

Министерство образования и науки Краснодарского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края «Краснодарский педагогический колледж»



ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
по дисциплине ОДБ.05 Информатика

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам: хореографическое)

Выполнила:
студентка 1 курса группы Нх
хореографического отделения
Фоменко Анастасия Александровна

Руководитель:
Плутова Наталья Александровна

Краснодар, 2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	5
1.1 Информационные технологии и хореография	5
1.2 Проблемы и перспективы использования информационных технологий в хореографии	8
1.3 Современные цифровые технологии в работе педагога-хореографа	11
ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	15
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	22
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	23

ВВЕДЕНИЕ

Информационные технологии основательно вошли в нашу жизнь, в том числе, и в рабочую сферу. Даже в такой творческой профессии как хореография невозможно обойтись без информационных технологий. Использование информационных технологий является одной из актуальных проблем современной методики преподавания хореографии. Если разобрать этот термин, то можно определить, что информационная технология – это то, чем мы выдаем информацию. Сюда относятся: кино-, видео-, аудио-ресурсы, а также компьютер.

Появилась возможность создания собственного сайта преподавателя, на котором можно разместить свои методические работы, узнать оценку коллег, стать участником интернет-конкурса. Так же становясь активным участником сетевых педагогических сообществ, становится возможным широкий доступ к учебно-методической и научной информации, консультативная помощь от специалистов.

Применение информационных технологий мотивируется тем, что они способствуют совершенствованию более качественных умений и навыков, позволяют эффективно организовать творческую самостоятельную работу и индивидуализировать процесс обучения, повышают интерес к занятиям хореографией, активизируют познавательную деятельность учащихся. И информационные технологии практически полностью позволяют решать данную задачу. Данные технологии позволяют:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- хранить фото- и видеоматериалы, необходимые в работе, видеоматериалы коллектива.

В хореографическом искусстве традиционная форма передачи информации от педагога к воспитаннику основана на демонстрации. Объяснение нюансов исполнения того или иного движения невозможно исключительно в описательной форме. Именно поэтому при изучении хореографических

дисциплин приобретают актуальность современные электронные технологии визуальной подачи материала.

В настоящее время возникает острая необходимость организации процесса обучения с использованием современных информационных технологий как фактора самореализации обучающихся, где в качестве источников информации используются электронные средства.

Эффективное использование информационных технологий в учебном процессе является актуальной проблемой. Сегодня педагог по любой дисциплине должен уметь подготовить и провести занятие с их использованием. Занятие с использованием информационных технологий – это наглядно, красочно, информативно, интерактивно, экономит время педагога и обучающего, позволяет обучающему работать в своем темпе, позволяет педагогу работать с обучающимися дифференцированно и индивидуально, дает возможность оперативно проконтролировать и оценить результаты обучения.

Цель: исследование возможностей и методов внедрения информационных технологий в системе современного хореографического образования с целью повышения качества профессиональной подготовки, оптимизации учебно-воспитательного процесса и расширения творческих горизонтов студентов.

Задачи:

- определить понятие информационных технологий и хореографии;
- выявить проблемы и перспективы использования информационных технологий в хореографии;
- изучить аспекты обучения танцевальному искусству, применяя информационно-коммуникационные технологии.
- рассмотреть современные цифровые технологии в работе педагога-хореографа.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1 Информационные технологии и хореография

Цифровые технологии стали неотъемлемой частью образовательного процесса, включая такие творческие дисциплины, как хореография. Современный педагог-хореограф сталкивается с задачей не только обучения танцевальным техникам, но и подготовки учащихся к работе в высокотехнологичном мире, где цифровые инструменты играют важную роль. Эти технологии открывают новые горизонты для творческого самовыражения и делают обучение более увлекательным и доступным.

Хореография—это вид искусства, связанный с кинетическим восприятием мира, то есть организация получения эстетических впечатлений от окружающей действительности, которая происходит через образно-двигательную сферу действий. В специфику обучения входит получение физического опыта танцевальных действий, комплекса развития и совершенствования рефлексивно-двигательного аппарата человеческого тела.

Сочетание традиционных методов обучения, таких как наглядный (практический показ) и словесный (объяснение, беседа), наряду с развитием общефизических, артистических и исполнительских возможностей, использование информационных технологий расширяет возможности творческой реализации обучаемых, способствует комплексно подготовить будущего специалиста в течение всего времени обучения.

Во избежание некорректности при рассмотрении данного вопроса следует уточнить толкование понятия — информационных технологий. В современном понимании информационных технологий подразумевает широкий спектр цифровых технологий, используемых для создания, передачи, распространения информации и оказания услуг. К ним относятся компьютерное оборудование, программное обеспечение, телефонные линии, сотовая связь, электронная почта, спутниковые технологии, сети беспроводной и кабельной связи, мультимедийные средства, а также Интернет. Представленный перечень

информационных технологий постоянно расширяется и модернизируется, тем самым пополняя потенциальные возможности данных для разных сфер деятельности человека, в том числе и образования.

Роль информационного пространства в образовательной системе в основном связана с познавательными функциями обучения. Направленность обмена информацией ведется в комплексе действий, направленных на поиск, сбор, обмен прикладной информации.

В образовательном процессе информационные технологии могут использоваться как во время аудиторных занятий, по предметам «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современный танец», «Постановка танцевальных номеров», «История хореографического искусства», так и самостоятельно во внеурочное время, с целью:

- ознакомления с видеоматериалами по хореографии;
- знакомства с танцевальным наследием и творчеством выдающихся балетмейстеров и танцовщиков своего времени;
- получения информации о конкурсах, фестивалях и анализ своих действий при участии в этих конкурсах;
- показа и распространения видео и фото продукции с концертов, и конкурсов.

В образовательном процессе применяются в основном инструменты коммуникации, как: компьютер, ноутбук. Все виды информационного потока преподаватели и учащиеся получают с электронных носителей: флеш-карт, CD, DVD, жестких дисков. Все эти технические средства позволяют развивать информационно-коммуникативную среду по обмену необходимой информацией.

С внедрением информационных технологий у педагогов появляется больше возможностей творческого подхода в процессе подготовки к занятиям мероприятиям с помощью:

- создания компьютерных презентаций по хореографическому

искусству;

- поиска необходимой информации в Интернете.

С помощью сетей Интернет педагоги учащиеся могут повысить профессиональный уровень, принимая участие в Интернет–конференциях, Интернет – конкурсах.

Использование учащимися информационными технологиями во внеурочное время способствует:

- усвоению полученных знаний по хореографии на более высоком уровне;
- активизации познавательной деятельности;
- самообразованию;
- расширению навыка использования информационных технологий в образовательном процессе;
- развитию самоорганизации.

Сегодня, коммуникационной площадкой для обмена информацией среди педагогов и учащихся становятся различные сообщества и группы в социальных сетях (в контакте, телеграмм, одноклассники), где предоставляются следующие возможности:

- делится новостями и отзывами, своими достижениями на мероприятиях, конкурсах, фестивалях;
- проводить дискуссии на профессиональные темы;
- поделится фото и видео материалами с мастер-классов, семинаров.

При гармоничном соединении современных технологий с традиционными средствами обучения позволят комплексно подготовить будущего специалиста, способного работать с использованием информационных технологий и внедрять его в свою профессиональную деятельность.

1.2 Проблемы и перспективы использования информационных технологий в хореографии

На сегодняшний момент современный педагог должен быть уверенным пользователем персонального компьютера, уметь творчески и умело пользоваться мультимедийными программами, быть активным участником сетевых интернет-сообществах. Поэтому информационное просвещение в целом касается всех субъектов образовательного процесса – ученика и педагога.

Многие считают, что применение в своей работе информационных технологий это дополнительная трата времени, иногда и не нужная. Но эффективность компьютеров и информационных технологий зависит от того, как мы их используем, от способов и форм применения этих технологий. Если разобрать термин информационная технология, то можно определить, что информационная технология – это то чем мы выдаем информацию. Сюда относятся: кино, видео, ауди ресурсы, а также компьютер. Раньше когда в ручную писали конспекты к занятиям, готовили наглядный материал. Можно сказать, что и в то время педагог пользовался информационными технологиями, ведь информационные технологии — процессы, связанные с переработкой информации. На сегодняшний момент понятие этого термина расширились и включают в себя не только работу с информацией, но и описывает механизмы, способы, алгоритмы обработки данной информации.

Применение информационных средств обучения предоставляет хорошие возможности для реализации различных дидактических идей и принципов организации учебного процесса, наполняет деятельность педагога принципиально новым содержанием. Кто-то может сказать, что применение презентаций на занятии хореографией только отнимает время у педагога и учащихся. Но если разобраться в обстоятельствах, то по сути печатных учебных и наглядных пособий по хореографии практически очень малое количество и педагог использует на занятиях только традиционный метод обучения. Это наглядный метод по изучению танцевальной техники, построение и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства

танца и т.п.

Еще один метод обучения - это метод удаленного обучения хореографическому творчеству. Он является наиболее сложным. Эта форма обучения не может являться основным, а лишь дополняющим основную форму обучения — работу в хореографическом классе. Это обусловлено спецификой хореографического творчества. Для получения и закрепления навыка исполнения того или иного движения обучающийся должен неоднократно исполнить это движение «в полную ногу», т. е. максимально выполняя все данные методические рекомендации и достигая наибольшей амплитуды движения. И, самое главное, обязателен контроль педагога за выполнением его методических рекомендаций.

Тем не менее, современные информационные технологии позволяют осуществлять удаленное обучение в классно-урочной форме. В наши дни практически каждому доступна двусторонняя видео связь. Педагог, находясь в одной части страны может проводить урок в другой. Но, опять же, исходя из специфики хореографического творчества, мы не можем использовать данную форму обучения в том виде, в котором она представлена: зачастую объяснения и показа движения бывает недостаточно для того, чтобы обучающийся понял методику исполнения движения. Педагогу приходится «вручную» поправлять позы, положения рук, головы, корпуса, ног и ракурсы для активизации мышечной памяти учащихся. Кроме того, поддержание порядка и дисциплине практически невозможно осуществить, не присутствуя лично в классе. Поэтому в классе должен присутствовать ассистент — либо наиболее подготовленный учащийся, пользующийся у группы авторитетом, либо не имеющий достаточной квалификации для самостоятельного проведения занятий педагог (к примеру, студент или преподаватель другой дисциплины). Появляется другой вид удаленного обучения хореографии в классно-урочной форме: педагог — ассистент — учащиеся.

Другая форма применения информационных технологий в сфере хореографической педагогики — тематические веб-сайты. В рамках

исследовательской работы был разработан проект по созданию комплексного многоцелевого ресурса, включающего в себя: литературу, учебно-методические материалы, статьи о хореографическом искусстве и творчестве; видеозаписи лучших хореографических произведений (номеров, балетных спектаклей, танцевальных клипов) вне зависимости от жанра, фильмов о танцевальном искусстве; видеоуроки танцев; танцевальную музыку и нотные материалы; полезные советы для хореографов, необходимое программное обеспечение; форум для общения и обмена опытом; последовательно выстроенные программы для дистанционного обучения; площадку для интерактивного обучения, описанного выше.

В последние годы появилась еще одна форма информационных технологий - это искусственный интеллект. Он становится все более важным инструментом в сфере образования и творчества. В частности, для развития движений и совершенствования исполнительской техники он открывает новые горизонты. Использование искусственного интеллекта в обучении движению обещает изменить подход к тренировкам, сделав их более гибкими и персонализированными.

Одним из значительных преимуществ технологий искусственного интеллекта является возможность создания интерактивных тренингов, которые подстраиваются под потребности каждого пользователя. Обучение станет более динамичным и увлекательным, благодаря разнообразию форматов и методов, которые могут быть адаптированы в реальном времени. Возможности таких программ будут включать:

- Мгновенная обратная связь с рекомендациями по улучшению;
- Персонализированные тренировки, учитывающие физические особенности;
- Интерактивные тренеры, которые могут менять сложность упражнений по мере прогресса ученика.

Некоторые технологии и инструменты для использования искусственного интеллекта в хореографии:

- *Системы распознавания танца.* Анализируют движения в реальном времени, сопоставляя их с заранее заданными эталонами.
- *Генераторы танцев на основе искусственного интеллекта.* Анализируют различные танцевальные стили, создают уникальные последовательности движений, комбинируя элементы.
- *Программные сервисы для хореографов.* Например, Dance AI, который помогает составлять схемы танцев с помощью искусственного интеллекта.

С развитием искусственного интеллекта обучение движению станет доступным для широкой аудитории. Независимо от уровня подготовки, каждый сможет получать качественные тренировки в любое время и в любом месте. Это приведет к глобальному распространению таких технологий и увеличению числа людей, которые смогут развивать свои навыки без необходимости посещать традиционные учебные заведения.

1.3 Современные цифровые технологии в работе педагога-хореографа

Одним из ключевых инструментов цифровизации в хореографии является видеоанализ. С помощью профессиональных или мобильных камер педагог может записывать выступления своих учеников, чтобы потом вместе с ними проанализировать технику исполнения, пластичность и синхронность движений. Например, популярные программы, такие как Coach'sEye или Dartfish, позволяют замедлять видео, выделять ошибки с помощью графических элементов и создавать обучающие материалы. Такой подход особенно полезен для начинающих, которые могут визуально увидеть свои ошибки и быстрее их исправить.

Кроме того, платформы для онлайн-обучения предоставляют уникальные возможности для тех, кто не может посещать занятия очно. Благодаря сервисам вроде Zoom или GoogleMeet, хореографы могут проводить индивидуальные и групповые занятия, а также делиться видеозаписями с пояснениями. Виртуальные классы позволяют расширить географию аудитории и

предоставляют доступ к обучению детям, живущим в удалённых регионах. Например, в период пандемии многие хореографические школы начали активно использовать онлайн-платформы, организуя мастер-классы с участием международных преподавателей.

Технологии дополненной реальности (AR) также начинают активно внедряться в сферу хореографии. Специальные приложения, такие как DanceReality, помогают учащимся изучать сложные движения, отображая виртуального партнёра или шаги на экране смартфона. Это особенно полезно для учеников, которые хотят практиковаться дома и закреплять пройденный материал в удобное время.

Цифровые технологии открывают новые возможности и в создании хореографических постановок. Существуют специализированные программы для разработки танцевальных композиций, такие как Dance Designer или Choreography Software, которые позволяют педагогу визуализировать постановку, расставлять учеников по сцене, синхронизировать движения с музыкой и моделировать световые эффекты. Такой подход экономит время на репетициях и делает процесс подготовки более профессиональным.

Особое внимание стоит уделить использованию социальных сетей и видео платформ, таких как YouTube и TikTok, которые становятся важной частью работы педагога-хореографа. Публикация коротких видеороликов с танцевальными композициями помогает вдохновлять учеников, демонстрировать результаты работы и привлекать новых участников в коллектив. Например, преподаватель может организовать флешмоб, задействуя популярный музыкальный трек, и стимулировать учащихся делиться своими видео в социальных сетях.

Среди преимуществ информационных технологий можно выделить индивидуализацию обучения. Программы для планирования и анализа занятий позволяют учитывать способности каждого ученика, корректируя нагрузку и темп освоения материала. Например, приложения для создания тренировочных

графиков помогают педагогу фиксировать прогресс учеников и составлять персональные рекомендации для их развития.

Вместе с тем важно учитывать и вызовы, которые сопровождают внедрение цифровых технологий. Технические сбои, нехватка оборудования или недостаток цифровой грамотности могут стать препятствием на пути эффективного использования новых инструментов. Поэтому педагогу важно проходить обучение работе с технологиями, чтобы использовать их максимально продуктивно.

Примером успешного внедрения технологий может служить проект, реализованный в одной из школ, где было создано интерактивное пространство для танцевальных занятий. С помощью проекторов в зале транслировались визуальные эффекты, сопровождающие движения учеников, а сенсорные панели позволяли управлять музыкальным сопровождением. Это сделало процесс обучения более увлекательным и мотивирующим для детей.

Использование информационных технологий на хореографических занятиях позволяет разнообразить форму подачи и закрепления учебного материала таких составляющих хореографии как музыка, ритм, танцах разных направлений. Но самое главное – дети могут изучать новую тему с их использованием в процессе танцевальных занятий в танцевальном зале, а не в компьютерном кабинете.

В работе хореограф может использовать такие цифровые ресурсы, как:

1. Видеоряд: фрагменты из балетов, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов, фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве танцоров, фрагменты танцевальных праздников.
2. Синтезированный зрительный ряд: кадры исполнителей и исполнительских коллективов, исполняющих произведения мировой балетной классики, современные сочинения; тематические рисунки, графика движений, фрагменты танцевальных произведений, художественные фотографии исполнителей.

3. Звуковые фонограммы музыкальных произведений, песен, композиций, которые дают возможность обучающимся участвовать в исполнении под них с танцевальными заданиями в процессе работы с цифровыми ресурсами.

Лучше всего это применение комплексного способа подачи учебного материала средствами информационных технологий в процессе, которого происходит развитие танцевальных, художественных способностей, активизируется познавательной и творческой активности воспитанников.

Особое внимание на занятии с применением компьютерной техники уделяться здоровью берегающим технологиям: учитывать соблюдение как технических, санитарно-гигиенических, так и эргономических требований к занятию.

Также в работе хореограф может использовать интернет-ресурсы. Создать сайт своей школы или студии.

Таким образом, современные информационные технологии предоставляют педагогу-хореографу уникальные возможности для совершенствования процесса обучения. Они не только упрощают организацию занятий и помогают отслеживать прогресс учеников, но и вдохновляют на создание новых творческих проектов. Умелое использование технологий позволяет вывести хореографическое искусство на новый уровень, сделав его доступным и увлекательным для каждого ученика.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Практическая часть проекта посвящена разработке веб-сайта Школы танцев. Целью практической работы является создание удобного и функционального ресурса, который обеспечит информационную поддержку посетителей, привлечёт внимание потенциальных учеников и станет эффективным инструментом продвижения услуг Школы танцев.

Создание сайта для Школы танцев является важным шагом в повышении ее эффективности и продвижении. Это современный инструмент, который позволяет привлечь новых клиентов, увеличить узнаваемость и повысить уровень доверия. Грамотно разработанный сайт, станет незаменимым помощником в борьбе за лидерство среди школ танцев.

Изучив информацию о создании сайтов. Мы создали сайт вымышленной студии танца «Eternity» при помощи платформы Tilda, которая позволяет легко создавать красивые и функциональные сайты любого уровня сложности. Даже начинающий пользователь сможет самостоятельно сделать качественный ресурс благодаря интуитивному интерфейсу и множеству готовых решений.

При изучении сайтов мы выделили типичных пользователей, их сценарии и популярные разделы. У сайта школы танцев есть два самых распространенных типа пользователей — новый клиент и ученик школы.

Новый клиент - хочет танцевать, ищет подходящую школу, ему важно понять, есть ли у вас нужное направление, какие в школе залы и преподаватели, подходит ли ему расписание, сколько стоят занятия, и как добраться до школы.

Ученик школы - заходит на сайт, чтобы узнать информацию про расписание, преподавателей, посмотреть новые фотографии или видео. При расположении популярных разделов школы мы ориентировались на пользовательский сценарий нового клиента, потому что он перекрывает сценарий ученика школы.

Следующим этапом была разработка структуры сайта, решено было создать одностраничный сайт с блоками. У каждого раздела есть свои особенности оформления и способы подачи материала.

Сайт планируется организовать следующим образом:

Первая страница. Эта самая важная страница. Благодаря ей, формируется правильное первое впечатление о нашей школе. На ней размещена фотография и логотип школы «Eternity» и слоган «Танцуй с нами вечно!». Еще на этой странице мы разместили кнопку с записью на пробный урок.

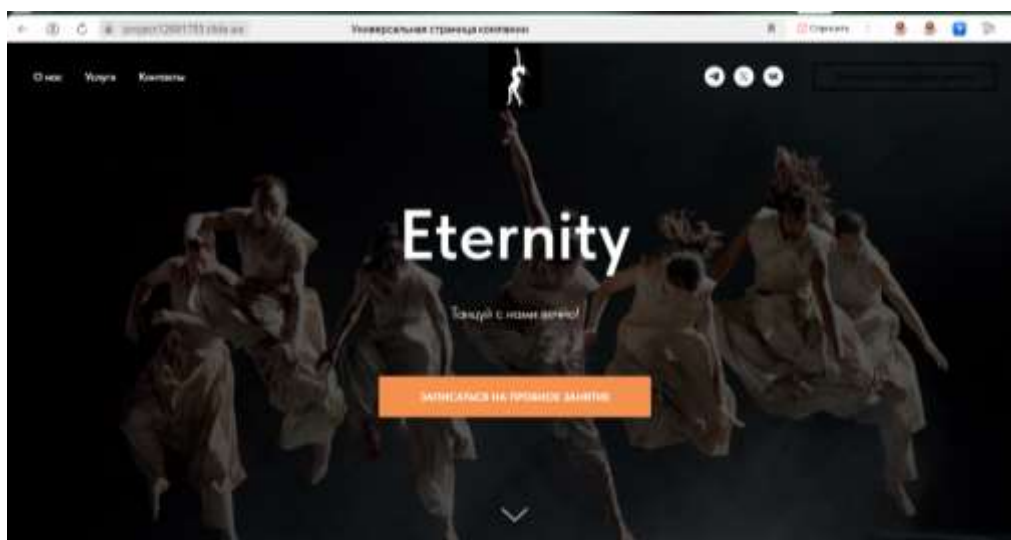


Рис. 1. Первая страница

Следующая страница – о нас. На ней мы расположили фотографии наших направлений танцев. А также написали краткую информацию о школе.



Рис. 2. Блок «О нас»

Дальше мы расположили страницу – направления и преподавательский состав. На ней мы разместили информацию о направлениях танцев в нашей школе. А также преподавателя, который обучает то или иное направление.

Направления и преподавательский состав		
K-pop Cover Dance Танцевальное направление, в котором группа танцует под музыкальные песни, исполняет танцы знаменитых исполнителей. Они копируют не только хореографию, манеру и костюмы, но и подачу, поступки и манеру танца. Преподаватели: Дарина Ольга Владимировна и Елена Анастасия Александровна	Contemporary Направление в современном хореографии, которое не имеет определенных стилей и форм. Танцевать в нем – это свободное творчество. Преподаватели: Анна Мария Александровна	Jazz Funk Современный танцевальный стиль, возникший в 2000-е годы в США. Это гибрид хип-хопа, джазового танца, свинга. Преподаватели: Кристина Викторовна Александровна и Светлана Игоревна Романова
Breakdance Это древний танец, существующий в себе талант и способность обрабатывать трюки. Соединяет его смелость – акробатика, артистичность и выносливость. Преподаватели: Александр Борисович Сидорович	Hip Hop Dance Включает в себя такие уникальные танцы, как Брай-данс, локер, поттинг, вур и другие. Каждый из них имеет свою уникальную историю. Преподаватели: Наталья Софья Павловна и Елена Кирилловна Романова	High Heels Танцевальное направление, в котором все движения выполняются на высоких каблуках. Стиль сочетает элементы разных танцевальных направлений, таких как Jazz Funk, Vogue, Strip Piano, Hip-Hop. Преподаватели: Александра Викторовна Александровна

Рис. 3. Блок «Направления и преподавательский состав»

После этой страницы мы расположили – расписание. На ней указано расписание занятий по дням недели.

Расписание	
Понедельник 10:00-11:00 K-pop Cover Dance 1 группа 11:20-12:20 Breakdance 13:00-14:00 Contemporary	
Вторник 12:00-13:00 Jazz Funk 1 группа 13:30-14:30 Hip Hop Dance 1 группа 18:00-19:00 High Heels	
Среда 14:00-15:00 Jazz Funk 2 группа 15:30-16:30 Contemporary 17:00-18:00 Breakdance	
Четверг 11:00-12:00 Hip Hop Dance 2 группа 15:00-16:00 K-pop Cover Dance 2 группа 19:00-20:00 High Heels	
Пятница (дополнительно) 15:00-16:00 Jazz Funk 1 и 2 группа 16:00-17:00 Hip Hop Dance 1 и 2 группа 18:00-19:00 K-pop Cover Dance 1 и 2 группа	

Рис. 4. Блок «Расписание»

Следующая страница нашего сайта – преподавательский состав. Здесь размещены фотографии и текст о творческой биографии и достижениях преподавателей, о направлениях, которые они ведут. Этот раздел важен, потому что он может вдохновить новых клиентов на первый пробный урок.

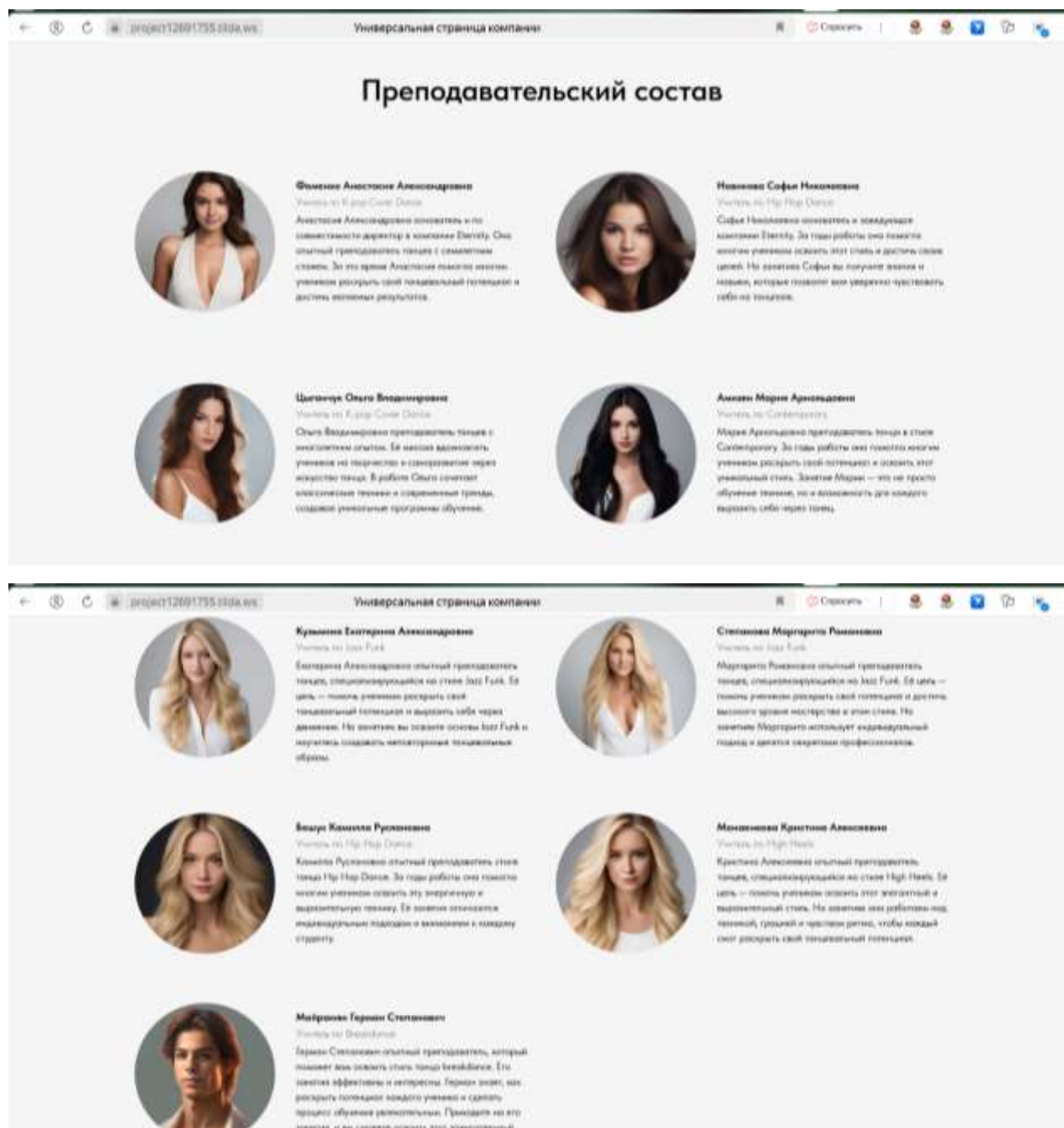


Рис. 5. Блок «Преподавательский состав»

Следующая страница нашего сайта – залы, находится в разработке. На ней мы расположим фотографии и информацию о залах для занятий.

Дольше мы расположили страницу – отзывы. На данной странице посетители пишут отзывы о школе и преподавателях. Хорошие отзывы формируют доверие к школе.

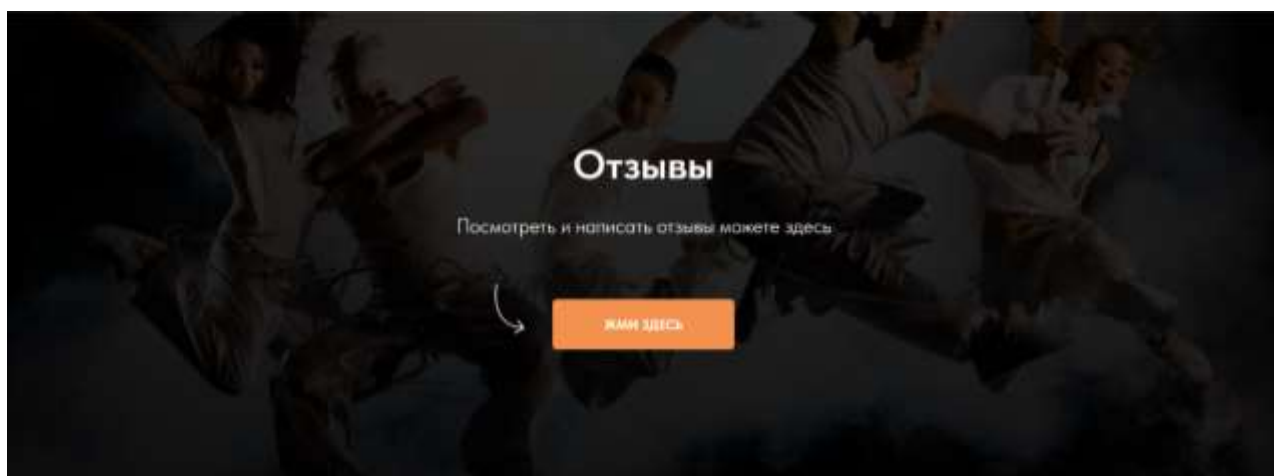


Рис. 6. Блок «Отзывы»

И последняя наша страница – наши контакты. Здесь указаны контактные данные: телефон, электронная почта, кнопки социальных сетей. Это поможет клиентам с нами связаться.

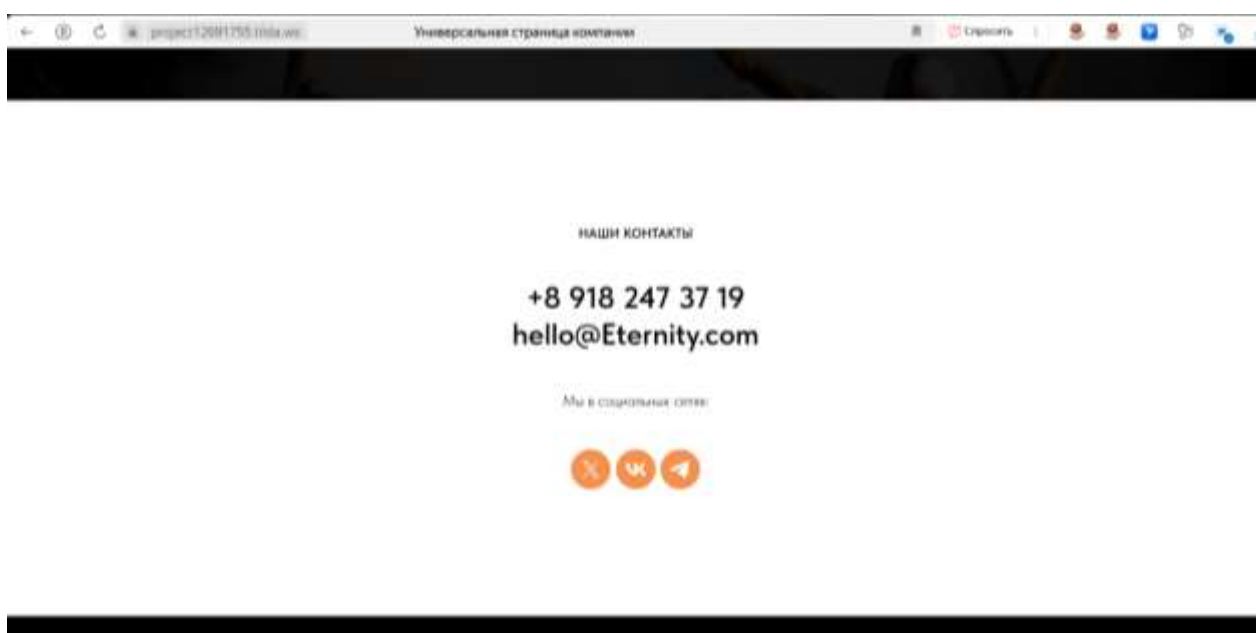


Рис. 7. Блок «Наши контакты»

Дальше мы планируем разместить страницу – Стоимость. Но она еще в разработке. На ней мы разместим стоимость абонемента на месяц, на год. А также всякие акции.

Для оценки результата были определены критерии «хорошего» сайта для Школы танцев:

1. Эстетическая привлекательность - оформление сайта должно быть стильным, современным и адаптивным под разные устройства. Фотографии и видео с участниками танцевальных мероприятий помогут создать эмоциональную связь с учениками.

2. Информативность - сайт должен содержать всю необходимую информацию о школе танцев: расписание занятий, виды танцев, квалификация преподавателей и контакты. Это позволит ученикам быстро и легко получить всю необходимую информацию и принять решение о поступлении.

3. Разделы и функции - дополнительные разделы, такие как блог, фотогалерея, отзывы учеников, позволяют ощутить атмосферу школы и узнать больше о ее достижениях.

Сайт является эффективным инструментом продвижения для Школы танцев. Планируемым эффектом от создания сайта были определены:

1. Привлечение новых учеников. Благодаря качественно разработанному сайту, он становится мощным инструментом для привлечения новых учеников. Представьте себе ситуацию, когда потенциальный ученик ищет школу танцев в своем городе с помощью поисковика. Он заходит на ваш сайт, находит всю информацию, которая его интересует, и быстро принимает решение о записи.

2. Увеличение узнаваемости и репутации. Наличие собственного сайта повышает профессионализм и серьезность школы. Посетители могут ознакомиться с вашими достижениями, почитать отзывы учеников и узнать больше о команде преподавателей. Это поможет вам выделиться на фоне конкурентов и увеличить доверие к вашей школе.

3. Удобство и доступность информации. Интернет-сайт доступен круглосуточно и позволяет ученикам получить всю необходимую информацию в удобное время. Расписание занятий могут быть обновлены в режиме реального времени, что сохраняет актуальность информации.

Создаваемый сайт позволит существенно повысить узнаваемость школы среди целевой аудитории, привлечь больше заинтересованных лиц, сформировать позитивный образ учреждения и увеличить число постоянных учеников. Сайт станет важным каналом коммуникации и взаимодействия между школой и потенциальными клиентами, предоставляя удобную платформу для эффективного привлечения новых участников и улучшения репутации бренда.

Таким образом сайт помогает в хореографическом образовании, тем что мы можем посмотреть информацию о любой компании, студии или школы и выявить какая вам подойдёт для хорошего образования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творческая активность – стремление воспитанника к теоретическому осмыслению знаний, самостоятельному поиску решения проблем, проявление познавательных интересов. Стимулирование творческой активности личности требует от педагогов создание таких условий обучения, которые вызывают интерес к обучению, потребность к знаниям и, в конечном итоге, их сознательное условие.

Использование информационных технологий в работе хореографа открывают возможности:

- представить наглядно те явления, которые невозможно продемонстрировать иными способами;
- создать положительную мотивацию за счет использования средств привлечения внимания;
- активизировать познавательную деятельность воспитанников;
- оптимально использовать время на занятии;
- видеть реакцию воспитанников, вовремя реагировать на изменяющуюся ситуацию.

В ходе нашего исследования мы пришли к важным выводам о значении информационных технологий в современном хореографическом образовании. Интеграция цифровых инструментов и платформ в процесс обучения не только расширяет возможности для преподавателей и студентов, но и значительно улучшает качество образования в области хореографии. В заключение, можно утверждать, что информационные технологии играют ключевую роль в трансформации хореографического образования, делая его более доступным, разнообразным и эффективным. Важно продолжать исследовать и внедрять новые технологии в образовательный процесс, чтобы подготовить будущие поколения хореографов к вызовам современного мира. Мы уверены, что дальнейшее развитие этой области будет способствовать не только улучшению качества образования, но и обогащению культурной жизни общества в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева Ю. Н., Бочкарева Н. С. Инновационные технологии как способ подготовки специалистов в области классического танца // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2022. №61. [электронный ресурс] – Режим доступа - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-tehnologii-kak-sposob-podgotovki-spetsialistov-v-oblasti-klassicheskogo-tantsa>(дата обращения 15.03.2025)
2. Зубанова А. Ю. Инновационные подходы в преподавании хореографического искусства / А. Ю. Зубанова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 25 (367). — С. 417-420. [электронный ресурс] – Режим доступа - URL: <https://moluch.ru/archive/367/82482/>(дата обращения 16.03.2025)
3. Каратаев А. А. Обучение хореографическому творчеству с применением современных информационных технологий / А. А. Каратаев. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 12 (92). — С. 851-854. [электронный ресурс] – Режим доступа - URL: <https://moluch.ru/archive/92/19859/>(дата обращения 20.04.2025)
4. Матвеев В. В., Грибков Д. Н., Фоменко И. М. Возможности включения мультимедийных историй в обучение педагогов-хореографов для развития их эмоционального интеллекта // Концепт. 2024. №3.[электронный ресурс] – Режим доступа - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-vklyucheniya-multimediynyh-istoriy-v-obuchenie-pedagogov-horeografov-dlya-razvitiya-ih-emotsionalnogo-intellekta>(дата обращения 25.04.2025)
5. Статья на тему "Использование ИКТ в хореографии"[электронный ресурс] – Режим доступа - URL: <https://infourok.ru/statya-na-temu-ispolzovanie-ikt-v-horeografii-2808095.html>(дата обращения 25.04.2025)
- 6.Статья на тему «Актуальность применения ИКТ на занятиях по хореографии в дополнительном образовании» [электронный ресурс] – Режим доступа - URL: <https://dtdm.educhel.ru/collective/method/post/624568>(дата обращения 25.04.2025)