



Тема мастер-класса:
«POP-UP конструкция объемного элемента страницы книги.
Технология выполнения конструкции. Приемы и способы декорирования»

Халилова Елена Александровна
педагог дополнительного образования
высшей категории МБОУ ДО «ЦДТТ «Биктырыш» городского округа
город Уфа Республики Башкортостан

Цель: научить детей выполнять конструкции в технике «POP-UP» из бумаги для создания объемной картинны на странице книги.

Задачи.

Обучающие:

- Формирование навыков конструирования из бумаги объемных элементов страницы книги в технике «POP-UP».

Развивающие:

- Развитие творческих и технических способностей у детей, развитие способности творчески мыслить, развитие пространственного мышления.

Воспитательные:

- Воспитание уважения к трудовой деятельности, любви к книгам.

Актуальность.

Современная, а также инновационная техника «POP-UP» сочетает в себе такие виды конструирования как оригами и киригами. В процессе конструирования и художественного оформления, можно добиться максимальной умственной активности, развивать способности творчески мыслить, воображать и придумывать новые сюжеты. Чтобы усвоить технику конструирования, ребенку нужно развить специальные движения относительно их силы, точности, темпа, направленности. При освоении художественного оформления конструкций формируется художественный и эстетический вкус. Эти качества помогут младшим школьникам в дальнейшем быть конкурентоспособными.

Формы работы: Индивидуальная и групповая работа.

Методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение);
- наглядный (метод демонстраций);
- репродуктивный метод;
- практический (практическая работа на занятии)



Этапы работы по изготовлению объемной конструкции в технике «POP-UP»



Этап планирования. На данном этапе учащимся предлагается рассмотреть варианты последовательности своей работы. Например, предложить придумать и выполнить задуманный фон, найти композиционное решение для страницы книги, о чем она будет, что или кто будет здесь центром композиции. Для этого каждому нужно придумать сюжет, который будет соответствовать всей тематике книги. Если дети разрабатывают книгу по готовым шаблонам, в первую очередь педагог уточняет, что сюжетная линия уже задумана, а обучающиеся могут лишь добавить что-нибудь от себя. Этот метод позволяет способствовать развитию творческого мышления, помогает раскрыть творческий потенциал, дает возможность самореализации себя, как личности.

Этап макетирования. На этом этапе педагог наглядно показывает готовый макет объемной конструкции, на основе которой предлагает разработать свой вариант. Конструкция выполняется из бумаги, с использованием техники оригами, где в сложенном виде конструкция является плоской (рис. 1). Эта конструкция может изображать животных, птиц и людей, а также являться 3D изображением. В разложенном виде, представляет фигуру с распахнутыми вверх лапами, крыльями, руками или объемной 3D-картинкой (рис. 2). Если обучающиеся работают по готовому шаблону, педагог дает словесное описание и наглядную схему по изготовлению этого элемента. В том случае, когда кто-то из обучающихся не справляется с задачей, педагог индивидуально прорабатывает все этапы, согласно предложенной схемы.

Таким образом, на данном этапе дети самостоятельно или по шаблону прорисовывают фигуру на заранее сложенной по образцу бумаге.

Этап художественного оформления. На следующем этапе макет используется в качестве шаблона. Он переводится в развернутом виде на чистый лист бумаги, где также обозначаются пунктирными линиями сгибы необходимые для сборки конструкции. Далее согласно выбранной тематике работа выполняется в цвете.

Этап цветового решения. Так как это будет одна из страниц книги, необходимо поддерживать единый художественный стиль. Выбор художественных материалов велик, акварель, гуашь, цветные карандаши, маркеры, фломастеры, пастель и даже цветная бумага (рис. 3). Если одна из страниц выполнена акварельной живописью, остальные страницы этой книги должны также содержать акварельный колорит. Внутренний фон страницы оформляется тем же художественным материалом, что и конструкция.

Таким образом, страницы книги и книга в целом композиционно будут смотреться очень гармонично и целостно.



Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3

Рис. 4

Этап выполнения объемной конструкции. На этом этапе предлагается собрать выполненную конструкцию и оформленную страницу воедино (рис. 4). При соединении, необходимо напомнить детям, как закрепляется конструкция. Для этого лучше использовать уже готовый макет и чистый лист бумаги, сложенный пополам. Прежде чем склеить все элементы, детям предлагается их вложить в центр, впритык к линии сгиба.

Таким образом, появляется возможность избежать ошибок, не испортив уже готовую работу. Если дети соединят часть объемного элемента не той стороной или не там нанесут клей, на пробном варианте своего макета, в своей готовой работе они учтут свои ошибки и выполнят этот этап аккуратно.

Техника «POP-UP» очень хорошо подходит для книг с объемными, оживленными иллюстрациями.

Итоговый этап. Собранная страница является частью книги. Когда она готова, дети могут придумать к ней небольшой сюжет, поделится им с остальными. На этом этапе обучающиеся оценивают творческую работу друг друга, обмениваются своим творческим замыслом. Это способствует не только развитию творческих способностей, а также способности творчески мыслить.

Новизна разработанной методики заключается в сочетании нескольких видов деятельности исходя из современной техники «POP-UP», которая включает в себя комплекс нескольких видов конструирования. Выполняя один элемент в этой технике обучающиеся моделируют конструкцию, складывают ее, используя также оригами и киригами. Это способствует более эффективному развитию мыслительной деятельности младших школьников.

Опыт работы с детьми в технике Pop-up показал, что в процессе деятельности у них развиваются эстетический вкус, умственные способности, пространственное мышление и умение выполнять любое дело аккуратно.

Данная методическая разработка будет интересна педагогам, работающим в художественной и технической направленности в системе дополнительного образования.