



Марина Ивановна Цветаева

(1892-1941)

**Конспект методической разработки литературной гостиной
«Мой путь не лежит мимо дома - ничьего»
(Судьба и стихи Марины Цветаевой)**

Цель:

Формирование знаний обучающихся о жизни и творчестве М. Цветаевой.

Задачи:

- 1.Познакомить с основными вехами жизни и творчества М. Цветаевой;
- 2.Создать атмосферу погружения в творчество поэтессы, пробудить интерес к поэзии М. Цветаевой.
Развивать чувство прекрасного, умение читать стихи и эмоционально на них откликаться.
- 3.Воспитывать уважение к чувствам другого человека, способность сопереживать.

Оборудование: проектор, компьютер, презентация.

Формирование УУД:

Метапредметные:

Познавательные:

-извлекать информацию и структурировать ее.

Регулятивные:

-выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить.

Коммуникативные:

-строить монологическое высказывание;

-слушать собеседника.

Предметные.

Расширить и систематизировать знания о жизни М. Цветаевой, познакомиться с ее произведениями.

Планируемые личностные результаты.

-готовность и способность к саморазвитию.

Ученик. «Трудно говорить о такой безмерности, как поэт. Откуда начать? Где кончить? И можно вообще начинать и кончать, если то, о чем я говорю: Душа-есть все- всюду- вечно» (М. Цветаева «Слово о Бальмонте»)

Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я- поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,
Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святлице, где сон и финиам,
Моим стихам о юности и смерти,

-Нечитанным стихам!-

Разбросанным в пыли по магазинам

(Где их никто не брал и не берет!)

Моим стихам, как драгоценным винам,

Настанет свой черед.

Ученица. Никому не дано сказать о поэте больше, чем это делает он сам в своих произведениях. Поэт –самостоятельный мир, счастье и трагедии, гармонии и разлады которого будут доходить потомкам спустя века, как доходит к нам из глубин бездонной Вселенной свет давно угасших звезд. И только судьба, только она одна- больше поэта, потому что может быть и посмертной...

Марина Ивановна родилась в Москве 26 сентября 1892 г., с субботы на воскресенье, в полночь, на Иоанна Богослова, почти в самом центре Москвы, в тихом Трехпрудном переулке, в небольшом уютном доме, похожем на городскую усадьбу фамусовских времен.

Стихотворение «Красною кистью рябина зажглась»

Ученик. Как многие поэты, Цветаева охотно верила указующим, намекающим «знакам судьбы». Полночь, листопад, суббота- она прочитала этот гороскоп легко и отчетливо.

Рябина навсегда вошла в геральдику ее поэзии. Пылающая и горькая, как на излете осени, в преддверии зимы, она стала символом судьбы, тоже переходной и горькой, пылающей творчеством и постоянно грозившей уйти в зиму забвения.

Дом в Трехпрудном, как никакой другой, Марина любила словно родное существо. Любила за то, что он в годы ее детства и юности был в полном смысле слова родным гнездом, надежно и безопасно спрятанным в неподвижной каменной листве огромного, как дремучий лес, города.

Стихотворение «Ты, чьи сны еще непробудны...»

Ученица. Детство Марины Цветаевой «лучше сказки»-прошло в непростой семье. Отец искусствовед европейского масштаба, основатель и директор Музея изящных искусств, мать- редкостно одаренная в музыке ученица Рубинштейна

Ученик. Сестры Марина и Анастасия Цветаевы рано осиротели- мать умерла от туберкулеза, когда старшей, Марине, было 14, а Анастасии- 12 лет. Отец, погруженный в науку и создание музея, любил детей, но не замечал, что они взрослеют. Не случайно поэтому Марина росла вне реальности: в мире культуры, книг, музыки, мечтаний, росла, по ее же словам, «мимо времени»

Ученица. В 16 лет Марина начала печататься. «Возьмите стихи- это и есть моя жизнь»

Стихотворение «Кто создан из камня, кто создан из глины».

Ученица. Первая книга, которая была напечатана, называлась «Вечерний альбом». По сути это был дневник очень одарённого и наблюдательного ребёнка. Но от многих своих сверстниц, тоже писавших стихи, юная Цветаева отличалась в своём альбоме, по крайней мере, двумя чертами: ничего не выдумывала, то есть не впадала в сочинительство, и некому не подражала.

Быть самой собой, ни у кого ничего не заимствовать, не подражать, не подвергать влияниям – такую Цветаева вышла из детства и такую осталась навсегда.

Ученик. Первым, кто сразу же прочитал «Вечерний альбом» и тотчас на него откликнулся, был Максимилиан Волошин. По его мнению, до Цветаевой никому в поэзии не удалось написать о детстве из детства.

«Это очень юная и неопытная книга» - писал Волошин. - Многие стихи, если их раскрыть случайно, посреди книги, могут вызвать улыбку. Её нужно читать подряд, как дневник, и тогда каждая строка будет понятна и уместна.

Чтец. О, какая всем благодать.
От страниц Вечернего Альбома!
(Почему альбом, а не тетрадь?) ...
Кто вам дал такую ясность красок?
Кто вам дал такую точность слов,
Смелость всё сказать от детских ласок
До всяких новолунных слов?
Ваша книга – это весть оттуда,
Утренняя благодатная весть
Я давно уж не приемлю чуда,
Но как сладко слышать: чудо – есть!

Ученик. Для гимназистки М. Цветаева, тайком выпустившей свой первый сборник, такой отзыв был великой радостью и поддержкой. В Волошине она нашла друга на всю жизнь.

Ученица. Одобрительно отзывался о «Вечернем альбоме» и Н. Гумилев: «Марина Цветаева внутренне талантлива, внутренне своеобразна ... эта книга, - заключал он свою рецензию, - не только милая книга девических признаний,

Но и книга прекрасных стихов».

1911 год - по словам М. Цветаевой - счастливый год в её жизни.

Ученик. В один день с Мариной, их годом позже – 26 сентября 1893 года родился её муж, Сергей Яковлевич Эфрон.

Они встретились – семнадцатилетний и восемнадцатилетняя – 5 мая 1911 года на пустынном, усеянном мелкой галькой коктебельском берегу. Она собирала камешки, он стал помогать ей – красивый грустной, кроткой красотой юноша ... с поразительными, огромными, в пол - лица глазами.

Есть такие голоса,
Что смолкаешь, им не вторя,
Что предвидишь чудеса.
Есть огромные глаза
Цвета моря...

Ученица. Заглянув в них и всё прочтя наперёд, Марина загадала: если он подойдёт и подарит мне сердолик, я выйду за него замуж! Конечно, сердолик этот он нашёл тотчас же, на ощупь, ибо не открывал своих серых глаз от её зелёных, и вложил ей его в ладонь, изнутри освещённый крупный камень, который она хранила всю жизнь.

Обвенчались Сергей Эфрон и Марина Цветаева в январе 1912 года, и короткий промежуток между встречей их и началом первой мировой войны был единственным в их жизни периодом бестревожного счастья. 5 сентября 1912 года в половине шестого утра, под звон колоколов родилась дочь Марины и Сергея, Ариадна Эфрон.

В 1912 года Марина Цветаева выпустила вторую книгу стихов «Волшебный фонарь».

Стихотворение «Але»

Первая мировая война, год 1914 год.

Чтец. Стихотворение «Белое солнце и низкие, низкие лучи».

Ученица. В 1914 году Серёжа, студент первого курса Московского университета, отправляется на фронт с санитарным поездом, курсировавшим от Москвы до Белостока и обратно, в качестве брата милосердия.

Первая мировая война и революция задела Марину Цветаеву постольку, поскольку затронули судьбу ее мужа и детей. Ее муж С.Я.Эфрон был офицером, воевал в Добровольческой армии и эмигрировал вместе с остатками этой армии.

Из воспоминаний Ариадны Эфрон, дочери М.Цветаевой: «В годы гражданской войны связь между моими родителями порвалась почти полностью»

Суровая доля С.Я. Эфрона послужила толчком к созданию «Лебединого стана, цикла стихов, посвященного Белой армии. Этот цикл- не гимн белому движению, а реквием его обреченной жертвенности, реквием скорбному пути мужа.

Песня «Генерал 12-го года», посвящена Сергею Эфрону.

Чтец. Стихотворение «Я с вызовом ношу его кольцо»

Ученик. Наиболее трудным для М. Цветаевой оказался 1919 год, запомнившийся «самым черным, самым чумным, самым смертным»

М.Цветаева из дневника «Живу с Алей и Ириной в Борисоглебском переулке, против двух деревьев, в чердачной комнате, бывшей Сережиной. Муки нет, хлеба нет, под письменным столом фунтов 12 картофеля...весь запас»

У М.Цветаевой к этому времени было двое дочерей- Ариадна и Ирина. В голодные годы «военного коммунизма» Цветаева была поставлена перед трагическим выбором: у нее не было возможности прокормить обеих девочек и младшую Ирину она была вынуждена отдать в приют, где девочка умерла от голода 2 марта 1920 года.

Две руки, легко опущенные
На младенческую голову!
Были- по одной на каждую-
Две головки мне дарованы...

Ученица. Помимо жизненных трагедий в первые годы революции (неизвестность судьбы мужа, бытовая неустроенность, голод, смерть маленькой Ирины) Цветаева переживает и творческую драму: обе ее книги «Версты» оказались непонятными читателям. Даже любивший и глубоко ценивший М. Цветаеву Осип Мандельштам в статье «Литературная Москва» более чем резко отозвался о ее стихах. Все это усиливало у Цветаевой ощущение собственной ненужности в России. Но главной причиной ее эмиграции было стремление воссоединиться с мужем.

В мае 1922 года Цветаева не столько эмигрировала из России, сколько уехала к мужу.

Чтец. Стихотворение «Уж сколько их упало в эту бездну»

Ученик. Эмиграция оказалась бедой, несчастьем, нищетой, бесконечными мытарствами, тоской и – невольным, незаслуженным позором в официальных кругах ее родины, повлекшим за собою отлучение от родной земли.

Первые три года Цветаева жила в Праге, вернее под Прагой, в пригородах _ Вшернах и Мокропсах.

Из письма к Пастернаку 19 ноября 1922 года «Я живу в Чехии (близ Праги), в Мокропсах, в деревенской хате. Последний дом в деревне. Под горой ручей – таскаю воду. Третью дня уходит на топку огромной печки. Жизнь мало чем отличается от московской, бытовая ее часть, пожалуй, даже бедней!.. Месяцами никого не вижу.

Ученица. 1 февраля 1925 года родился сын Георгий. В этом же году Цветаева и Эфрон переехали во Францию, где прожили тринадцать с половиной лет.

В эмиграции Цветаева не прижилась, она была мучительно одинока. Все чаще и чаще ее стихи, поэмы, проза отвергались и газетами, и журналами. Нищита, унижение, бесправие окружали поэта со всех сторон. Но она продолжает трудиться день и каждый свободный час.

По воспоминаниям дочери Ариадны, Цветаева ежедневно шла к письменному столу, как рабочий идет к своему станку. В эмиграции Цветаева часто обращается к прозе. Она пишет мемуарные статьи, посвященные Волошину, Мандельштаму, Белому. Ей казалось, что прозаiku легче напечатать, но это была очередная иллюзия.

3-й концерт Рахманинова.

Ученик. М.Цветаева: «Читаю стихи. Читать по тетрадке я стала только тогда, когда перестала их знать наизусть, а знать перестала- когда просить перестали, с 1922 года- года моего отъезда из России. Из мира, где мои стихи кому – то нужны были».

Чтец. Стихотворения «Тоска по Родине! Давно!...»
«Слезы, не пролившиеся, в счет не идущие»

М.Цветаева – А.С.Пушкин.

Ученица. Марина Цветаева проникновенно писала о многих поэтах. Но поистине первой и неизменной любовью был Пушкин. Мало сказать, что ее «вечный спутник» Пушкин, в понимании Цветаевой, был безотказно действующим аккумулятором, питавшим творческую энергию русских поэтов всех поколений – и Тютчева, и Некрасова, и Блока, и Маяковского. И для нее самой «вечно современный» Пушкин всегда оставался лучшим другом, собеседником, советчиком. С Пушкиным она постоянно сверяет свое чувство прекрасного, свое чувство прекрасного, свое понимание поэзии.

Ученик. Из книги М Цветаевой «Мой Пушкин»: «Первое, что я узнала о Пушкине, это – что его убили. Потом я узнала, что Пушкин – поэт, Дантес – француз. Дантес... вызвал его на дуэль.

Пушкин был мой первый поэт, и моего первого поэта убили.

С тех пор, да с тех пор, как Пушкина на моих глазах на картине Наумова убили - ежедневно, ежечасно, непрерывно убивали все мое младенчество, детство, юность – я поделила мир на поэта – и всех, и выбрала поэта: защищать поэта от всех, как бы эти все ни одевались и ни показывались.

Чтец. Стихотворение «Нет, бил барабан перед смутным полком»

Чтец. Стихотворение «Встреча с Пушкиным»

Из книги «Мой Пушкин»: «Пушкин меня заразил любовью, словом – любовь»

Звучит песня из к – фильма «Ирония судьбы...»: «Мне нравится, что вы больны не мной».

М.Цветаева – А.А.Блок

Ученица. Блок в жизни М.Цветаевой был единственным поэтом, которого она читала не как собрата по «струнному ремеслу», а как божество от поэзии, и которому, как божеству, поклонялась...ни о какой сопричастности этой творческой высоте...и помыслить не смела – только колено – преклонялась. Таким поэтическим коленопреклонением стали все стихи, посвященные Блоку. Из воспоминаний Ариадны Эфрон, дочери Цветаевой: «Выходим из дома еще светлым вечером. Марина объясняет мне, что Александр Блок – такой же великий поэт, как Пушкин. И волнующее предчувствие чего – то прекрасного охватывает меня при каждом ее слове. Идем в розовую бархатную залу. Все места заняты, а Его все еще нет.

Но вот в толпе произносится шепот:

-Блок! Блок!

Чтец. Стихотворение «Имя твое – птица в руке»

Чтец. Стихотворение «Я на душу твою - не зарюсь»

М.Цветаева – А.Ахматова

Ученик. Марина Цветаева: «Чтобы всё сказать: последовавшими за моим петербургским приездом стихами о Москве я обязана Ахметовой, своей любви к ней, своему желанию подарить что-то вечнее любви ... Если бы я могла просто подарить ей – Кремль, я бы наверное этих стихов не написала. Так что соревнование, в каком-то смысле, у меня с Ахматовой было, но не сделать лучше нее, а – лучшее нельзя, и это лучшее нельзя – положить к ногам. Соревнование? Рвение».

Ученица. Из письма Марины Цветаевой 1921 год

«Дорогая Анна Андреевна!

Ах, как я вас люблю, и как я Вам радуюсь, как мне больно за Вас, и высоко от Вас! Вы мой самый любимый поэт. Я понимаю каждое Ваше слово весь полёт, всю тяжесть. Напишу Вам о книге ещё. Как я рада им всем трём – таким беззащитным и маленьким! Чётки - Белая стая - Подорожник. Какая лёгкая ночка - с собой! Почти что горстка пепла. Я ненасытная на Вашу душу и буквы.

Марина Цветаева».

Ученик. 13 апреля 1917 года у Марины Цветаевой родилась вторая дочь - Ирина.

Марина Цветаева: «Я сначала её хотела назвать Анной (в честь Ахматовой) – Но ведь судьбы не повторяются».

В июне 1941 года, за несколько дней до начала войны, В Москве произошла личная встреча двух выдающихся женщин – поэтов Анны Ахматовой и

Марины Цветаевой. Это была их единственная встреча Марина Цветаева и Анны Ахматовой «О, муза плача, прекраснейшая из муз!»
Анна Ахматова – Марина Цветаева «Поздний ответ» («Невидимка двойник, пересмешник»)

Цветаева 1941года

Чтец. О, черная гора
Затмившая весь свет!
Пора – пора – пора
Творцу вернуть билет.
Отказываюсь – быть
В бедламе нелюдей
Отказываюсь – жить
С волнами площадей
Отказываюсь – быть
С акулами равнин
Отказываюсь – плыть
Вниз по теченью спин.
Не надо мне ни дыр
Умных, ни вещих глаз.
На твой безумный мир.
Ответ один – отказ.

Ученица. На этой ноте последнего отчаяния оборвалось творчество Марины Цветаевой. Дальше осталось просто человеческое существование – и того в обрез.

18 июня 1939 года, восстановив своё советское гражданство, Марина Цветаева приехала в СССР.

21 августа 1939 года в Москве была арестована Ариадна.

19 октября арестовали Сергея Эфрона.

2 июня 1940года вынесен приговор по делу Аркадия: 10 лет лагерей (18 мая 1949 года был вынесен повторный приговор. Всего в лагерях Ариадна Сергеевна Эфрон провела 16 лет до освобождения и реабилитации в 1955 году.)

22 июня 1941 года Германия напала на СССР.

Ученик. С начала Великой Отечественной войны Цветаева совсем растерялась, боясь, что не сумеет прокормить сына. В начале августа она вместе с группой писателей выехала в небольшой городок на Каме Елабугу. Цветаева была готова на всё, лишь бы получить хоть какую – то работу.

26 августа она написала заявление в Литфонд с просьбой принять её на работу в качестве судомойки. Но и в этом ей было отказано.

Захлебываясь от тоски
Иду одна, без всякой мысли,
И опустились, и повисли
Две тоненьких моих руки.

Ученица. 31 августа 1941 года великий русский поэт Марина Цветаева добровольно ушла из жизни.

10 октября арестовали Сергея Эфрона.

В 1944 году на фронте погиб Георгий. Жестокий финал земного пути жены, матери, поэта.

Кто создан из глины, кто создан из плоти –

Тем гроб и надгробные плиты ...

- В купели морской крещёна – и в полёте

Своём – непрестанно разбита!

Ученик. Лишь много лет спустя после смерти на кладбище г. Елабуги на месте предполагаемой могилы Цветаевой была поставлена надгробная доска.

Поэт умирает – его поэзии остаётся. Исполнилось пророчество Марины Цветаевой, что её стихам «Настанет свой черед». Сейчас они вышли в культурную жизнь мира, в наш духовный обиход, заняв высокое место в истории поэзии.