

достоинствах иных сторон исполнения могут вызвать ощущение монотонности, скуки, тягости. Условия, при которых достигается возможно большая яркость и глубина эмоционального воздействия ритма, его динамичность, весьма многообразны. Прежде всего – это верно найденный характерный общий темп и определенные его изменения в отдельных разделах формы, вплоть до самых небольших отклонений от основного движения, при которых смысл музыки чувствуется наиболее ярко. Исполнитель должен сам, с учетом темповых указаний в нотном тексте, находить художественно оправданное движение музыкальной мысли, исходя из своего понимания содержания, характера и формы произведения, из своего музыкального чувства. Пауза – перерыв в звучании является важным средством смыслового членения исполняемых фраз. В зависимости от места расположения паузы может изменяться смысловое значение высказывания. Таким образом, говоря об интонационной выразительности в широком смысле этого значения, нужно понимать, что она включает в себя целый ряд составляющих компонентов, которые мы указали выше, показав, что все они важны и взаимосвязаны. И работая над интонационной выразительностью произведения, все технические стороны грамотного исполнения должны быть подчинены прежде всего важному смысловому отражению музыкальной мысли, а не независимо от нее.