

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МАРИУПОЛЬ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
По учебному предмету «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»  
Дополнительной общеразвивающей рабочей программы в области  
музыкального искусства  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (виолончель)»  
( срок освоения программы 5 лет)**

**Разработчик:**

**Анастасьева Наталья Александровна** – преподаватель высшей категории,  
методист МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА  
ИСКУССТВ» АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МАРИУПОЛЬ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

|                                                                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| I. Паспорт фонда оценочных средств.....                                                                                               | 4  |
| 1.1. Пояснительная записка.....                                                                                                       | 4  |
| 1.2. Цель и задачи Фонда оценочных средств.....                                                                                       | 5  |
| 1.3. Формы и методы контроля результатов обучения,<br>критерии оценивания: аттестация: цели, виды, форма, содержание.....             | 5  |
| 1.4. График промежуточной и итоговой аттестации<br>Таблица форм контроля результатов обучения и репертуарных требований....           | 6  |
| 1.5. Методы текущего контроля и промежуточной аттестации.....                                                                         | 7  |
| II. Перечень программных требований и контрольно-оценочных средств.....                                                               | 7  |
| 2.1. Модуль 1(первый год обучения).....                                                                                               | 7  |
| 2.2. Модуль 2(второй год обучения).....                                                                                               | 8  |
| 2.3. Модуль 3(третий год обучения).....                                                                                               | 10 |
| 2.4. Модуль 4(четвертый год обучения).....                                                                                            | 11 |
| 2.5. Модуль 5(пятый год обучения).....                                                                                                | 12 |
| 2.6. Требования к уровню подготовки учащихся на итоговой аттестации.....                                                              | 14 |
| III. Критерии оценивания учебных результатов промежуточной и итоговой<br>аттестации, результатов освоения программных требований..... | 14 |
| 3.1. Критерии оценок и уровня достижений.....                                                                                         | 15 |
| IV. Примерный список репертуарных требований по содержанию<br>промежуточной и итоговой аттестации.....                                | 15 |
| 4.1. Модуль 1(первый год обучения).....                                                                                               | 16 |
| 4.2. Модуль 2(второй год обучения).....                                                                                               | 17 |
| 4.3. Модуль 3(третий год обучения).....                                                                                               | 17 |
| 4.4. Модуль 4(четвертый год обучения).....                                                                                            | 18 |
| 4.5. Модуль 5(пятый год обучения).....                                                                                                | 19 |
| V. Список литературы.....                                                                                                             | 21 |
| 5.1. Методическая литература.....                                                                                                     | 21 |
| 5.2. Учебная литература.....                                                                                                          | 22 |

## **I. Паспорт фонда оценочных средств**

### **1. Пояснительная записка**

Настоящий фонд оценочных средств (далее ФОС) для учебной дисциплины «Специальность» (виолончель) разработан в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;
- Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры

Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;

- Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства» утвержденного Приказом от 22.03.2018 № 15

ФОС создан в МБУ ДО «ЦЕНТРАЛЬНОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МАРИУПОЛЬ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ (далее – Организация). Он является неотъемлемой частью комплекта документации, сопровождающей Дополнительную общеразвивающую программу «Музыкальный инструмент (виолончель)» (далее ДОРП), включен в учебно-методическое обеспечение Организации, используется в образовательном процессе и служит учебно-методическим материалом, необходимым для обеспечения качества образования в сфере искусств.

ФОС представляет собой набор методических и контрольно-измерительных инструментов, предназначенных для оценки уровня подготовки учащихся в ходе учебного процесса, для организации текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций, позволяющих установить соответствие (или несоответствие) знаний и умений обучающихся на различных этапах обучения, отвечает задачам и цели Дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (виолончель)» и ее учебному плану по предмету «Специальность (виолончель)», реализуемой в Организации.

ФОС включает достаточный объем контрольно-оценочных средств; обеспечивает качественное содержание контрольно-оценочных материалов для

получения объективных и достоверных результатов промежуточной и итоговой аттестаций; характеризуется методической обоснованностью, включает типовые задания, репертуарные списки.

ФОС базируется на следующих ключевых принципах оценивания:

- принцип соответствия между объектами оценки и поставленными задачами и целями обучения;
- принцип применения единых стандартов и критериев для оценки учебных достижений учащихся и освоения ими программы учебного предмета.

### **1.2. Цель и задачи фонда оценочных средств**

Цель ФОС - создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Задачи ФОС - осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **1.3. Формы и методы контроля результатов обучения,**

#### **критерии оценивания. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Для мониторинга уровня учебных достижений учащихся применяются формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

**Текущий контроль** осуществляется во время учебных занятий (поурочный контроль). Преподаватель контролирует успешность учебного процесса, выполнения домашних заданий, заинтересованность учащегося в процессе обучения. Поурочные оценки выставляются в журнал и учитываются на промежуточных аттестациях за полугодие или учебный год.

**Промежуточная аттестация** (промежуточный контроль) осуществляется во время технических зачетов, контрольных уроков (за счёт аудиторного времени), академических концертов, годовых экзаменов (вне аудиторного времени). Она проводится в форме исполнения программных произведений, устных опросов, концертных выступлений, участие в которых может быть учтено в промежуточной аттестации. В конце каждой четверти аттестационные оценки выставляются в ведомостях и журналах.

Конкретные формы текущего контроля определяются преподавателем в соответствии с рабочей учебной программой, которая одобряется или отделом/отделением, методическим советом, педагогическим советом.

В конце 1-4 года обучения мероприятием (формой) текущего контроля по учебной дисциплине **«Музыкальный инструмент виолончель»** является «Академический концерт», результаты которого предусматривают обобщение информации о динамике роста уровня учебных достижений учащихся за текущий учебный год.

**Итоговая аттестация** (итоговый контроль) по учебному предмету **«Музыкальный инструмент виолончель»** проводится после завершения 5 года обучения в форме экзамена, на котором осуществляется проверка, достигнутых учащимися учебных результатов и сопоставление их с конкретными нормативными результатами обучения.

#### 1.4. График промежуточной и итоговой аттестации

**Таблица форм контроля результатов обучения и репертуарных требований**

| Класс | Четверти | Форма контроля                       | Т р е б о в а н и я                          |
|-------|----------|--------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1     | II       | Прослушивание                        | Две разнохарактерные пьесы                   |
|       | IV       | Академический концерт                | Две разнохарактерные пьесы                   |
| 2     | I        | Технический зачет                    | Гамма и этюд                                 |
|       | II       | Академический концерт                | Две разнохарактерные пьесы                   |
|       | III      | Контрольный урок                     | Гамма и этюд                                 |
|       | IV       | Академический концерт                | Две разнохарактерные пьесы                   |
| 3     | I        | Технический зачет                    | Гамма и этюд                                 |
|       | II       | Академический концерт                | Две разнохарактерные пьесы                   |
|       | III      | Технический зачет                    | Гамма и этюд                                 |
|       | IV       | Академический концерт                | Крупная форма или две разнохарактерные пьесы |
| 4     | I        | Технический зачет                    | Гамма и этюд                                 |
|       | II       | Академический концерт                | Две разнохарактерные                         |
|       | III      | Технический зачет                    | Гамма и этюд                                 |
|       | IV       | Академический концерт                | Крупная форма и пьеса                        |
| 5     | I        | Технический зачет                    | Гамма и этюд                                 |
|       | II       | Прослушивание выпускной программы    | Крупная форма                                |
|       | III      | Прослушивание выпускной программы    | Крупная форма и две разнохарактерные пьесы   |
|       | IV       | <b>Итоговая аттестация - экзамен</b> | Крупная форма и две разнохарактерные пьесы   |

## 1.5. Методы текущего контроля и промежуточной аттестации

В ходе промежуточной и итоговой аттестации учащийся обязан подтвердить свою компетентность, продемонстрировав знания, умения и навыки, соответствующие требованиям образовательной программы, а именно:

- Понимание художественно-эстетических и технических аспектов, свойственных сольному и ансамблевому музицированию на струнных инструментах.
- Владение музыкальной терминологией.
- Способность справляться с техническими сложностями при освоении несложных музыкальных композиций.
- Навыки создания выразительного художественного образа в процессе исполнения музыкального произведения.
- Необходимый уровень мастерства игры на струнном инструменте для точной передачи художественных, стилистических особенностей различных музыкальных произведений.
- Широкий спектр знаний в области музыки и культуры.

Для промежуточной аттестации применяются следующие критерии оценивания:

Согласно Федеральным государственным требованиям, по завершении обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства предусмотрено проведение экзамена по предмету «Специальность».

Успешный выпускник детской музыкальной школы должен обладать развитым набором исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих эффективно использовать возможности инструмента для достижения максимально убедительной интерпретации авторского замысла, а также сформированным репертуаром, включающим музыкальные произведения различных исторических периодов, стилей, направлений, жанров и форм.

## II. Перечень программных требований и контрольно-оценочных средств

### 2.1. Модуль 1 (первый год обучения)

#### **Формирование основных навыков, умений и знаний**

В течение первого года обучения учащийся/учащаяся должен(на) выучить 2-4 гаммы и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 3-5 этюдов, 8-10 пьес.

1. Учащийся/учащаяся знает строение виолончели, ее строй, правила ухода за инструментом и смычком.

2. Демонстрирует правильную посадку за инструментом, постановку рук, контролирует свободу мышц.

- 3.Понимает характер музыкального произведения, имеет представление о музыкальном образе, отличает мажорный и минорный лад.
- 4.Исполняет простой музыкальный материал щипком (pizzicato) и смычком (arco), используя штрих detaché.
- 5.Понимает значение звуковысотности и ритма.
- 6.Знает, как меняется высота звука.
- 7.Различает чистую и фальшивую интонацию и понимает, как ее исправить.
- 8.Играет двумя руками произведения в первой позиции в узком и широком
- 9.расположении пальцев, следит за координацией движений.
- 10.Понимает принципы распределения смычка при исполнении звуков разной длительности.
- 11.Плавно соединяет струны.
- 12.Исполняет мажорные и минорные гаммы в первой позиции до 2-х знаков в ключе.
- 13.Демонстрирует начальные навыки игры в ансамбле (с преподавателем или концертмейстером).
- 14.Исполняет простые музыкальные произведения, используя средства выразительности: темп, динамику звука, характер штриха.
- 15.Контролирует свободу исполнительского аппарата и качество звучания.
- 16.Принимает участие в публичном концерте не менее 1 раза за учебный год.

### **Ожидаемые результаты обучения для контророя и оценки знаний в конце первого года обучения.**

#### **Учащийся/учащаяся:**

- демонстрирует правильную посадку за инструментом, свободное положение рук, организацию рациональных игровых движений;
- обладает первичными навыками координации обеих рук;
- демонстрирует элементарные навыки ведения и распределения смычка, смены струн;
- играет простые пьесы в узком и широком расположении пальцев левой руки, грамотно воспроизводит нотный текст и характер произведения.

### **2.2.Модуль 2(второй год обучения)**

#### **Развитие основных навыков, умений и знаний**

В течение второго года обучения учащийся/учащаяся должен(на) выучить 4-5 гамм и арпеджио (тонические трезвучия и их обращения) с переходами в I-IV позиции, 4-6 этюдов, 8-10 пьес.

- 1.Учащийся/учащаяся демонстрирует синхронные движения обеих рук и подчиняет их слуховому контролю во время игры.
- 2.Играет штрих detaché различными частями смычка, контролирует положение правой руки и пальцев на смычке.
- 3.Четко ставит и снимает пальцы левой руки.
- 4.Исполняет мажорные гаммы в 2 октавы, до 3-х знаков в ключе, в пределах I-IV позиций, арпеджио трезвучий, штрихи: detaché, legato (до 8 нот на смычок), martele,



дубль-штрих, комбинированные штрихи в подвижном темпе, знает их графическое обозначение в нотном тексте и элементарные музыкальные термины.

5.Играет упражнения и этюды для развития техники левой руки: артикуляции; подвижности пальцев; позиционных переходов.

6.Выполняет штрих *detache* различными частями смычка и регулирует скорость 7. Скорость движения смычка в соотношении с ритмом и темпом произведения.

8. Демонстрирует навыки выполнения штрихов: *legato*, *detache*, комбинированные штрихи.

9.Следит за правильным распределением смычка и сменой струн.

10.Использует штрихи, атаку звука, акцент для создания музыкального образа.

11.Демонстрирует правильное положение пальцев левой руки в первой позиции в узком и широком расположении.

12.Знает расположение на грифе полупозиции, и позиции, понимает принцип позиционной игры.

13.Демонстрирует начальные навыки переходов в IV позицию.

14.Знает расположение простых натуральных флажолетов и выполняет их в музыкальных произведениях.

(с преподавателем или концертмейстером).

15.Исполняет простые музыкальные произведения, используя средства выразительности: темп, динамику звука, характер штриха.

16.Контролирует свободу исполнительского аппарата и качество звучания.

17.Контролирует качество звукоизвлечения и интонации.

18.Умеет определить в музыкальном произведении начало и конец фразы, найти кульминацию, вступление, окончание.

19.Правильно воспроизводит нотный текст с пометками репризы, вольты.

20.Работает над преодолением технических исполнительских трудностей.

21.Использует элементарные средства музыкальной выразительности во время исполнения музыкальных произведений .

22.Играет в ансамбле с концертмейстером или преподавателем, внимательно слушая партнера.

23.Принимает участие в публичном концерте не менее 1 раза за учебный год.

### **Ожидаемые результаты обучения для контролера и оценки знаний в конце второго года обучения. Учащийся/учащаяся:**

- учащийся/учащаяся демонстрирует навыки слухового контроля за качеством звука, интонации, точность воспроизведения музыкального текста (темп, динамика, штрихи);
- умеет исполнять штрихи: *detache*, *legato*, простые комбинированные штрихи и использовать их для раскрытия музыкального образа;
- умеет использовать широкое расположение пальцев левой руки, полупозицию, IV позицию и элементарные приемы смены позиций;
- выполняет изученный репертуар целостно, выразительно, следуя форме музыкальных произведений.

### 2.3.Модуль 3(третий год обучения)

#### Совершенствование основных навыков, умений и знаний

В течение третьего года обучения учащийся/учащаяся должен(на) выучить 4-6 гамм и арпеджио (тонические трезвучия и их обращения) с переходами в I-V позиции, 4-6 этюдов на разные виды техники, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

- 1.Учащийся / учащаяся исполняет минорные гаммы в 2 октавы, в пределах I-V позиции (1-8 нот на смычок); арпеджио трезвучий (1-3 ноты на смычок).
- 2.Исполняет штрихи: *detache*, *legato*, *martele*, дубль-штрих, комбинированные штрихи, пунктирный ритм; а также этюды на указанные виды штрихов.
- 3.Исполняет упражнения и этюды на штрихи: *detache*, *legato*, *martele*, *staccato*, дубльштрих, комбинированные и асимметричные штрихи, пунктирный ритм.
- 4.Умеет выполнять интервалы, аккорды (с использованием открытых струн).
- 5.Контролирует распределение смычка, качество звукоизвлечения, свободу и координацию движений.
- 6.Выполняет упражнения для приема *vibrato*.
- 7.Демонстрирует навыки звукоизвлечения в соответствии с характером произведения.
- 8.Использует основные динамические нюансы при исполнении музыкальных произведений.
- 9.Знает построение музыкального произведения, которое исполняет.
- 10.Умеет слушать концертмейстера и взаимодействовать с ним во время музицирования.
- 11.Знает и соблюдает правила поведения на сцене, умеет сосредотачиваться на исполнении произведения.
- 12.Воспроизводит художественно-образные особенности музыкального произведения с помощью средств выразительности.
- 13.Использует освоенные технические приемы игры для воспроизведения художественного содержания музыкальных произведений.
- 14.Применяет прием *vibrato* в музыкальных произведениях.
- 15.Исполняет произведение крупной формы.
- 16.Умеет сосредоточиться на публичных выступлениях.
- 18.Играет в ансамбле с концертмейстером или другими учащимися, достигая ритмической, тембровой и динамической идентичности.
17. Принимает участие в публичном концерте не менее 1 раза за учебный год.

#### Ожидаемые результаты обучения для контрорля и оценки знаний в конце третьего года обучения.

##### Учащийся/учащаяся:

- осуществляет контроль за качеством звукоизвлечения, артикуляции и интонации;
- использует разнообразную динамику в качестве художественного компонента музыкальных произведений;

- понимает и воспроизводит форму музыкального произведения, применяет средства музыкальной выразительности;
- демонстрирует навыки ансамблевого музицирования, внимательно слушает концертмейстера.

## 2.4. Модуль 4 (четвертый год обучения)

### Закрепление основных навыков, умений и знаний

В течение четвертого года обучения учащийся/учащаяся должен(на) сыграть 4-6 гамм и арпеджио (тонические трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд) с переходами в I-VI позиции, 4-6 этюдов на разные виды техники, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

- 1.Учащийся/учащаяся исполняет упражнения и этюды на разные метро-ритмические группы с использованием разных частей смычка.
- 2.Мажорные и минорные гаммы в 3 октавы, в пределах I -VI позиции, до 4-х знаков в ключе; арпеджио трезвучий (1-3 ноты на смычок); *detache*, *legato* (1-16 нот на смычок), *martele*, дубль-штрих, пунктирный ритм, штрих *staccato*, комбинированные штрихи.
- 3.Играет упражнения для развития навыков выполнения мелизмов (форшлагов, мордентов, трелей) и знает их графическое обозначение в нотном тексте.
- 4.Играет простые хроматические последовательности.
- 5.Исполняет произведение крупной формы и знает его строение.
- 6.Применяет освоенные технические приемы и средства музыкальной выразительности во время исполнения музыкального произведения.  
Демонстрирует навыки звукоизвлечения в соответствии с характером произведения.
- 8.Использует основные динамические нюансы при исполнении музыкальных произведений.
- 9.Знает построение музыкального произведения, которое исполняет.
- 10.Умеет слушать концертмейстера и взаимодействовать с ним во время музицирования.
- 11.Знает и соблюдает правила поведения на сцене, умеет сосредотачиваться на исполнении произведения.
- 12.Воспроизводит художественно-образные особенности музыкального произведения с помощью средств выразительности.
- 13..Использует прием *vibrato* в музыкальных произведениях.
- 14.Учащийся/учащаяся исполняет инструктивный материал.
- 15.Учащийся/учащаяся исполняет произведения крупной формы и миниатюры в ансамбле с концертмейстером, достигая соответствующего уровня метроритмической, динамической, тембровой и штриховой идентичности.
- 16.Исполняет произведения разных характеров и жанров с использованием разной силы звука и тембровой окраски.
- 17.Демонстрирует достойное сценическое поведение
- 18.Принимает участие в публичных концертах не менее 1 раза в год.

**Планируемые результаты обучения для оценки знаний учащихся на Академическом концерте в конце четвертого года обучения, учащийся/учащаяся:**

- исполняет технический материал и художественные произведения в подвижном темпе;
- стабильно интонирует и исправляет неточную интонацию во время музицирования;
- контролирует качество звукоизвлечения, демонстрирует хорошую координацию движений;
- использует освоенные средства музыкальной выразительности в произведениях разного жанра и характера, воспроизводит форму музыкального произведения;
- внимательно слушает концертмейстера, взаимодействует с ним и достигает соответствующего уровня идентичности в ансамблевом исполнении музыкального произведения;
- демонстрирует достойное сценическое поведение.

## 2.5.Модуль 5 (пятый год обучения)

### **Использование полученных знаний, навыков и умений в творческой деятельности**

В течение пятого года обучения учащийся/учащаяся должен(на) сыграть 4-6 гамм и арпеджио (тонические трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд) с переходами в I-VII позиции, 4-6 этюдов на разные виды техники, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

- 1.Учащийся/учащаяся играет двойные ноты в пределах I-IV позиции (терции, сексты).
- 2.Исполняет подготовительные упражнения для усвоения штрихов *sautille* и *spiccato*.
- 3.Исполняет мажорные и минорные гаммы в 2-3 октавы до 3-5 знаков в ключе с переходами до VII позиции включительно.
- 4.Контролирует состояние игрового аппарата. Осуществляет слуховой контроль за качеством звука.
- 5.Играет этюды и пьесы в позиции «ставки».
- 6.Придерживается единого метроритма, держит на контроле смены струн, позиций, качество звука.
- 7.Исполняет штрихи: *detache*, *legato*, *martele*, *staccato*, комбинированные и асимметричные штрихи, пунктирный штрих в среднем темпе и знает их графическое обозначение в нотном тексте.Работает над штрихом
- 8.Играет упражнения и этюды для развития навыков исполнения штрихов.
- 9.Соблюдается точное соотношение ритмических рисунков в одном метре (триоли, квинтоли и т.д.).
- 10.Осуществляет постоянный контроль за состоянием игрового аппарата.
- 11.Исправляет неточную интонацию.
- 12.Демонстрирует активность и четкость пальцев левой руки при выполнении всех видов переходов в позиции.
- 13.Играет упражнения и этюды для усовершенствования техники смены позиций.
- 14.Различает основные градации динамики, названия и обозначения динамических оттенков.

15. Уделяет внимание качеству звукоизвлечения.
16. Использует различную силу и качество звука при исполнении произведений разного характера и жанра.
17. Играет упражнения для расширения диапазона силы звука.
18. Осуществляет контроль за амплитудой и частотой вибрационных движений во время работы над приемом vibrato.
19. Вслушивается в качество звука и корректирует его при необходимости.
20. Самостоятельно выполняет учебные задания, в том числе самостоятельно разбирает и учит музыкальные произведения, соответствующие сложности 2-3 года обучения на элементарном подуровне. определяет жанр и форму. Обозначает аппликатуру.
21. Читает нотный текст с листа, несложные произведения (2-3 года обучения на элементарном подуровне).
22. Осуществляет постоянный контроль за состоянием игрового аппарата и интонации.
23. Понимает и использует в обучении профессиональную музыкальную терминологию.
24. Понимает особенности построения произведения крупной формы (на примере произведения учебного репертуара).
25. Воспроизводит характер и художественный образ музыкального произведения с применением освоенных средств музыкальной выразительности (динамика, артикуляция, темп и т.п.) как элементов музыкального языка.
26. Исполняет музыкальное произведение технически стабильно, с эмоциональной окраской.
27. Во время игры в ансамбле с концертмейстером или педагогом достигает соответствующего уровня метроритмической, интонационной, динамической, тембровой и штриховой идентичности, контроля качества звука и свободного состояния игрового аппарата.
28. Уверенно ведет себя на сцене, благодаря неоднократным публичным выступлениям (семья, класс, зал).
29. Демонстрирует достойное сценическое поведение.
30. Принимает участие в нескольких публичных концертах в течение учебного года.

**Планируемые результаты обучения для оценки знаний учащихся на итоговом контрольном мероприятии в конце пятого года обучения**

**учащийся / учащаяся:**

- демонстрирует технические навыки игры на виолончели, соответствующие вышеизложенным требованиям; контролирует качество звукоизвлечения и хорошую координацию движений;
- применяет средства музыкальной выразительности (динамика, темп, вибрация, штрихи) как элементы музыкального языка, которые необходимы для воспроизведения характера и художественного образа музыкального произведения;
- воспроизводит точно метро-ритмический рисунок, чистоту интонации, структуру музыкального произведения, фразировку;
- хорошо взаимодействует в ансамбле с концертмейстером,

демонстрируя метро-ритмическое, тембровое и стилевое соответствие;  
демонстрирует достойное сценическое поведение.

## **2.6. Требования к уровню подготовки учащихся на итоговой аттестации.**

По окончании курса обучения по предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» учащиеся должны обладать следующими компетенциями:

### **1. Технические и исполнительские навыки:**

- владение техникой игры на виолончели, позволяющей исполнять музыкальные произведения в соответствии с требованиями музыкальной грамотности и стилевыми особенностями.

### **2. Теоретические знания:**

понимание основных средств музыкальной выразительности и знание наиболее распространенной музыкальной терминологии.

### **3. Художественное мастерство:**

умение применять средства выразительности для создания яркого и убедительного художественного образа в исполняемых произведениях.

### **4. Культура музицирования:**

приобретение навыков сольного и ансамблевого исполнения, включая умение взаимодействовать с другими музыкантами и адаптироваться к различным условиям совместного творчества.

### **5. Самостоятельная работа:**

способность самостоятельно разучивать и интерпретировать произведения различных жанров и стилей, используя полученные знания и навыки.

### **6. Сценическая практика:**

навыки публичных выступлений, включая умение справляться с волнением и демонстрировать уверенность на сцене.

### **7. Коммуникативные навыки:**

умение взаимодействовать со слушательской аудиторией в рамках музыкально-просветительской деятельности, включая проведение концертов, лекций-концертов и других мероприятий.

## **III. Критерии оценивания учебных результатов промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения программных требований**

Критерии оценивания промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации, а также фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, разработаны и утверждены образовательным учреждением самостоятельно. Фонды

оценочных средств соответствуют целям и задачам Дополнительной общеразвивающей рабочей программе «Музыкальный предмет (виолончель)» и её учебному плану.

### 3.1. Критерии оценок и уровня достижений

| Оценка                                | Уровень достижений                                                                 |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Оценка «5+» (отлично+)                | задание выполнено<br>«блестяще»                                                    |
| Оценка «5» (отлично)                  | задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно                                 |
| Оценка «5-» (отлично - )              | задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно<br>с небольшой погрешностью     |
| Оценка «4+» (хорошо+)                 | задание выполнено «очень хорошо», уверенно в<br>техническом и художественном плане |
| Оценка «4» (хорошо)                   | задание выполнено «хорошо», но недостаточно<br>уверенно, с недочетами              |
| Оценка «4-» (хорошо - )               | задание выполнено «хорошо», но недостаточно<br>уверенно, с недочетами              |
| Оценка «3+»<br>(удовлетворительно + ) | задание выполнено «удовлетворительно», с<br>ошибками                               |
| Оценка «3»<br>(удовлетворительно)     | задание выполнено «удовлетворительно», со<br>значительными ошибками                |
| Оценка «3-»<br>(удовлетворительно - ) | задание выполнено «удовлетворительно», с<br>многочисленными ошибками               |
| Оценка «2»<br>(неудовлетворительно)   | с заданием<br>не справился                                                         |

#### IV. Примерный список репертуарных требований по содержанию промежуточной и итоговой аттестации

##### 4.1. Модуль 1(первый год обучения)

На контрольном мероприятии в конце 1 года обучения учащийся / учащаяся исполняет две разнохарактерных пьесы наизусть.

**Примерная программа академического концерта:**

**I вариант:** С. Ли «Песенка»; А.Филиппенко «Цыплята»

**II вариант:** Д.Кабалевский «Марш»; Дж.Перголези «Песня».

**Примерный инструктивный материал для 1 класса**

Л.Мардеровский «Уроки» №№45,46,48,49,50,53,54

Л.Мардеровский «Уроки» №№64,76,77,82,88,89

Р.Сапожников «Этюды» №№ 5,6,7,8,,9,10,11,16

### **Примерный художественный материал для 1 класса**

Армянская народная песня

Армянский народный танец

Бакланова Н.«Романс», «Мазурка»

Гайдн И. «Отрывок из симфонии симфонии»

Глинка М. «Не щебечи, соловейку»

Диабелли Р. «Анданте»

Захарьина Н. «Шагай смело!»

Кабалевский Д. «Прогулка», «Маленькая полька»

Моцарт В.А. «Аллегретто»

Р.н.п. «Весёлые гуси»

Р.н.п.«Петушок»

Р.н.п. «Не летай, соловей!» Р.н.п.«Чечёточка»

Теличеева Н. «Флажки»

Филиппенко А. «По малину»

Филиппенко А. «Цыплята»

Шуберт Ф. «Менуэт»

### **4.2.Модуль 2(второй год обучения)**

На контрольном мероприятии в конце 2 года обучения учащийся / учащаяся исполняет две разнохарактерных пьесы наизусть.

#### **Примерная программа академического концерта**

**I вариант:** Л.Бетховен «Контрданс»; Д.Флисс «Колыбельная».

**II вариант:**Р.Шуман «Веселый крестьянин»; И.С.Бах «Песня».

### **Примерный инструктивный материал для 2 класса**

Григорян А. «Школа этюдов» № 15,21,27

Кальянов С. «Виолончельная техника»

Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели» № 78,80,83,92,108

Мардеровский Л. «Уроки» №104,110,113,119,193

Мардеровский Л. «Уроки» № 109,132,136

Сапожников Р. «Школа игры на виолончели»

Сапожников Р.Этюды № 23,24,34,41

Сапожников Р.Этюды № 44,46

Сапожников Р.Этюды № 4,9,11,14,18,19

### **Примерный художественный материал для 2 класса**

Бакланова Н. «Сонатина»

Бакланова Н.«Аллегретто»



Бакланова Н. «Мазурка»  
Бетховен Л. «Песня», «Контрданс», «Сурок»  
Брамс Й. «Колыбельная»  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Гендель Г. «Вариации»  
Моравская н.п. «Лирическая»  
Старокадомский М. «Воздушная песня»  
Чешская н.п. «Богатый жених» Шуберт Ф.  
«Менуэт»  
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

#### **4.3.Модуль 3(третий год обучения)**

На контрольном мероприятии в конце 3 года обучения учащийся/учащаяся исполняет 2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы наизусть.

##### **Примерная программа академического концерта**

**I вариант:** А.Гречанинов «Весельчак»; А.Аренский «Колыбельная».

**II вариант:** Л.Бетховен «Экосез»; А.Гречанинов «В сумерки».

**III вариант:** С.Ли «Сонатина».

**IV вариант:** А.Вивальди «Концерт До мажор RV399».

##### **Рекомендованный инструктивный материал для 3 класса**

Григорян А. «Школа этюдов» №№ 31,34,36  
Кальянов С. «Виолончельная техника»  
Мардеровский Л. «Уроки» №№ 105,118,119  
Мардеровский Л. «Гаммы и арпеджио»  
Сапожников Р.Этюды №№7,32,53,55  
Сапожников Р.Этюды №№35,39,40,41,63  
Сапожников Р.Этюды № 66,67,68

##### **Рекомендованный художественный материал для 3 класса**

Аренский А. «Колыбельная»  
Бабаджанян А. «Танец»  
Бах И. «Менуэт»  
Бетховен Л. «Экосез»  
Векерлен Ж. «Песня»  
Вивальди А. «Концерт До мажор RV399»  
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»  
Гречанинов А. «В сумерки»  
Гречанинов А. «Весельчак»  
Грузинская лезгинка  
Ищенко Ю. «Вальс»

Кабалевский Д. «Вроде вальса», «Галоп», «Весёлое звено»  
Кирейко В. «Вальс»  
Кабалевский Д. «Мечтатели»  
Косенко Ю. «Скерцино»  
Ли С. «Сонatina»  
Сокальский В. «Песенка»  
Перголезе Д. «Песня»  
Прокофьев С. «Ходит месяц над лугами»  
Раков Н. «Идём в поход»  
Римский-Корсаков Н. «Мазурка»  
Ромберг Б. «Сонatina ми минор»  
Ромберг Б. «Соната си-бемоль мажор»  
Сперонтес И. «Ария», «Танец»  
Флисс Д. «Колыбельная»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Чешская н.п. «Пели в дудки»  
Щуровский Ю. «Романс»  
Щуровский Ю. «Сонatina»

#### **4.4. Модуль 4 (четвертый год обучения)**

На контрольном мероприятии в конце 4 года обучения учащийся/учащаяся исполняет произведение крупной формы и пьесу наизусть.

#### **Примерная программа академического концерта**

**I вариант:** Б.Ромберг «Соната До-мажор» I или II-III ч.ч.;  
А.Бабаджанян «Танец».

**II вариант:** Ж.Бреваль «Соната До мажор I ч.»; А. Комаровский  
«Вперегонки».

#### **Примерный инструктивный материал для 4 класса**

Григорян А. «Школа этюдов» № 32,45,47

Григорян А. «Школа этюдов» № 41,42,43,46

Григорян А. «Школа этюдов» № 48

Мардеровский Л. «Уроки» № 235,236

Мардеровский Л. «Уроки» № 217,218

#### **Примерный художественный материал для 4 класса**

Бабаджанян А. «Танец»

Балакирев М. «Полька»

Бетховен Л. «Сонatina Соль мажор» I, II ч.

Бетховен Л. «Контрданс» Бреваль Ж. «Соната До мажор» I ч.

Вилла-Лобос Э. «Колыбельная»

Гедике А. «Сонатина»  
Глинка М. «Полька»  
Глинка М. «Испанская песня»  
Гречанинов А. «Вальс»  
Гречанинов А. «Зимний вечер»  
Григ Э. «Листок из альбома»  
Евлахов О. «Романс» Иордан И.  
«Вариации»  
Кабалевский Д. «Клоуны» Караев К.  
«Задумчивость»  
Комаровский А. «Вперегонки»  
Косенко В. «Пастораль»  
Марчелло Б. «Соната Соль мажор» I ч.  
Мусоргский М. «Песня» Римский-Корсаков Н.  
«Колыбельная» Ромберг Б. «Соната До мажор» I  
Спендиаров А. «К розе»  
Стравинский И. «Анданте»  
Хачатурян Э. 2 фрагмента из балета «Чипполино»  
Чайковский П. «Игра в лошадки», «Колыбельная в бурю»  
Шлемюллер Г. «Непрерывное движение» Шуман Р.  
«Дед мороз»  
Шостакович Д. «Грустная песенка»

#### **4.5. Модуль 5 (пятый год обучения)**

На Итоговом контрольном мероприятии в конце 5 года обучения учащийся / учащаяся исполняет одну часть произведения крупной формы или две контрастные части крупной формы и две разнохарактерные пьесы наизусть.

#### **Примерная программа выпускного экзамена**

**I вариант:** Э.Дженкинсон «Танец», Ц.Кюи «Восточная мелодия»

Л.Бетховен «Сонатина ре минор».

**II вариант:** М.Маре «Менуэт», Д.Кабалевский «Рондо-танец». Г.Гольтерман «Концерт №4» I или II-III ч.ч.

**III вариант:** А.Дворжак «Мелодия», К.Эрвелау «Тамбурин» Б.Ромберг «Концерт Ре-мажор» I или II-III ч.ч.

#### **Примерный инструктивный материал для 5 класса:**

Дотцауэр Ю.Этюд № 5

Дотцауэр Ю.Этюд № 8

Дотцауэр Ю. Избранные этюды № 3, 12, 20,  
Григорян А. «Школа этюдов» № 49, 53, 54  
Избранные этюды вып. 2 № 2, 3, 9  
Кальянов С. «Виолончельная техника»  
Мардеровский Л. «Гаммы и арпеджио» Мардеровский Л.  
«Уроки» № 190  
Мардеровский Л. «Уроки» № 226 Мардеровский Л.  
«Уроки» № 219  
Мардеровский Л. «Уроки» № 246, 247  
Мардеровский Л. «Уроки» № 239, 240

**Рекомендуемый художественный материал для 5 класса:**

Белорусская н.п. «Бульба»  
Бетховен Л. «Сонatina ре минор»  
Вивальди А. «Соната ми минор»  
Гайдн Й. «Аллегро»  
Гедике А. «Миниатюра»  
Гендель Г. «Буррэ»  
Глиэр Р. «Листок из альбома»  
Гольтерман Г. «Концерт № 4»  
Гольтерман Г. «Концерт № 5»  
Дворжак А. «Мелодия»  
Дженкинсон Э. «Танец»  
Кабалевский Д. «Рондо-танец»  
Кленгель Ю. «Концерт До мажор»  
Маре Р. «Менуэт»  
Марчелло Г. «Соната До мажор»  
Мендельсон Ф. «Игра»  
Рамо Ж. «Нежная мелодия»  
Рубино Дж.Ц. «Адажио» Сквайр В.Г.  
«Тарантелла»  
Чайковский П. «Колыбельная»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Шлемюллер Г. «Серенада»  
Эверлуа К. «Тамбурин» **Ансамбли**  
Аренский А. «Колыбельная»

Бабаджаниян А. «Танец»  
Бетховен Л. «Контрданс»  
Векерлен Ж. «Песня»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Гречанинов А. «Зимний вечер»  
Гречанинов А. «Вальс»  
Евлахов О. «Романс»  
Шуман Р. «Романс»

## **V. Список литературы**

### **5.1.Методическая литература**

1. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. Москва : Музыка, 1978. 288 с.
2. Бирина В. М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа).Москва, 1988. 32 с.
3. Броун А. В. Очерки по методике игры на виолончели. Москва : Музыка, 1960. 92 с.
4. Волков В. От детских игр к вершинам мастерства. Донецк, 2007. 114 с.
5. Вопросы методики начального музыкального образования / ред.сост. В. Руденко, В. Натансон. Москва, 1981. 230 с.
6. Вопросы музыкальной педагогики : сб. ст. Вып.7 / сост. В. И. Руденко.Москва : Музыка,1986. 161 с.
7. Вопросы музыкальной педагогики : Смычковые инструменты : сб. ст.Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки/ ред.-сост. М. М. Берлянчик, А. Ю. Юрьев. Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1973. 118 с.
8. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением. Изд. 4-е, доп. Москва : Музыка, 1981. 143 с.
9. Гинзбург Л. С. История виолончельного искусства. В 4-х кн. Кн. 3: Русская классическая виолончельная школа (1860–1917). Москва : Музыка, 1965. 617 с.
10. Давыдов К. Школа игры на виолончели (ред. Л. Гинзбурга). Москва : Музгиз, 1959. 87 с.
11. Лазарева Н. Первоначальное обучение игре на виолончели учеников со средними музыкальными данными. Санкт-Петербург : Союз художников, 2013. 16 с.
12. Лазько А. Виолончель. Изд. 2-е, доп. Москва : Музыка,1981. 60 с.
13. Назаров И. Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Ленинград : Музыка, 1969. 134 с.

14. Переверзев Н. Исполнительская интонация. Москва : Музыка, 1989. 208 с.
15. Потребухин Б.В. Маленькому виолончелисту. Москва : Престо, 1994. 180 с.
16. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. Москва : Музыка, 1967. 224 с.
17. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. Москва : Музгиз, 1962. 98 с.
18. Свободов В. А. Начальное обучение игре на виолончели с использованием открытых струн и флажолетов. Москва, 1987. 65 с.
19. Шутьяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Ленинград : Музыка, 1973. 103 с.
20. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Москва : Музыка, 1983. 253 с.

## **5.2. Учебная литература**

1. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы детской музыкальной школы. Санкт-Петербург : Композитор, 2010. 42 с.
2. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели/ Москва : Советский композитор, 1978. 70 с. 3. Избранные упражнения для виолончели /ред.-сост. И. Волчков. Москва : Музыка, 2014. 46 с.
4. Избранные этюды для виолончели. Младшие классы /сост. С. Кальянов. Москва : Музыка, 1974. 67 с.
5. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Москва : Музыка, 2005. 128 с.
6. Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели. Санкт-Петербург : Композитор, 2012. 32 с.
7. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. Система упражнений. Москва : Музыка, 1977. 72 с.
8. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. Москва : Музыка, 1975. 38 с.
9. Этюды для виолончели. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа. 1-3 классы. / Сост. Р. Сапожников. Москва : Музыка, 1989. 65 с.
10. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Вариации. Концерты. Концертино. Младшие классы детской музыкальной школы. Санкт-Петербург : Композитор, 2009. 72 с.
11. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы детской музыкальной школы. Санкт-Петербург : Композитор, 2010. 135 с.
12. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы детской музыкальной школы. Санкт-Петербург : Композитор, 2009. 201 с.

13. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Сонаты. Сонатины. Младшие классы детской музыкальной школы. Санкт-Петербург : Композитор, 2009. 108 с.
14. Гайдн Й. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано / сост. Ю. Челкаускас. Москва : Музыка, 2019. 48 с.
15. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. 2-4 классы ДМШ Вып. 1 / сост. Н. Жемолдинова. Санкт-Петербург : Композитор, 2013. 36 с.
16. Оратовский А. Воспоминание. Пьесы и транскрипции для виолончели и фортепиано. Младшие и средние классы музыкальной школы. Санкт-Петербург : Композитор, 2004. 40 с.
17. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / ред. А. Лазько. Вып. 2. Санкт-Петербург : Композитор, 2005. 40 с.
18. Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ. 1-4 классы / сост. Р. Сапожников. Москва : Музыка, 1990. 68 с.
19. Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ / сост. И. Волчков. Москва : Музыка, 1988. 132 с.
20. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Москва : Музыка, 1987. 148 с.
21. Хрестоматия для виолончели. 3 класс. Пьесы, ансамбли / сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. Москва : Музыка, 1987. 106 с.
22. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Ч. 1. Концерты / сост. И. Волчков. Москва : Музыка, 2004. 56 с.
23. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Ч. 2. Концерты / сост. И. Волчков. Москва : Музыка, 2004. 50 с.
24. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ. Пьесы. Произведения крупной формы. Ансамбли / сост. И. Куус, Н. Полупан. Москва : Музыка, 1981. 126 с.
25. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II. Ч. 1. Пьесы для 3-4 классов ДМШ / ред.-сост. Р. Сапожников. Москва : Музыка, 1967, 1974. 90 с.
26. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1. Ч. 1. Пьесы для 1-2 классов ДМШ / ред.-сост. Р. Сапожников. Москва : Музыка, 1974. 93 с.
27. Хрестоматия. Пьесы, этюды, ансамбли для виолончели. Вып.1. 1-2 классы ДМШ / ред.-сост. И. Волчков И. Москва : Музыка, 1985. 160 с.
28. Чайковский П. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано / сост. Ю. Челкаускас. Москва : Музыка, 1990. 48 с.
29. Шуман Р. Альбом для юношества. Десять пьес в переложении для виолончели и фортепиано / сост. М. Уткин. Москва : Классика-XXI, 2003. 32 с.





