва» в рассказе А.П.Чехова «В Москве на Трубной площади» читатель узнаёт, что жители в этой слободе занимались рыболовством. Жанровые особенности рассказа (небольшое по объёму произведение, в котором художественные детали играют большую роль) определяют место топонима «Перерва». Топоним в рассказе является художественной деталью, с помощью которой характеризуется образ жизни человека из народа 80-х годов 19 века.

Действие в рассказе А.П.Чехова «**Из воспоминаний идеалиста**» происходит в Перерве, где холостой молодой человек снимает дачу. Топоним «Перерва» в рассказе упоминается лишь однажды, но даётся развёрнутое описание этой местности. Перерва в начале повествования – это райский уголок, мечта любого человека: «...воздух пропитан запахом сирени и черемухи, где, лаская ваш взор своей нежной белизной и блеском алмазных росинок, наперегонку цветут ландыши и ночные красавицы. Там, на просторе, под голубым сводом, в виду зеленого леса и воркующих ручьев, в обществе птиц и зеленых жуков, вы поймете, что такое жизнь!» Сентиментальный идеалист именно так представляет «отпуск мечты»<sup>12</sup>.

Рассказывая о своей воплотившейся мечте, романтично настроенный юноша был в восторге от своей дачной жизни: «Утром я просыпался и, нимало не думая о службе, пил чай со сливками. В одиннадцать шел к хозяйке поздравить ее с добрым утром и пил у нее кофе с жирными, топленными сливками. От кофе до обеда болтали. В два часа обед, но что за обед! Представьте себе, что вы, голодный, как собака, садитесь за стол, хватаете большую рюмку листовки и закусываете горячей солониной с хреном. Затем представьте себе окрошку или зеленые щи со сметаной и т. д.

---

<sup>12</sup> А.П.Чехов Из воспоминаний идеалиста//Собрание сочинений Т.1 М.1960. С. 134

и т. д. После обеда безмятежное лежание, чтение романа и ежеминутное вскакивание, так как хозяйка то и дело мелькает около двери – и «лежите! лежите!»... Потом купанье. Вечером до глубокой ночи прогулка с Софьей Павловной... Представьте себе, что в вечерний час, когда всё спит, кроме соловья да изредка вскрикивающей цапли, когда слабо дышащий ветерок еле-еле доносит до вас шум далекого поезда, вы гуляете в роще или по насыпи железной дороги с полной блондиночкой, которая кокетливо пожимается от вечерней прохлады и то и дело поворачивает к вам бледное от луны личико... Ужасно хорошо!»<sup>13</sup> Но героиня дачного романа идеалиста оказывается меркантильной и расчётливой дамой, предъявившей постояльцу счёт, в который входит и оплата его прогулок с ней по перервенской роще. житейскими обманами.

В этом рассказе топоним «Перерва» становится идиллическим хронотопом, для которого характерно сочетание человеческой жизни с жизнью природы, единство их ритма, общий язык для явлений природы и событий человеческой жизни, локализованное пространство, региональный характер мотива родины. Благодаря топониму «Перерва» читатель узнаёт, где происходит действие рассказа, как выглядела та местность, даются достоверные знания об общем укладе жизни людей, их роде занятий. Перерва А.П.Чехова в рассказе «Из воспоминаний идеалиста» - место изысканное: молодой человек снимает дачу и живёт на всём готовом. Софья Павловна «живёт на проценты с капитала», пользуясь наивностью жильцов, сдаёт часть дома и при расчёте требует сумму, значительно превышающую оговоренную в начале пребывания молодого человека на её даче. В перервенской роще поют соловьи, создавая идиллические представления о неторопливой, размеренной счастливой жизни в этом месте. Но местность болотиста: об этом А.П.Чехов сообщает деталью: в вечерний час вскрикивает цапля,

---

<sup>13</sup> А.П.Чехов Из воспоминаний идеалиста//Собрание сочинений Т.1 М.1960. С. 134

обитательница водоёмов. Рядом с рощей находится железная дорога, так как молодой слышит шум далекого поезда, гуляет в роще или по насыпи железной дороги.

## 2.2 Топоним «Перерва» в книге М.Н.Тихомирова «Труды по истории Москвы»

В книге «Труды по истории Москвы» в главе «Детские годы. Москва и Подмосковье» академик М.Н.Тихомиров, один из выдающихся историков Москвы, описывая своё детство, сообщает интересные сведения о Перерве. Историк подчёркивает, что в его детские годы на Перерве сохранились только отдельные дачи: «В Перерве существовало несколько дач, расположенных на высоких холмах, выходивших к Москве—реке. В мое время дачи эти были уже анахронизмом: их снимали небогатые люди нашего достатка».<sup>14</sup> Для того, чтобы заполучить постояльца, местные жители шли на всяческие ухищрения, обманывали приезжих, полагая, что перед ними человек, не знающий местных условий. Иногда происходили своеобразные разговоры, один из них описан в воспоминаниях академика: «У нас так-то хорошо, так-то хорошо. Приедете весной, откроете окошечко, прилетит соловушка, сядет на окошечко и так—то славно запоет». На эту поэтическую фразу мама ответила одними только словами: «Знаю, знаю, мы уже здесь жили».<sup>15</sup> Но «кроме благоухания дошников и грая грачей никаких иных «соловусшек» и ароматов» не было. Итак, о занятиях на Перерве из воспоминаний М.Н.Тихомирова становится известно, что местные жители сдавали дачи, занимались огородничеством, квашением капусты.

Историк упоминает в своей книге и о Николо-Перервинском монастыре: «Главной достопримечательностью Перервы был монастырь, носивший название Николо—Перервинского. Монастырь был древний: он упоминается уже в XIV веке. Самое слово Перерва, видимо, означает место, где река прорвалась в новое русло и образовался остров с двумя речными рукавами по бокам, что и дало возможность позже устроить тут

---

<sup>14</sup> Тихомиров М. Н. *Детские годы. Москва и Подмосковье*// Московский архив. Историко-краеведческий альманах. Вып.1. М. 1996. С. 477-478

<sup>15</sup> Там же С. 478

шлюз и плотину. Внутри монастыря стояла сохранившаяся до настоящего времени церковь XVII века – любопытный, но малоизученный памятник архитектуры. В начале XX века в нем был выстроен громадный собор, расписанный тогда же внутри, по—видимому, теперь испорченный, так как собор был отдан под какое—то автомобильное или кузнечное предприятие»<sup>16</sup>. Раскрывая читателям дальнейшую судьбу Перервы, М.Н.Тихомиров отмечает, что к концу XIXв. условия жизни в Перерве изменились в связи со строительством люблинских полей орошения, являвшихся составной частью первой в Москве канализационной системы. А разрушительный смерч 1904г. окончательно разрушил спокойное и размеренное течение жизни округа.

---

<sup>16</sup> Там же С.477

### 2.3 Топоним «Перерва» в фельетоне Демьяна Бедного «Перерва»

Тема фельетона Демьяна Бедного «Перерва» - одна из самых крупных за всю историю СССР катастроф – столкновение двух пассажирских поездов у станции Перерва Московско-Курской железной дороги, трагедия произошла 8 сентября 1930 года. В этом фельетоне поэт утверждает, что безответственность транспортников приводят к подобным крушения на железных дорогах.

«Причина крушенья — небрежность бригады».

Калеки! Убитые! Стоны и кровь!

Враги, нашей гибели ждущие гады,

Прочтут о Перерве и будут так рады;

Так рады,

Так рады:

— «Крушение вновь!»

И ждать, будут ждать — за Перервою первой,

Если дальше позорно так дело пойдёт,

Наш советский-де строй сам собой пропадёт,

Сокрушивши себя ВСЕСОВЕТСКОЙ ПЕРЕРВОЙ!!<sup>17</sup>

Фельетон Демьяна Бедного «Перерва» - ассоциативный фельетон, который строится по принципу разросшейся малой темы. Зачин представляет собой цитату из газетной заметки, автор в основу своего повествования положил исторический факт. Для поэта важно было дать броскую ассоциацию, которая позволит ввести в фельетон «большую тему». Гиперболическая метафора «ВСЕСОВЕТСКАЯ ПЕРЕРВА», сокрушающая советский строй, подчёркивает, насколько велика произошедшая трагедия. Образ Перервы приобретает в произведении Демьяна Бедного символический смысл: Перерва становится обобщённым образом

---

<sup>17</sup> [https://ru.wikipedia.org/wiki/Крушение\\_в\\_Перерве](https://ru.wikipedia.org/wiki/Крушение_в_Перерве) - Бедный Д. Перерва // Правда. — 1930, 11 сент. — № 4696 (251). С. 4

небрежности, халатности, безответственности, которые способны сокрушить советский строй.

Сталин критиковал позицию Демьяна Бедного: «Такова Ваша «Перерва», которую прочитал сегодня по совету т. Молотова. (...) Вместо того, чтобы осмыслить этот величайший в истории революции процесс и подняться на высоту задач певца передового пролетариата, ушли куда-то в ложину и, запутавшись между скучнейшими цитатами из сочинений Карамзина и не менее скучными изречениями из «Домостроя», стали возглашать на весь мир, что Россия в прошлом представляла сосуд мерзости и запустения, что нынешняя Россия представляет сплошную «Перерву», что «лень» и стремление «сидеть на печке» является чуть ли не национальной чертой русских вообще, а значит и русских рабочих, которые, проделав Октябрьскую революцию, конечно, не перестали быть русскими. И это называется у Вас большевистской критикой! Нет, высокочтимый т. Демьян, это не большевистская критика, а клевета на наш народ, развенчание СССР, развенчание пролетариата СССР, развенчание русского пролетариата. (...) Существует, как известно «новая» (совсем «новая»!) троцкистская «теория», которая утверждает, что в Советской России реальна лишь грязь, реальна лишь «Перерва». Видимо, эту «теорию» пытаетесь Вы теперь применить».<sup>18</sup>

В этом письме И.В.Сталин подчеркивал символичность образа Перервы, которая ассоциируется с «сосудом мерзости и запустения» - с Россией. А лень русских рабочих и их стремление «сидеть на печке» приводит к развалу в стране. Итак, в фельетоне Д.Бедного топоним «Перерва» становится символом России, погибающей от лени, халатного отношения к делу.

---

<sup>18</sup> <https://petroleks.ru/stalin/13-7.php> - Иосиф Виссарионович Сталин Тов. Демьяну Бедному (Выдержки из письма)

Кроме этого стоит обратить внимание, как топоним «Перерва» в фельетоне Демьяна Бедного подчёркивает изменившийся уклад жизни людей: вместо безмятежности дачной идиллии, неторопливости и спокойствия чеховских героев жизнь наполнена движением, скоростью, изменениями. От прежнего умиротворенного, размеренного образа жизни не осталось и следа. Перерва становится крупным железнодорожным узлом, о котором в связи с трагедией говорят во всех уголках страны.

## Заключение

Подводя итоги нашему небольшому анализу топонима «Перерва» в произведениях А.П.Чехова, в главе «Москва и Подмосковье» из работы М.Н.Тихомирова «Труды по истории Москвы», в фельетоне Демьяна Бедного «Перерва и обобщая результаты исследований, изложенных в публикациях, посвященных данной проблематике, можно отметить, что вывод исследователей о том, что вписанный в художественную реальность произведения топоним имеет под собой глубокие исторические и литературные корни. Топонимы являются свидетельствами исторических условий развития общества, в них отражается важная историко-культурная информация о крае. Произведения писателей становятся важным источником информации о жизни людей в определенной местности. В ходе проведенного исследования было установлено, что топоним «Перерва» в произведениях А.П.Чехова, в воспоминаниях М.Н.Тихомирова, в стихотворном фельетоне Д.Бедного «Перерва» раскрывает реалистичный облик Перервы 19-20 веков.

В процессе анализа рассказов А.П.Чехова становится ясно, какова природа Перервы 1880-х годов. Это дачная местность, известная как место рыбалки, причём торговцев рыбой из числа местных жителей можно было встретить на рынках Москвы. После постройки железной дороги и открытия станции Перерва преобразается: сельский уголок Подмосковья превращается в изысканное место для дачного отдыха москвичей среднего достатка.

А.П.Чехов с присущим ему юмором рассказывает об образе жизни на Перерве в 1880-х годах.

Воспоминания Тихомирова М. Н. «Детские годы. Москва и Подмосковье» содержат фактический материал, детальные пейзажные зарисовки, подробные описания взаимоотношений во многом совпадают с зарисовками быта А.П.Чехова.

Перерва 1930-х годов достаточно ярко изображена в фельетоне Д.Бедного «Перерва». В его произведении это крупный железнодорожный узел.

Эти наблюдения привели меня к мысли, что популяризация подобных исторических исследований литературных произведений может привлечь к познавательной деятельности значительное число равнодушных к прошлому людей, для которых знакомство с новым источником знаний на будет выглядеть особенно ярким. Отсюда и вытекает предложение об изучении данных произведений на уроках внеклассного чтения или на уроках краеведения. Это позволит бросить взгляд в прошлое и сравнить его с днем настоящим.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барандеев А. В. История географических названий : русская топонимия в терминах / А. В. Барандеев. — Москва : Книжный дом «Либроком», 2010. — 320 с.
2. Толковый словарь живого великорусского языка : В 4 томах / Даль В.И. - М. : РИПОЛ классик, 2006. / Том 3. П. — 544 с.  
<https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/tolkovyj-slovar-zhivogo-velikoruskogo-jazyka-v-i-dalja-bukva>
3. Горбаневский М. В. Русская городская топонимия : проблемы историко-культурного изучения и современного лексикографического описания : диссертация доктора филологических наук : 10.02.01 / М. В. Горбаневский. — Москва, 1994. — 432 с.
4. Лихачев Д.С. Образ городов и проблема исторической преемственности развития культур // Раздумья о России. СПб: изд-во «LOYOS», 1999 С.563.
5. Лотман Ю.М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города  
[https://historicus.ru/simvolika\\_Peterburga\\_i\\_problemi\\_semiotiki\\_goroda](https://historicus.ru/simvolika_Peterburga_i_problemi_semiotiki_goroda)
6. Молчановский В. В. Лингвострановедческий потенциал топонимической лексики русского языка и его учебно-лексикографическая интерпретация : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / В. В. Молчановский. — Москва, 1984. — 201 с.
7. <https://petroleks.ru/stalin/13-7.php> - Иосиф Виссарионович Сталин Тов. Демьяну Бедному (Выдержки из письма)
8. <http://перервинский-монастырь.рф> - Сайт Николо-Перервинского монастыря

9. <http://www.rusarch.ru> - Одинец Е.Г. Никольский собор Николо-Перервинского монастыря
10. Паламарчук П. Г. Сорок сороков. Т. 1: Кремль и монастыри. М., 1992.
11. А.П.Чехов В Москве на Трубной площади//Собрание сочинений Т.1 М.1960. С. 102
12. А.П.Чехов Из воспоминаний идеалиста//Собрание сочинений Т.1 М.1960. С. 134
13. Тихомиров М. Н. Детские годы. Москва и Подмосковье// Московский архив. Историко-краеведческий альманах. Вып.1. М. 1996.
14. [https://ru.wikipedia.org/wiki /Крушение\\_в\\_Перерве](https://ru.wikipedia.org/wiki/Крушение_в_Перерве) - Бедный Д. Перерва // Правда.—1930, 11 сент.—№ 4696 (251).С. 4

## Приложение

### Карточки с заданиями для уроков литературы

#### Задание 1

*Прочитайте отрывок из рассказа А.П.Чехова «В Москве на Трубной площади». Расскажите, что мы узнаём о Перерве из приведённого отрывка?*

Важная рыба карась! Держанный карась, ваше высокоблагородие, чтоб он издох! Его хоть год держи в ведре, а он всё жив! Неделя уж, как поймал я этих самых рыбков. Наловил я их, милостивый государь, в Перерве и оттуда пешком. Караси по две копейки, вьюны по три, а малявки гривенник за десяток, чтоб они издохли! Извольте малявок за пятак

#### Задание 2

*Прочитайте отрывок из рассказа А.П.Чехова «Из воспоминаний идеалиста». Какие детали характеризуют Перерву?*

«...воздух пропитан запахом сирени и черемухи, где, лаская ваш взор своей нежной белизной и блеском алмазных росинок, наперегонку цветут ландыши и ночные красавицы. Там, на просторе, под голубым сводом, в виду зеленого леса и воркующих ручьев, в обществе птиц и зеленых жуков, вы поймете, что такое жизнь!»

#### Задание 3

*Прочитайте отрывок из рассказа А.П.Чехова «Из воспоминаний идеалиста». Как герой характеризует жизнь на даче в Перерве? Почему?*

«Утром я просыпался и, нимало не думая о службе, пил чай со сливками. В одиннадцать шел к хозяйке поздравить ее с добрым утром и пил у нее кофе с жирными, топлеными сливками. От кофе до обеда болтали. В два часа обед, но что за обед! Представьте себе, что вы, голодный, как собака, садитесь за стол, хватаете большую рюмку листовки и закусываете горячей солониной с хреном. Затем представьте себе окрошку или зеленые щи со сметаной и т. д. и т. д. После обеда безмятежное лежанье, чтение романа и ежеминутное вскакивание, так как хозяйка то и дело мелькает около двери – и «лежите! лежите!»... Потом купанье. Вечером до глубокой ночи прогулка с Софьей Павловной... Представьте себе, что в вечерний час, когда всё спит, кроме соловья да изредка вскрикивающей цапли, когда слабо дышащий ветерок еле-еле доносит до вас шум далекого поезда, вы гуляете в роще или по насыпи железной дороги с полной блондиночкой, которая кокетливо пожимается от вечерней прохлады и то и дело поворачивает к вам бледное от луны личико... Ужасно хорошо!»

#### Задание 4

*Прочитайте фельетон А.П.Чехова «Перерва». Что, по мнению автора, становится причиной авврии? В чём символичность образа Перервы?*

«Причина крушенья — небрежность бригады».

Калеки! Убитые! Стоны и кровь!

Враги, нашей гибели ждущие гады,

Прочтут о Перерве и будут так рады;

Так рады,

Так рады:

— «Крушение вновь!»

И ждать, будут ждать — за Перервою первой,

Если дальше позорно так дело пойдёт,

Наш советский-де строй сам собой пропадёт,  
Сокрушивши себя ВСЕСОВЕТСКОЙ ПЕРЕРВОЙ!!