

взрослый, даже услышать характер и темперамент участников разговора, об их физическом и эмоциональном состоянии. Все эти разнообразные связи с речевым опытом используют музыканты, иногда непроизвольно, но часто и вполне сознательно. Именно умение композиторов вслушиваться в то, как речевая интонация отражает характеры и чувства людей, а затем претворять услышанное в музыку породило жанр оперы с ее новым, более жизненным типом интонирования. Впоследствии тем же путем вслушивания в музыку речи осознанно шли многие композиторы, среди них – А. С. Даргомыжский, М. П. Мусоргский. Музыкальная интонация – это выразительное отражение происходящего с помощью музыкальных звуков. Она опирается на специфические средства гармонии, лада, метра, которые музыкально ее организуют. Способность музыки точно воспроизводить самые разные движения – бурные, мощные, грандиозные, угловатые, раскованные – поразительна. Вот несколько примеров: вкрадчивые движения кошки, неуклюже переваливающаяся походка утки – в симфонической сказке С. С. Прокофьева «Петя и волк», неслышно плывущий шаг патера Лоренцо, спотыкающиеся движения смертельно раненного Меркуцио – в его же балете «Ромео и Джульетта». Простейшие интонации типизировались в обобщенные интонации музыкальных жанров и стилей. Притом, что у каждого композитора свой интонационный почерк, мы безошибочно различим на слух интонации тревожно – напряженной баллады и безмятежной пасторали, эпической былины и лирически восторженной поэмы, торжественного гимна, возвышенного хора