

интонации, иногда ее называют интонацией в узком смысле слова, имея в виду такую организацию ладов в отношении размеров и характеров, входящих в них интервалов, при которой интонационная сторона музыки достигает полноты выразительности и впечатляющей силы.

И. А. Лесман в своих «Очерках по методике обучения игре на скрипке» характеризует интонирование с музыкально – исполнительской точки зрения, прежде всего, как творческое воспроизведение в игре ладово-смысловых взаимосвязей между звуками. Что мелодия должна получить определенную исполнительскую форму для того, чтобы стать выразительницей известного содержания. И чем богаче и ярче это содержание, тем четче должно быть организовано исполнение мелодии в своих деталях, в частности в деталях ладового порядка. То есть, хорошо развитое музыкальное интонирование в своей основе должно опираться на максимально определенные по характеру и устойчивые в своих размерах интервалы, какими являются: чистая прима, чистая кварта, чистая квинта и чистая октава. При этом И. Лесман подчеркивает, что работу над технической стороной интонирования необходимо связывать с содержанием музыки. Она должна быть организована прежде всего в связи с такими важными в смысловом отношении построениями, как музыкальная фраза, мотив, а не независимо от них. Ориентировка по смысловым построениям является важнейшим условием развития чистой интонации. Важно уметь исправлять фальшивые звуки не сами по