

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа искусств «Лицей искусств» им. В.Н. Сафонова
городского округа Тольятти

Разработка открытого урока
«Совершенствование танцевальных элементов и движений на уроке
народно – сценического танца с учащимися средних классов
посредством лексического многообразия танцев народов мира»

с учащимися 6 «Г» класса
хореографического отделения
преподавателей хореографических дисциплин
Моисеевой А.В., Кисарова А.Г.
концертмейстера Булушевой З.Ш.

г.о. Тольятти, 2025 г.

Открытый урок: «Совершенствование танцевальных элементов и движений на уроке народно – сценического танца с учащимися средних классов, посредством лексического многообразия танцев народов мира»

Тип урока: совершенствование знаний, умений и навыков.

Вид урока: урок практической работы.

Цель: совершенствование знаний и исполнительских навыков по усвоению движений народно – сценического танца.

Задачи урока:

- закрепление и дальнейшее совершенствование ранее проученного материала;
- достижение методически грамотного исполнения танцевальной лексики;
- развитие эмоциональности и выразительности в исполнении танцевальной культуры народов мира;
- развитие координации и техники исполнения в комбинациях у станка и на середине зала;
- воспитание устойчивого интереса учащихся к изучению учебного материала на уроках народно – сценического танца.

Структура урока:

1. Введение в урок. Поклон.
2. Экзерсис у станка.
3. Экзерсис на середине зала.
4. Экзерсис у станка.
5. Экзерсис на середине зала.
6. Поклон. Завершение урока.

Содержание урока:

1. Введение в урок. Поклон.
2. Экзерсис у станка:
 - demi и grand plie в характере малазийского танца;
 - battement tendu в характере тувинского танца;
 - battement tendu jete в характере польского танца;

- каблучное упражнение в характере русского танца;
- дробные выстукивания в характере мексиканского танца.

3. Экзерсис на середине зала:

- дробные выстукивания в характере мексиканского танца (продолжение танцевальной комбинации, выход на середину зала);
- «верёвочка» в характере русского танца.

4. Экзерсис у станка:

- подготовка к верёвочке в характере тирольского танца;
- adagio с элементами battement foundu в характере восточного танца;
- grand battement jete в характере испанского танца.

5. Экзерсис на середине зала:

- двробные выстукивания в характере русского танца;
- «моталочка» в характере русского танца;
- танцевальная комбинация (por de brass) в характере русского лирического танца;
- этюд на материале итальянского танца «Тарантелла»;
- этюд на материале болгарского танца.

6. Поклон. Завершение урока.

Методы обучения:

- практический,
- словесный,
- наглядно-зрительный,
- наглядно-слуховой;
- метод беседы,
- моделирование образа.

Средства обучения: веера, платочки, цветы, зеркала, станки, фортепиано, музыкальный материал, подобранный концертмейстером.

Характеристика группы учащихся

На уроке участвуют группа девочек 6 «Г» класса, занимающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореография». Ребята изучают предметы «Классический танец», «Народно – сценический танец», «Постановка концертных номеров».

В классе наблюдается успешное усвоение программы. Дети любознательны, с высоким уровнем способностей. Они заинтересованы, мотивированны и активны.

Ход урока:

Введение в урок:

Преподаватели:

Моисеева А.В.: Добрый день. Представляем вашему вниманию открытый урок учащихся 6 класса по народно – сценическому танцу, 3 год обучения.

Класс преподавателей: Моисеевой Анны Викторовны, Кисарова Александра Германовича. Концертмейстер: Булушева Злата Шамильевна.

Кисаров А.Г.: Тема урока: «Совершенствование танцевальных элементов и движений на уроке народно – сценического танца с учащимися средних классов посредством лексического многообразия танцев народов мира». Танцевальные комбинации были составлены и проучены нами в сотрудничестве.

Моисеева А.В.: В основу урока легли такие национальные танцы, как: русский, малазийский, тувинский, польский, мексиканский, испанский, итальянский и болгарский народные танцы. При сочинении комбинаций мы вышли за рамки предложенной учебной программы, включив в урок малазийский и тувинский танцы.

Кисаров А.Г.: Этим мы ещё больше разнообразили и углубили знания учащихся в палитре танцевальной культуры мира.

Преподаватель Моисеева А.В.: Девочки, мы начинаем наш открытый урок. Прошу вас исполнить поклон.

Учащиеся исполняют поклон. Музыкальная композиция «Русский танец». Музыкальный размер 2/4.

Преподаватель Моисеева А.В.: Наш урок начинается с экзерсиса у станка. Прошу исполнить *demi* и *grand plie* в характере малазийского танца. Возьмите, пожалуйста, веера. В этом движении мы с вами олицетворяем кого?

Учащиеся: павлинов и игру на дудочке.

Преподаватель Моисеева А.В.: Правильно, павлинов и игру на дудочке. Проследите за грамотным методическим исполнением данного движения.

Учащиеся исполняют demi и grand plie в характере малазийского танца. Исходное положение I прямая позиция. Музыкальная композиция «Малазийский танец». Музыкальный размер 4/4.

Преподаватель Моисеева А.В.: Спасибо. Хотелось бы видеть ещё более выворотное положение в plie, выворотные колени.

Положите пожалуйста веера.

Преподаватель Моисеева А.В.: Мы переходим с вами к комбинации battement tendu в характере тувинского танца. Как переводится данное движение?

Учащиеся: Отведение и приведение сильно натянутой ногой.

Преподаватель Моисеева А.В.: Всё верно! Отведение и приведение сильно натянутой ноги. Покажите мне сейчас это грамотно и методически верно. Характер данной национальности прошу вас передать.

Учащиеся исполняют battement tendu в характере тувинского танца. Исходное положение I прямая позиция. Музыкальная композиция «Тувинский танец». Музыкальный размер 2/4.

Преподаватель Моисеева А.В.: V позиция, battement tendu jete в характере польского танца. В этом танце очень своеобразное положение рук. Покажите мне горделивую позу, сильные натянутые ноги и точку в jete.

Учащиеся исполняют battement tendu jete в характере польского танца. Исходное положение V позиция. Музыкальная композиция «Польский танец». Музыкальный размер 3/4.

Преподаватель Моисеева А.В.: Ксения, ответь мне, на какую высоту исполняется battement tendu jete?

Учащиеся: Battement tendu jete исполняется на 45 градусов.

Преподаватель Моисеева А.В.: На 45 градусов. Встань, пожалуйста, в V позицию и покажи мне battement tendu jete в сторону с plie и с точкой cou-de-pied в окончании. Возьми руку на пояс. Проверяем жимное plie и движение pique.

Преподаватель Моисеева А.В.: Продолжаем. Каблучное упражнение в характере русского танца. Название каблучное упражнение говорит само за себя. Должна активно работать пятка опорной ноги. Я должна слышать звук, хорошее глубокое plie и чёткие удары.

Учащиеся исполняют каблучное упражнение в характере русского танца. Исходное положение V позиция. Музыкальная композиция «Русский танец». Музыкальный размер 2/4.

Преподаватель Моисеева А.В.: Хотелось бы более чётко слышать удары. Сели в plie, подняли пятку опорной ноги. Сейчас мы исполним каблучное вперёд, чтобы я слышала работу пятки опорной ноги и двойные удары рабочей ноги в позиции.

Проверяем технику исполнения данного упражнения.

Преподаватель Моисеева А.В.: Спасибо, сошли. Вот такие удары должны быть на протяжении всего движения.

Преподаватель Моисеева А.В.: Следующая комбинация, дробные выстукивания в характере мексиканского танца. Скажите мне, пожалуйста, какие бывают удары в дробных выстукиваниях? И чем они исполняются?

Учащиеся: Исполняем пяткой, подушечкой пальцев и всей стопой.

Преподаватель Моисеева А.В.: Правильно! Из этого и складывается ритмический рисунок дробных выстукиваний. Сейчас вы должны мне это продемонстрировать.

Учащиеся исполняют комбинацию дробные выстукивания в характере мексиканского танца. Исходное положение I прямая позиция. Музыкальная композиция «Мексиканский танец». Музыкальный размер 4/4.

Преподаватель Моисеева А.В.: Следующая комбинация «Верёвочка» в характере русского танца на середине зала. Какие основные правила в исполнении верёвочки вы знаете?

Учащиеся: Рабочая нога скользит по опорной ноге, исполняем на одном месте, глубокое plie и выворотное колено рабочей ноги.

Преподаватель Моисеева А.В.: Всё верно! За счёт чего у нас происходит исполнение на одном месте?

Учащиеся: Сзади стоящая нога проскальзывает на место впереди стоящей ноги.

Преподаватель Моисеева А.В.: Правильно! Прошу исполнить комбинацию «Верёвочка» со всеми методическими рекомендациями.

Учащиеся исполняют комбинацию «Верёвочка» в характере русского танца. Исходное положение V позиция. Музыкальная композиция «Русский танец». Музыкальный размер 2/4.

Преподаватель Моисеева А.В.: Молодцы! Спасибо. Было очень достойное исполнение комбинации.

Сейчас мы с вами переходим к исполнению подготовки к верёвочке в экзерсисе у станка. В данной комбинации мы отрабатываем методические рекомендации к исполнению движения «Верёвочка», добавляя окраску и выразительное исполнение тирольского танца.

Учащиеся исполняют подготовку к верёвочке в характере тирольского танца. Исходное положение V позиция. Музыкальная композиция «Тирольский танец». Музыкальный размер 2/4.

Преподаватель Моисеева А.В.: Ксюша, встань, пожалуйста, в V позицию. Прорабатываем правильный перевод рабочей ноги по опорной ноге, следим за выворотным коленом рабочей ноги.

Преподаватель Моисеева А.В.: Переходим к следующей комбинации adajio с элементами battement foundu в характере восточного танца. Обыграйте сказочный и загадочный характер данной национальности. Свободный и спокойный корпус, лёгкие и натянутые ноги.

Учащиеся исполняют комбинацию adajio с элементами battement foundu в характере восточного танца. Исходное положение V позиция. Музыкальная композиция «Восточный танец». Музыкальный размер 4/4.

Преподаватель Моисеева А.В.: Давайте проверим положение ложного ecarte.

Продолжаем. Переходим к исполнению комбинации grand battement jete в характере испанского танца. Какой же характер у этой национальности? Темпераментный, яркий, огненный. Покажите это в своём исполнении. Обратите внимание на лёгкость ног и музыкальность исполнения.

Учащиеся исполняют grand battement jete в характере испанского танца. Исходное положение I прямая позиция. Музыкальная композиция «Испанский танец». Музыкальный размер 3/4.

Преподаватель Моисеева А.В.: Мы с вами закончили экзерсис у станка, переходим к работе экзерсиса на середине зала.

Первая комбинация, которую мы с вами исполним, дробные выстукивания в русском характере. Как мы с вами уже говорили ранее, что удары исполняются каблуком, подушечкой полупальцев и всей стопой.

Покажите все ранее перечисленные правила исполнения дробных выстукиваний, над которыми мы работали в экзерсисе у станка. Следим за лёгким исполнением ударов и ритмическим рисунком движения. Украсьте своё исполнение выразительностью русского танца.

Учащиеся исполняют комбинацию дробных выстукиваний в характере русского танца. Исходное положение I прямая позиция. Музыкальная композиция «Русский танец». Музыкальный размер 2/4.

Преподаватель Моисеева А.В.: Отличное исполнение двойной дроби. Хорошо прослушивалось, что опорная нога полностью отрывается от пола, делая соскок. Молодцы! Спасибо.

Сейчас исполним комбинацию «Моталочка» в характере русского танца. Назовите основные правила исполнения данного движения.

Учащиеся: Натянутые стопы, глубокое plie, нога открывается на одну и ту же высоту.

Преподаватель Моисеева А.В.: Верно! Давайте исполним данную комбинацию.

Учащиеся исполняют комбинацию «Моталочка» в характере русского танца.

Исходное положение I прямая позиция. Музыкальная композиция «Русский танец». Музыкальный размер 2/4.

Преподаватель Моисеева А.В.: Далее мы с вами поработаем над лирическим характером русского танца, исполнив комбинацию port –de – bras. Лирический танец очень сложен в своём исполнении. Сложность исполнения заключается в непрерывном переходе от одного движения к другому. Мы должны допеть каждую музыкальную ноту.

Учащиеся исполняют комбинацию port –de – bras в характере русского лирического танца. Исходное положение V позиция. Музыкальная композиция «Русский сарафан». Музыкальный размер 2/4.

Преподаватель Моисеева А.В.: Сейчас я попрошу вас исполнить этюд на материале итальянского танца «Тарантелла». Как вы думаете, откуда произошло название этого танца?

Учащиеся: У названия танца «Тарантелла» есть два объяснения. Первое от названия паука тарантул, а второе от названия итальянского города Таранто.

Преподаватель Моисеева А.В.: Этот танец исполняется очень легко и энергично. Прошу вас это исполнить.

Учащиеся исполняют этюд на материале итальянского танца «Тарантелла». Исходное положение V позиция. Музыкальная композиция итальянский танец «Тарантелла». Музыкальный размер 6/8.

Преподаватель Моисеева А.В.: Молодцы! И в заключение нашего открытого урока мы с вами исполним этюд на основе болгарского народного танца. Как должен исполняться этот танец?

Учащиеся: Болгарским танцам характерна эмоциональность, подвижность, движения исполняются быстро и энергично. В болгарском танце могут участвовать независимое количество человек, и танец не зависит от пола.

Преподаватель Моисеева А.В.: Какие рисунки могут встречаться в болгарском танце?

Учащиеся: Рисунки могут быть по кругу, линиями, зигзагами. Перемещаясь вперёд, назад и из стороны в сторону.

Преподаватель Моисеева А.В.: Всё правильно. Сейчас мы с вами это покажем.

Учащиеся исполняют этюд на материале болгарского народного танца. Исходное положение I прямая позиция. Музыкальная композиция «Болгарский танец». Музыкальный размер 2/4.

Преподаватель Моисеева А.В.: В заключение нашего открытого урока прошу вас исполнить поклон.

Учащиеся исполняют поклон. Исходное положение V позиция. Музыкальная композиция «Русский танец». Музыкальный размер 2/4.

Заключение (анализ урока):

Преподаватель Моисеева А.В.: Девочки, сегодня у нас получился очень насыщенный урок. Мы провели большую работу над техникой и выразительностью исполнения.

Преподаватель Кисаров А.Г.: Нам есть ещё над чем каждому поработать. Наша специфика заключается в многократном повторении движений, чтобы стать ещё лучше. Ведь умение танцевать даёт нам величайшую из свобод: выразить всего себя в полной мере таким, какой ты есть, и даже лучше.

Спасибо за внимание.

Список используемой литературы:

1. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.,2003.
2. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.,2004.
3. Зацепина А., Климов А. Народно – сценический танец. – М., 1976.
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1981.
5. Ткаченко Т. Народные танцы.– М., 1974.

Приложения

Список приложений

[Приложение 1.](#) Видеоматериал открытого урока «Совершенствование танцевальных элементов и движений на уроке народно - сценического танца с учащимися средних классов посредством лексического многообразия танцев народов мира»

[Приложение 2.](#) Музыкальный материал к открытому уроку.

Приложение 1

Видеоматериал открытого урока «Совершенствование танцевальных элементов и движений на уроке народно – сценического танца с учащимися средних классов посредством лексического многообразия танцев народов мира»

https://drive.google.com/file/d/1A_Ac3vwsVGv3EfTLI05HuqlAsgblhili/view?usp=drive_link

Русский танец

"выход, поклон, дробь ."

обр. Булушева З.Ш.

ВЫХОД

6

11

ПОКЛОН

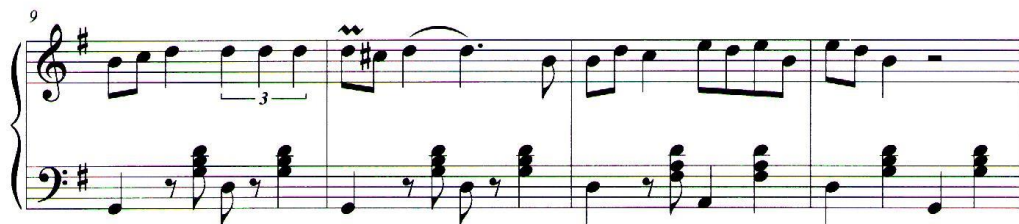
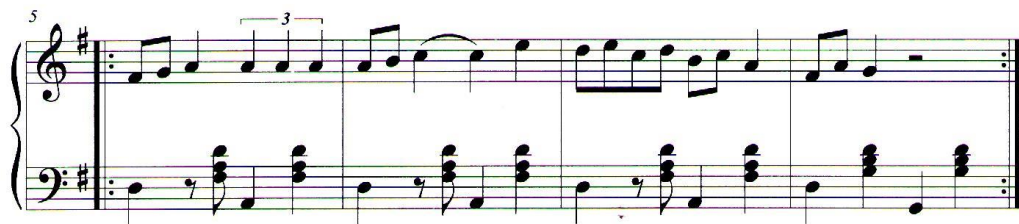
16



Plie
Малазийский танец

Обработка И.Гарбут

Умеренно





ТУВИМСКИЙ ТАНЕЦ "battement tendu"

обр. Булушева З.Ш.

The musical score is written for piano and violin. It begins in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The violin part enters in the second measure with a melodic line. Measure numbers 8, 15, 23, 30, and 36 are indicated at the start of their respective systems. At measure 23, the key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The score concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Польский танец

"Jete"

обр. Булушева З.Ш.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble and a bass staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as chords, eighth notes, and triplets. The first system ends with a double bar line. The second system begins with a measure number '5' and includes a triplet of eighth notes in the bass staff. The third system begins with a measure number '11' and includes a triplet of eighth notes in the bass staff. The fourth system begins with a measure number '16' and includes a triplet of eighth notes in the bass staff. The fifth system begins with a measure number '21' and includes a triplet of eighth notes in the bass staff. The score concludes with a final double bar line.

2

27

Measures 27-31. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 30. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat).

32

Measures 32-36. The treble clef staff continues the melodic line, ending with a half note in measure 36. The bass clef staff continues with harmonic support. A triplet of eighth notes is marked in measure 34. The key signature has one flat (B-flat).

Русский танец "каблучная"

Буллушева З.П.

7

15

22

28

34

→ сфор.

Дробные выстукивания

Мексиканский танец

Обработка И.Гарбут

Умеренно

Баян

4

7

9

11

This musical score is for a piano piece, spanning measures 13 to 24. It is written in treble and bass staves, with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 13 begins with a first ending bracket. Measure 15 starts with a second ending bracket. The score concludes with a double bar line at the end of measure 24.

Русский танец "верёвочка"

обр. Булушева З.Ш.

6

12

16

Тирольский танец

"подготовка к верёвочке."

обр. Булутева З.Ш.

5

10

15

22

27

Восточный танец

"Adagio,fondu."

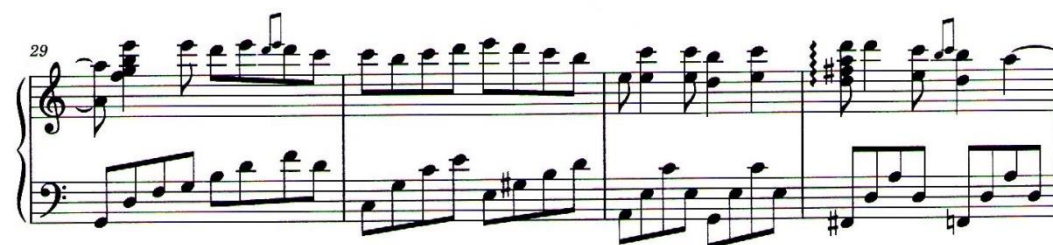
обр.Буллушева З.Ш.

5

9

13

2



Испанский танец "grand battement."

Будушева З.Ш.

7

14

20

26

32

Русский танец

"дробь на середине зала"

обр. Булушева З.Ш.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score includes measure numbers 6, 12, 18, and 23. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and various chords. The bass line is generally more rhythmic, while the treble line has more melodic movement.

Русский танец

"моталочка"

обр. Булушева З.Ш.

6

13

18

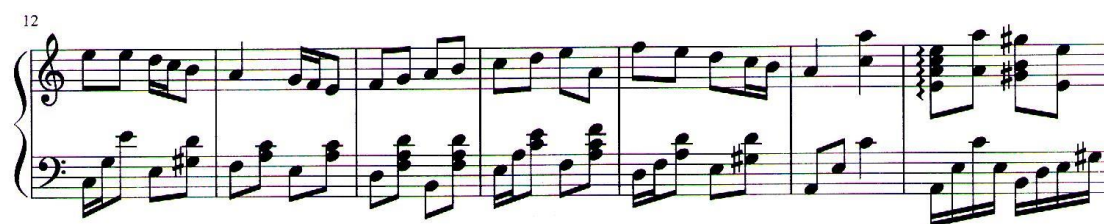
23

27

2



Русский(сарафан)



27

32

переход

37

42

47

51

Итальянский танец "Тарантелла"

обр. Булушева З.Ш.

6

1.

2.

13

1.

19

Staff

2.

24

Болгарский танец "этюд"

Булусева З.Ш.

7

13

19

26

32

