

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Г.МАРИУПОЛЯ»
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МАРИУПОЛЬ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

Рассмотрено

Методическим советом

МБУ ДО «ЦДШИ
г.Мариуполя»
Протокол № 1
от

Принято

На педагогическом
совете

МБУ ДО «ЦДШИ
г.Мариуполя»
Протокол № 1
от

Утверждаю

Директор

МБУ ДО «ЦДШИ
г.Мариуполя»
Полторацкая
А.В. _____
Приказ №
от

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА» (ГИТАРА)
ДЛЯ 1-2 КЛАССОВ ПО 8-ЛЕТНЕЙ ПРОГРАММЕ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ – В.01.УП.01**

Составители:
Марченко А. С.
Юровник Н. И.

г. Мариуполь
2025/2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Чтение нот с листа» (далее- Программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» по специальности гитара музыкального отделения МБУДО «ЦДШИ».

Данная образовательная программа входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и разработана на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ), регламентирующих минимальный объем содержания, структуру, условия реализации, а также сроки освоения данной программы.

Вариативная часть. Учебный предмет 01.

Направленность программы: предпрофессиональная.

Программа учебного предмета «Чтение нот с листа» ориентирована на формирование у обучающихся знаний, умений и навыков чтения нотного текста с листа, получение ими художественного образования, а также на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Программа учитывает возраст, способность и возможности учеников, а также индивидуальный подход в доступной форме.

2. Срок реализации учебного предмета «Чтение нот с листа» (гитара) по ОП «Народные инструменты» рассчитана для детей, поступивших в учреждение в первый класс с шести лет шести месяцев до девяти лет со сроком обучения 8 лет, составляет 2 года (1–2 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Чтение нот с листа» для обучающихся по ОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет.

Количество часов на двухлетнее освоение Программы:

<i>Содержание</i>	<i>Количество часов</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка (всего)</i>	<i>1-2 класс</i>
	<i>65</i>
<i>Аудиторная учебная нагрузка (всего)</i>	<i>65</i>
<i>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</i>	<i>32.5</i>

Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: 1–2 классы – по часу в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

В основе организации деятельности детей по Программе лежит индивидуальное занятие (урок). Продолжительность урока — академический час.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Чтение нот с листа» (гитара).

Цель:

Формирование навыков чтения нот с листа в детском возрасте гитаристов строится на комплексном подходе: от освоения нотной грамоты и базовых технических приемов до развития музыкального мышления, и координации.

Все это формирует у учащихся прочную базу музыкальной грамотности, что в дальнейшем позволяет ученикам в классе гитары свободно ориентироваться в нотном материале для дальнейшего поступления в музыкальные училища и развития карьеры в сфере музыки (исполнитель или преподаватель).

Формирование навыков чтения нот с листа в классе по специальности должно быть систематическим. Поэтому создается отдельный учебный предмет «Чтение с листа».

Главная цель учебного предмета – воспитание у обучающихся способности к чтению нот с листа как к осмысленному процессу, включающему работу внутреннего слуха и детальный анализ нотного текста.

Задачи:

1. Освоить систему нотной записи и научиться читать ноты с опережением, находить их на грифе гитары, играть без взгляда на гриф;
2. Сформировать устойчивый навык чтения простых ритмических и мелодических структур, работа с метрономом, счет вслух при исполнении;
3. Научить ориентироваться в аппликатуре инструмента при чтении нотного текста;
4. Умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
5. Воспитывать навык ансамблевого музицирования, а также при самостоятельном разборе произведений;
6. Развить самостоятельные навыки анализа нотного текста.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Чтение нот с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- методы проблемного обучения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику, и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы доказали свою эффективность в рамках предпрофессиональной подготовки и способствует дальнейшему достижению учебных целей. Эти цели базируются на:

- проверенных педагогических методиках;
- многолетнем опыте преподавания гитары.

Такой комплексный подход обеспечивает качественное освоение предмета и помогает учащимся успешно достигать поставленных образовательных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Чтение нот с листа».

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. В учреждении имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека, компьютеры, ноутбуки, аудио и видеозаписи, интерактивное оборудование. Музыкальные инструменты регулярно настраиваются и ремонтируются. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Чтение нот с листа», оснащены народными инструментами (гитары (6-ти и 12-ти струнные), домры, балалайки, аккордеоны, баяны, укулеле и т.п.). Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. метров, для реализации учебных предметов «Ансамбль» и «Оркестр»- не менее 12 кв. метров.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение нот с листа» (гитара), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения	
Классы	1 класс	2 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	65	

Самостоятельная работа обучающегося предполагает выполнение ряда внеаудиторных видов деятельности, включая домашние задания и посещение концертов. Данный вид работы обеспечивается необходимыми методическими материалами и предусматривает обоснованное распределение времени, затрачиваемого на её выполнение.

В качестве самостоятельной работы преподаватель может рекомендовать обучающемуся просмотр мастер-классов ведущих педагогов как России, так и зарубежных стран, а также ознакомление с концертными выступлениями известных гитаристов с использованием возможностей сети Интернет, а также аудио- и видеозаписей.

Домашняя работа обучающегося включает самостоятельный разбор музыкальных произведений, чтение нот с листа. Она должна носить регулярный и планомерный характер. Контроль за выполнением домашних заданий осуществляется преподавателем и обеспечивается соответствующими учебными и нотными материалами.

2. Требования по годам обучения

Данная учебная программа отражает как разнообразие репертуара, так и его академическую направленность, обеспечивая при этом возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В пределах одного класса экзаменационные программы могут существенно различаться по уровню сложности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для освоения в каждом классе, регламентируется годовыми требованиями.

В процессе работы над репертуаром преподаватель обязан учитывать, что часть произведений предназначена для итогового (экзаменационного) исполнения, а остальные используются преимущественно в учебных целях или для ознакомления. Степень завершённости работы над произведением определяется преподавателем в соответствии с образовательными задачами и индивидуальными особенностями обучающегося. Вся работа над репертуаром подлежит обязательной фиксации в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Чтение с листа начинается с исполнения пьес с простейшими ритмическими рисунками, начиная с открытых струн. Первоначально используется приём тирандо.

Обучающийся должен овладеть навыком счёта длительностей: сначала вслух, а затем внутренне («про себя»). Работа с произведением предполагает первоначальное зрительное ознакомление с мелодией, после чего выполняется её непрерывное исполнение в медленном темпе.

Примерный репертуарный список:

1. Прибаутка «Петушок»
2. Детская песенка «Зайка»
3. Детская песенка «Солнышко»
4. Русск. нар. песня «Как пошли наши подружки»
5. Х. Сагрерас «Этюд» (C-dur)
6. Русск. нар. песня «Я гуляю»
7. В. Куликовская «Вальс»
8. Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»
9. Русск. нар. песня «Во саду ли, в огороде»
10. Русск. нар. песня «Ты поди, моя коровушка, домой»
11. Русск. нар. песня «Как на матушке на Неве-реке», обр. В. Яшнева
12. М. Каркасси «Андантино»
13. Й.Мерц «First Exercise on the E String»
14. Русск. нар. песня «Во кузнице»
15. Русск. нар. пень «Ивушка»
16. А. Бюхнер «Котик»
17. Ф. Карулли «Танец»
18. В. Козлов «Грустная песенка»
19. В. Куликовская «Этюд» (C-dur)
20. В. Куликовская «Этюд» (a-moll)
21. В. Куликовская «Марш».

2 класс

Чтение с листа пьес с разнообразными ритмическими рисунками с использованием основных исполнительских приёмов. Формирование навыка предварительного обозрения нотного текста на один такт вперёд с фиксацией в уме возможных трудностей (ритмических, позиционных, фактурных, аппликатурных). Развитие умения непрерывного исполнения произведений в медленном темпе.

Примерный репертуарный список:

1. Эстонская нар. песня «Веретено»
2. Русск. нар. песня «Под яблонькой»
3. Русск. нар. песня «Там за речкой, за перевалом»
4. Русск. нар. песня «Выйду ли я на реченьку» обр. В.Калинина
5. Л. Бекман «В лесу родилась Ёлочка»
6. М. Каркасси «Прелюд» (a-moll)
7. Л. Ван Бетховен ода «К радости»
8. В. Козлов «С неба звездочка упала»
9. В. Козлов «Дедушкин Рок-н-ролл»
10. М. Джулиани «Этюд» (C-dur)
11. М. Каркасси «Прелюд» (A-dur)
12. В. Калинин «Танец» (D-dur)
13. М. Каркасси «Аллегретто» (C-dur)
14. М. Каркасси «Пьеса»
15. Ф. Сор «Аллегретто» (G-dur)
16. А. Иванов- Крамской «Этюд» (e-moll)
17. Б. Штаманманн «Круг» (фрагмент)
18. М.Каркасси «Этюд» (D-dur)
19. Р. де Визе «Менуэт»
20. Русск. нар. песня «Во сыром бору тропина», обр. В.Токарева
21. Д. Агуадо «Полифоническая пьеса» (a-moll)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение программы учебного предмета «Чтение с листа»

предполагает, что учащийся приобретает следующие знания, умения и навыки:

- Развиваются аналитические способности: умение анализировать нотный текст.
- Формируются исполнительские навыки:
 - способность исполнять пьесы с правильными штрихами, исполнительскими приёмами, аппликатурой и в заданной динамике;
 - умение исполнять произведения в установленном темпе, соблюдая метроритмическую структуру, особенности формы и общий характер музыки.
- Развиваются навыки чтения с листа: способность видеть нотный текст с опережением во время исполнения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы и содержание

Систематический контроль успеваемости обучающихся является ключевым элементом учебного процесса в музыкальной школе.

Виды контроля успеваемости:

- Текущий контроль;
- Промежуточная аттестация.

Принципы организации контроля:

- регулярность и последовательность;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся;
- коллегиальный подход при проведении промежуточной аттестации.

Каждый вид контроля имеет свои цели и задачи.

Текущий контроль

- направлен на воспитательное развитие и учет индивидуальных особенностей;
- проводится преподавателем в ходе занятий с использованием различных систем оценивания;
- результаты используются для выставления четвертных, полугодовых и годовых оценок.

Промежуточная аттестация:

- оценивает уровень освоения образовательной программы на определенном этапе обучения;
- порядок и сроки проведения определяются учебным планом школы.

Формы аттестации по предмету «Чтение с листа»:

Контрольные уроки: проводятся преподавателем с выставлением оценок; направлены на проверку знаний, умений и навыков; публичное исполнение не обязательно.

Зачеты: проводятся по завершении программы (4 полугодие); включают исполнение двух произведений с листа перед комиссией и последующее методическое обсуждение, носящее рекомендательный характер.

График текущей и промежуточной аттестации устанавливается учебным планом школы.

График текущей и промежуточной аттестации:

Месяц		Форма аттестации	Требования
1 полугодие	Октябрь	Контрольный урок –текущая аттестация	1-2 пьесы
	Декабрь	Контрольный урок –текущая аттестация	1-2 пьесы
	Март	Контрольный урок –текущая аттестация	1-2 пьесы

2 полугодие	Май	Контрольный урок –текущая аттестация	1-2 пьесы
3 полугодие	Октябрь	Контрольный урок –текущая аттестация	1-2 пьесы
	Декабрь	Контрольный урок –текущая аттестация	1-2 пьесы
4 полугодие	Март	Контрольный урок –текущая аттестация	1-2 пьесы
	Май	Экзамен– итоговая аттестация	1-2 пьесы

Критерии оценок

В школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации:

Оценка «5+»

Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью. Убедительная трактовка авторского текста. Ученик демонстрирует исполнительские возможности, которые выходят за границы программных требований. Уровень музыкальных способностей отличается яркой артистичностью. Наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития.

Оценка «5»

Уверенное знание, точная передача авторского текста. Высокий художественный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Уровень сложности по отдельным параметрам превышает требования программы, что не мешает высокому качеству исполнения. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1-2 незначительные технические ошибки исполнения, которые носят случайный характер.

Оценка «5-»

Уверенное знание текста, достаточно свободное владение музыкальным материалом, разнообразной динамикой. Свободное владение исполнительскими приемами. Осознание формы и содержания музыкального произведения. Полноценное, качественное звукоизвлечение. Незначительные и малоприметные технические ошибки не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка «4 +»

Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом в соответствии с программными требованиями. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики в основных приемах игры. Незначительные технические ошибки не влияют на целостность и выразительность исполнения. Ощущается недостаточная реализация виртуозных качеств. Ученик проявляет заинтересованность к художественной выразительности звучания.

Оценка «4»

Освоение музыкального материала на уровне программных требований. Динамический план, фразировка, музыкальное развитие произведения представлены в соответствии с нотным текстом, однако исполнение не отличается яркой выразительностью. Небольшое количество текстовых неточностей и ошибок мало влияет на впечатление от исполнения. Проблемы в посадке и организации исполнительского аппарата в перспективе решаемы.

Оценка «4-»

Владение музыкальным материалом на уровне программных требований. Фразировка, музыкальное развитие, динамические оттенки в произведениях представлены в соответствии с нотным текстом. Исполнение недостаточно выразительное, с текстовыми неточностями.

Оценка «3+»

Сложность исполняемой музыки соответствует программным требованиям. Достаточно хорошее знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком точно соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Уровень владения основными элементами звукоизвлечения удовлетворительный. Недостатки в организации исполнительского аппарата и посадке в перспективе могут быть ликвидированы. Интерес к занятиям музыкой проявляется только в результате требовательности педагога.

Оценка «3»

Не совсем уверенное знание нотного текста. Отсутствуют представления о форме и развитии музыкального произведения. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки, ритмическая неустойчивость исполнения. Динамический план однообразный, фразировка недостаточно рельефная. Постановка исполнительского аппарата находится на стадии исправления.

Оценка «3-»

Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное, маловыразительное исполнение. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Скованность исполнительского аппарата. Мало внимания к качеству звучания. Потери текста, задержки из-за слабого знания музыкального материала. Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Динамическое однообразие. непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности исполняемой музыки. Овладение навыками игры на инструменте усложняется закрепощением исполнительского аппарата. Ученик не проявляет заинтересованности к исполняемой музыке.

Оценка «2»

Уровень навыков владения инструментом и неудовлетворительное знание музыкального материала ниже критериев положительной оценки. Невозможность исполнить программу полностью.

Зачет

Продemonстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Незачет

Продemonстрированный недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Развивающее обучение в музыкальной педагогике ставит целью развитие музыкального мышления учащегося. Сначала важно научить чувствовать и понимать отдельные звуки, интонации, фразы и мелодические обороты.

Чтение с листа способствует:

- расширению музыкального материала;
- ускорению темпа исполнения;
- усвоению информации за минимальное время.

Основные требования:

1. Предварительное мысленное прочтение («вижу, слышу, играю»).
2. Непрерывный взгляд на нотный текст, игра без постоянного контроля руками.
3. Восприятие мелодических рисунков целиком, понимание их направления в звуковом пространстве.

Учебный материал должен быть доступным, разнообразным по форме и характеру, включая ансамбли. Классическая музыка должна занимать ведущее место для формирования чувства стиля и культуры исполнения.

Организация самостоятельной работы:

1. Начало занятий с первого года обучения, систематичность.
2. Учет уровня ученика при подборе произведений.
3. Формирование дисциплины, внимательности и ответственности.
4. Связь технических навыков с конкретным звуковым результатом.
5. Планирование домашней работы, постепенное усложнение заданий, развитие навыка «смотреть вперед».
6. Анализ и синтез нотного текста, тренировка быстрого чтения целыми музыкальными фразами.
7. Постепенное увеличение темпа, внимательное ознакомление с текстом («разведка глазами»).

Контроль и оценка:

- Фиксация успехов и недостатков ученика, выводы для дальнейшей работы.
- Обсуждения музыки, прослушивание аудио- и видеоматериалов, анализ и беседы о различных видах искусства.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934; 1938; 1983; 1985
2. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993
3. Вижу чудное приволье». Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997
5. Джулиани М. 24 лёгких этюда для гитары, соч. 100 Leipzig, 1960
6. 13 Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970; Ростов на /Д, 2004

7. Калинин В. Юный гитарист. Ч.1; 2; 3 М., 1993
8. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972
9. Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Leipzig, 1988
10. Карулли Ф. «29 пьес» \сост. Е. Торлакссон. (Fernando Carulli. 29 Guitar works for 1st and 2nd grad / E. Thorlaksson. The Guitar School – Iceland).www.eythorsson.com
11. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
12. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты
13. Гитары. Челябинск, 1999
14. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999
15. Küffner J. (Кюфнер Й.) bungsstücke für Anfänger, op.168.
16. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. 2 /сост. Л.Соколова. СПб., 2004
17. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / сост. Я.Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1977
18. Педагогический репертуар. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. ДМШ 1-3 классы \ сост. Е. Ларичева. М., 1985
19. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004
20. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977
21. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып.2. М., 1993
22. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996
23. Сборник пьес для гитары \ сост. Э. Торлакссон («Guitar Moment» \ E.Thorlaksson. The Guitar School – Iceland). www.eythorsson.com
24. Сор Ф. – Кост Н. «Школа» (Sor – Coste «Metodo completo. Gitar». The Guitar School - Iceland). www.eythorsson.com
25. Sor F. (Сор Ф.) Collection complite des oeuvres pour la guitare. Gen-ve,
26. 1978
27. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 /сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991

28. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды ч.2, 3 /сост. Л.Соколова. СПб., 1996
29. Hartog C. (Хартог Ц.) Solos for Classical Guitar. Naarden-Holland, 1958,1979,1981,1988.
30. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства. Тетрадь 1, 2 Для младших классов / сост. Н. Иванова-Крамская. М., 2004
31. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2–3 годы обучения /сост. Л. Иванова. СПб., 2004

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
5. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
6. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I, II – 1993
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
8. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
9. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I, II. - М. 1986, 1990
10. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М.«Престо» 1997
11. Торлакссон Э. Первые гитарные уроки – сайт Исландской гитарной школы www.eythorsson.com
12. Яблоков М. «Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары» 2 тома 1998г.
13. Русанов В.А. «Катехизис гитариста» 1910г.
14. Калинин В. «Юный гитарист» - Москва, «Музыка», 1997
15. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар» - Новосибирск, 2002
16. Ионкина О..Ионкин А. сборники ансамблей «Струнная радуга» I, II

- 17.Иванова Л. «Ансамбли для гитары»
- 18.Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар»
- 19.Журнал «Гитарист» №1-2 изд. «Торопов» 1993г.
- 20.Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано) вып.1,вып.2–Ростов-на-Дону,«Феникс», 2007
- 21.«Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова», сост. А.Шумидуб, вып. I, II, III – Москва, 1998
- 22.<http://www.abc-guitar.narod.ru> иллюстрированный биографический энциклопедический словарь.
- 23.Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – СПб,2007
- 24.Ройтерштейн Л.А. Основы музыкального анализа. – М.,1998
- 25.Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа. – М., 2011
- 26.Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте. Композитор 2008