

Задание 7



2 балла

Среди предложений 19–21 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

(19) У человека меняется образ мыслей. (20) Он по-другому смотрит на свою проблему, используя книжный опыт. (21) Это помогает не меньше лекарственных препаратов.

(16) Он коснулся головой моей ладони, его золотой глаз повернулся в мою сторону, и я услышал мурлыканье. (17) Даже испытывая такую страшную боль, кот просил о капельке привязанности! (18) Возможно, о капельке сострадания и любви.

(17) Их изготавливали любовно, медленно, тщательно. (18) Переносили на чистые пергаментные листы старинные тексты духовного и, реже, светского содержания, ошибаясь в переводах, домысливали утраченное. (19) Листы собирали, сшивали в блоки-тетради.

(2) Эту святую правду, зачастую не ощущая её жаром и болью сердца, знают все. (3) Константин Батюшков говорил: «О, память сердца! Ты сильнее рассудка памяти печальной». (4) Это справедливо и в отношении знания нравственных начал, формирующих человека.

(23) Вот это и должно быть, на наш взгляд, целью воспитания: внутренняя свобода человека. (24) Воспитывая внутренне свободных людей, мы приносим самую большую пользу и нашим воспитанникам, и стране. (25) Здесь нет ничего нового! (26) Присмотритесь к лучшим учителям!

(19) В советское время информация о личной жизни популярных авторов была дозированной, а порой и недоступной. (20) Но крупницы их дел и поступков были у всех на слуху, увеличивая наши симпатии и степень доверия им. (21) Так было с Маяковским, так было с Высоцким и Визбором, с Солженицыным и Шаламовым.

(9) Ходим, мнём, затаптываем в грязь, сдираем гусеницами и колесами, срезаем лопатами, соскабливаем ножами бульдозеров, наглухо захлопываем бетонными плитами, заливаем горячим асфальтом, заваливаем хламом. (10) Льём на траву бензин, мазут, керосин, кислоты и щёлочи. (11) Высыпать машину заводского шлака, отгородив от солнца траву?

(8) Больше всего меня восхищает, как «конькобежец» (так в старину называли спортсменов на льду) выправляет свои ошибки во время танца. (9) Упал и встаёт, быстро вступая снова в танец, и ведёт этот танец как ни в чём не бывало. (10) Это искусство, огромное искусство.

(16) Люди, говорящие грубо, как бы хотят показать, что они выше тех явлений, которых на самом деле они боятся. (17) В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани, безусловно, лежит слабость. (18) По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться, употребляя жаргонные слова.

(11)Запоминается то, что нужно; путем памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются бытовые навыки, семейные навыки, трудовые навыки, общественные институты. (12)Память, накапливая опыт, противостоит уничтожающей силе времени, сопротивляется. (13)Это свойство памяти чрезвычайно важно.

(5)Душно бывает в доме. (6) «Душно» бывает и в нравственной жизни — следует хорошенько «выдохнуть» мелочные заботы, суету будничной жизни, избавиться, стряхнуть всё, что стесняет движение мысли, что давит душу, не позволяя человеку принимать жизнь, её ценности, её красоту. (7)Человек всегда должен думать о самом важном для себя и для других.

(30)В памяти остаются все поступки, совершённые в молодости.
(31)Хорошие будут радовать.(32)Дурные, раздражая всех вокруг, будут не давать спать!

(15)Я глядел на сизый древесный пепел, слушал тревожный замирающий шум леса и думал о смысле всего, о непонятном, ускользающем смысле.
(16)Теперь, находясь наедине с природой, я вновь ощутил время.
(17)Прежнее восприятие жизни возвращалось ко мне медленно, и самое смешное то, что я злился на себя из-за того, что оно возвращалось.

(5)Развивая чуткость ребёнка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления. (6)Задача заключается в том, чтобы музыкальная мелодия открыла в каждом сердце животворный родник человеческих чувств. (7)Но мелодия доносит до детской души не только красоту мира: она открывает перед людьми человеческое величие и достоинство.

(11)И было бы неверно сказать, что меня волновал сюжет, — мощная красота созданий Сурикова ошеломила мою детскую душу независимо от содержания: ведь я и не знал толком, за что везут на казнь боярыню с пронзительными очами, почему розовеет пламя свечей на белых рубахах стрельцов и почему так мрачен и задумчив окружённый девушками старик, который, если бы распрямился, пробил бы головой крышу избы. (12)Это было первым проявлением эстетического чувства, почти бессознательного. (13)С годами оно росло, укреплялось, развивалось, делая доступными Репина, Серова, К. Коровина, Врубеля.

(17)Лицо человека, искажающееся злобой, становится безобразным.
(18)Социальный долг человека — быть интеллигентным. (19)Это долг, исполняя который, человек по-настоящему живёт. (20)Это залог его личного счастья и «ауры доброжелательности» вокруг него.