

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества № 2»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол №2
от 17.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДДТ№2»
Киселева Н.В.
Приказ №6
от 19.03.2025 г.



**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мир театра»**

Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации программы: 26 часов
Направленность: художественная
Уровень освоения: стартовый

Разработчик:
Хлебникова Ирина Леонидовна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Дом детского творчества №2»

Новокузнецк, 2025 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» реализуется в соответствии с художественной направленностью.

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду учебно-методических и программно-методических документов, и регламентируется следующими **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Федеральным Законом от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722). –
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды». - Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования, и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав МБУ ДО ДДТ№2.
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУ ДО ДДТ№2

Программа рассчитана на стартовый уровень освоения.

Актуальность программы состоит в том, что необходимость в развитии чувственно-эмоциональной сферы ребенка сегодня стоит как никогда остро, т.к. современное общество в значительной степени ориентировано на технический путь.

Данная программа направлена на формирование, развитие и обогащение духовного мира, на овладение определенным запасом театральных впечатлений, представлений, созданием образов. В процессе освоения программы затрагиваются такие науки и области человеческих знаний как МХК, сценическое и театральное искусство, основы этики и эстетики, развивающие и питающие юную личность. Актуальность программы состоит в гармонизации и социализации личности ребенка, в достижении итоговой цели воспитания человека чувствующего и коммуникативного, способного к построению здоровых отношений в обществе.

Отличительной особенностью программы является то, что она синтезирует такие сценические виды искусств как: основы актерского мастерства, сценического движения и пластики, хореографии, речи и декламации, необходимые для выступлений на сцене. А также, данная программа даёт возможность познакомить детей с миром театра, постепенно готовя ребёнка к выступлениям, знакомя его с основами актерского мастерства.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся 7-16 лет, которые принимаются без специальной подготовки. Зачисление обучающихся осуществляется в автоматизированной электронной системе ruobrg.ru.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 26 часов.

Формы обучения:

Основная форма обучения – групповая.

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Формы работы: беседа, обучающие игры, викторины.

Режим занятий: занятия 1 раз в неделю по 45 минут (1 учебный час)

Цель программы – знакомство и формирование у обучающихся интереса к занятиям театральным искусством и освоение базовых знаний, умений, навыков по данному виду деятельности.

Задачи:

- Обучить основным понятиям театрального искусства
- Обучить базовым приемам актерского мастерства;
- Обучить обучающихся технике сценической речи, сценического движения, распределению между собой обязанностей и ролей, умению вести себя на сцене и в жизни непринужденно,
- Развивать у детей художественный вкус и творческий потенциал;
- Воспитывать потребность в занятиях театральным искусством;
- Воспитывать коллективные навыки в группе, создавать обстановку доброжелательности, психологического комфорта, удовлетворению потребности детей в общении;

Учебно-тематический план 1 модуль

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1. «Давайте познакомимся». Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Беседа
	2. Знакомство с театральным искусством.				
2.1	Виды театра. Правила поведения в театре.	2	1	1	Беседа
2.2	Театральное закулирье. Знакомство с профессиями театра.	2	1	1	Беседа
	3. Основы актерского мастерства.				
3.1	Артикуляция. Чтение скороговорок.	1	0,5	0,5	Практические артикуляционные упражнения
3.2	Сценическое движение.	1	0,5	0,5	Практические задания
	4. Театральный этюд.				
4.1	Знакомство с термином «Театральный этюд». Подготовка к выступлению.	2	-	2	Просмотр этюдов, разработка собственных
4.2	Работа над этюдами. Генеральная репетиция.	2	1	1	Репетиция
	5. «Творческое ассорти». Итоговое занятие	2	-	2	Показ
	Итого:	13	5	8	

Содержание учебно-тематического плана 1 модуля.

1. «Давайте познакомимся» вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Правила игры на знакомство «Расскажи мне о себе». Каждый ребенок по очереди представляет себя: имя, фамилия, возраст, немного о семье. Правила поведения на занятии.

Практика: Игра на знакомство «Расскажи мне о себе». Тренировка по эвакуации.

Форма контроля: Беседа

2. Знакомство с театральным искусством.

2.1. Виды театра. Правила этикета в театре.

Теория: Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Знакомство с терминами: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика: Просмотр отрывков из спектаклей разных жанров. Викторина «Этикет в театре».

Форма контроля: Беседа

2.2. Театральное закулирье. Знакомство с профессиями театра.

Теория: Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Театральные термины: сцена, актер, режиссер, бутафор, гример, звукооператор, светотехник, техническая группа.

Практика: Игра-инсценировка «Один день из жизни театра».

Форма контроля: Беседа

3. Основы актерского мастерства.

3.1 Артикуляция. Чтение скороговорок.

Теория: Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

Практика: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы.

Форма контроля: практические артикуляционные упражнения

3.2. Сценическое движение.

Теория: Изучить особенности и специфику сценического движения.

Практика: Работа над освобождением мышц от зажимов. Разминка, настройка, расслабление/напряжение. Музыка и движение. Приёмы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Упражнения «Оркестр», «Печатная машинка».

Форма контроля: практические упражнения

4. Театральный этюд.

4.1. Знакомство с термином «Театральный этюд». Подготовка к выступлению.

Теория: Театральные этюды - это короткие драматические или комические постановки, которые разыгрываются актерами на театральной сцене или в рамках театральных занятий и упражнений. Этюды могут быть использованы для развития актерского мастерства, экспериментов с различными ролями и персонажами, тренировки актерских навыков, а также для показа на сцене или перед публикой.

Практика: Выбор и репетиция театрального этюда для выступления на итоговом занятии.

Форма контроля: просмотр этюдов, разработка собственных

4.2. Работа над этюдами. Генеральная репетиция выступления.

Практика: Обучающиеся систематически повторяют и оттачивают свои выступления, чтобы достичь наилучшего результата. Разминка, упражнения на дыхание, артикуляцию, пластику движений.

Форма контроля: репетиция

5. «Творческое ассорти», итоговое занятие.

Демонстрация приобретённых знаний, умений, навыков на концертном выступлении.

Учебно-тематический план 2 модуль

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы контроля
		В сего	Те ория	П ракти ка	
	1.«Мир театра». Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	-	Беседа
	2. Актерское мастерство.				
.1	Сценическое внимание и память	1	0,5	0,5	Упражне ния практические
.2	Сценическая речь.	2	1	1	Отработ ка сценической речи
.3	Музыкальные игры.	1	-	1	Практич еские упражнения
	3. «Мир театра». Разбор спектакля.				
.1	Актер и Роли. Понятие жанра и стиля.	1	1	-	Беседа

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы контроля
		В сего	Те ория	П ракти ка	
3.2	Сам себе режиссер.	1	-	1	Распределение ролей, подготовка спектакля
3.3	Декорации. Бутафория.	1	-	1	Изготовление простейших декораций
4. Театрализация русских народных сказок.					
4.1	Работа с текстом.	1	0,5	0,5	Чтение текста спектакля
4.2	Работа над театральной постановкой.	2	1	1	репетиция
5. «Лукошко». Итоговое занятие		2	-	2	Спектакль
Итого:		13	5	8	

Содержание учебно-тематического плана 2 модуль.

1. «Мир театра» вводное занятие. Инструктаж.

Теория: Организационные вопросы. Правила занятий. Игра-беседа «Что я знаю о театре». Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по эвакуации.

Форма контроля: Беседа

2. Основы актерского мастерства.

2.1 Сценическое внимание и память.

Теория: Роль внимания и памяти в развитии актерского мастерства учащихся.

Практика: Упражнения «Поймай хлопок», «Тишина», «Счет пальцев».

Форма контроля: практические упражнения

2.2 Сценическая речь.

Теория. Познакомить с понятием дикция. Изучение понятия интонации.

Практика. Произношение скороговорок, чистоговорок, упражнение для разминки речевого аппарата: «Рупор», «Трубочка». Научить изменять голос, сопровождая движениями рук. Умение превращать повествовательные предложения в вопросительные. Упражнение «Волшебники».

Форма контроля: отработка сценической речи

2.3 Музыкальные игры

Практика: Сказка «Волшебный лес». Правила игры. Различия звуков природы (дождик, трава, несмазанная дверь, голоса животных и др.).

Сюжетно–ролевая игра «Теремок». Разучивание текста попевок- жителей теремка (лисы, зайчика, мухи, мышки, лягушки, петушка). Пропевание дуэтами и трио партии зверей живущих в «Теремке». Изображение сказочных героев во время игры.

Игра «Волшебный лес» (голосовой тренинг). Воспроизведение голосом (динозавра, солнышко, дождик, жука, кузнечика, ежика и т.д.), изображаем эмоции (испуг, радость, удивление и т.д.) по тексту сказки.

Форма контроля: практические упражнения

3. «Мир театра». Разбор спектакля.

3.1 Актер и Роли. Понятие жанра и стиля.

Теория: Изучить особенности и специфику профессии актер. Разбор ролей из известных произведений (на выбор учеников). Беседа на тему разнообразия жанров и стилей произведений.

Форма контроля: Беседа

3.2 Сам себе режиссер.

Практика: Игра «Сам себе режиссер». Ученикам предлагается выбрать небольшое произведение и переписать его в другом жанре. Представить свою работу перед группой. (Прочитать новый сценарий самому или разыграть в виде небольшого этюда с другими учениками.)

Форма контроля: распределение ролей, подготовка спектакля

3.3. Декорации. Бутафория.

Теория: Роль декораций в спектакле. Нюансы изготовления бутафории. Показ видеопрезентации на данную тему.

Практика: Создание бутафории для отчетного спектакля.

Форма контроля: изготовление простейших декораций

4. Театрализация русских народных сказок.

4.1 Работа с текстом.

Теория: Формирование читательской грамотности на уровне слова, предложения, текста. Использован приём реконструкции текста, приём «Мозаика».

Практика: Ознакомление и читка текста выбранной театральной постановки.

Форма контроля: чтение текста спектакля

4.2 Работа над театральной постановкой.

Практика: Распределение ролей, сбор спектакля по ролям. Генеральные репетиции спектакля. Создание декораций.

Форма контроля: репетиция

5. «Лукошко». Итоговое занятие.

Практика: Показ спектакля перед зрителями.

Форма контроля: спектакль

Планируемые результаты: обучающиеся

- Знают основные понятия театрального искусства
- Владеют базовыми приемами актерского мастерства;
- Владеют техникой сценической речи, сценического движения, распределением между собой обязанностей и ролей, демонстрируют умения вести себя на сцене и в жизни непринужденно,
- Проявляют художественный вкус и творческий потенциал;
- Демонстрируют потребность в занятиях театральным искусством;
- Проявляют коллективные навыки в группе, обстановку доброжелательности, психологического комфорта, удовлетворенную потребность в общении;

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№	Год обучения даты начала и окончания занятий, модули	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней в неделю	Режим работы
1	2025-2026, с 01.09.2025 по 30.04.2026	26	26	1	1 раз в неделю по 45 минут (1 учебный час)
	1	13	13	1	

	модуль 01.09.2025- 31.12.2025				
	2 модуль 01.01.2026- 30.04.2026	13	13	1	

Календарным учебным графиком учреждения утверждены зимние и летние каникулы.

Условия реализации программы «Мир театра»

Материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации программы (в расчете на количество обучающихся). Кабинет для занятий. Микрофоны, фортепиано, метроном, ноутбук, музыкальный центр, DVD и SD диски, флеш-накопитель. Сцена для репетиций акустическая система, усилитель, микшерный пульт, радио микрофоны . Нотный материал, наглядные пособия, костюмы.

- информационное обеспечение – аудиозаписи, видеозапись, фото, интернет-источники.

- кадровое обеспечение – программа реализуется педагогом, имеющим квалификационную категорию не ниже первой, прошедшим курсовую подготовку по профилю программы, стаж работы не менее 3-лет.

Формы аттестации и контроля:

Формы аттестации и контроля для дополнительной общеобразовательной программы «Мир театра» для детей включают разнообразные способы оценки достижений обучающихся. Основные формы аттестации и контроля:

Формы текущего контроля:

1. Самостоятельные творческие задания:

- о Создание сценического образа персонажа.
- о Разработка эскизов декораций и костюмов.
- о Подготовка монолога или диалогической сцены.

2. Групповые проекты:

- о Постановка мини-спектакля или фрагмента пьесы.
- о Коллективное обсуждение литературных произведений и их интерпретация на сцене.

3. Практические занятия:

- о Оценка уровня владения техникой речи, движения, пластики тела.

4. Индивидуальные консультации:

- о Обсуждение индивидуальных успехов и трудностей каждого ребенка.
- о Определение направлений дальнейшего развития творческих способностей.

Итоговая аттестация:

1. Демонстрационный спектакль:

- о Полноценная постановка спектакля с участием всех обучающихся.
- о Ожидания зрителей и педагогов служат критерием успешности выступления.

Таким образом, контроль и аттестация в программе стартового уровня «Мир театра» направлены на выявление и развитие творческих способностей детей, повышение их интереса к театру и искусству в целом. Атмосферность мероприятия должна мотивировать ребят на дальнейшее творчество и стремление совершенствоваться в выбранном направлении.

Литература для педагога:

1. Герчук, Ю.Я. Русские народные театры XVIII-XIX веков / Ю.Я. Герчук. — Москва : Искусство, 2018. — 256 с.
2. Гримберг, Ф. Театр // Энциклопедический словарь юного зрителя / сост. Ю.Н. Герасимова. — Москва : Просвещение, 2019. — 432 с.
3. Дмитриев, А.П. Основы сценографии : учебно-методическое пособие / А.П. Дмитриев. — Екатеринбург : УрГПУ, 2020. — 192 с.
4. Казакова, Т.И. Работа над ролью актера: практические советы начинающим артистам / Т.И. Казакова. — Краснодар : Изд-во КубГУ, 2022. — 160 с.
5. Кульчинская, И.В. Азбука театра для малышей / И.В. Кульчинская. — Ростов н/Д : Феникс, 2021. — 144 с.
6. Курбатовская, Н.А. История российского театрального искусства : учеб.-методич. пособие / Н.А. Курбатовская. — СПб.: Академия культуры, 2020. — 316 с.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Грачева, Л. Психотехника актёра / Л. Грачева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 384 с.
2. Дебор, Г. Общество спектакля / Г. Дебор ; пер. с фр. Ю. Волков. — Москва : АСТ, 2022. — 256 с.
3. Евреинов, Н. Н. История русского театра / Н. Н. Евреинов. — Москва : Эксмо, 2022. — 480 с.
4. Захарьин, А. Искусство импровизации / А. Захарьин. — Москва : АСТ, 2022. — 224 с.
5. Ромашкова, Е. Нескучный досуг. Сценарии игровых программ / Е. Ромашкова. — Москва : Сфера, 2003. — 6 с.
6. Сац, Н. Дети приходят в театр / Н. Сац. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 308 с.
7. Сергеева, А. Хочу всё знать о театре / А. Сергеева. — Москва : Аванта, 2019. — 96 с.

Игры на сплочение и знакомство детского коллектива, на разогрев и организацию группы, снижение напряженности

Ласковое имя (для детей с 4 лет)

Цель: формирование положительной самооценки и самопринятия, знакомство.

Один из детей - водящий - встает в центр круга. Дети, передавая друг другу мяч, называют ласковую форму имени водящего. Он последним получает мяч и называет ту ласковую форму своего имени, которая ему понравилась. Упражнение продолжается до тех пор, пока в центре круга не побывает каждый ребенок.

Вариант. Дети, передавая друг другу мяч, называют ласковую форму своего имени. Когда все дети назовут ласковые имена, мячик пойдет в обратную сторону. Нужно постараться не перепутать и бросить мяч тому, кто в первый раз бросил вам, а кроме того, произнести его ласковое имя.

Вариант. «Назови своего соседа ласковым именем так, чтобы ему было приятно»

Снежный ком (для детей с 4 лет)

Цель: разминка, разогрев группы, развитие внимания, быстроты реакции, умения действовать сообща

Дети стоят в кругу. По кругу пускают игрушки. Передавая игрушку, дети говорят: «Дальше, дальше...» Сначала их в два раза меньше, чем детей. По мере увеличения скорости передачи игрушек из рук в руки количество игрушек увеличивается.

Вариант. Дети сидят на ковре и перекатывают друг другу мячи, не останавливаясь. Количество мячей от 2 до 5.

Вариант. Можно добавить еще одно правило. Когда взрослый скажет: «Всё наоборот», игрушки или мячи передаются в обратном направлении.

Передай движение по кругу (для детей с 4 лет)

Цель: развитие выразительности движений, воображения, активизация и сплочение детей

Дети передают друг другу воображаемые предметы: большой мяч, тяжелую гирю, горячий блин, младенца, паука на паутинке, стопку кубиков, горящую свечу. В конце упражнения дети берутся за руки. Взрослый, говоря «Привет», пожимает руку соседу справа, тот следующему по кругу. «Приветик» должен обойти круг и вернуться к взрослому

Невербальное приветствие (для детей с 4 лет)

Цель: разогрев группы, преодоления барьеров в общении, снижение эмоционального напряжения.

Участникам предлагается молча здороваться друг с другом: а) руками с закрытыми глазами, б) коленками, в) спинами, г) мизинцами, д) плечами, е) локтями и т.д. Упражнение можно проводить при достаточной разогретости группы не в начале занятия.

Поменяйтесь местами (для детей с 5 лет)

Цель: разогрев группы, снижение напряженности, активизация внимания и мыслительных процессов.

Участники садятся в круг, в центре которого стоит педагог. Ведущий предлагает поменяться местами (пересесть) всем тем, кто обладает каким-то общим признаком. Например: «Пересядьте все те, у кого карие глаза (любит убирать игрушки, кататься с горки и т.п.)», — и все, у кого карие глаза, должны поменяться местами». При этом ведущий тоже принимает участие в игре и должен успеть занять освободившееся место, оставшийся без места продолжает игру. По окончании игры можно спросить: «Как вы себя чувствуете?» Затем делают вывод, что у всех есть много общего.

Разные, но похожие (для детей с 5 лет)

Цель: разогрев и сплочение группы, снижение напряженности, развитие самосознания, активизация внимания.

Взрослый говорит:

- Сейчас поднимут руки только девочки... А теперь поднимут руки мальчики... Попрыгают те, кто в брюках... У кого есть сестренка, обнимут себя... У кого есть брат, похлопают в ладоши... Те, кто ел сегодня кашу, погладят себя по голове и т.д.

По окончании упражнения проводится краткая беседа, в ходе которой детей подводят к выводу о том, что все люди разные, но в чем-то они все-таки похожи.

Упражнения на импровизацию

Упражнение «Смена ролей»

Смена роли - один из самых простых способов разнообразить свое выступление. Разные роли требуют и различных интонаций, жестов, эмоций, энергетики. Нарботав богатый ролевой диапазон, вы сможете легко менять характер своего выступления и форму подачи материала.

Отработанное умение вживаться в разные роли дает внутреннее разрешение вести себя по-другому, необычно. Снимается страх сцены - "Ведь это не я это делаю! Я просто играю роль, в которой мне положено громко говорить, почти кричать, призывно размахивать руками и т.д."

В этом упражнении вам будет предложено попробовать на себе 5 максимально отличающихся ролей. Потом вы сами сможете расширить список подобных типажей.

1. Скучный, нудный лектор (сухой бюрократ).
2. Продавец с востока (цыганка).
3. Пенсионер (ворчащий, жалующийся на жизнь).
4. Разозленный начальник, устраивающий разнос.
5. Зажигающий шоумен (харизматичный лидер).

Ваша задача - войти сначала в первую роль и импровизировать секунд 40-60 из этой роли, затем переключиться на следующую и т.д. В одной роли нужно удерживаться не меньше 40 секунд, чтобы отработать не только навык вхождения в образ, но и способность оставаться в нем длительное время.

После того как вы отыграли эти 5 спектаклей, ваши партнеры-наблюдатели дают обратную связь: оценивают по 10-тибалльной шкале, насколько хорошо у вас получалась каждая из ролей. Можете вместе подумать, что стоит изменить в вашей игре, что добавить к тому или иному образу.

Например: "Лучше всего удалась роль продавца с востока - 9 баллов из 10. На втором месте пенсионер - 7 баллов из 10. Здесь по ходу выступления стоило сильнее сгорбиться и чуть тише говорить..."

Если какая-то роль не удалась, то попробуйте отыграть ее еще раз, учитывая полученную обратную связь!

Все получается легко? Устройте себе бонус-игру: сами придумайте роль и произнесите речь исходя из этой роли, а партнеры пусть угадывают, что за роль вы играли.

Упражнение «Зеркало» (Моделирование)

Как учатся дети? Они повторяют то, что делают взрослые. Обезьянничают! И это - один из самых быстрых и эффективных способов обучения!

Как можем мы обогатить свою копилку стилей выступления и расширить диапазон своих ораторских и артистических возможностей?

Очень просто. Раздобудьте видеозапись с выступлением оратора или певца, который вам нравится, и стиль которого вы хотели бы перенять.

Включите телевизор. Встаньте рядом. Запустите видеозапись. И начните копировать позу, мимику, жесты, движения вашей модели. По возможности копируйте голос, интонации, речь.

Поначалу может быть сложно, вы будете запаздывать, не успевать. Это нормально. Но через некоторое время вдруг, как по щелчку, вы почувствуете, что ваше тело включилось в игру и стало двигаться, жестикулировать в манере вашей модели.

Упражнение «Без остановки»

Учащийся произносит монолог на заданную тему без остановки в течение 3-5 минут.

Диагностические методики

«Лесенка»

Цель: выявление уровня развития самооценки.

Оцениваемые УУД: личностные УУД, самоопределение.

Возраст: 1- 4 класс.

Форма (ситуация оценивания): фронтальный письменный опрос.

Учащимся предлагается следующая инструкция:

Ребята, нарисуйте на листе бумаги лестницу из 10 ступенек (психолог показывает на доске).

На самой нижней ступеньке стоят самые плохие ученики, на второй ступеньке чуть- чуть получше, на третьей – еще чуть- чуть получше и т.д., а вот на верхней ступеньке стоят саамы лучшие ученики. Оцените сами себя, на какую ступеньку вы сами себя поставите? А на какую ступеньку поставит вас ваша учительница? А на какую ступеньку поставит вас ваша мама, а папа?

Критерии оценивания:

1-3 ступени – низкая самооценка;

4-7 ступени – адекватная самооценка;

8-10 ступени – завышенная самооценка.

Коммуникативные действия, направленные на организацию и осуществление сотрудничества (кооперацию)

Методика «Рукавички» Г.А. Цукерман

Цель исследования: изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений.

Материал: вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

Ход работы: проводится в виде игры. Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными незакрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

- 1• продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на носочках;
- 2• умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- 3• взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- 4• взаимопомощь по ходу рисования,
- 5• эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

1) низкий уровень – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут придти к согласию, настаивают на своем;

2) средний уровень – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;

3) высокий уровень – носочки украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа

раскрашивания носочков; сравнивают способы действия и координирую их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Опросник Джонсона

Опросник креативности (ОК) фокусирует наше внимание на тех элементах, которые связаны с творческим самовыражением.

ОК — это объективный, состоящий из восьми пунктов контрольный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению.

При работе с ОК можно быстро самостоятельно произвести подсчеты. Заполнение опросника требует 10–20 минут.

Для оценки креативности по ОК эксперт наблюдает за социальными взаимодействиями интересующего нас лица в той или иной окружающей среде (в классе, во время какой-либо деятельности, на занятиях, на собрании и т.д.).

ТЕКСТ ОПРОСНИКА

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Дата _____

Школа _____ Класс _____ Возраст _____

Респондент (Ф.И.О.) _____ (заполняющий анкету)

В листе ответов номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности). Их перечень см. в тексте опросника.

Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную систему, в какой степени у каждого ученика проявляются вышеописанные характеристики.

Возможные оценочные баллы:

- 1 - никогда,
- 2 - редко,
- 3 - иногда,
- 4 - часто,
- 5 - постоянно

п/п	№ Ф. И.О.	Характеристика креативности							
		1	2	3	4	5	6	7	8

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Каждое утверждение опросника оценивается по шкале, содержащей пять градаций.

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка — 8, максимальная оценка — 40 баллов).

В таблице представлено соответствие суммы баллов уровням креативности.

Уровень креативности	Сумма баллов
Высокий	27-40
средний	26-20
Низкий	8-19

Методика «Что такое хорошо и что такое плохо»

Цель: выявить нравственные представления учеников.

Оцениваемые УУД: выделение морального содержания действий и ситуаций.

Возраст: младшие школьники

Форма (ситуация оценивания) – фронтальное анкетирование

Инструкция: опираясь на свой опыт, ответьте на вопросы:

1. Тебе нравится, когда тебя уважают твои одноклассники?

А Нравится

Б Не очень нравится

В Не нравится

2. Что будешь делать если увидишь, что твой друг намусорил(а) на улице, набросал(а) на землю фантики от конфет?

А Сделаю замечание и помогу убрать

Б Сделаю замечание и подожду пока он все уберет

В Расскажу учителю и пусть он заставит его убирать

3. Ты взял(а) у друга (подруги) книгу и порвал(а) ее, как ты поступишь?

А Отремонтирую книгу или попрошу своих родителей купить новую

Б Не знаю

В Тихонько отдам, чтобы не заметили

4. Ты поступишь, если в школьной столовой во время еды разлил(а) суп и накрошил(а) на столе.

А Извинюсь и уберу за собой

Б Не знаю

В Ничего делать не буду, есть же уборщица

5. Часто ты приходишь в школу в грязной одежде?

А Нет

Б Иногда

В Да

6. Как ты поступишь если твой друг или подруга испортил(а) вещь учителя и спрятал(а) ее?

А Помогу другу извиниться перед учителем и признаться в поступке

Б Скажу другу, что надо извиниться перед учителем и признаться в поступке, но пусть извиняется сам

В Сделаю вид, что не заметил

7. Часто ли ты уступаешь место в автобусе пожилому человеку или женщине?

А Часто

Б Иногда

В Почти никогда

8. Часто ли ты предлагаешь друзьям (подругам) помощь в уборке класса?

- А Часто
- Б Иногда
- В Почти никогда

Обработка данных:

- За первый ответ (А) – 2 балла,
- За второй ответ (Б) – 1 балл,
- За третий ответ (В) – 0 баллов

Интерпретация:

Высокий уровень (12-16 баллов): такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением ориентироваться на интересы и потребности других людей, направленность их личности – на себя или на потребности других. Часто наблюдается отказ от собственных интересов в пользу интересов других, нуждающихся в помощи. Они очень четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания педагога. Стремятся совершать нравственные поступки и побуждают других. Пытаются принимать решения согласно нравственным нормам.

Средний уровень (6-11 баллов): такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, однако они чаще всего стремятся к реализации собственных интересов с учетом интересов других. Для них характерно стремление к межличностной конформности и сохранению хороших отношений. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени. Пытаются совершать поступки на основе нравственных норм, знают нравственные качества школьников.

Низкий уровень (0-5 баллов): школьники посещают школу неохотно, стремятся к реализации собственных интересов без учета интересов других, предпочитают уходить от ответственности, нравственные нормы усваивают с трудом и отсутствует желание следовать им испытывают проблемы в общении с одноклассниками, взаимоотношениях с учителем.

Методика для изучения социализированности личности учащегося (разработана профессором М.И. Рожковым)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо подготовить для каждого учащегося бланк (см. ниже).

Инструкция. «Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:»

- 4 – всегда;
 - 3 – почти всегда;
 - 2 – иногда;
 - 1 – очень редко;
 - 0 – никогда.
1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
 2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
 3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
 4. Я умею прощать людей.
 5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
 6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
 7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
 8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
 9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
 10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
 11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
 12. Мне нравится помогать другим.
 13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
 14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
 15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.

16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Бланк

Критерии социализированности:	Номера суждений				
Социальная адаптированность	1	5	9	13	17
Автономность	2	6	10	14	18
Социальная активность	3	7	11	15	19
Нравственность	4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы

на 5. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой.

Если получаемый коэффициент:

высокий уровень - больше 3;

средний уровень - 2 – 3;

низкий уровень - меньше 2.

Диагностика коммуникативных и организаторских склонностей (КОС)

Инструкция: «Вам нужно ответить на все предложенные вопросы. Свободно выражайте свое мнение по каждому вопросу. На каждый вопрос следует ответить «да» или «нет». Если вы затрудняетесь в выборе ответа, необходимо все-таки склониться к соответствующей альтернативе (+) или (-).

1. Есть ли у вас стремление к изучению людей и установлению знакомств с различными людьми?
2. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причиненной вам кем-либо из ваших товарищей?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
6. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими вашего мнения?
7. Верно ли, что вам приятнее и проще проводить время за книгами или за каким-нибудь другим занятием, чем с людьми?
8. Если возникли некоторые помехи в осуществлении ваших намерений, легко ли вам отказаться от своих намерений?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли вам включаться в новые для вас компании (коллективы)?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни дела, которые нужно было выполнить сегодня?

13. Легко ли вам удается устанавливать контакты и общаться с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиться того, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли при решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой для вас обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у вас раздражение, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших товарищей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди незнакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь доказать свою правоту?
29. Полагаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую группу?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе (на производстве) ?
31. Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых?
32. Верно ли, что вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не сразу было принято товарищами?
33. Чувствуете ли вы себя непринужденно, попав в незнакомый коллектив?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
39. Часто ли вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Ключ к тесту

Ответы

Коммуникативные склонности

(+) да 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37
 (-) нет 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35,

39

Организаторские склонности

(+) да 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38

(-) нет 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36,

40

Обработка результатов теста

Определяются уровни коммуникативных и организаторских склонностей в зависимости от набранных баллов по этим параметрам. Максимальное количество баллов отдельно по каждому параметру – 20. Подсчитываются баллы отдельно по коммуникативным и отдельно по организаторским склонностям с помощью ключа для обработки данных.

За каждый ответ «да» или «нет» для высказываний, совпадающих с отмеченными в ключе отдельно по соответствующим склонностям, приписывается один балл. Экспериментально установлено пять уровней коммуникативных и организаторских склонностей. Примерное распределение баллов по этим уровням показано ниже.

Уровни коммуникативных и организаторских склонностей

Сумма баллов	1 - 8	9 - 12	13-20
Уровень	Низкий	Высокий	Высокий

Испытуемые, получившие оценку **1-8 балла**, характеризуются низким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей.

Они не стремятся к общению, предпочитают проводить время наедине с собой. В новой компании или коллективе чувствуют себя скованно. Испытывают трудности в установлении контактов с людьми. Не отстаивают своего мнения, тяжело переживают обиды. Редко проявляют инициативу, избегают принятия самостоятельных решений.

Для испытуемых, набравших **9-12 баллов**, характерен средний уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они стремятся к контактам с людьми, отстаивают свое, однако потенциал их склонностей не отличается высокой устойчивостью. Требуется дальнейшая воспитательная работа по формированию и развитию этих качеств личности.

Оценка **13-20 баллов** свидетельствует о высоком уровне проявления коммуникативных и организаторских склонностей испытуемых. Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, стремятся расширить круг своих знакомых, помогают близким и друзьям, проявляют инициативу в общении, способны принимать решения в трудных, нестандартных ситуациях. Они быстро ориентируются в трудных ситуациях. Непринужденно ведут себя в новом коллективе. Принимают самостоятельные решения. Отстаивают свое мнение и добиваются принятия своих решений. Любят организовывать игры, различные мероприятия. Настойчивы в деятельности.