

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
Г. МАРИУПОЛЯ»**

Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Полторацкая А.В. Протокол №1 от 23 августа 2024 г	«Согласовано» Заместитель директора по УР _____/Пампура К.В. 22 августа 2024 г.	Принято» на педагогическом совете МБУ ДО «ЦДШИ Г.МАРИУПОЛЯ» 26 августа 2024 г.
--	---	--

Директор
МБУДО «ЦДШИ
Г.МАРИУПОЛЯ»
Полторацкая А.В.
27 августа 2024

Рабочая программа
по учебному предмету
«Специальность» (гитара)
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»
для детей от 5 до 7 лет
Срок реализации 1 год

**Составитель:
Пампура К.В.**

Мариуполь, 2024/2025

Структура программы учебного предмета «Специальность» гитара

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (гитара) по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Развитие творческих способностей», составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также опираясь на накопленные знания и богатый педагогический опыт работы в области преподавателя игры на гитаре в детских школах искусств.

Программа разработана для обучающихся народного отдела МБУ ДО «ЦДШИ Г. МАРИУПОЛЯ», с учётом возрастных особенностей детей 5-7 лет и направлена на комплексное развитие музыкальных способностей ребенка, и дальнейшую подготовку к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Гитара - один из самых популярных музыкальных инструментов. Благодаря её популярности, инструмент часто использует широкий диапазон гитарного репертуара, охватывающий музыку разных жанров и исторических периодов, включая классику, рок, джаз и народную музыку. Владение классической гитарой помогает развивать обучающимся в раннем возрасте, моторику пальцев, координацию движений рук, усидчивость, слух, ритм, музыкальную память и концентрацию внимания.

Предлагаемая образовательная программа рассчитана на срок обучения один год и предлагает гибкость в подборе репертуара, направляя основное внимание на интересы и предпочтения учащихся.

Данная программа предлагает итоговую аттестацию в форме исполнения сольной программы и с дальнейшими рекомендациями комиссии итоговой аттестации, о зачисление на последующую дополнительную

предпрофессиональную общеобразовательную программу или дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также с возможностью остаться на повторный год обучения для детей, не достигших возраста шесть лет и шесть месяцев.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» (гитара) рассчитана на один год обучения для детей 5-7 лет. Продолжительность учебных занятий 34 недели.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность» (гитара) со сроком обучения один год:

Содержание	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1 год обучения
в том числе:	
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	

4. Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия			
Количество недель			
Аудиторные занятия			
Самостоятельная работа			
Максимальная учебная нагрузка			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма учебных аудиторных занятий индивидуальная. В ходе индивидуальных занятий, обучающийся получает возможность глубоко исследовать музыкальные способности и личностные характеристики ученика, что способствует эффективному обучению.

Аудиторные занятия проходят 2 часа в неделю. Самостоятельная работа обучающихся один час в неделю.

Время каждого индивидуального занятия - 45 минут (академический час).

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (гитара).

Цель данной программы- развить внутренний музыкальный мир ребенка, раскрыть творческий потенциал выражать свои чувства и эмоции на инструменте в дошкольном возрасте. Занятия гитарой формируют положительного отношения к музыке и является ключевой целью данного образовательного процесса.

Задачи учебного предмета «Специальность» («Гитара») направлены на первичное введение в мир музыки и начала игрового обучения на инструменте. Среди главных задач выделяются:

Задачи:

- вызвать интерес к изучению гитары и музыке в целом, пробудить желание заниматься.
- показать правильную посадку, положение рук и первые шаги обучения с инструментом.
- развитие слуха и чувства ритма: учить воспринимать, отличать высоту, чистоту и ритм звуков.
- освоить базовые приёмы извлечения звука.
- подготовить учащихся для дальнейшего продвижения в обучении игре на гитаре, создать устойчивый интерес и любовь к музыке.
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование навыка взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1) Наглядный:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный.

2) Словесный: беседа, рассказ, объяснение, обсуждение. Этот метод широко применяется в сочетании с наглядным и практическим.

3) Практический.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках, сложившихся в музыкальном образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Развитие творческих способностей» для детей 5-6 лет предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- учебный класс для занятий - хорошо проветриваемое и освещенное помещение;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, мебель;

- технические средства: звукотехническое и видеооборудование;
- основные источники: издания музыкальных произведений (хрестоматии, партитуры, клавиры), учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия (таблицы, схемы, иллюстрации);
- материально-техническая база МБУ ДО «ЦДШИ», соответствующая санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

Один год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата на начальном этапе обучения. Освоение приемов техниче ски навыков с помощью упражнений и одноголосных мелодий. Приём тирандо.	16
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Дальнейшая работа над посадкой и постановкой на инструменте. Упражнения. Одноголосные произведения.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Произведения русских народных песен и произведения современных композиторов. Развитие ритмических навыков и чтение с листа лёгких пьес. Продолжать работу над посадкой и постановкой на инструменте	20
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации. Усовершенствование всех ранее полученных навыков.	16

2. Годовые требования

1 год обучения

Музыкально-теоретические знания:

Знакомство с историей гитары и ее строением. «Донотный» период, акцент на восприятие музыки на слух. Изучение нотной грамоты: понятие про лад,

тональность, звукоряд, тон, полутон, длительности нот, паузы, знаки альтерации, метр и ритм. Простые размеры, такт, затакт, сильная и слабая доля. Динамические оттенки. Изучение нот на грифе до V позиции.

Музыкально-исполнительские навыки:

Правильная посадка и постановка рук, формирование эффективных игровых движений. Обозначение аппликатуры:

- пальцы левой руки — 1. 2. 3. 4.
- пальцы правой руки — p. i. m. a. e.

Овладение способом игры – *tirando*. Освоение базовых упражнений арпеджио и ритмических рисунков на открытых струнах. Чтение нот с листа. Игра по нотам и по памяти.

Годовые требования:

1-2 гаммы в первой позиции от звука
2-3 этюда;
10-12 песен и пьес различного характера;
чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

В. Козлов «Веселые ступеньки»

В. Козлов «Полька топ-топ».

В. Калинин «Полька».

В. Калинин «Часы».

В. Калинин «Мазурка».

В. Калинин «Вальс»

В. Куликовская «Кошка»»

В. Куликовская «Колыбельная»»

В. Куликовская «Жучок»»

В. Куликовская «Рисовала утром мышка»

В. Куликовская, пьесы на открытых струнах: «Караван», «Серый волк», «Идёт бычок качается», «Такси», «Вальс», «Наша Таня».

О. Копенков «Сюита на открытых струнах»

О. Копенков «Всё вокруг бело»

О. Копенков «Хоровод вокруг ёлки»

О. Копенков «Дед мороз»

О. Копенков «На санках с горки»

О. Копенков «Вальс»

О. Копенков «Весна пришла»

О. Копенков «Дождик»

Л. Иванова «Тараканище».

Л. Иванова «Мальвина».

Л. Иванова «Медведь»

Л. Иванова «Веселый плутишка».

Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»

Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке»

Русская народная песня «Два весёлых гуся»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Н. Метлов, В. Калинин. «Паук и мухи»

Этюды:

В Калинин «Этюд» до мажор

В Калинин «Этюд» ля минор

Й. Хорачек «Этюд» ля-мажор

О. Копенков «Этюд» ми-минор

О. Копенков «Этюд» ми-минор ор.6-а

О. Копенков «Этюд» ми-минор

Ф. Карулли «Этюд» соль-мажор

Ф. Карулли «Этюд» ми-минор

К. Паркенинг «Этюд» ля-минор

Примерные программы промежуточной аттестации:

I полугодие (одна пьеса)

1 вариант

Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке»

2 вариант

Н. Метлов, В. Калинин. «Паук и мухи»

3 вариант

О. Копенков «Вальс»

4 вариант

О. Копенков «На санках с горки»

II полугодие (две пьесы) итоговая аттестация:

1 вариант

Л. Иванова «Медведь»

Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»

2 вариант

О. Копенков «Весна пришла»

В. Козлов «Веселые ступеньки»

3 вариант

В. Куликовская «Рисовала утром мышка»

Л. Иванова «Тараканище».

4 вариант

В. Калинин «Вальс»

В. Куликовская «Кошка»»

По окончании 1 года обучения у учащегося формируются следующие знания, умения и навыки:

- Знает устройство инструмента, размещение нот на грифе.
- Соблюдает верную постановку исполнительского аппарата (руки, пальцы, корпус).
- Овладел основными приёмами звукоизвлечения «тирандо»
- Имеет начальные представления о музыкальных терминах и знаках, (ритм, темп, динамика и т.д.).
- Может воспроизводить простейшие музыкальные фрагменты, исполняя несложные мелодии и песни.
- Начинает ощущать связь чередования пальцев правой руки.
- Формирует заинтересованность в дальнейшей учёбе и увлечённость музыкой.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Месяц	Требования аттестации	Аттестация
Декабрь	1 произведение	Контрольный урок Без оценки
Май	2 разнохарактерных произведения	Итоговая аттестация (контрольный урок) Оценка

- формирование основ начальных исполнительских навыков;
- знакомство с музыкальным языком, основными жанрами музыкального искусства;
- овладение начальными основами музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха, чувства ритма;
- умение создавать простейшие художественные образы при исполнении музыкальных произведений;
- приобретение первичных навыков грамотного разбора и чтения нот;
- формирование навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ОУ, который принят педагогическим советом и утвержден руководителем.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по окончании полугодия и позволяет оценить уровень освоения образовательной программы на данном этапе. Оценка успеваемости обучающихся дошкольных групп музыкального отделения по учебным предметам дается преподавателем в устной, описательной форме, без применения отметок.

По окончании освоения образовательной программы проводится итоговая аттестация. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока. Критерии итоговой аттестации, а также фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, разработаны и утверждены образовательным учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы, и её учебному плану.

Критерии оценок

Оценка «5+» (отлично+) - задание выполнено «блестяще».

Оценка «5» (отлично) - задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно.

Оценка «5-» (отлично -) - задание выполнено «отлично», с небольшой погрешностью.

Оценка «4+» (хорошо +) - задание выполнено «очень хорошо», уверенно в техническом и художественном плане.

Оценка «4» (хорошо) - задание выполнено «хорошо», но с небольшими недочетами в техническом и художественном плане.

Оценка «4-» (хорошо -) - задание выполнено «хорошо», но недостаточно уверенно, с недочетами.

Оценка «3+» (удовлетворительно+) - задание выполнено «удовлетворительно», с ошибками.

Оценка «3» (удовлетворительно) - задание выполнено «удовлетворительно», со значительными ошибками.

Оценка «3-» (удовлетворительно -) - задание выполнено «удовлетворительно», с многочисленными ошибками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - с заданием не справился.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Методические рекомендации преподавателям

С первых уроков важно заинтересовать и увлечь учащегося, чтобы занятия проходили как увлекательное путешествие в мир музыки. Преподаватель должен уметь вдохновлять, поддерживать и находить индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая его темперамент, способности и особенности восприятия. Необходимо стимулировать ученика к самостоятельному поиску музыкальных решений, развивать его творческое мышление и фантазию.

Постепенное усложнение репертуара должно быть логичным и последовательным, от простых мелодий к более сложным произведениям. Важно не перегружать ученика большим объемом информации, а давать материал по его силам, закрепляя пройденное и постоянно возвращаясь к ранее изученному. При выборе репертуара следует учитывать музыкальную ценность, выразительность и соответствие музыкальным предпочтениям ученика. Это поможет ему полюбить инструмент и заниматься с удовольствием.

Необходимо уделять внимание развитию не только технических навыков, но и музыкального слуха, чувства ритма, памяти и умения анализировать музыкальное произведение. Важно научить ученика слушать и понимать музыку, чувствовать ее настроение и передавать его в своем исполнении. Также необходимо развивать умение читать с листа, импровизировать и подбирать мелодии на слух.

В конечном итоге, задача преподавателя – не просто научить ученика играть на инструменте, а привить ему любовь к музыке, развить его творческий потенциал и помочь ему стать настоящим музыкантом, способным получать удовольствие от игры и делиться им с окружающими.

2. Рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Важно при организации самостоятельной работы учитывать индивидуальные особенности каждого ученика: его темперамент, скорость усвоения материала, а также уровень мотивации. Преподаватель должен уметь адаптировать рекомендации, делая их максимально полезными и понятными для конкретного ребенка. Необходимо поощрять инициативу ученика в выборе произведений для самостоятельного изучения, создавая атмосферу сотрудничества и поддержки.

Особое внимание следует уделять развитию навыков самоконтроля и самооценки. Преподаватель должен научить ученика самостоятельно оценивать качество своей работы, выявлять ошибки и находить пути их исправления. Это поможет ребенку стать более самостоятельным и уверенным в своих силах.

Регулярное общение с преподавателем является неотъемлемой частью успешной самостоятельной работы. Ученик должен иметь возможность задавать вопросы, получать консультации и делиться своими успехами и трудностями. Преподаватель, в свою очередь, должен быть внимательным и отзывчивым, готовым оказать необходимую помощь и поддержку.

В заключение, организация самостоятельной работы обучающихся – это сложный, но очень важный процесс, требующий от преподавателя

профессионализма, терпения и творческого подхода. Только при условии грамотной организации и постоянной поддержке ученик сможет успешно развиваться как музыкант и личность.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. А. Гитман Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
2. А. Гитман Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
3. А. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
4. М. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
5. П.С. Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985

Нотная литература

1. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
2. Юный гитарист Сост.В.П. Калинин 1 часть:- Новосибирск,1996 г.
3. Юный гитарист Сост.В.П. Калинин 3 часть:- Новосибирск,1996 г.
4. Весёлые струны Сост.В. Козлов рекламная группа MARK 1996 г.
5. Гитара с самого начала Сост.В.Куликовская : Киев, 2005 г.
6. Начинающему гитаристу Сост.Д. Теслов Выпуски: 1,2,3,4,5.
7. https://olegkopenkov.musicaneo.com/ru/sheetmusic/sm-180191_zimoi_tozhe_normalno.html
8. <https://olegkopenkov.musicaneo.com/ru/sheetmusic/?cat=3866>