

себе, а всегда в составе определенных построений, в их общем звучании.

Как и в разговорной речи, так и в музыке можно выделить несколько типов мелодики интонирования: мелодика завершенности, которая характеризуется понижением высоты мелодического движения к концу фразы, вопросительная мелодика, с характерным повышением тона, мелодика незавершенности.

Следующим компонентом интонационной выразительности является – громкость, которая воспринимается слушателем, как интенсивность высказывания. Обычно более важные в смысловом отношении части произведения исполняются с более высокой интенсивностью, звучат более громко, чем менее значимые.

Темп, то есть скорость, с которой исполняются звуки, так же несет выразительно – смысловую нагрузку в общее содержание произведения. Как правило, наиболее важные части характеризуются замедлением темпа, что придает ощущение эпичности. Ускорение же, в свою очередь, помогает создать ощущение динамики, неожиданности, стремительности.

Интонация тесно связана с ритмом. Именно связи с ритмом мелодия обязана гармонической организации центра, который помогает обозначить границы высказывания в композиционные части. Организуя музыку во времени, в тесной взаимосвязи с другими выразительными средствами, он способствует возникновению определенных чувств, настроений, переживаний. В одних случаях ритм может содействовать подъему настроения, в других – успокоению и т.д. Недостатки в ритме при самых лучших