

Музейная педагогика как современная технология достижения предметных, метапредметных и личностных результатов на уроках русского языка и литературы

Современное образование стремится к чему-то большему, чем простое заучивание информации. Его цель – воспитание гармонично развитой личности, способной критично мыслить, творчески подходить к решению задач и активно участвовать в жизни общества. Это требует не только глубокого понимания предметных знаний, но и формирования целостной картины мира, развития личностных качеств, необходимых для успешной социализации и самореализации. В условиях стремительно меняющегося мира, традиционные методы обучения часто оказываются недостаточно эффективными. Поэтому педагогическая практика все чаще обращается к инновационным подходам, способным задействовать разнообразные ресурсы и стимулировать активное обучение. Одним из таких перспективных направлений является интеграция музейной педагогики в образовательный процесс.

Использование музейных ресурсов, казалось бы, является не столь новаторской идеей, но ее потенциал в современном образовании часто недооценивается. Интеграция музейной педагогики в преподавание русского языка и литературы позволяет достичь не только прочного усвоения предметных знаний, но и развития метапредметных компетенций (критического мышления, умения работать с информацией, коммуникативных навыков) и формирования важных личностных качеств (ответственности, толерантности, эмпатии и т.д.).

Следует понимать, что музейная педагогика – это не просто посещение музея. Это целая система работы, основанная на нескольких ключевых принципах. Среди них:

- ✓ Наглядность и образность. Музейные экспонаты – это не абстрактные понятия, а реальные предметы, документы, произведения искусства,

которые позволяют ученикам прикоснуться к истории, культуре, литературе. Визуальное восприятие информации значительно улучшает ее усвоение, особенно для визуалов, составляющих значительную часть учебной аудитории.

- ✓ **Активное познание.** Пассивное созерцание экспонатов не принесет желанного результата. Ученики должны быть активными участниками учебного процесса. Это достигается через различные формы работы: экскурсии с заданием найти конкретную информацию, интерактивные квизы и квесты, мастер-классы, творческие задания по мотивам экспозиции. Такой подход стимулирует интерес к обучению и повышает эффективность усвоения материала.
- ✓ **Эмоциональное вовлечение** играет ключевую роль. Взаимодействие с подлинными предметами, погружение в атмосферу музея вызывает сильные эмоциональные переживания, которые способствуют запоминанию и более глубокому осмыслению изучаемого материала. Эмоционально заряженная информация лучше запоминается и дольше удерживается в памяти.
- ✓ **Контекстуализация.** Музейные экспонаты позволяют рассмотреть литературные произведения, исторические события, литературу и язык в их историческом, культурном и социальном контексте. Это помогает ученикам лучше понять причины и следствия событий, оценить значимость литературных произведений в конкретном историческом периоде и культурной среде.
- ✓ **Междисциплинарные связи.** Музейные экспозиции часто затрагивают различные сферы человеческой деятельности, позволяя устанавливать взаимосвязи между предметами, явлениями и понятиями из разных областей знаний. Это способствует формированию взаимозависимости разных аспектов реальности.
- ✓ **Развитие критического мышления.** Работа с музейными объектами требует от учащихся не только восприятия информации, но и ее анализа,

сравнения, синтеза, формирования собственного мнения. Ученики учатся выделять главное, выстраивать логические цепочки, аргументировать свою позицию – навыки, необходимые не только для успешного обучения, но и для жизни в обществе.

- ✓ Личностно-ориентированный подход. Учитываются индивидуальные особенности, интересы и уровень подготовки каждого обучающегося. Это позволяет сделать учебный процесс более эффективным и увлекательным для каждого ученика.

Интеграция музейной педагогики в уроки русского языка и литературы может осуществляться различными способами. Это может быть как посещение музея в рамках учебного процесса, так и использование музейных материалов в классе. Например, тематические экскурсии по музеям, связанные с изучаемыми произведениями или историческими периодами, позволяют ученикам наглядно представить эпоху, в которой происходят события книг.

Уроки-экскурсии, проводимые непосредственно в музейном зале, позволяют ученикам анализировать литературные произведения, опираясь на подлинные экспонаты.

Музейные квесты и игры превращают посещение музея в увлекательное приключение, стимулируя интерес и активность учащихся. Они позволяют ученикам самостоятельно исследовать экспозицию, искать ответы на вопросы, решать творческие задачи, работать в команде.

Можно также использовать музейные материалы в классе: фотографии, репродукции, копии документов, фрагменты письменных источников, видеоматериалы из музея. Это позволяет создать аутентичную атмосферу и погрузить учеников в изучаемый период.

Современные технологии позволяют совершать виртуальные экскурсии по музеям мира, рассматривать экспонаты в высоком разрешении, получать подробную информацию о них. Это особенно актуально при невозможности физического посещения музея. Кроме того, учащиеся могут участвовать в создании «домашних музеев», оформлении пространства «школьного музея».

Примеры использования технологии музейной педагогики на уроках русского языка

Урок-аукцион в 8 классе «Повторение темы «Односоставные предложения». Практикум» (на основе материалов музея-заповедника «Куликово поле»)

ТОРГИ

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ОБЕД: КУХНЯ КУЛИКОВОГО ПОЛЯ

полба

юрма

калабя

курдюм

узвар

ЛОТ 2

Рассмотрите изображения. Соотнесите блюдо с его названием. Заполните технологическую карту: воссоздайте рецепт приготовления полбы с грибами, используя определенно-личные односоставные предложения.

КАК ПРИГОТОВИТЬ ПОЛБУ С ГРИБАМИ ★★★★★

ИНГРЕДИЕНТЫ: полба 150 г, вода x4, соль по вкусу, грибы 300 г, лук 1/2, масло сливочное 100 г

1

x2

ночь

2

1,5 ч

3

50 г

10 мин

Вопрос для обсуждения

Почему блюда средневековой русской кухни называются именно так? (воспользуйтесь этимологическим словарем)

Урок-диалог в 6 классе «Монолог и диалог. Практикум» (на основе материалов музейного комплекса «Ясная поляна»)

Здравствуй, путник!

Вижу, судьба привела тебя в Ясную Поляну. Ты хочешь понять, чем жила моя семья, чем наполнялись наши дни? Чтобы постичь это, тебе нужно заглянуть в прошлое, увидеть нас не за работой, а в часы досуга. Поверь, и в играх можно разглядеть истинную суть человека.

Итак, тебе предстоит создать комикс из воспоминаний, которые, словно осколки зеркала, отражают картину наших семейных развлечений. Читай внимательно, прислушивайся к шепоту воспоминаний, и правда откроется тебе.

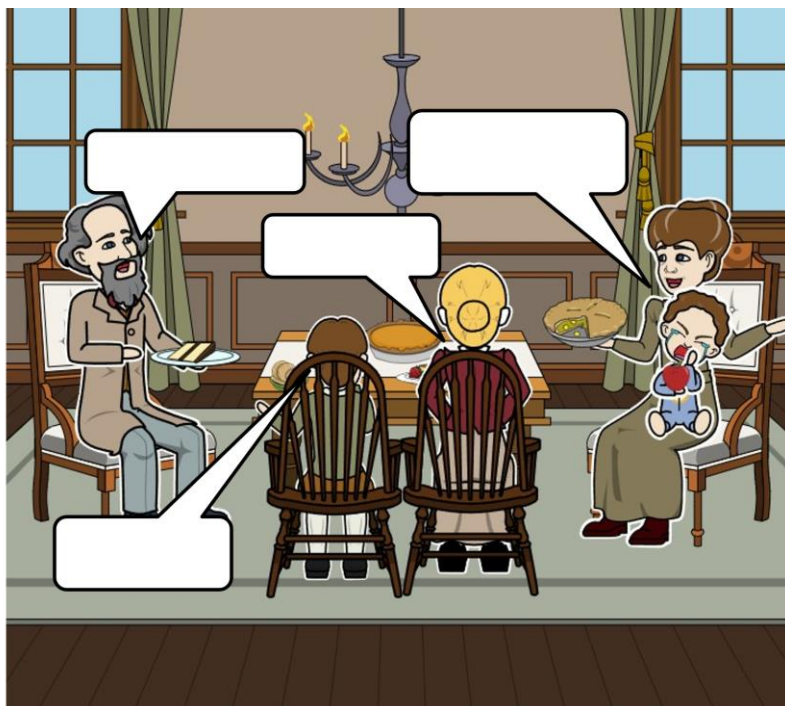
Удачи в твоих поисках!

«С тех пор как я себя помню, во всех торжественных случаях жизни, в большие праздники и в дни именин, всегда и неизменно подавался в виде пирожного анковский пирог. Без этого обед не был обедом и торжество не было торжеством».

Из воспоминаний
Ильи Львовича Толстого

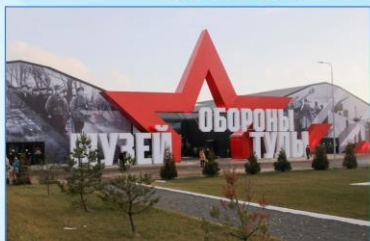
«Для отца Анковский пирог служил эмблемой особого мировоззрения, которое трудно формулировать одним словом. Анковский пирог, — это и домовитость, и семейная традиционность, и — говоря современным языком — буржуазный уклад жизни, и вера в необходимость материального благополучия, и непреклонное убеждение в незыблемости современного строя».

Из воспоминаний
Сергея Львовича Толстого

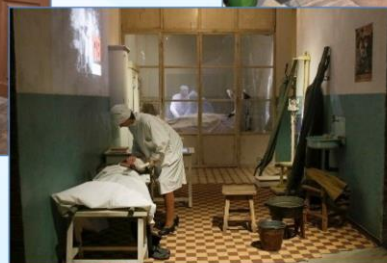


Урок-проект, посвященный 80-летию победы в Великой Отечественной войне, в 7 классе (на основе материалов Музея обороны Тулы)

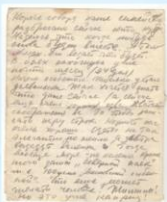
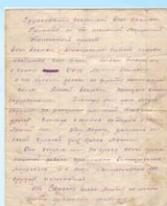
НЕПОКОРЁННЫЙ РУБЕЖ: ТУЛА НА ПОДСТУПАХ К МОСКВЕ



- ☐ Рассмотрите фотографии экспозиции музея.
- ☐ Опишите экспозиции, используя в описании причастные и деепричастные обороты.
- ☐ Подберите названия к экспозициям.



ДНЕВНИКИ ВОЙНЫ: СОЛДАТСКИЕ ПИСЬМА



- ❑ Прочитайте солдатские письма.
- ❑ Проанализируйте два фронтовых письма, написанные разными авторами в разное время, и сравните их по следующим критериям:
 - композиция письма;
 - язык, стиль изложения;
 - лексика;
 - лаконизм и информативность.
- ❑ Результаты работы представьте в виде таблицы.

09.02.1942.

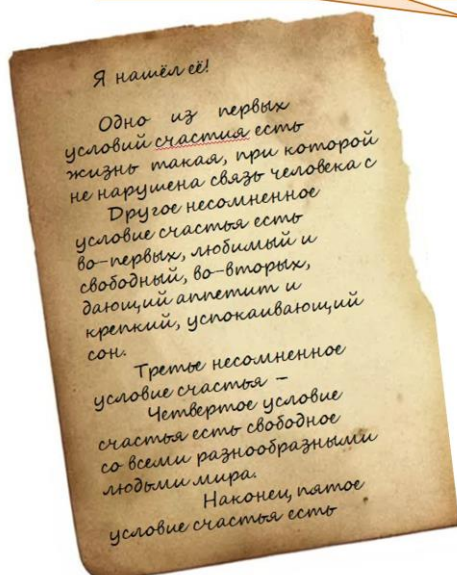
Здравствуйте, дорогие! Пользуюсь минуткой затишья, чтобы написать вам! Живу настолько хорошо, насколько это возможно на передовой: «Сыт, пьян и нос в табаке». Рита мне сообщила, что вы собираетесь куда-то еще. Не советую. Не стоит мотаться по дорогам. Лучше сидите на месте и ищите возможность вернуться в Москву. Вам, конечно, на месте виднее, но мой совет учтите...

У меня, как я уже говорил, все по-старому. Стоим в землянке или под открытым небом, у костра. Упиваемся снегом до пояса. Стреляем по немцам, а они по нам. Короче говоря, веселимся с утра до вечера и с вечера до утра. Не поймите это как шутку, это действительно так. Ребята в моем взводе молодые, веселые и на редкость смешливые. Живем дружно и хорошо. Чего и вам желаю.

28.09.1943 г. ...извещаем о смерти Вашего брата. Знайте, что он погиб от руки немецкого фашизма в борьбе за рабочее дело в его освобождении. Мы, как товарищи, на его могилке водрузили письменно «Честь и Слава погибшему воину РККА на полях сражения с немецкими оккупантами. Спи спокойно, дорогой товарищ. Ты умер, но дело твоё живёт»...

Урок-квест в 6 классе по теме «Имя существительное как часть речи» (на основе материалов музейного комплекса «Ясная поляна»)

Дорогие друзья,
недавно мне в руки попала часть
листка, предположительно из
дневника Льва Толстого.
Вот, что там написано.



Видимо, окончания фраз написаны на второй части листка.
Что же нашёл Лев Толстой и какое продолжение имеют его фразы? Это остается загадкой. Но мне известна легенда, которая гласит, что секрет всеобщего счастья был написан на одном утерянном в артефакте.

Приглашаю вас, ребята, в «Ясную поляну» и прошу помочь мне найти этот загадочный предмет, раскрыть его тайну и восстановить окончания фраз.

В течение ближайшего времени я передам вам всё, что удалось собрать по этому делу. Надеюсь, эти материалы помогут вам в расследовании.





Музейная педагогика – это не просто дополнительный метод, а мощный ресурс для достижения комплексных образовательных результатов на уроках русского языка и литературы. Она позволяет сделать процесс обучения более живым, эмоциональным, осмысленным, способствуя не только усвоению предметных знаний, но и формированию ключевых метапредметных навыков и развитию личностных качеств учащихся. Интеграция музейной педагогики в школьную практику открывает новые горизонты для современного учителя, позволяя воспитать поколение, способное критически мыслить, творчески подходить к решению задач, ценить культуру и искусство, и активно участвовать в жизни общества. Таким образом, музейная педагогика выступает как современная и высокоэффективная методика, отвечающая вызовам времени и способствующая всестороннему развитию личности школьника.