

МИНИСТЕРСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА»

Принята
на заседании педагогического совета
от _____ г.
Протокол №

Утверждено приказом
МБУДО «ЦРТДИЮ»
от _____ г. № _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КАБЛУЧОК»

Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Алейникова Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Рославль, 2025 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный каблучок» художественной направленности разработана в соответствии со следующими документами:

- Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изм. от 31. 07. 2020 № 304-ФЗ);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29. 05. 2015 № 996-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Минпросвещения России № 467 от 3 сентября 2019 г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015г. № 09-3242);
- СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Воспитательная программа МБУДО «ЦРТДиЮ» «Домик окнами в детство» 2021-2026 гг.
- Уставом МБУДО «ЦРТДиЮ»;
- Положение о системе единого ведения программно-методической документации педагогов МБУДО «ЦРТДиЮ» от 21.02.2019 г. №14;
- Социальным заказом родителей.

Обучение по ДООП «Танцевальный каблучок» осуществляется на русском языке.

Новизна программы дополнительного образования по хореографии заключается в нескольких ключевых аспектах:

1. Развитие эмоциональной выразительности.

Важная особенность новой программы — акцент на развитии артистизма и эмоциональной составляющей танцоров. Ученики учатся выражать чувства и эмоции через движения тела, взаимодействовать с партнерами и зрителями, создавать яркие образы на сцене.

2. Психолого-педагогическая поддержка.

Современная программа уделяет внимание психологическому развитию учеников, формирует уверенность в себе, развивает лидерские качества и умение работать в команде.

3. Креативность и импровизация.

Занятия включают упражнения на развитие креативности и спонтанности. Учащиеся получают возможность самостоятельно придумывать танцы, развивать собственные идеи и сценические постановки, проявляя инициативу и творческий потенциал.

4. Практикоориентированность и участие в мероприятиях.

Программы нового поколения предполагают активное участие детей в концертах и творческих проектах, что способствует накоплению опыта публичных выступлений и профессиональному росту.

Таким образом, новизна данной программы проявляется в интеграции инновационных подходов, ориентированных на всестороннее развитие личности ребенка и повышение уровня мастерства танцоров.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству и обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Благодаря занятиям хореографии закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись и хореография. Хореография

– искусство синтетическое, в нем музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что используемые в программе формы, методы и средства обучения создают условия культурного, социального, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности каждого обучающегося. В программе представлен комплексный подход к формированию и развитию у детей творческих способностей. Это одновременное совершенствование нескольких взаимодополняющих друг друга способностей: развитие фантазии, креативности, чувства ритма, темпа, умения владеть и управлять своим телом, коллективности, сценического, хореографического и актерского мастерства. Программа не только способствует приобретению необходимых знаний, умений и навыков, но и помогает формировать нравственные и волевые качества, призвана помочь осознать свою индивидуальность, неповторимость, научиться видеть красоту вокруг себя и в себе, активно и позитивно участвовать в преобразовании окружающего мира

Отличительная особенность программы

Одним из принципов проектирования и реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является её разноуровневость (в рамках одного учебного года представлен для реализации разный по сложности материал).

Содержание и материал программы «Танцевальный каблучок» организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности: «стартовый уровень», «базовый уровень», «продвинутый уровень». Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, который реализуется через организацию процедуры оценки его входной диагностики.

Программа носит профориентационный характер, способствует самоопределению обучающихся по профессиям: артист балета, ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель; танцор, балетмейстер-педагог, балетмейстер-постановщик, ассистент балетмейстера.

Программа строится на метапредметной интеграции областей знаний, метапредметных связях с предметом:

<i>Предмет</i>	<i>Область интеграции</i>
Математика	Порядковый и обратный счет
Физкультура	Общая физическая подготовка.
ИЗО	Хореографический образ, изобразительность в танце.
История	Отражение исторических событий в танцевальных композициях. Изучение национальной музыки, знакомство с творчеством национальных хореографических коллективов..
Театральная деятельность	Работа над художественным образом, исполнение хореографических зарисовок, умение пластично двигаться в театральных постановках.
Строевая подготовка Музыка	Ощущение единой ритмической пульсации. Ритмические перестроения. Работа по предмету «Музыкальная грамота»: музыкальный размер, музыкальный лад, музыкальный темпо-ритм.

Объем программы:

Обучение по программе «Танцевальный каблучок» рассчитано на 216 часов (72 часа в год).

Срок реализации программы: Программа «Танцевальный каблучок» рассчитана на три года обучения.

Программа доступна для детей, проявивших выдающиеся способности. Если ребенок проявляет способности на занятиях «Танцевальный каблучок», для него имеется возможность заниматься углубленно, выполнять задания повышенного уровня сложности, так как программа уже предполагает разные уровни её освоения. Если ребенок быстрее других осваивает тему и выполняет задание, ему даются дополнительные задания. При этом учащиеся, проявившие свои способности в освоении данной программы, имеют возможность принимать участие в конкурсах различных уровней. И, участвуя в них своего и более высокого уровня, дети видят реально свои результаты и возможности.

Уровень освоения программы: стартовый, базовый, продвинутый.

Возраст детей: 6-12 лет.

Количество обучающихся в группе может составлять:

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 12-15 человек;

3 год обучения – 10-12 человек.

Набор обучающихся в группу осуществляется через АИС «Навигатор дополнительного образования Смоленской области».

Режим занятий:

1-ый год обучения (6,8 лет) – 2 раза в неделю по 45 минут.

2-ой год обучения (9,10 лет) – 2 раза в неделю по 45 минут.

3-ий год обучения (11,12 лет) – 2 раза в неделю по 45 минут.

Формы обучения: очная.

Формы проведения занятий: групповая, коллективная, индивидуальная.

Цель программы: создание условий для формирования и развития танцевальных навыков учащихся, раскрытия их творческого потенциала в процессе занятий хореографией.

Задачи программы:

Уровни	Обучающие	Воспитательные	Развивающие
Стартовый	Познакомить с теоретическими основами в области театрально-хореографического искусства: координация, ритм, ритмопластика, ритмический рисунок, музыкальный размер; - сформировать знания техники безопасности на занятиях хореографией; - сформировать начальные практические умения координации речи и движения; - научить постановке корпуса у станка и на середине зала; - научить учащихся исполнять танцевальные комбинации и пространственные перестроения в рамках классического и народного танцев.	Формировать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; - формировать культуру общения учащихся;	Формировать художественно-образное восприятие и мышление средствами театрально-хореографического искусства; - содействовать развитию эстетического отношения к действительности; - способствовать развитию физической выносливости и укреплению здоровья.

Базовый	Познакомить с теоретическими знаниями в области классического танца: танцевальные позиции, экзерсис, allegro; - научить выполнению позиций рук и ног классического и народных танцев; - научить умению выполнять простейшие комбинации экзерсиса.	Формировать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность; -содействовать воспитанию уважения к творчеству мастеров танца.	Содействовать развитию эстетического вкуса; - способствовать развитию памяти, внимания, образного и пространственного мышления - содействовать дальнейшему развитию физической выносливости.
Продвинутый	Сформировать умения точного и законченного выполнения позировок танца; - сформировать умения четкой координации движений; - сформировать умения выполнения пируэтов, штопоров, вращений, поворотов; -научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.	-Формировать культуру здорового образа жизни; - содействовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства; - способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности	Содействовать развитию познавательного интереса к танцевальному искусству; - Сформировать умения планировать, реализовывать и оценивать свою деятельность.

Планируемые результаты реализации программы

Программа является разноуровневой, т.е. предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития и предоставляет шанс организовать обучение таким образом, чтобы максимально использовать его возможности, прежде всего, учебные. В рамках реализации программы создаются условия, направленные на самостоятельную активную познавательную деятельность каждого учащегося с учетом его склонностей и способностей, приобретение им собственного практического опыта.

Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня:

– Стартовый уровень предполагает минимальную сложность

предлагаемых заданий, приобретение начальных умений и навыков в области театрально-хореографического искусства.

– Базовый уровень предполагает углубленное изучение сюжетного хореографического искусства.

– Продвинутый уровень предполагает умение учащихся самостоятельно применять и комбинировать знания, навыки хореографического и театрального искусства при выполнении творческих заданий.

Программой предусмотрена возможность выбора учащимся заданий любого уровня сложности.

Уровни	Результаты	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	ЛИЧНОСТНЫЕ: - ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - формирование положительной мотивации учения; - формирование основ гражданской идентичности на занятиях; - формирование познавательных интересов; - расширение представлений о ведении здорового образа жизни.	Наблюдение собеседование анкетирование педагогический анализ	технология оценивания, проблемно-диалогическая технология	Дифференцированные задания предполагают упражнения на освоение азоров ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, исполнение простых танцевальных композиций и танцев. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно) и творческом.
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ <i>Регулятивные УУД:</i> - использование речи для регуляции своего действия; - адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок; - умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. <i>Познавательные УУД:</i> - определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя - навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;			

	- умение ставить и формулировать проблемы; - навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера. <i>Коммуникативные УУД:</i> - работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных; - обращаться за помощью; - предлагать помощь и сотрудничество; - слушать собеседника; - договариваться и приходить к общему решению; - формулировать собственное мнение и позицию; - осуществлять взаимный контроль; - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих			
	ПРЕДМЕТНЫЕ: <u>учащиеся должны уметь:</u> · знать правила ТБ; - правильно держать осанку; - правильно выполнять позиции рук и ног; - правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений; - следовать правилам при работе друг с другом и в группе. <u>Учащиеся научатся:</u> - исполнять движение свободно, естественно без напряжения; - следить за осанкой и координацией движений рук и ног; - делать шаг на всю ступню на месте и при кружении; - двигаться в парах, обходить спиной от своей пары; - делать поворот в правую и левую стороны; - изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца; Учащиеся получают возможность научиться:	наблюдение, опрос, практическая работа, индивидуальная беседа	наглядно-практический, словесный, игровой	

	- особенностям актерской выразительности; - выражению образа в разном эмоциональном состоянии – веселья и грусти.			
Базовый	ЛИЧНОСТНЫЕ: - Проявляет уважительное отношение к сверстникам и старшим. - Проявляет ответственность в процессе исполнения танца.	наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический	Дифференцированные задания направлены на повышение технической стороны танца, выработка силы и гибкости, мягкости и точности движений; повышение творческой активности, импровизации; закрепление азов ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике, постановочной деятельности на основе изученных танцевальных движений; выполнение проектов групповых, индивидуальных (формат, длительность, количество участников определяют/выбирают сами учащиеся)
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: <i>Регулятивные УУД:</i> - использование речи для регуляции своего действия; - адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок; - умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. <i>Познавательные УУД:</i> - определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности; - умение ставить и формулировать проблемы; - навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера. <i>Коммуникативные УУД:</i> - работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных; - обращаться за помощью; - предлагать помощь и сотрудничество; - слушать собеседника; - договариваться и приходить к общему решению; - формулировать собственное мнение и позицию; - осуществлять взаимный контроль; - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.			

	ПРЕДМЕТНЫЕ: <u>учащиеся должны уметь:</u> - правильно выполнять основные движения классического танца; - правильно выполнять народно-сценического танца; - правильно выполнять основные движения современного танца. <u>Учащиеся научатся:</u> - навыку легкого шага; - координировать свои движения; - грамотной постановке корпуса у станка и по середине; - различать особенности маршевой музыки, спортивной, военной, вальсов – быстрых и медленных. <u>Учащиеся получают возможность научиться:</u> - исполнить небольшую импровизацию на свободную тему.	наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, самостоятельный выбор, индивидуальная беседа	наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	
	ЛИЧНОСТНЫЕ: -Сформированность уважительного отношения к танцевальной культуре народов России и мира; -Сформированность эмоционально положительной внутренней позиции. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: <u>Регулятивные УУД:</u> - использование речи для регуляции своего действия; - адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок; - умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. <u>Познавательные УУД:</u> - определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности; - умение ставить и формулировать проблемы; - навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.	логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ.	технологический проективный; частично-поисковый; синектика (методика психологической активизации творчества, метод генерирования идей).	Дифференцированные задания имеют тенденцию на дальнейшее развитие индивидуальных возможностей студийца -хореографа, определение уровня танцевального мастерства; повышение интереса к искусству танца и театра, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов; способности эстетически переживать музыку в движениях;

	<i>Коммуникативные УУД:</i> - работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных; - обращаться за помощью; - предлагать помощь и сотрудничество; - слушать собеседника; - договариваться и приходить к общему решению; - формулировать собственное мнение и позицию; - осуществлять взаимный контроль; - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.			совершенство вание движений и комбинаций на основе новых стилей и направлений; составление этюдов, изучение пантомимных движений, игровых этюдов; проведение мастер-классов, постановка хореографического спектакля.
	ПРЕДМЕТНЫЕ: <u>учащиеся должны уметь:</u> - исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды; - выполнять передвижения в пространстве зала; - выразительно исполнять танцевальные движения. <u>Учащиеся научатся:</u> - правильному положению рук и ног в позициях; - выполнять движение сохраняя танцевальную осанку, выворотность; - владеть движениями стопы; - исполнять характерные движения. <u>Учащиеся получают возможность научиться:</u> - понимать динамические оттенки музыки; - правильно выполнять позы классического и народного танца	наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, самостоятельный выбор, индивидуальная беседа,	наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	

Формы контроля/аттестации:

– Входная диагностика – проводится в форме опроса, вербального и невербального теста.

– Текущий контроль – осуществляется методами наблюдения, тестирования, коллективной рефлексии;

– Аттестация по итогам учебного года – выступление на конференции «Открытие».

Способ определения результатов обучения проводится в форме

диагностики, зачетных занятий, контрольных заданий с самостоятельным решением творческих задач и с учетом результатов выступлений на мероприятиях и конкурсах.

**Содержание программы
1 год обучения.
Учебный план 1 года обучения.**

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля/аттестация
			Теория	Практика	
1	Введение. (Входная диагностика)	1	1	-	Беседа игровое задание: выполнение упражнений на координацию движений, общефизическую подготовку.
2	Основы классического танца	25	5	20	Беседа, наблюдение, опрос, выполнение практического задания
3	Партерная гимнастика	18	3	15	Беседа, наблюдение, опрос, выполнение практического задания
4	Основы русского танца	18	2	16	Беседа, наблюдение, опрос, выполнение практического задания
5	Творческая работа. Промежуточная аттестация	6	-	6	Наблюдение, творческое задание
6	Игровые программы, викторины, праздники.	3	-	3	Наблюдение, творческое задание
7	Открытое занятие для родителей. (Итоговая аттестация)	1	-	1	Выполнение практического задания.
	Итого:	72	11	61	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

I. Введение. – 1 час. (Входная диагностика)

Теория: 1 час. Знакомство с программой занятий, ее особенностями. Правила поведения и техники безопасности. Входная диагностика.

Промежуточный контроль: оценка и анализ готовности учащихся к освоению программы.

II. Основы классического танца. – 25 часов.

Теория: 5 часов.

Представление о своем теле, как оно работает и из чего состоит.

Классический танец – азбука хореографии. Демонстрация основных позиций рук и ног у станка и на середине. Объяснение их особенностей. Демонстрация и объяснение постановки корпуса лицом к станку во всех позициях ног. Правильное исполнение наклонов и поворотов головы у станка.

Демонстрация и объяснение перегибов корпуса на середине. Демонстрация *demi plie* по I, II, V позиции. Демонстрация *releve* по I, II, V позиции. Демонстрация и объяснение положения рук. Демонстрация шагов на полупальцах. Демонстрация простых поклонов.

Практика: 20 часов

Стартовый уровень: Первоначальное проучивание на 2-4 такта. Отрабатывание особенностей рук и головы в поклонах. Поклон с руками из подготовительного положения, наклон головы вперед. Отрабатывание постановки корпуса у станка. Отработка правильного положения рук I, II, III позиции. Отработка правильного положения ног I, II, IV позиции. Отрабатывание устойчивости и гибкости в *port-de-bras*. Отрабатывание выворотности стоп и коленей в *demi plie* по I, II, V позиции. Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево. *Releve* по I, II, V позиции с вытянутых ног и с *demi plie* - первоначальное проучивание. Экзерсис у станка и на середине.

Базовый уровень: Проучивание на 1-2 такта.

Отрабатывание особенностей рук и головы в поклонах. Поклон с руками из подготовительного положения, наклон головы вперед. Отрабатывание постановки корпуса у станка. Отработка правильного положения рук I, II, III позиции. Отрабатывание устойчивости и гибкости в I *port-de-bras*. Отработка правильного положения рук I, II, III позиции. Отрабатывание устойчивости и гибкости в I *port-de-bras*. Отрабатывание выворотности стоп и коленей в *demi plie* по I, II, V позиции. Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево. *Releve* по I, II, V позиции с вытянутых ног и с *demi plie*. Экзерсис у станка и на середине. Шаг на полупальцах, шаг *pas cougu*.

Промежуточный контроль: оценка и анализ физического и творческого развития учащихся.

III. Партерная гимнастика. – 18 часов.

Теория: 3 часа.

Представление о своем теле, как оно работает и из чего состоит. Демонстрация постановки корпуса сидя на полу. Демонстрация силовых упражнений. Демонстрация силовых упражнений. Демонстрация всевозможных растяжек.

Практика: 15 часов

Стартовый уровень: Упражнения сидя: «Стульчик и кресло», «Старики и молодые». Силовые упражнения: «Лодочка», «Звездочка» - для спины, «Велосипед», «Ножницы», «Березка» - для живота - проучивание.

Базовый уровень: Упражнения сидя: «Стульчик и кресло», «Старики и молодые». Силовые упражнения: «Лодочка», «Звездочка» - для спины, «Велосипед», «Ножницы», «Березка» - для живота. Постепенное увеличение темпа исполнения и количества повторений. Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах.

Промежуточный контроль: оценка и анализ физического и творческого развития учащихся.

IV. Основы русского танца. – 18 часов.

Теория: 2 часа.

Исторические корни русского танца. Демонстрация простых поклонов. Хороводный шаг. Топающий шаг.

Практика: 16 часов.

Стартовый уровень: Отрабатывание особенностей рук и головы в поклонах. Отработка хороводного шага на всей стопе; на полупальцах; с продвижением вперед, назад, в повороте, в рисунке.

Базовый уровень: Отработка легкости топающего шага. Использование рисунка в хороводах: «Змейка», «Круг», «Ручеек», «Колонна», «Улитка». Постановка простых танцевальных композиций.

Промежуточный контроль: оценка и анализ физического и творческого развития учащихся.

V. Творческая работа. Промежуточная аттестация – 6 часов.

Практика: 6 часов.

Исполнение импровизаций на заданную тему.

Промежуточный контроль: оценка и анализ физического и творческого развития учащихся.

VI. Игровые программы, викторины, праздники. – 3 часа.

Практика: 3 часа.

Стартовый уровень: Познавательная игра «Азбука вежливости»: учимся исполнять правила поведения в танце и общественный этикет.

Базовый уровень: Тематическая игра «Изучение музыки в движении». Музыка как вид искусства. Жанры музыки. Понятие о музыкальности движений. Тематическая игра «Оркестр». Задание: сделать с помощью своего тела оркестр, используя щелчки, хлопки, притопы; задать ритм шагам педагога звучащими жестами.

Промежуточный контроль: оценка и анализ физического и творческого развития учащихся.

VII. Открытое занятие для родителей. – 1 час.

Практика: 1 час.

Демонстрация знаний по пройденным темам. Аттестация детей.

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель в год	Количество учебных часов в год	Режим работы/часов в неделю
1 год	09.09.2024	31.05.2025	36	72	2 ч. в неделю
2 год	09.09.2025	31.05.2026	36	72	2 ч. в неделю
3 год	09.09.2026	31.05.2027	36	72	2 ч. в неделю

Календарный учебный график 1-го года обучения

№п/п	Дата по плану	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов на группу	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь		Знакомство с программой занятий, ее особенностями. Правила поведения и техники безопасности. Входная диагностика.	1	Занятие-презентация	Беседа игровое задание
2.	сентябрь		Демонстрация постановки корпуса сидя на полу.	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, опрос
3.	сентябрь		Демонстрация силовых упражнений.	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, опрос
4	сентябрь		Демонстрация всевозможных растяжек.	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, опрос
5.	сентябрь		Упражнения сидя: «Стульчик и кресло», «Старики и молодые», «Березка»	1	Занятие-игра	Наблюдение, выполнение практического задания
6.	сентябрь		Силовые упражнения: «Лодочка», «Звездочка» - для спины, «Велосипед», «Ножницы»	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
Итого:				6		

7.	октябрь		Исполнение импровизаций на заданную тему.	1	Занятие-игра	Наблюдение, творческое задание
8.	октябрь		Силовые упражнения: «Лодочка», «Звездочка» - для спины, «Велосипед», «Ножницы	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
9.	октябрь		Упражнения сидя: «Стульчик и кресло», «Старики и молодые», «Березка»	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
10.	октябрь		Силовые упражнения: «Лодочка», «Звездочка» - для спины, «Велосипед», «Ножницы	1	Занятие-игра	Наблюдение, выполнение практического задания
11.	октябрь		Упражнения сидя: «Стульчик и кресло», «Старики и молодые», «Березка»	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
12.	октябрь		Силовые упражнения: «Лодочка», «Звездочка» - для спины, «Велосипед», «Ножницы	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
13.	октябрь		Упражнения сидя: «Стульчик и кресло», «Старики и молодые», «Березка»	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
14.	октябрь		Силовые упражнения: «Лодочка», «Звездочка» - для спины, «Велосипед», «Ножницы	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
15.	октябрь		Упражнения сидя: «Стульчик и кресло», «Старики и молодые», «Березка»	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
16.	октябрь		Исполнение импровизаций на заданную тему.	1	Занятие-игра	Наблюдение, творческое задание
Итого:				10		
17.	ноябрь		Упражнения сидя: «Стульчик и кресло», «Старики и молодые», «Березка»	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
18.	ноябрь		Силовые упражнения: «Лодочка», «Звездочка» - для	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания

			спины, «Велосипед», «Ножницы			
19.	ноябрь		Упражнения сидя: «Стульчик и кресло», «Старики и молодые», «Березка» Силовые упражнения: «Лодочка», «Звездочка» - для спины, «Велосипед», «Ножницы	1	Занятие-презентация	Наблюдение, выполнение практического задания
20.	ноябрь		Демонстрация основных позиций рук и ног у станка и на середине. Объяснение их особенностей.	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, опрос
21.	ноябрь		Отрабатывание постановки корпуса у станка. Отработка правильного положения рук I, II, III позиции .Отработка правильного положения ног I, II, IV позиции.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
22.	ноябрь		Правильное исполнение наклонов и поворотов головы у станка.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
23.	ноябрь		Демонстрация простых поклонов.	1		Беседа, наблюдение, опрос
24.	ноябрь		Отрабатывание особенностей рук и головы в поклонах. Поклон с руками из подготовительного положения, наклон головы вперед.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
Итого:				8		
25.	декабрь		Демонстрация и объяснение перегибов корпуса на середине. Отрабатывание устойчивости и гибкости в port-de-bras. Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, опрос

			вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево.			
26.	декабрь		Демонстрация releve по I, II, V позиции .	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, опрос
27.	декабрь		Releve по I, II, V позиции с вытянутых ног.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
28.	декабрь		Демонстрация demi plie по I, II, V позиции.	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, опрос
29.	декабрь		Отрабатывание выворотности стоп и коленей в demi plie по I, II, V позиции.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
30.	декабрь		Releve по I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi plie.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
31.	декабрь		Отрабатывание выворотности стоп и коленей в demi plie по I, II, V позиции.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
32.	декабрь		Исполнение импровизаций на заданную тему.	1	Учебное занятие	Наблюдение, творческое задание
33.	декабрь		Познавательная игра «Азбука вежливости»: учимся исполнять правила поведения в танце и общественный этикет.	1	Занятие- игра	Дидактическая игра-задание
Итого:				9		
34.	январь		Простая комбинация на port-de-bras корпуса	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
35.	январь		Простая комбинация на Releve по I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi plie.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
36.	январь		Простая комбинация на demi plie по I, II, V позиции	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
37.	январь		Простая комбинация I port-de-bras	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение

						практического задания
38.	январь		Экзерсис у станка и на середине	1	Учебное занятие	Наблюдение, творческое задание, картинки
39.	январь		Экзерсис у станка и на середине	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
40.	январь		Экзерсис у станка и на середине	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
Итого:				7		
41.	февраль		Экзерсис у станка и на середине	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
42.	февраль		Экзерсис у станка и на середине	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
43.	февраль		Экзерсис у станка и на середине	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
44.	февраль		Экзерсис у станка и на середине	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
45.	февраль		Экзерсис у станка и на середине.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
46.	февраль		Экзерсис у станка и на середине	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
47.	февраль		Экзерсис у станка и на середине	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
48.	февраль		Исполнение импровизаций на заданную тему.	1	Занятие-игра	Наблюдение, творческое задание, картинки
Итого:				8		
49.	март		Тематическая игра «Изучение музыки в движении».	1	Занятие-игра	Дидактическая игра-задание

50.	март		Экзерсис у станка и на середине	1	Учебное занятие	Наблюдение, творческое задание, картинки
51.	март		Экзерсис у станка и на середине	1	Учебное занятие	Наблюдение, творческое задание, картинки
52.	март		Демонстрация шагов на полупальцах.	1	Учебное занятие	Наблюдение, творческое задание, картинки
53.	март		Шаг на полупальцах, шаг pas coupi.	1	Учебное занятие	Наблюдение, творческое задание, картинки
54.	март		Исполнение импровизаций на заданную тему.	1	Занятие-игра	Наблюдение, творческое задание
55.	март		Исторические корни русского танца. Демонстрация простых поклонов.	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, опрос
56.	март		Хороводный шаг. Топающий шаг.	1	Учебное занятие	Наблюдение, творческое задание, картинки
Итого:				8		
57.	апрель		Отрабатывание особенностей рук и головы в поклонах.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
58.	апрель		Отработка хороводного шага на всей стопе; на полупальцах; с продвижением вперед, назад. Отработка легкости топающего шага.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
59.	апрель		Отработка хороводного шага на всей стопе; на полупальцах; с продвижением вперед, назад в рисунке. Отработка легкости топающего шага.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания

60.	апрель		Использование рисунка в хороводах: «Змейка», «Круг», «Ручеек», «Колонна», «Улитка».	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
61	апрель		Использование рисунка в хороводах: «Змейка», «Круг», «Ручеек», «Колонна», «Улитка».	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
62.	апрель		Постановка простых танцевальных композиций.	1	Занятие-игра	Наблюдение, выполнение практического задания
63.	апрель		Постановка простых танцевальных композиций.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
64.	апрель		Постановка простых танцевальных композиций.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
65.	апрель		Постановка простых танцевальных композиций.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
Итого:				9		
66.	май		Постановка простых танцевальных композиций.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
67.	май		Тематическая игра «Оркестр»	1	Занятие-игра	Наблюдение, творческое задание
68.	май		Постановка простых танцевальных композиций.	1	Учебное занятие	Выполнение практического задания
69.	май		Постановка простых танцевальных композиций.	1	Учебное занятие	Выполнение практического задания
70.	май		Постановка простых танцевальных композиций.	1	Учебное занятие	Выполнение практического задания
71.	май		Постановка простых танцевальных композиций.	1	Учебное занятие	Выполнение практического задания
72.	май		Демонстрация знаний по пройденным темам. Аттестация детей.	1	Итоговое занятие	Выполнение практического задания. Открытое

						занятие для родителей.
Итого:				7		
Итог о	72	72		72		

**2 год обучения.
Учебный план 2 года обучения.**

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля/аттестация
			Теория	Практика	
1	Введение. (Входная диагностика)	1	1	-	Беседа, игровое задание: выполнение упражнений на координацию движений, общефизическую подготовку.
2	Основы классического танца	25	5	20	Беседа, наблюдение, опрос, выполнение практического задания
3	Основы народно-сценического танца	36	2	34	Беседа, наблюдение, опрос, выполнение практического задания
4	Творческая работа. Промежуточная аттестация	6	-	6	Наблюдение, творческое задание
5	Игровые программы, викторины, праздники.	3	-	3	Наблюдение, творческое задание
6	Итоговая аттестация	1	-	1	Выполнение практического задания.
7	Итого:	72	8	66	

Содержание учебного плана. 2 год обучения.

I. Введение (Входная диагностика) – 1 час.

Теория: 1 час.

Знакомство с программой занятий. Правила поведения и техники безопасности. Входная диагностика.

Промежуточный контроль: оценка и анализ готовности учащихся к освоению программы.

II. Основы классического танца. – 25 часов.

Теория: 5 часов.

Демонстрация и объяснение Grand plie по I позиции.

Понятие направлений en dehors и en dedans. Понятие Preparation. Battement tendu по I позиции в сторону. Понятие высоты поднятой ноги на 25*, 45*, 90*. Правильность исполнения rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Выворотность стопы и колена в Preparation в положении ноги sur le cou-de-pied. Демонстрация и объяснение простых прыжков (allegro). Объяснение приземления в прыжках. Понятие «элевация» - высота прыжка.

Практика: 20 часов.

Базовый уровень: Первоначальное проучивание на 2-4 такта. Отработка плавности и выворотности в Grand plie по I, II, V позициям. Устойчивость в Battement tendu. Отработка выворотности ноги в Battement releve lent на 45*. Отработка выворотности ноги в Battement releve lent на 90*.

Отработка правильной высоты ноги в Battement tendu jete из V позиции. Экзерсис у станка и на середине. Отработка натянутости коленей и стоп в прыжках по I, II позиции. Прыжки по I позиции с вытянутыми стопами.

Продвинутый уровень: Проучивание на 1-2 такта. Отработка плавности и выворотности в Grand plie по I, II, V позициям. Устойчивость в Battement tendu. Отработка выворотности ноги в Battement releve lent на 45*. Отработка выворотности ноги в Battement releve lent на 90*.

Отработка правильной высоты ноги в Battement tendu jete из V позиции. Экзерсис у станка и на середине. Отработка натянутости коленей и стоп в прыжках по I, II позиции. Прыжки по I позиции с вытянутыми стопами.

Промежуточный контроль: оценка и анализ физического и творческого развития учащихся.

III. Основы народно-сценического танца. – 36 часов.

Теория: 2 часа.

Исторические особенности русского народного танца. Манера и характер исполнения русского танца. Демонстрация основных элементов русского танца. Особенности танцевального рисунка. Подготовка к дробям.

Практика: 34 часа.

Базовый уровень: Отработка основных положений рук, корпуса в паре. Отработка основных шагов: шаг «под себя», шаг на пятках, шаг с «пружинкой», соскок по VI позиции с продвижением вперед.

Продвинутый уровень: Четкость исполнения элементов в русском танце. Понимание характера танца. Отработка подготовки к дробе: удар всей стопой (без подскока); удар с начала пяткой, затем всей стопой. Простые дроби.

Промежуточный контроль: оценка и анализ физического и творческого развития учащихся.

IV. Творческая работа. Итоговая аттестация – 6 часов.

Практика: 6 часов.

Постановка танцевальных композиций.

Промежуточный контроль: оценка и анализ физического и творческого развития учащихся.

V. Игровые программы, викторины, праздники.– 3 часа.

Практика: 3 часа.

Участие в праздничных мероприятиях, игровых программах, концертах.

Промежуточный контроль: оценка и анализ физического и творческого развития учащихся.

VI. Итоговое занятие – 1 час.

Практика: 1 час.

Аттестация детей.

Календарный учебный график 2-го года обучения.

№п/п	Дата по плану	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов на группу	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь		Знакомство с программой занятий, ее особенностями. Правила поведения и техники безопасности. Входная диагностика.	1	Занятие-презентация	Беседа игровое задание
2.	сентябрь		«День открытых дверей»	1	Концертное выступление	Выполнение практического задания
3.	сентябрь		Демонстрация и объяснение Grand plie по I позиции. Отработка плавности и выворотности в Grand plie по I, II, V позициях	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, опрос, выполнение практического задания
4	сентябрь		Понятие Preparation. Battement tendu по I позиции в сторону. Устойчивость в Battement tendu.	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, опрос, выполнение практического задания
5.	сентябрь		Понятие высоты поднятой ноги на 25*, 45*, 90*.	1	Учебное занятие	Наблюдение, творческое задание
6.	сентябрь		Исполнение импровизаций на заданную тему.	1	Занятие-игра	Наблюдение, творческое задание
Итого:				6		

7.	октябрь		Отработка правильной высоты ноги в Battement tendu jete из V позиции.	1	Учебное занятие	Наблюдение, творческое задание
8.	октябрь		Отработка выворотности ноги в Battement releve lent на 45*.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
9.	октябрь		Отработка выворотности ноги в Battement releve lent на 90*.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
10.	октябрь		Исполнение импровизаций на заданную тему.	1	Занятие-игра	Наблюдение, творческое задание
11.	октябрь		Понятие направлений en dehors и eh dedans	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, опрос
12.	октябрь		Правильность исполнения rond de jambe par terre en dehors u en dedans	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
13.	октябрь		Выворотность стопы и колена в Preparation в положении ноги sur le cou-de-pied.	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, опрос
14.	октябрь		Демонстрация и объяснение простых прыжков (allegro). Объяснение приземления в прыжках. Понятие «элеация» - высота прыжка.	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, опрос
15.	октябрь		Отработка натянутости коленей и стоп в прыжках по I, II, VI позиции. Прыжки по I позиции с вытянутыми стопами.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
16.	октябрь		Исполнение импровизаций на заданную тему.	1	Занятие-игра	Наблюдение, творческое задание
Итого:				10		
17.	ноябрь		Экзерсис у станка и на середине. Allegro	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
18.	ноябрь		Экзерсис у станка и на середине. Allegro	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение

						практического задания
19.	ноябрь		Экзерсис у станка и на середине. Allegro	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
20.	ноябрь		Экзерсис у станка и на середине. Allegro	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
21.	ноябрь		Экзерсис у станка и на середине. Allegro	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
22.	ноябрь		Экзерсис у станка и на середине. Allegro	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
23.	ноябрь		Экзерсис у станка и на середине. Allegro	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
24.	ноябрь		Экзерсис у станка и на середине. Allegro	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
Итого:				8		
25.	декабрь		Экзерсис у станка и на середине. Allegro	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
26.	декабрь		Экзерсис у станка и на середине. Allegro	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
27.	декабрь		Экзерсис у станка и на середине. Allegro	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
28.	декабрь		Экзерсис у станка и на середине. Allegro	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
29.	декабрь		Экзерсис у станка и на середине. Allegro	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
30.	декабрь		Экзерсис у станка и на середине. Allegro	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания

31.	декабрь		Промежуточная аттестация.	1	Итоговое занятие	Наблюдение, творческое задание
32.	декабрь		Новогодние праздники	1	Концертное выступление	Выполнение практического задания
33.	декабрь		Исторические особенности русского народного танца. Манера и характер исполнения русского танца.		Учебное занятие	Беседа, наблюдение, опрос
Итого:				9		
34.	январь		Демонстрация основных элементов русского танца. Особенности танцевального рисунка. Подготовка к дробям.	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, опрос
35.	январь		Отработка основных положений рук, корпуса в паре.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
36.	январь		Отработка основных положений рук, корпуса в паре.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
37.	январь		Отработка основных положений рук, корпуса в паре.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
38.	январь		Отработка основных шагов: шаг на пятках.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
39.	январь		Отработка основных шагов: шаг с «пружинкой».	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
40.	январь		Отработка основных шагов: соскок по VI позиции с продвижением вперед.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
Итого:				7		
41.	февраль		Отработка основных шагов: шаг «под себя», шаг на пятках, шаг с «пружинкой», соскок по	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания

			VI позиции с продвижением вперед.			
42.	февраль		Четкость исполнения элементов в русском танце.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
43.	февраль		Понимание характера танца	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
44.	февраль		Отработка подготовки к дробе: удар всей стопой (без подскока).	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
45.	февраль		Отработка подготовки к дробе: удар всей стопой (без подскока).	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
46.	февраль		Отработка подготовки к дробе: удар всей стопой (без подскока).	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
47.	февраль		Отработка подготовки к дробе: удар с начала пяткой, затем всей стопой.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
48.	февраль		Исполнение импровизаций на заданную тему.	1	Занятие-игра	Наблюдение, выполнение практического задания
Итого:				8		
49.	март		8-е Марта	1	Концертное выступление	Выполнение практического задания
50.	март		Отработка подготовки к дробе: удар с начала пяткой, затем всей стопой.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
51.	март		Отработка подготовки к дробе: удар с начала пяткой, затем всей стопой.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
52.	март		Отработка подготовки к дробе: удар с начала пяткой, затем всей стопой.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
53.	март		Отработка подготовки к дробе: удар всей стопой (с подскоком).	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение

						практического задания
54.	март		Исполнение импровизаций на заданную тему.	1	Занятие-игра	Наблюдение, творческое задание
55.	март		Отработка подготовки к дробе: удар всей стопой (с подскоком).	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
56.	март		Отработка подготовки к дробе: удар всей стопой (с подскоком).	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
Итого:				8		
57.	апрель		Простые дроби.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
58.	апрель		Простые дроби.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
59.	апрель		Простые дроби.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
60.	апрель		Простые дроби.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
61	апрель		Простые дроби.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
62.	апрель		Простые дроби.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
63.	апрель		Простые дроби.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
64.	апрель		Простые дроби.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
65.	апрель		Простые дроби.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания

Итого:				9		
66.	май		Постановка танцевальных композиций	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
67.	май		Постановка танцевальных композиций	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
68.	май		Постановка танцевальных композиций.	1	Учебное занятие	Выполнение практического задания
69.	май		Постановка танцевальных композиций	1	Учебное занятие	Выполнение практического задания
70.	май		Постановка танцевальных композиций	1	Учебное занятие	Выполнение практического задания
71.	май		Постановка танцевальных композиций	1	Учебное занятие	Выполнение практического задания
72.	май		Аттестация детей.	1	Итоговое занятие	Выполнение практического задания.
Итого:				7		
Итог о	72	72		72		

**3 год обучения.
Учебный план 3 года обучения**

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля/аттестация
			Теория	Практика	
1	Введение. (Входная диагностика)	1	1	-	Беседа, игровое задание: выполнение упражнений на координацию движений, общефизическую подготовку.
2	Основы классического танца	19	3	16	Беседа, наблюдение, опрос, выполнение практического задания
3	Основы русского танца	21	3	18	Беседа, наблюдение, опрос, выполнение практического задания

4	Элементы современного танца	21	3	18	Беседа, наблюдение, опрос, выполнение практического задания
5	Творческая работа. Промежуточная аттестация	6	-	6	Наблюдение, творческое задание
6	Игровые программы, викторины, праздники.	3	-	3	Наблюдение, творческое задание
7	Итоговое занятие	1	-	1	Выполнение практического задания.
	Итого:	72	10	62	

Содержание учебного плана 3 года обучения.

Введение. (Входная диагностика) – 1 час.

Теория: 1 час

Знакомство с программой занятий, обсуждение репертуара. Организационные задачи. Правила техники безопасности на сцене и за кулисами. Знакомство с программой занятий, обсуждение репертуара. Организационные задачи. Правила техники безопасности на сцене и за кулисами. Входная диагностика.

Промежуточный контроль: оценка и анализ готовности учащихся к освоению программы.

II. Основы классического танца. – 19 часов.

2.1. Экзерсис у станка. – 8 часов.

Теория: 1 час.

Демонстрация и объяснение plie soutenu. Демонстрация Passé.

Демонстрация Pas Tombee из V позиции.

Практика: 7 часов.

Базовый уровень: Первоначальное проучивание на 2-4 такта.

Отработка plie soutenu в V позиции с подъемом и без на полупальцы. Выработка выворотность и прямой спины в Passé. Battement releve lent на 90° во всех направлениях. Pas Tombee из V позиции на месте и с продвижением. Растяжки у станка.

Продвинутый уровень: Проучивание на 1-2 такта.

Отработка plie soutenu в V позиции с подъемом и без на полупальцы. Выработка выворотность и прямой спины в Passé. Battement releve lent на 90° во всех направлениях. Pas Tombee из V позиции на месте и с продвижением. Растяжки у станка.

Промежуточный контроль: оценка и анализ физического и творческого развития учащихся.

2.2. Экзерсис на середине. – 8 часов.

Теория: 1 час.

Понятие положений en fase, croise, effase. Демонстрация I , II, III arabesques. II, III форма port de bras. Pas de bouree suivie.

Практика: 7 часов.

Базовый уровень: Первоначальное проучивание на 2-4 такта.

Правильность поворотов плечей и головы в положениях en fase, croise, effase. Исполнение I , II, III arabesques с ногой на 45*. Исполнение по диагонали и по кругу Pas de bouree suivie. Растяжка на середине. Силовая гимнастика для спины.

Продвинутый уровень: Проучивание на 1-2 такта. Правильность поворотов плечей и головы в положениях en fase, croise, effase. Исполнение I , II, III arabesques с ногой на 45*. Исполнение по диагонали и по кругу Pas de bouree suivie. Растяжка на середине.

Силовая гимнастика для спины.

Промежуточный контроль: оценка и анализ физического и творческого развития учащихся.

2.3. Allegro. – 3 часа.

Теория: 1 час.

Демонстрация temps sauté по V позиции. Демонстрация и объяснение особенностей changement de pied по V позиции. Первоначальное изучение petit pas echarpe по I позиции.

Практика: 2 часа.

Базовый уровень: Выработка легкости и высоты в temps sauté по V позиции. Отработка выворотности стопы и мягкости приземления в changement de pied. Внимание на выворотность паха и коленей в petit pas echarpe по I позиции. Упражнение на выработку высоты прыжка.

Продвинутый уровень: Выработка легкости и высоты в temps sauté по V позиции. Отработка выворотности стопы и мягкости приземления в changement de pied. Внимание на выворотность паха и коленей в petit pas echarpe по I позиции. Упражнение на выработку высоты прыжка.

Промежуточный контроль: оценка и анализ физического и творческого развития учащихся.

III. Основы русского танца. – 21 час.

3.1. Экзерсис на середине. – 10 часов.

Теория: 1 час.

Образность народного танца. Демонстрация основных элементов русского танца «В гости к Вареньке». Особенности характера танца «В гости к Вареньке». Демонстрация основных элементов польки.

Практика: 9 часов.

Базовый уровень: Первоначальное проучивание на 2-4 такта. Отработка основного движения ног, положения рук и корпуса в русском танце «В гости к Вареньке». Четкость исполнения «Вареньки». Отработка основного характерного шага в «Польке», особенности рук, кистей, головы. Эмоциональный порыв в исполнении основных элементов «Польки».

Продвинутый уровень: Проучивание на 1-2 такта.

Отработка основного движения ног, положения рук и корпуса в русском танце «В гости к Вареньке». Четкость исполнения Вареньки». Оработка основного характерного шага в «Польке», особенности рук, кистей, головы. Эмоциональный порыв в исполнении основных элементов «Польки».

Промежуточный контроль: оценка и анализ физического и творческого развития учащихся.

3.2. Элементы в русском танце. – 11 часов.

Теория: 1 час.

Красота и лиричность русского танца. Особенности женского хороводного шага.

Практика: 10 часов.

Базовый уровень: Припадание по V позиции на месте, с продвижением вперед, назад. Мелкий семенящий шаг. Элемент «Гармошка» - с паузой. Эмоциональная сдержанность в исполнении комбинации женского хоровода.

Продвинутый уровень: Припадание по V позиции на месте, с продвижением вперед, назад, с работой рук через III позиции и обратно. Мелкий семенящий шаг на полупальцах. Элемент «Гармошка» - без паузы. Эмоциональная сдержанность в исполнении комбинации женского хоровода.

Промежуточный контроль: оценка и анализ физического и творческого развития учащихся.

IV. Элементы современного танца. – 21 часов.

4.1. Вводное занятие. – 1 час.

Теория: 1 час

Разнообразие видов современного танца.

Промежуточный контроль: оценка и анализ готовности учащихся к освоению программы.

4.2. Разминка. – 4 часа.

Теория: 1 час.

Особенности разогрева мышц для акробатики.

Практика: 3 часа.

Базовый уровень: Танцевальные движения для разогрева различных групп мышц. Партерная гимнастика.

Продвинутый уровень: Подготовка упражнения для акробатических элементов.

Промежуточный контроль: оценка и анализ физического и творческого развития учащихся.

4.3. Ритмопластика. – 16 часов.

Теория: 1 час.

Что подразумевает под собой Ритмопластика.

Практика: 15 часов.

Базовый уровень: Проучивание основных положений корпуса, ног, рук в «Джаз-модерне». Проучивание характерных движений для «Джаз-модерна»

Продвинутый уровень: Постепенное увеличение темпа и количества повторений в комбинациях танца. Отработка скорости и дыхания в комбинациях «Джаз-модерн». Отработка синхронности и элегантности в комбинациях «Джаз-модерн».

Промежуточный контроль: оценка и анализ физического и творческого развития учащихся.

V. Творческая работа. Итоговая аттестация – 6 часов.

Практика: 6 часов.

Постановка танцевальных композиций. Участие в конкурсах и фестивалях танца, концертах. Участие в разработках эскизов танцевальных костюмов.

Промежуточный контроль: оценка и анализ физического и творческого развития учащихся.

VII. Итоговое занятие – 1 час.

Практика: 1 час.

Праздничный отчётный концерт с фото и видеосъемками для стенда и архива коллектива.

Календарный учебный график 3-го года обучения.

№п/п	Дата по плану	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов на группу	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь		Знакомство с программой занятий, обсуждение репертуара. Организационные задачи. Правила техники безопасности на сцене и за кулисами. Знакомство с программой занятий, обсуждение репертуара. Организационные задачи. Правила техники безопасности на сцене и за кулисами. Входная диагностика.	1	Занятие-презентация	Беседа игровое задание
2.	сентябрь		«День открытых дверей»	1	Концертное выступление	Выполнение практического задания

3.	сентябрь		Демонстрация и объяснение plie soutenu. Демонстрация Passé. Демонстрация Pas Tombee из V позиции. Демонстрация и объяснение plie soutenu. Демонстрация Passé. Демонстрация Pas Tombee из V позиции.	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, опрос
4	сентябрь		Отработка plie soutenu в V позиции с подъемом и без на полупальцы.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
5.	сентябрь		Выработка выворотности и прямой спины в Passé.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
6.	сентябрь		Battement releve lent на 90* во всех направлениях.	1	Учебное занятие	Наблюдение, творческое задание
Итого:				6		
7.	октябрь		Battement releve lent на 90* во всех направлениях.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
8.	октябрь		Pas Tombee из V позиции на месте и с продвижением.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
9.	октябрь		Pas Tombee из V позиции на месте и с продвижением.	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, опрос
10.	октябрь		Растяжки у станка	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
11.	октябрь		Понятие положений en fase, croise, effase. Демонстрация I , II, III arabesques. II, III port de bras. Pas de bouree suivie.	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, опрос
12.	октябрь		Правильность поворотов плечей и головы в положениях en fase, croise, effase.	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, опрос
13.	октябрь		Правильность поворотов плечей и	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение

			головы в положениях en fase, croise, effase.			практическог о задания
14.	октябрь		Исполнение I , II, III arabesques с ногой на 45*. для спины.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практическог о задания
15.	октябрь		Исполнение I , II, III arabesques с ногой на 45*. для спины.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практическог о задания
16.						
Итого:				10		
17.	ноябрь		Исполнение по диагонали и по кругу Pas de bouree suivie.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практическог о задания
18.	ноябрь		Исполнение по диагонали и по кругу Pas de bouree suivie.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практическог о задания
19.	ноябрь		Растяжка на середине. Силовая гимнастика для спины.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практическог о задания
20.	ноябрь		Демонстрация temps saute по V позиции. Демонстрация и объяснение особенностей changement de pied по V позиции. Первоначальное изучение petit pas echarpe по I позиции.	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, опрос
21.	ноябрь		Выработка легкости и высоты в temps saute по V позиции. Отработка выворотности стопы и мягкости приземления в changement de pied. Внимание на выворотность паха и коленей в petit pas echarpe по I позиции. Упражнение на выработку высоты прыжка.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практическог о задания

22.	ноябрь		Выработка легкости и высоты в temps sauté по V позиции. Отработка выворотности стопы и мягкости приземления в changement de pied. Внимание на выворотность паха и коленей в petit pas echarpe по I позиции. Упражнение на выработку высоты прыжка.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
23.	ноябрь		Образность народного танца. Демонстрация основных элементов русского танца «В гости к Вареньке». Особенности характера танца «В гости к Вареньке». Демонстрация основных элементов польки.	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, опрос
24.	ноябрь		Отработка основного движения ног, положения рук и корпуса в русском танце «В гости к Вареньке».	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
Итого:				8		
25.	декабрь		Отработка основного движения ног, положения рук и корпуса в русском танце «В гости к Вареньке».	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
26.	декабрь		Четкость исполнения «Вареньки».	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
27.	декабрь		Четкость исполнения «Вареньки».	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
28.	декабрь		Четкость исполнения «Вареньки».	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания

29.	декабрь		Отработка основного характерного шага в «Польке», особенности рук, кистей, головы. Эмоциональный порыв в исполнении основных элементов	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
30.	декабрь		Отработка основного характерного шага в «Польке», особенности рук, кистей, головы. Эмоциональный порыв в исполнении основных элементов	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
31.	декабрь		Отработка основного характерного шага в «Польке», особенности рук, кистей, головы. Эмоциональный порыв в исполнении основных элементов	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
32.	декабрь		Промежуточная аттестация.	1	Итоговое занятие	Наблюдение, творческое задание
33.	декабрь		Новогодние праздники	1	Концертное выступление	Выполнение практического задания
Итого:				9		
34.	январь		Отработка основного характерного шага в «Польке», особенности рук, кистей, головы. Эмоциональный порыв в исполнении основных элементов	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
35.	январь		Красота и лиричность русского танца. Особенности женского хороводного шага.	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, опрос
36.	январь		Припадание по V позиции на месте, с продвижением вперед, назад, с работой рук через III позиции и обратно.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
37.	январь		Припадание по V позиции на месте, с продвижением вперед, назад, с работой рук	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания

			через III позиции и обратно.			
38.	январь		Припадание по V позиции на месте, с продвижением вперед, назад, с работой рук через III позиции и обратно.	1	Учебное занятие	Наблюдение, творческое задание, картинки
39.	январь		Припадание по V позиции на месте, с продвижением вперед, назад, с работой рук через III позиции и обратно.	1		
40.	январь		Мелкий семенящий шаг на полупальцах. Элемент «Гармошка» - без паузы.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
Итого:				7		
41.	февраль		Мелкий семенящий шаг на полупальцах. Элемент «Гармошка» - без паузы.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
42.	февраль		Мелкий семенящий шаг на полупальцах. Элемент «Гармошка» - без паузы.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
43.	февраль		Эмоциональная сдержанность в исполнении комбинации женского хоровода	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
44.	февраль		Эмоциональная сдержанность в исполнении комбинации женского хоровода	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
45.	февраль		Эмоциональная сдержанность в исполнении комбинации женского хоровода	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
46.	февраль		Разнообразие видов современного танца.	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, опрос
47.	февраль		Особенности разогрева мышц для акробатики	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, опрос
48.	февраль		Танцевальные движения для разогрева различных групп мышц.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания

			Партерная гимнастика. Подготовка упражнения для акробатических элементов.			
49.	февраль		Танцевальные движения для разогрева различных групп мышц. Партерная гимнастика. Подготовка упражнения для акробатических элементов.	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
Итого:				8		
50.	март		8-е Марта	1	Концертное выступление	Выполнение практического задания
51.	март		Танцевальные движения для разогрева различных групп мышц. Партерная гимнастика. Подготовка упражнения для акробатических элементов..	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
52.	март		Что подразумевает под собой Ритмопластика	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, опрос
53.	март		Проучивание основных положений корпуса, ног, рук в «Джаз-модерне».	1	Учебное занятие	Наблюдение, творческое задание
54.	март		Проучивание основных положений корпуса, ног, рук в «Джаз-модерне».	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
55.	март		Проучивание характерных движений для «Джаз-модерна».	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
56.	март		Проучивание характерных движений для «Джаз-модерна».	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического задания
Итого:				8		

57.	апрель		Проучивание характерных движений для «Джаз-модерна».	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического о задания
58.	апрель		Проучивание характерных движений для «Джаз-модерна».	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического о задания
59.	апрель		Отработка скорости и дыхания в комбинациях «Джаз- модерн».	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического о задания
60.	апрель		Отработка скорости и дыхания в комбинациях «Джаз-модерн».	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического о задания
61.	апрель		Отработка синхронности и эlegantности в комбинациях «Джаз- модерн	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического о задания
62.	апрель		Отработка синхронности и эlegantности в комбинациях «Джаз- модерн	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического о задания
63.	апрель		Отработка синхронности и эlegantности в комбинациях «Джаз- модерн	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического о задания
64.	апрель		Отработка синхронности и эlegantности в комбинациях «Джаз- модерн	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического о задания
65.	апрель		Отработка синхронности и эlegantности в комбинациях «Джаз- модерн	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического о задания
66.	апрель		Отработка синхронности и эlegantности в комбинациях «Джаз- модерн	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического о задания
Итого:				9		
67.	май		Постановка танцевальных композиций	1	Учебное занятие	Наблюдение, выполнение практического о задания

68.	май		Постановка танцевальных композиций.	1	Учебное занятие	Выполнение практического задания
69.	май		Постановка танцевальных композиций	1	Учебное занятие	Выполнение практического задания
70.	май		Постановка танцевальных композиций	1	Учебное занятие	Выполнение практического задания
71.	май		Постановка танцевальных композиций	1	Учебное занятие	Выполнение практического задания
72.	май		Аттестация детей.	1	Итоговое занятие	Выполнение практического задания.
Итого:				7		
Итого:	72	72		72		

Воспитательный компонент

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков посредством хореографического творчества.

Задачи воспитания:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- реализация потенциала детского объединения в воспитании обучающихся, поддержка активного участия обучающихся в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- реализация воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный каблук»: приобщение к народной культуре, воспитание художественного вкуса; сплочение коллектива, воспитание сознательности и ответственности за дело;
- формирование у обучающихся мотивации и способностей к духовно-нравственному развитию на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию;
- организация работы с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленной на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе «Танцевальный каблук» направлены на:

- формирование интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- формирование восприимчивости к разным видам искусства;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- воспитание стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Используемые **формы** воспитательной работы: викторины, игровые программы, акции, челленджи.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемые результаты

сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной деятельности	Мероприятие	Сроки
1	Гражданско-патриотическое воспитание	Акция «Блокадный хлеб»	январь
		Акция «Окна Победы»	апрель
		Акция «Георгиевская ленточка»	май
2	Нравственное и духовное воспитание	Конкурс «Осенняя краса»	октябрь
		Игровая программа «Масленица»	февраль-март
		Игровая программа «Пасхальное чудо»	апрель
3	Трудовое воспитание	Конкурс «Осенняя краса»	октябрь
		Конкурс «Мастерская Деда Мороза»	декабрь
		Конкурс «Разноцветная мозаика»	апрель
4	Интеллектуальное воспитание	НПО «Открытие»	май
5	Физическое воспитание	Участие в соревнованиях	в течение года
		Участие в концертных программах	в течение года
		Физкультминутки	в течение года
6	Воспитание семейных ценностей	Неделя семьи	ноябрь
		Новогодние праздники	декабрь-январь
7	Здоровьесберегающее воспитание	В течение года	сентябрь-май
		Акция «Мы за ЗОЖ»	февраль
		Челлендж «Витаминки»	апрель
8	Правовое воспитание	Челлендж «Мы и наши права»	ноябрь
		День защиты детей	июнь
9	Предпрофориентационное воспитание	Беседы об истории народных танцев и сохранении народных традиций	сентябрь- май
		Беседы об образах и характерах постановочных танцев	сентябрь- май
		«Самовыражение в творчестве»	сентябрь- май
10	Работа с родителями	Родительское собрание	сентябрь, май
		Информирование в родительских группах	сентябрь- май

		Индивидуальное консультирование, тематические беседы	сентябрь- май
--	--	--	---------------

Организационно-методические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы.

Как показывает опыт практической работы, для успешной организации занятий и создания оптимальных условий развития учащихся, для реализации целей и задач программы, используются современные педагогические технологии:

Игровые технологии. Выбор игр для занятий по хореографии зависит от возраста играющих, их физического развития, целей и задач.

1. Игры превращения - развивают творческие способности в танцевальной импровизации (умение придумывать движения в соответствии с заданным образом и характером музыки).

2. Игры на развитие актерского мастерства - художественная выразительность, владение техникой артистичности исполнения, присутствует как физическое перевоплощение, так и эмоциональное, то есть передача разных чувств: радость, гнев, печаль и т.д.

3. Игры на внимание - цель данных игр сосредоточить внимание учащихся на учебном процессе.

4. Игры на развитие двигательных и импровизационных способностей - развивают умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по залу, не сталкиваясь друг с другом, учат двигаться в разных темпах, координировать движения, останавливаться по сигналу педагога.

5. Игры на закрепление пройденного материала - такие игры помогают учащимся лучше закрепить свои знания, умения и танцевальные навыки, полученные на уроках. Педагогу же позволяют выявить, насколько хорошо пройденный материал освоен детьми (игра на знание различных рисунков танца; игра на умения различать танцевальные жанры; игра на знание позиций ног, рук в классическом и народном танцах).

Технология обучения в сотрудничестве. Данная технология включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты.

Информационные технологии (ИКТ). В своей работе данные технологии используются для обеспечения материально-технического

оснащения (использование мультимедийных материалов, презентаций, 33 фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии), что предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений. Применение компьютера позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, менять темп, звуковысотность музыкального произведения, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, хранить фото- и видеоматериалы, осуществлять поиск и переработку информации, пользоваться почтовыми услугами Интернета.

Технология здоровье сберегающего обучения. Учитывая, что на занятиях по хореографии обучаются дети с различными физическими данными, возникает необходимость заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков (индивидуально рассматривать осанку, ходьбу при движении, постановку рук и ног, плечи и т.д.). В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, что они могут применять в повседневной жизни. Соблюдая данную технологию стоит отметить, что в процессе занятий педагогом усматривается смена деятельности, обязательно с небольшим перерывом для отдыха.

Технология проблемного обучения. Данный подход является реализацией идеи «обучение через открытие». Принципы проблемного обучения - самостоятельность обучающихся; развивающий характер; интеграция и вариативность в подходе. Проблемная методика в процессе занятий предлагает использовать активную умственную и эмоциональную деятельность. Например: возможно предложить детям сочинить танцевальную комбинацию или внести свои дополнения.

Технология проектной деятельности. Использование метода проекта дает возможность педагогу целенаправленно и эффективно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, потому что на занятиях хореографии можно дать глубокие всесторонние знания по народному, классическому, современному танцу, расширить кругозор детей через постижение народных традиций.

С одной стороны проект является методом обучения, а с другой - дает возможность общения в рамках определенной предметной деятельности, интеграции знаний из других образовательных предметов и из собственного жизненного и культурного опыта. Педагогическая деятельность с использованием проектных технологий помогает достичь главной цели в работе педагога/хореографа – это формирование творческой личности, что решает одну из главных задач эстетического воспитания. Это наиболее эффективный инструмент получения знаний.

Методы обучения.

Методы обучения представляют собой процесс взаимодействия педагога с учащимися, результатом чего является передача и усвоение

знаний, умений и навыков, которые были предусмотрены содержанием обучения.

Основными средствами обучения являются: словесный, практический и наглядный.

Словесный. Его основой является слово, а задача педагога – преподнести информацию учащимся посредством слов. Словесный прием является ведущим в системе обучения, поскольку позволяет передать большой объем информации в минимальный промежуток времени. Словесный метод обучения включает: рассказ, лекцию, объяснение, беседу, дискуссию, а также самостоятельную работу.

Практический. Данный прием предполагает активную практическую деятельность учащихся. Практические методы обучения могут быть представлены в виде: игр и упражнений (выполнения учащимися умственных и практических действий, целью которых является овладение определенным навыком в совершенстве).

Наглядный. Подразумевает применение в процессе обучения наглядных пособий или других средств, которые отражают суть изучаемых объектов и процессов. Наглядные средства тесно связаны с чувственным восприятием материала: иллюстрации и демонстрации.

Эвристический. Эвристический или частично-поисковый метод обучения подразумевает постановку педагогом какого-либо вопроса и поиск учащимися ответа на него, активно участвуя в поиске решения, тем самым развивая свои способности к мышлению. Методы эвристического обучения включают в себя различные конкурсные творческие задания, игровые действия.

Проблемный. Обучение в форме разрешения поставленных проблемных ситуаций, что активизирует мыслительные процессы учащихся и побуждает к активному поиску решения (поисковая практика; навыки умения анализировать; заниматься самостоятельной деятельностью). Проблемное обучение предполагает использование нестандартных способов решения поставленных задач, следовательно, развивает творческие способности, в чем проявляется интеллектуальная и личностная активность.

Исследовательский. Учащимся должны сами добывать знания в процессе активного исследования поставленной проблемы.

Репродуктивный. Для усвоения знаний педагог дает задания, которые учащиеся выполняют по рассмотренному ранее образцу. Критерий усвоения знаний – способность их правильно воспроизвести.

Объяснительно-иллюстративный. Информация преподносится при помощи комбинированных средств: устного слова, наглядных и практических материалов. Учащиеся воспринимают информацию и выполняют действия, необходимые для ее усвоения – слушают, смотрят, сравнивают с ранее пройденным материалом и запоминают.

Кадровое обеспечение:

Обучение по программе ведет педагог-хореограф, имеющий педагогическое образование, владеющий профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным хореографическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации занятий по хореографии;
- знает физиологию и психологию детского возраста, умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся, владеющий ИКТ.

Материально–техническое обеспечение:

Дидактический материал.

- таблицы,
- иллюстрации;
- памятки;
- инструкции.

Требования к помещению.

- зеркала;
- станок;
- коврики для занятия партерной гимнастикой
- аудио и видеоаппаратура.

Форма для занятий.

- балетки;

Для девочек:

- черный купальник;
- черная юбка до колена.

Для мальчиков:

- черные шорты;
- черная футболка.

Фонотека:

- Сборник классической музыки «Rondo Veniciano»;
- Сборник «Классическая музыка» №1;
- Сборник «Классическая музыка» №2;
- Сборник музыки народов мира;
- Сборник «Ритмика для малышей»;
- Сборник «Детские песенки».

Как показывает опыт практической работы, для успешной

Диагностический инструментарий

Отслеживание результатов освоения обучающимися программы «Танцевальный каблучок» проводится по входной диагностике в начале учебного года; предметным, коммуникативным и познавательным компетенциям, развитие творческих качеств личности учащихся в начале и конце учебного года

Используемые методы: практическое задание, опрос, наблюдение, анкетирование.

Входная диагностика
Оценочный лист обучающегося

Ф.И.О. _____

Группа _____

Параметры оценки развития	Количество баллов	Уровень
«Моё тело»		
Выворотность ног		
Подъем стопы		
Танцевальный шаг		
Гибкость тела		
Прыжок		
Координация движений		
Музыкальный слух		
Эмоциональность		
Воображение		
Всего баллов:		

Общий уровень развития: _____

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Высокий уровень – более 28
баллов Средний уровень-18 – 27
баллов Низкий уровень – до 17
баллов

Критерии оценки

Высокий уровень (по 3 балла за каждый критерий):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- танцевальный шаг выше 90 градусов;
- корпус свободно наклоняется вперед, хорошая гибкость;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен. Найденное решение соответствует поставленной задаче.

Средний уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полу выворотной позиции;
- может натянуть стопу;

- танцевальный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Низкий уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полу выворотной позиции;
- слабая стопа;
- танцевальный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: мало эмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Диагностическая карта сформированности предметных компетенций

Уровень программы

_____ Группа

Параметры оценки	Фамилия обучающихся, баллы								
Общемузыкальные компетенции									
Координация тела и пластичность движений									
Собранность, умение концентрировать свое внимание									
Танцевальный шаг									
Техника исполнения									
Гибкость									
Самостоятельность мышления, раскрытие творческого потенциала									
Знание истории хореографического искусства									
Танцевальная терминология и правила									
Эмоционально-художественная настроенность									

Общий балл

1 балл — низкий уровень развития

2 балла — средний уровень развития

3 балла — высокий уровень развития

Общий уровень сформированности предметных компетенций:

0-10 баллов — низкий уровень сформированности

11-20 баллов — средний уровень сформированности

21-30 баллов — высокий уровень сформированности

Критерии оценивания предметных компетенций

Баллы	Параметры оценки
Общемузыкальные компетенции	
3	Музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания. Двигаясь, ребенок правильно ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, легко справляется с ритмическими заданиями. Безошибочно вступает на нужной доле такта. Движения гармонично сливаются с музыкой. Танцует красиво, ритмично
2	Достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета в ритмических упражнениях, неплохо справляется с отсчетом ритма. Несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке - торопится или наоборот опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. «Заторможенность» реакции на музыку мешает вовремя вступить на нужной доле музыкального такта.
1	Слабо владеет музыкально - ритмическими навыками. Не чувствителен к ритму, темпу, фразировке мелодий. Движения неуверенны, часто «в разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.
Координация тела и пластичность движений	
3	Хорошо развита координация тела и движений. При выполнении танцевальных движений корпус держит прямо, шаг четкий, движения пластичные. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Все движения выполняет уверенно, красиво
2	Достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Выполняет движения не совсем красиво, корпус не подтянутый. Пластичность движений выполняется слабо.
1	Низкий: не умеет координировать свои движения. Не владеет принципом «продвижения». Корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, не четкий. Движения «грубые», не пластичные.
Собранность, умение концентрировать свое внимание	
3	Предельно собранный и внимательный. Точно и музыкально выполняет движения, уверенно справляется с более сложным заданием. Владеет умением концентрировать свое внимание.
2	Может быть собранным и внимательным. Движения выполняет правильно, согласно своему счету. Недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается. При выполнении движений допускает ошибки.
1	Несобранный, внимание рассеянное. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание. С помощью педагога может справиться
Танцевальный шаг	
3	(способность поднятия работающей ноги на определенную высоту, которая измеряется в градусах) Выше 90 ° (нога легко поднимается)
2	90° (нога поднимается «тяжело», не выше 90°)
1	Ниже 90° (мышцы ноги не обладают достаточной эластичностью)

Техника исполнения	
3	(способность поднятия работающей ноги на определенную высоту, которая измеряется в градусах) выше 90 ° (нога легко поднимается)
2	90°
1	(нога поднимается «тяжело», не выше 90о)
Техника исполнения	
3	Свободно владеет пластикой и динамикой движений, полное и правильное исполнение упражнений
2	Скоординированность движений, допускаются несущественные ошибки при исполнении упражнений.
1	Несогласованность в движениях, упражнения выполняются с ошибками в исполнительском плане и последовательности элементов
Гибкость	
3	Полная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа. Методически грамотное выполнение перегиба назад.
2	Частичная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа или неточное выполнение перегиба назад.
1	Не складывается к ногам в положениях лежа и стоя или неправильное выполнение перегиба назад.
Самостоятельность мышления, раскрытие творческого потенциала	
3	Умеет воплощать свои идеи через художественные образы
2	Умеет составлять танцевальные этюды
1	Умеет составлять танцевальные комбинации.
Знание истории хореографического искусства	
3	Знает основные этапы развития хореографического искусства. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
2	Знает основные этапы развития хореографического искусства.
1	Поверхностно владеет информацией.
Танцевальная терминология и правила	
3	Может дать определение танцевальным элементам и пояснить технику их выполнения.
2	Может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения.
1	Может дать определения танцевальным элементам, но затрудняется пояснить технику их выполнения.
Эмоционально-художественная настроенность	
3	Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств
2	Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств
1	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность

	воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда
--	---

Диагностическая карта сформированности коммуникативных компетенций

Уровень программы _____

Группа _____

Параметры оценки	Фамилия обучающихся, баллы								
Изложение собственных мыслей									
Способность отвечать на вопросы									
Способность аргументированно отстаивать собственную позицию									
Способность гибко(разумно и осознанно) менять собственную позицию									
Способность подчиниться решению группы для успеха общего дела									
Соблюдение социальной дистанции в ходе общения (способность учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения)									

Параметры оценки

Общий балл

1 балл — низкий уровень развития

2 баллы — средний уровень развития

3 балла — высокий уровень развития

Общий уровень сформированности коммуникативных компетенций:

0-10 баллов — низкий уровень сформированности

11-20 баллов — средний уровень сформированности

21-30 баллов — высокий уровень сформированности

Критерии оценивания коммуникативных компетенций

(по методике Н.Ф. Кругловой)

Баллы	Параметры оценки
Изложение собственных мыслей	
3	Может самостоятельно донести свою мысль до других.
2	Может донести свою мысль до других только с помощью наводящих вопросов.
1	Не может донести свою мысль до других даже с помощью наводящих вопросов.
Способность отвечать на вопросы	
3	Обычно отвечает, давая развернутый ответ. Как правило, при ответе испытывает затруднения из-за волнения
2	Обычно отвечает, давая краткий (неполный) ответ. Как правило, при ответе испытывает затруднения из-за ограниченности словаря.
1	Практически не может самостоятельно отвечать на вопросы.
Способность задавать вопросы	
3	Обычно самостоятельно формулирует корректные вопросы.
2	Формулировки вопросов не всегда понятны собеседнику и требуют уточнений.
1	Практически не может формулировать вопросы, понятные.
Способность аргументированно отстаивать собственную позицию	
3	Обычно отстаивает свою позицию аргументированно.
2	Не всегда аргументированно отстаивает свою позицию.
1	Как правило, не может аргументированно отстоять свою позицию.
Способность гибко (разумно и осознанно) менять собственную позицию	
3	Обычно может гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию в случае необходимости.
2	Не всегда может в случае необходимости гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию.
1	Как правило, не может гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию, даже если понимает необходимость этого шага.
Способность подчиниться решению группы для успеха общего дела	
3	Обычно может подчиниться решению группы.
2	Не всегда может подчиниться решению группы.
1	Как правило, не подчиняется решению группы.
Соблюдение социальной дистанции в ходе общения (способность учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения)	
3	Обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения.
2	Не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения.
1	Как правило, игнорирует социальную дистанцию в ходе общения.

Диагностическая карта сформированности познавательных компетенций

Уровень программы _____

Группа _____

Параметры оценки	Фамилия обучающихся, баллы									
Восприятие устной информации										
Восприятие письменной инструкции										
Результативность интеллектуальной деятельности										
Самооценка результата работы										
Соответствие статуса учащегося требованиям программы обучения										
Общий балл										

1 балл — низкий уровень развития

2 баллы — средний уровень развития

3 балла — высокий уровень развития

Общий уровень сформированности познавательных компетенций:

0-10 баллов — низкий уровень сформированности

11-20 баллов — средний уровень сформированности

21-30 баллов — высокий уровень сформированности

Критерии оценивания познавательных компетенций

Баллы	Параметры оценки
Восприятие устной информации	
3	с первого предъявления
2	нуждается в дополнительных разъяснениях
1	не воспринимает устную инструкцию, нуждается в пошаговом предъявлении с пошаговым контролем усвоения
Восприятие письменной инструкции	
3	самостоятельно
2	нуждается в разъяснениях
1	не воспринимает письменную инструкцию, нуждается в пошаговом предъявлении с пошаговым контролем усвоения
Результативность интеллектуальной деятельности	
3	успешно (рационально, эффективно) воспроизводит предложенный педагогом алгоритм оригинальным творческим способом, способен дать развернутый ответ и аргументировать свое решение
2	нерациональным («длинным») путем, способен дать правильный ответ, но не может его обосновать, приходится «вытягивать» ответы
1	путем подгонки под ответ («методом тыка»), необходимость отвечать, как правило, вызывает серьезные затруднения
Самооценка результата работы	
3	способен дать объективную оценку результату своей работы, так как понимает суть допущенных ошибок
2	не всегда может дать объективную оценку своей работе, хотя, как правило, видит допущенные ошибки
1	не может объективно оценить свою работу, так как не понимает, что допустил ошибки
Соответствие статуса учащегося требованиям программы обучения	
3	способен усвоить программу по вашему предмету в нормативные сроки
2	для освоения программы требуется система дополнительных занятий
1	освоение программы по различным причинам затруднено

Диагностическая карта сформированности регулятивных компетенций

Уровень программы _____

Группа _____

Параметры оценки	Фамилия обучающихся, баллы									
Планирование действий										
Вопросы, уточняющие задание										
Выполняя задание										
Завершая задание										
Закончив работу										
Помощь в работе										
Общий балл										

1 балл — низкий уровень развития

2 баллы — средний уровень развития

3 балла — высокий уровень развития

Общий уровень сформированности регулятивных компетенций:

0-10 баллов — низкий уровень сформированности

11-20 баллов — средний уровень сформированности

21-30 баллов — высокий уровень сформированности

Критерии оценивания регулятивных компетенций

К

Баллы	Параметры оценки
Планирование действий	
3	Планирует работу до ее начала
2	Планирует действия в ходе работы
1	Вообще не составляет плана
Вопросы, уточняющие задание	
3	Не нуждается в дополнительных пояснениях
2	Задаёт до начала работы или в ходе работы
1	Не задаёт, хотя и нуждается в пояснениях
Выполняя задание	
3	Точно придерживается плана или отступает от плана в деталях, сохраняя общую последовательность действий
2	Начинает работать по плану, но в ходе работы грубо нарушает порядок действий
1	Работает хаотично, без плана
Завершая задание	
3	Обязательно добивается запланированного результата. Проверяет ее результаты, находит и исправляет ошибки
2	Не доводит работу до окончательного результата. Результат не проверяет, так как всегда убежден в его правильности.
1	Результат не проверяет и ошибок «не видит». Довольствуется ошибочным результатом.
Помощь в работе	
3	Не нуждается или нуждается и принимает.
2	Нуждается, но не умеет пользоваться.
1	Нуждается, но не обращается

**р
и
т
е
р**

**и
и
о
ц
е
н**

Развитие творческих качеств личности учащихся

Педагогическая методика И.П. Волков «Технология развития творческих качеств личности» (творческая книжка учащегося)

Цель: развитие интересов, склонностей и творческих способностей обучающихся, вовлечение их в активную интеллектуально-творческую деятельность.

№ п/п	Ф.И. учащегося Год обучения	Показатели	
		- высокая любознательность и исследовательская активность; - упорство в достижении результата; - способность высказывать оригинальные идеи; - наблюдательность; - пространственное воображение; - творческое мышление.	
		УРОВНИ: Н – начальный; Р – репродуктивный; Э.Т.-элементарный творческий; С.Т. – средний творческий; В.Т. – высокий творческий	
		Стартовая диагностика	Итоговая диагностика
1.			
2.			
3.			

Диагностика проводится два раза в год (в середине и в конце учебного года).

Результаты оцениваются по уровню: начальный (элементарный) уровень способностей (выполняет простейшие практические задания), репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца),

элементарный творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества),

средний творческий уровень (самостоятельная деятельность),

высокий творческий уровень (предлагает нестандартные решения).

Для успешного развития способностей каждого ребенка используется дифференцированный подход, основанный на индивидуальных особенностях личности обучающегося.

Для выявления способностей к художественному творчеству разработана шкала уровней творческой подготовленности обучающихся.

Начальный (элементарный) уровень: обучающийся может выполнить часть задания самостоятельно.

Репродуктивный уровень: обучающийся может самостоятельно полностью выполнить задание по предоставленному сценарию.

Элементарный творческий уровень: обучающийся самостоятельно может внести корректировку в написанный сценарий и выполнить задание.

Средний творческий уровень: обучающийся самостоятельно может составить сценарий на заданную тему и выполнить задание.

Высокий творческий уровень: обучающийся способен самостоятельно выбрать тему, написать сценарий и выполнить задание.

Методы диагностики – наблюдение, практические задания, совместная деятельность.

Список литературы:

Методическая литература для педагога

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. М., 2023.
2. Бекина СИ. и др. "Музыка и движение", М., 2013.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л., Искусство. 2023.
4. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека. М., 2011.
5. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Ижевск: изд-во Удм.Ун-та. 2018.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. М., Просвещение, 2012.
7. Обухова Л.Ф. Этапы развития детского мышления. М., 2013.
8. Климов А. Основы русского народного танца. М, Издательство МГИК, 2021.
9. Ткаченко Т. Работа с танцевальными коллективами. М., 2017.
10. Ткаченко Т. Народный танец. М., Искусство, 2017
11. Устинова Т. Русский народный танец. М., Искусство, 2019.
12. Филатов СВ. "От образного слова - выразительному движению"¹ М., 2020.
13. Катышева Д.Н. Новаторские открытия хореографов в российском балетном театре XX века, 2018.
14. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, Издательство, 2018.
15. Лопухов А.В. Основы характерного танца, СПб.: Лань: Планета музыки, Издательство, 2017.
16. Насыбуллина Э.М. Роль народной хореографии в современной системе образования//Известия Южного федерального Университета. Технические науки № 10. Издательство, Том 135, 2016.

Ссылки на электронные ресурсы:

1 . Применение программ по учебным предметам по дополнительной предпрофессиональной программе по хореографии [Электронный ресурс]:-

URL: <https://www.mkrf.ru/documents/primernye-programmy-po-uchebnym-predmetam-po-dopolnitelnoy-predprofessionalnoy-programme-khoreografi/>

(Дата обращения 21.05.2024 г.).

2. Балетная и танцевальная музыка <http://www.balletmusic.ru/>
3. Данс.ру <http://www.dance.ru>
4. Журнал «Балет» <http://www.russianballet.ru>
5. Балетная и танцевальная музыка <http://www.balletmusic.ru>
6. Сайт Большого театра- <https://bolshoi.ru/>

7. Хореографу в помощь – <https://dancehelp.ru/>
8. Школа онлайн Кристины Мацкевич- творческая мастерская Елены Барткайтис- <https://www.youtube.com/c/bartkaytis/videos>
9. Мастер-классы по хореографии – <https://www.horeograf.com/>
- 10.Сборники по хореографии и танцам -
<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
11. Сборник по хореографии -
http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793
- 12 Методический отдел педагога – хореографа -
<https://choreoresour.ru/raznoe.html>
- 13.Энциклопедия по хореографии - <https://need4dance.ru/?cat=5>
- 14 Мастер-классы по хореографии - <https://academiait.ru/course-category/health-and-sport/dance/>

Методическая литература для учащихся

1. Барышников Т.М. Азбука хореографии, М., 2020.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб, 2022.
3. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика – хореография в детском саду, 2016.
4. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей, СПб, 2016.
5. Железнова Е.Р. «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство - Пресс, 2023.
6. Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. Танцевально-игровая гимнастика для детей «Сафи дансе», Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2013

При составлении программы использовалась следующая литература:

1. Базарова Н.П. Классический танец: история и современность. Санкт-Петербург: Лань, 2018 г.
2. Гусев В.Е. Народный танец и основы хореографического творчества. Москва: Планета музыки, 2019 г.
3. Захаров Р.В. Композиция танца. Москва: Вагант, 2017 г.
4. Иванова-Тверская Л.С. Балетмейстер-педагог. Москва: Моск. гос. академия хореографии, 2019 г.
5. Тарасов Н.И. Азбука классического танца. Москва: Ладомир, 2018 г.