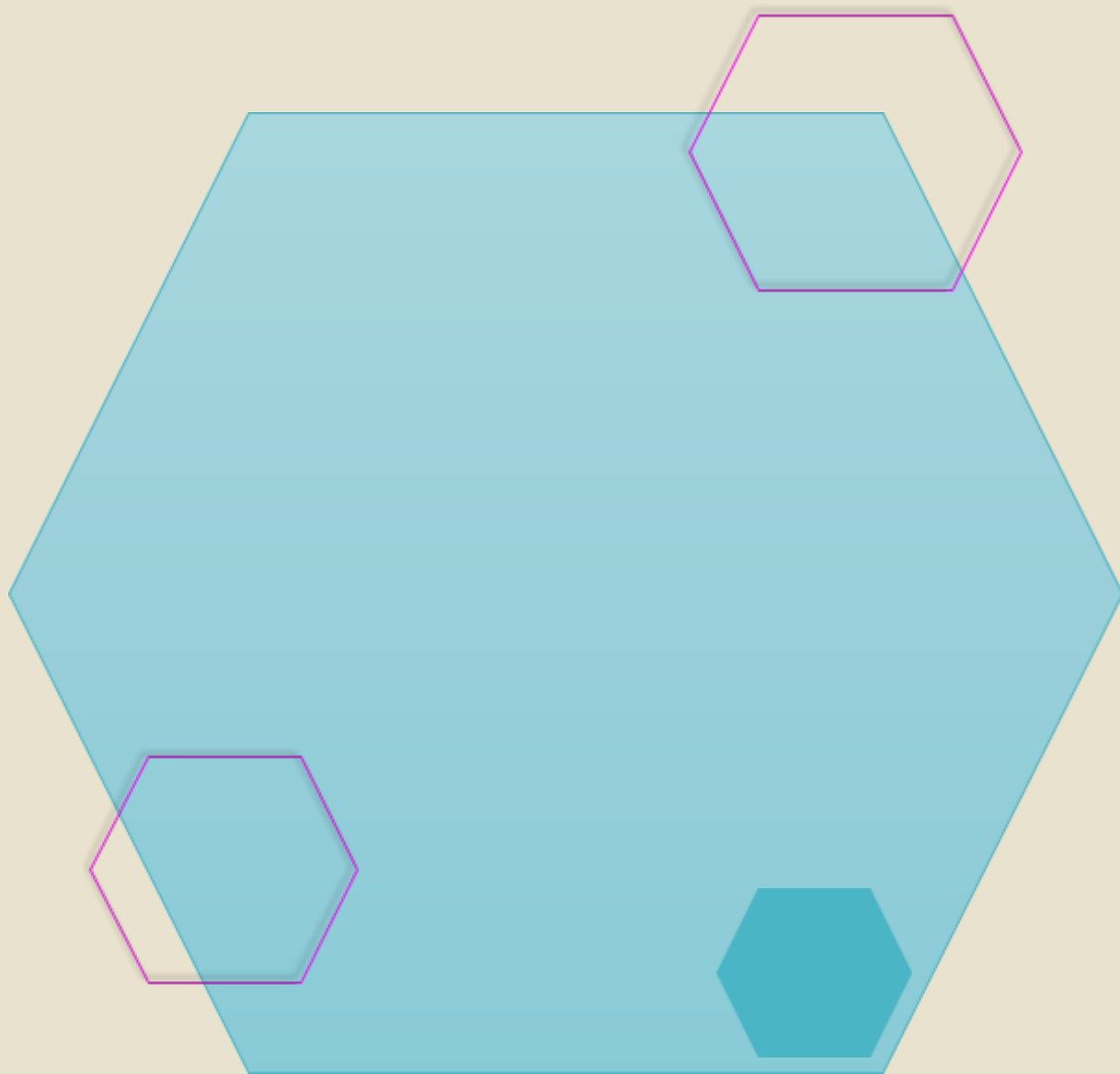




Выполнила: педагог дополнительного образования
Пальчик Анна Михайловна

Тема занятия: «Развитие импровизации детей 11-12 лет с помощью литературного произведения «Алые паруса»»

Форма урока: Групповая

Тип урока: Урок-путешествие, выработка навыков и умений.

Цель урока: Изучить основные методы импровизации с помощью произведения «Алые паруса».

Задачи урока:

Образовательные:

- изучение методов импровизации в хореографии;
- развитие осмысленного исполнения движений;
- развитие познавательных интересов с помощью литературы.

Развивающие:

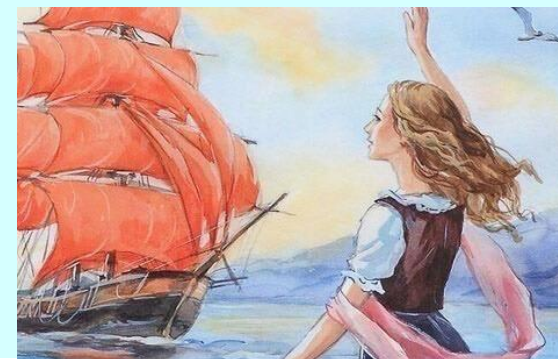
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие координации движений;
- психологическое раскрепощение учащихся;
- активизация творческих способностей детей.

Воспитательные:

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование уважительного отношения к партнерству, внимания к личности другого.;

Основные методы работы:

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);



План урока:

1. Организационный момент - 5 мин.

Поклон. Сообщение цели и задач урока.

2. Основная часть урока «Путешествие в мир Каперны» – 35 мин.

1). Разминка и упражнения на растяжку на середине зала

2). Экзерсис на середине зала.

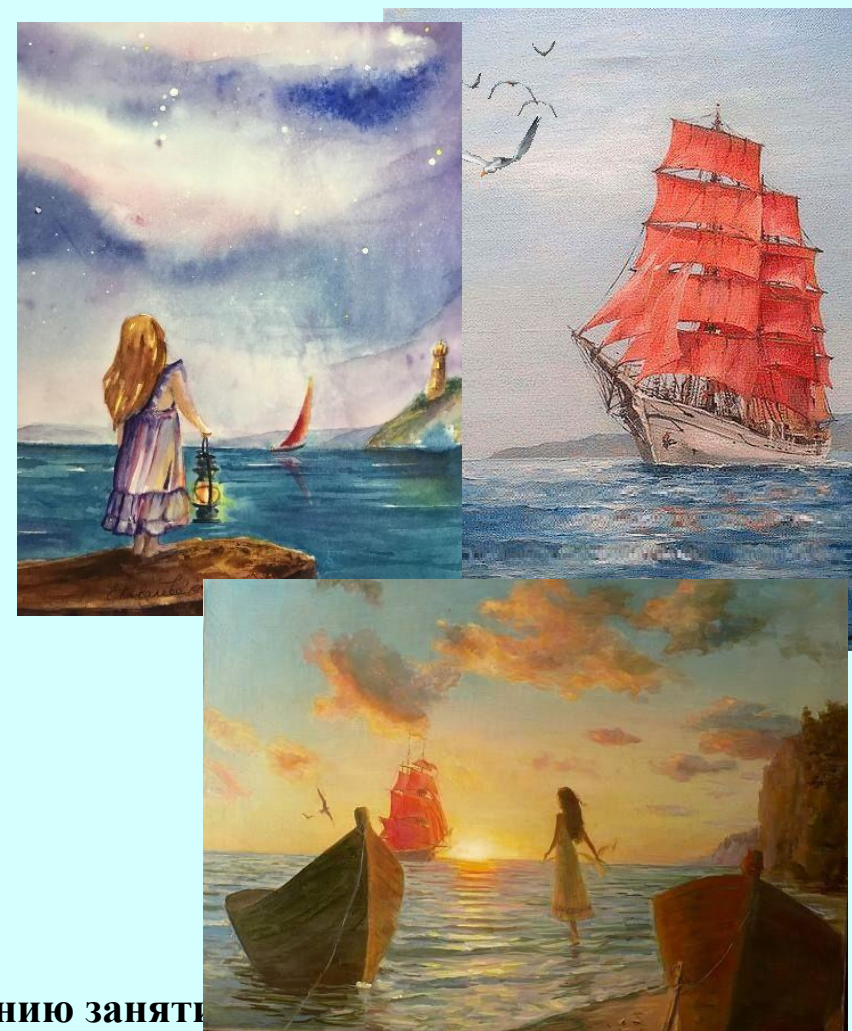
(Изучение методов импровизации, работа в парах и группах)

3) Показ танцевальных этюдов

3. Заключительная часть – 5 мин

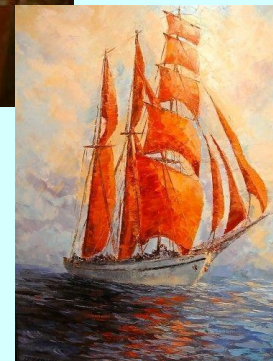
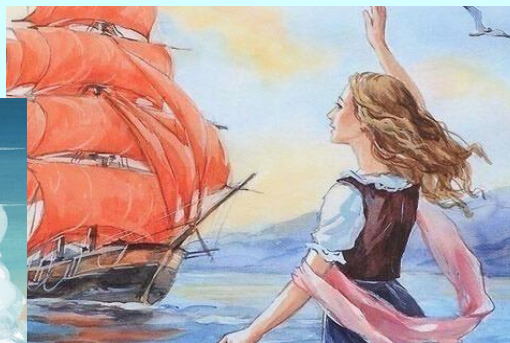
1). Поклон.

2). Подведение итогов урока:



Рекомендации по организации и проведению занятий

1. Занятия проводятся в хореографическом зале. Учебное помещение должно быть хорошо проветренным, чисто убранным.
2. На занятии должен быть в наличии план – конспект урока. Он необходим педагогу в работе, так как помогает в ее организации, облегчает процесс проведения занятия, акцентирует внимание на главном. План учебного занятия обязательно включает в себя: цели и задачи, оснащение учебного процесса (структура обучения), ход занятия, методы обучения, затраты времени на каждую часть занятия.
3. При подборе музыкального материала необходимо отдать предпочтение «импровизационным» жанрам музыки (джаз, stiffjazz, инструментальная музыка и т. д.).
4. Для достижения лучших результатов необходимо использовать смену уровней: «сидя», «лежа», «на коленях».
5. Занятие проводится с учетом возрастных и психологических особенностей участников.
6. Учащиеся должны быть в специальных тренировочных костюмах и танцевальной обуви



Ход занятия

1. Организационный момент – 5 мин.

Педагог: Здравствуйте девочки! Сегодня мы отправимся в удивительное путешествие – в мир воображения и импровизации. Тема нашего занятия – «Развитие импровизации с помощью литературного произведения «Алые паруса»». Во время занятия мы познакомимся не только с главными героями произведения, но и с импровизацией в хореографии от различных стимулов (слышимых, визуальных, касательных и т.д.), научимся работать в парах. Все эти направления импровизации можно использовать не только в современных техниках танца, но и в народном, классическом танце, свободной пластике.

Каждое занятие по хореографии начинается с поклона – приветствия. Предлагаю поприветствовать друг друга необычным способом. Встаньте в круг, пожалуйста. Сейчас вы должны придумать жест, позу, эмоциональное состояние, которым вы хотели бы поделиться друг с другом. И так, здравствуйте! (участники занятия здороваются в форме жеста, эмоционального состояния, показывая его следующему человеку по кругу).

2. Основная часть урока «Путешествие в мир Каперны» - 35 мин.

Педагог: Прежде чем начать заниматься импровизацией, необходимо подготовить свое тело, разогреть все мышцы, проработать суставы. Наша первая остановка в Каперне. Здесь живет девочка по имени Ассоль. Каждый вечер, она выходила к морю, чтобы полюбоваться алыми закатами. Как вы думаете, с помощью чего корабли «узнают», что берег находится поблизости? (ответы от детей). Совершенно верно, это маяк. Представим, что мы маяк в море. Тело у маяка стоит неподвижно, он работает только верхней частью. Начинаем разминочные упражнения с головы.

★ **Упражнение 1.** Комбинация для разогрева мышц спины, шейных позвонков, мышц бедер, ног, рук (упражнение выполняется в медленном темпе).

1.1 Наклоны головы вправо, вперед, влево, назад, каждый раз возвращаясь в центр. Тоже самое в координации с пелвисом. Sundari – круг. Исполняется аналогично, но все точки соединяются в слитном движении.

Педагог: Представим, что мы мощные волны, которые несут большой корабль Грея к своей судьбе. Начинаем разминать руки, плечи, грудную клетку и спину.

1.2. Плечи.

- Подъем двух плеч вверх.
- Работа плечами вверх – вниз в координации с работой ног.
- То же самое в продвижении.
- Квадрат. Вперед – вверх – назад – вниз и обратно.
- То же самое в координации с ногами.
- «Волна» плечами.

1.3. Руки.

- Работа кистью.
- «Волна» руками (координация всех ареалов руки).

1.4. Грудная клетка.

- Движение из стороны в сторону через центр.
- Движение вперед – назад.
- Крест: вперед – центр – вправо – центр – назад – центр – влево – центр.
- Квадрат: те же направления, но без возврата в центр.
- Круг.

1.5. Упражнения для позвоночника.

- Наклоны торса.
- Изгибы торса.
- bodyroll («волна»). Если несколько центров последовательно включить в движение по принципу управления, один за другим, то получится «волна» (при использовании этого упражнения проводится игра на внимание с целью повышения интереса воспитанников к исполнению комбинации).

Педагог: Следующую остановку мы совершим в лесу, у ручья, который бежит вдоль дороги из Каперны в Лисс. Именно туда спешит Ассоль, чтобы продать лодочки, сделанные отцом. Здесь она повстречала Эгля, известного собирателя песен, преданий легенд и сказок. Мудрый Эгль подарил девочке мечту, в которую она поверила всей

душой. Она поделилась ею с отцом. Отныне она часто обращала свой взор в сторону моря – в надежде увидеть алые паруса.

★ **Упражнение 2.** Комбинация в партере (исполняется в очень медленном темпе, задерживаясь в каждой позе 30-40 сек.)

2.1 Упражнение для развития подвижности позвоночника. Исполняем Roll up и Roll down

2.2 Переход из одной позиции в другую, создание «цепочек» на смену уровня

2.3 Упражнение stretch –характера («складочка», «веер», «солнышко», растяжка внутренней и внешней части бедра);

2.4 Сидя на полу исполнение спирали, twist корпуса, наклоны в сторону, вперед;



ю нашу остановку мы сделаем в
возвышалась мечта. Он жадно
веты детей) Совершенно верно,
корабля? (красного). У меня в руках красные ленточки. Возьмите за их кончики. Когда я отпущу середину, мы
узнаем, кто с кем оказался в паре. (Деление учащихся на пары)

★ **Упражнение 3.** Импровизация

3.1 Импровизация в технике «Ленточка»

Педагог: Теперь я предлагаю станцевать, не выпуская ленточки из рук. От вас требуется умение чувствовать партнера, чтобы в процессе совместных движений получился танец. (Учащиеся исполняют танцевальные комбинации в паре с ленточками в руках)



3.2 Техника танца

Педагог: Как вы думаете, случайно ли произошла встреча Ассоль и Артура Грея? (Нет. Сама судьба свела героев. Тревожное чувство теснило грудь Грея, «его как бы позвал кто-то». Ассоль неожиданно услышала «нечто, подобное отдалённому зову», и это привело её на берег.)

Педагог: Следующее упражнение называется «Магнит». Мы будем работать в паре без контакта телесного, но находясь в контакте эмоциональном. Правила такие: рука одного человека является «магнитом», другой – примагничивается определенной частью тела, и двигается за «магнитом» под музыку. Я буду называть какой частью — центром тела вы должны примагничиваться. В процессе выполнения этого упражнения партнеры

должны меняться ролями. Части-центры тела: плечо, живот, голова. Эта техника позволяет расслабиться, снять напряжение. Ее можно использовать как арт-терапию.

3.3. Техника «Завязка»

Педагог: Продолжаем работать в паре. Переходим к телесному контакту. Поиграем в игру, которая поможет получить ощущение ведения и искушения. Представьте, что вы завязаны за кисть друг с другом. Ваша задача дотронуться до плеча друг друга, но в то же время вы не должны дать своему партнеру этого сделать.

(Учащиеся выполняют упражнение в технике «Контактная цепочка»)

3.4 Импровизация в технике «Контактная цепочка».

Педагог: Теперь я предлагаю перейти на следующий уровень контактной импровизации и поучаствовать всем одновременно. Необходимо сесть в одну линию, лучше по диагонали, чтобы все поместились, в разных ракурсах.

Под музыку передаем свой энергетический заряд партнеру, дотрагиваясь до него. Кроме этого, вы должны замереть в какой-либо танцевальной позе. В конечном итоге должен получиться танцевальный элемент, который можно использовать в хореографической постановке. Данную технику я назвала – «контактная цепочка».

(Учащиеся выполняют упражнение в технике «Контактная цепочка»)

3.5 Создание импровизационной композиции

Педагог: Импровизация выступает как принцип создания хореографического произведения (сфера искусства постановки танца) или как принцип создания хореографического образа (сфера исполнительского искусства).

Чем богаче выбор выразительных средств, тем неожиданнее и оригинальнее будет его импровизация.

Давайте попробуем придумать новые стили в хореографическом искусстве. У меня в руках две группы карточек. На одних написаны слова-существительные, на других — прилагательные. Например, музыкант — веселый. Вы должны показать танец веселого музыканта. Предлагаю, сесть в большой круг. Начинаем наш танцевальный батл.

(участники занятия по желанию выбирают карточки и импровизируют в танце, выполняя задания)

Прилагательное	Существительное
Быстрый	Деревья
Застенчивый	Корабль
Сонный	Грей
Легкий	Лодочки
Смелый	Ассоль
Мечтательный	Паруса

Педагог: *Последняя наша остановка на берегу моря, в Каперне. Попрошу Вас ответить на несколько вопросов по произведению:*

- Заслуживает ли Ассоль ту любовь, которую дарит ей капитан Грэй? (Да, так как Ассоль всегда верила и никогда не пыталась предать свою мечту).
- Давайте вспомним, как Грэй выбирает ткань для парусов. Какую ткань он выбрал? Как вы думаете, почему «корабль белый» и «алые паруса»? (алый – цвет любви, исполнившейся мечты, радости, белый – цвет чистоты)
- Как встретились герои впервые? (Грэй увидел спящую в лесу Ассоль)
- Что подарил Грэй девушке, спящей в лесу? (Кольцо)
- Как вы думаете, случайно ли произошла встреча Ассоль и Артура Грея?

Педагог: В заключение нашего путешествия я хотела бы, чтобы вы поделились своими мыслями о прочитанной книге Александра Грина «Алые паруса». Продолжите фразу: «Из этой книги я узнал(-а) одну истину...» (чудеса можно делать своими руками, нужно верить в любовь и мечту, нужно надеяться на лучшее, мечта поможет победить обыденность жизни)

Педагог: Наше занятие завершается. На мой взгляд, оно получилось очень динамичным и эффективным. Как мы поняли импровизация требует высокого мастерства, постоянного совершенствования, универсальности знаний.

Цель мы, безусловно, достигли. Выполняя различные упражнения, различные техники мы совершенствовали конкретные знания, умения и навыки. Которые в дальнейшем сможем использовать при создании и исполнении хореографических постановок. По традиции занятия по хореографии заканчиваются поклоном. Предлагаю завершить наше занятие необычным поклоном. Вспомните свой жест, которым вы приветствовали друг друга. В поклоне вы должны использовать то же движение, в характере «рапида» (замедленном темпе)

Поклон.

Памятка для родителей

Вы хотите, чтобы ваш ребёнок читал? Учтите эти добрые советы и ваши пожелания исполнятся.

- ✓ Регулярно читайте в присутствии ребенка. Это помогает формировать у него привычку воспринимать книги как естественную часть домашней обстановки.**
- ✓ Чтение должно приносить радость вам и вашему ребенку.**
- ✓ Делитесь с ребенком книгами, которые нравились вам в детстве, рассказывайте о своих впечатлениях от прочитанных рассказов, сравнивайте ваши восприятия.**
- ✓ Позвольте ребенку самостоятельно выбирать книги для чтения.**
- ✓ Содействуйте дружбе вашего ребенка с другими детьми, которые имеют интерес к чтению.**
- ✓ Чтобы не разрушить у ребенка желание читать, никогда не заставляйте его заниматься этим.**

Что происходит во время чтения?

- ✓ Дети, которым часто читают, чувствуют близость, защищённость, безопасность. Психологи считают, что дети, которым читают книги родители, эмоционально уравновешены и уверены в себе.
- ✓ Во время совместного чтения у детей формируется нравственное отношение к миру через понимание добра и зла, дружбы и предательства, сочувствия, долга и чести.
- ✓ Слушая литературные произведения, ребёнок наследует разнообразные модели поведения: например, как стать хорошим другом, как достичь цели или как разрешить конфликт. Роль родителей здесь – помочь сравнить ситуации из книги с ситуациями, которые могут произойти в реальной жизни.

Семейное чтение – это показатель хорошей, благополучной семьи!