



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 6 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОНЕЦК»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
283017, ДНР, г. Донецк, г. о. Донецк, б-р Шевченко, д. 45 ИКЮЛ 25701844

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
«ЗОЛОТОЕ ПЕРО»
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 1 ГОД

**Автор-составитель:
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия №6 г.о. Донецк»
Зеленкова Ольга Александровна**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Законом Донецкой Народной Республики «Об образовании», приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 19.01.2015 г. №8 «Об утверждении Типового положения об учреждении дополнительного образования детей», приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26.07.2016 г. № 793 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей», концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310, концепции развития непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики, утверждённая Приказом Министерства образования и науки от 16.08.2017 г. № 832.

Направленность программы: гуманитарная.

Актуальность программы заключается в том, что литература занимает особое место в канве воспитательной системы Республики, в соответствии с Концепцией непрерывного воспитания, так как литература имеет высокий воспитательный потенциал. Как один из ведущих гуманитарных учебных предметов, она содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Новизна программы состоит в том, что в ее содержание внесено углубленное изучение теории литературы, расширенно рассматривается анализ лирических произведений, направлена на постижение обучающимися феномена художественной литературы как искусства слова в разнообразных формах национального своеобразия российской словесности, получения умений и навыков научно-исследовательской работы, реализацию творческих способностей одаренных учащихся.

Литературное образование как результат можно представить в виде единства трех компонентов:

- становление способности к адекватному эмоционально-эстетическому сопереживанию (сотворчество);
- усвоение необходимых теоретико-литературных и историко-литературных знаний, формирование аналитических интерпретационных умений;
- литературно-художественное и литературно-критическое творчество.

Приоритетной целью данной программы является формирование читательской компетентности учащегося, осознание себя как грамотного

читателя, развитие способности к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Основные задачи:

- обучающие: углубить знания по русской литературе; актуализировать и обогатить терминологический аппарат; ознакомить с достижениями русской культуры; способствовать овладению нормативами литературного языка;
- развивающие: формировать умения и навыки литературоведческого анализа; развивать умения по определению национального своеобразия и общечеловеческой значимости произведений русской литературы; систематизировать знания, умения и навыки сравнительного литературоведения; формировать навыки самостоятельной литературоведческой работы; развивать устную и письменную речь, а также мышление (образное, ассоциативное, абстрактное, логическое, критическое и др.); формировать умение применять творческий подход в научно-исследовательской деятельности; развивать интерес к отечественной литературе; формировать устойчивую потребность в чтении художественных произведений;
- воспитательные: воспитывать эстетический вкус, высокую читательскую и общую культуру; способствовать реализации потенциальных возможностей личности; привлечь внимание к наивысшим достижениям русской культуры и национальным духовным ценностям через изучение литературы; воспитывать уважение к духовным сокровищам русского мира; формировать положительные качества эмоционально-волевой сферы.

Основные принципы изучения литературы:

- принцип «читателецентричности», или читательской направленности обучения. Процесс обучения литературе направлен на формирование квалифицированного читателя, имеющего право на выбор собственной стратегии чтения, принципиально отличной от стратегии чтения профессионального читателя;
- принцип направленности на понимание. В литературоведческой науке нацеленность на понимание художественного произведения всегда присутствует как имплицитная установка и как бы «выносятся за скобки», а в обучении предмету – НЕТ.
- принцип коммуникативного контекста обучения, в основе которого лежит категория смысла. Эта категория позволяет учитывать реальные потребности учащихся, их интересы, обусловленные контекстом деятельности;
- принцип деятельностного контекста обучения. Обучение восприятию/чтению возможно только при учете творческого характера читательской деятельности и ее этапов (в соотношении с этапами изучения художественного произведения) и возможно только в процессе восприятия;
- принцип диалогичности. Чтение – это тоже диалог, который протекает в рамках триады автор – образ – читатель. Читатель «по ориентирам, данным в самом произведении», воссоздает художественный образ, созданный автором, и результатом такого восприятия – воссоздания становится читательская

интерпретация произведения, осознаваемая как личностно значимая ценность. В процессе освоения художественного произведения читатель вступает в диалог с автором, с другими читателями (критиками, литературоведами, учителем, одноклассниками), самим собой, итогом этого диалога становится создание собственной интерпретации текста как реплики в диалоге культур.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что основу содержания литературы составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающейся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко – и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Содержание дополнительной образовательной программы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что основу содержания учебного материала составили как литературные тексты, зарекомендовавшие себя в практике дополнительного образования, так и художественные произведения, отражающие современные тенденции историко-литературного процесса. Включение в образовательную программу художественных текстов современной русской литературы обусловлено такими факторами, как:

- возможность представить литературу как «живой организм», который не стоит на месте, а постоянно развивается, реагирует на процессы, которые происходят в обществе;
- потребность приблизить преподавание литературы в школе к реалиям и проблемам современного мира и человека;
- необходимость учитывать читательские приоритеты учащихся, связанные с интересом к фантастике, фэнтези и другим произведениям современной литературы.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 15-16 лет. В силу читательской готовности школьников этой возрастной группы, обучающиеся, воспринимая разные тексты, понимают своеобразие отдельных исторических процессов, изображенных писателями, закономерность возникновения различных взглядов на мир и человека, соответствующих разным эпохам и художественным стилям.

Программа рассчитана на 1 год обучения. На обработку учебного материала отводится 31 часа учебного года (два раза в неделю по два академических часа). Педагог имеет право самостоятельно корректировать количество часов, выделенных на изучение отдельных тем, перераспределять учебное время в зависимости от уровня подготовки обучающихся, запланированных мероприятий.

Формы организации образовательного процесса

- занятия-практические работы;
- занятия-деловые игры;
- занятия-соревнования;
- занятия-консультации;
- занятия с групповыми формами работы;
- занятия- мастерские;
- занятия, которые ведут учащиеся;
- занятия-конкурсы;
- занятия-диспуты;
- занятия-игры;
- занятия-конференции;
- занятия-семинары;
- занятия-путешествия.

Технологии обучения: информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровьесберегающие технологии; системно - деятельностный подход, технология групповой работы, обучение в сотрудничестве, технология проблемного и проектного обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, технология развития критического мышления.

По типу занятия делятся на теоретические и практические.

Виды деятельности: рассказ учителя с элементами беседы, сообщения учащихся, анализ поэтики, викторины, выразительное комментированное чтение, словарно-лексическая работа, составление рассказа на основе вопросов учебника, различные виды пересказов (художественный, сжатый, выборочный, краткий, пересказ от другого лица), словесное

рисование, составление плана, чтение по ролям, размышление о названии произведений, работа с ключевыми словами и словосочетаниями: нравственная позиция автора, проведение конкурса рисунков, творческих конкурсов, олимпиад, интеллектуальных турниров, литературных гостиных, сочинение собственных произведений, аналитическая беседа, анализ эпизодов, устное и письменное сочинение-рассуждение, учебно-исследовательская работа с текстом, анализ стихотворений, составление словаря для характеристики предметов и явлений, наблюдение над особенностями речи персонажей, сообщения-монологи, доклады, беседа по вопросам, составление и заполнение таблиц, построение опорных схем, письменный ответ на вопросы, различные виды чтения, инсценировка, работа с иллюстрациями, рассказ по плану, дискуссия, отзыв об эпизоде, письменная и устная характеристика героя, разработка и защита коллективных литературных проектов, осознанное, творческое чтение художественных произведений, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов, целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Анкетирование; выполнение тестов
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении.	Контрольное занятие; самостоятельная работа
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение результатов обучения.	Семинарское занятие; проведение конференции

Применяются различные средства обучения: наглядные пособия, раздаточный материал, технические средства.

Программа предусматривает вариативность технологий, методов и форм обучения. В основе программы – личностно-ориентированное обучение, учитывающее потребности, способности и уровень знаний каждого обучающегося, что помогает полностью проявить и реализовать творческий потенциал ребёнка.

По окончании курса обучающийся должен знать:

- способы анализа произведения, соответствующие жанрово-родовой природе художественного текста;

- особенности дифференциации элементов поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- критерии оценки «чужих» текстов интерпретирующего характера;
- критерии оценки интерпретации художественного текста, созданной средствами других искусств;
- средства других искусств для создания собственной интерпретации изученного текста;
- линии сопоставления, аспекты для сопоставительного анализа произведений русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя);
- особенности, структуру осуществления самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления результатов в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

По окончании курса обучающийся должен уметь:

- полноценно воспринимать литературное произведение в контексте духовных ценностей национальной русской художественной литературы и культуры;
- давать читательскую эстетическую интерпретацию художественному тексту (в устной и письменной форме);
- определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- воспринимать на смысловом и эмоциональном уровне произведения и тексты различного уровня сложности;
- воспринимать и характеризовать произведение как художественное целое, с учетом его специфики;
- давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия.
- понимать связь изученного произведения со временем его написания, соотносить его с литературным процессом времени эпохи, соотносить историко-литературный процесс с общественной жизнью и культурой.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН				
№	Перечень разделов, тем, содержание работы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
РАЗДЕЛ 1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА (8 ч.)				

1.	Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века). Летопись эпохи.	1	3	4
2.	Серебряный век: ренессанс или упадок?	1	3	4
РАЗДЕЛ 2 НАПРАВЛЕНИЯ XX ВЕКА (16 ч.)				
3.	Символизм: искусство Иного. В.Я.Брюсов: конструктор русского символизма.	1	3	4
4.	К.Бальмонт и А.Белый: два поколения русских символистов.	1	3	4
5.	Акмеизм: искусство Этого. Н.С.Гумилёв: заблудившийся конквистадор.	1	3	4
6.	Футуризм: поэзия «самовитого слова». Велимир Хлебников: утопист и шаман	1	3	4
РАЗДЕЛ 3.1. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (38 ч.)				
7.	А.Куприн: наследник чеховской традиции.	1	3	4
8.	«Гранатовый браслет» - высокая трагедия в мире обывденной жизни	1	3	4
9.	Л.Н.Андреев – русский экспрессионист	1	3	4
10.	Как писать сочинение	2	4	6
11.	Александр Блок Судьба: жизнь, сочинённая поэтом	1	3	4
12.	Александр Блок Любовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке	1	3	4
13.	Александр Блок Образ Родины: история и современность.	1	3	4
14.	Александр Блок «Двенадцать»: «музыка революции» и «голоса улицы»	1	3	4
15.	Александр Блок Проблема финала «Двенадцати»	1	3	4
РАЗДЕЛ 3.2. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (24 ч.)				
16.	Иван Алексеевич Бунин Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель? Лирический мир И.А.Бунина: поэзия или проза?	1	3	4
17.	Иван Алексеевич Бунин Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»:	1	3	4

	абсурдность жизни или нелепость смерти?			
18	Иван Алексеевич Бунин Метафизика любви и смерти в рассказах Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»	1	3	4
19	Максим Горький Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель	1	3	4
20	Максим Горький Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	1	3	4
21	Максим Горький «Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А.Мариенгоф): «На дне» как социальная драма.	1	3	4
РАЗДЕЛ 4 ЛИТЕРАТУРА 1920-1930-Х ГОДОВ (38 ч.)				
22	Литература и власть: пути литературы 1920-1930-х годов. «Воздух эпохи»: рассказ Замятина «Дракон»	1	2	3
23	«О дивный новый мир»: роман-антиутопия Е.Замятина «Мы»	1	3	4
24	Эпос о революции и «диалектика души»: рассказы Бабеля из цикла «Конармия»	1	3	4
25	«Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы М.М.Зощенко «Обезьяний язык» и «Монтёр»	1	3	4
26	«,,,Наравне с именами братьев по правописанью...»: В.В.Набоков. Рассказ «Благость».	1	3	4
27	Лирика Маяковского 1912 – 1917 годов: «революционный поэт»	1	3	4
28	«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах»	1	3	4
29	Лирика Маяковского 1917 – 1930 годов: «поэт Революции»	1	3	4
30	Художественный мир лирики Есенина	1	3	4
31	Художественный мир лирики Есенина	1	2	3

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

РАЗДЕЛ 1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА (10ч)

Хронология исторических событий XX века. Представление о литературных течениях начала XX века. Декаданс как тип сознания характеризуется настроениями пассивности, безнадежности, неприятием общественной жизни, стремлением замкнуться в мире своих душевных переживаний. Понятие «Серебряного века» русской литературы. Понятия «модернизм» и «декаданс». Модернистские течения поэзии «серебряного века» и их представители

РАЗДЕЛ 2 НАПРАВЛЕНИЯ XX ВЕКА (20 ч.)

Определение символизма, основные факты биографии Брюсова Особенности русского символизма. Характеристика поэтики и мировоззрения «младосимволистов». Представление о духовно-эстетических особенностях эпохи символизма. Философская концепция поэта, эксперименты Хлебникова в области языка и поэтической техники.

РАЗДЕЛ 3.1. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (45ч.)

Реализм как художественный метод писателя в традициях классической русской литературы. Роль образа-символа в произведениях Куприна. Своеобразие решения любовной темы в творчестве А.И. Куприна. Своеобразие поэтического мира раннего Блока, проявление его творчества в символизме. Особенности поэтики А. Блока на основе произведений, вошедших в сборник “Стихи о Прекрасной Даме”. Роль образов – символов и художественных деталей в поэме А. Блока «Двенадцать».

РАЗДЕЛ 3.2. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (30 ч.)

Основные этапы жизненного и творческого пути И.А.Бунина, художественный мир поэта. Социально-философские обобщения в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Основные факты биографии Горького. Особенности романтизма М. Горького.

РАЗДЕЛ 4 ЛИТЕРАТУРА 1920-1930-Х ГОДОВ (60ч.)

Основные события эпохи, литературные направления и группировки 1920-х годов. Представление о жанре антиутопии. Особенности художественного стиля Михаила Зощенко. Футуризм. Маяковский и футуризм. Народность творчества С. Есенина

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1	Двадцатый век: начала и концы. Летопись эпохи. Основные события данного периода Представление о традиционной периодизации литературы XX века. Кризисность эпохи начала XX века и её причина. Практическая работа. Составить сравнительную таблицу «Основные направления литературы 19-20вв»
---	--

2	Серебряный век: ренессанс или упадок? Основные события данного периода, имена, основные особенности периода.. Практическая работа составить сравнительный анализ по теме: «Поэтические школы «Серебряного века»». Философские учения периода «Серебряный век».
3	Символизм: искусство Иного. В.Я.Брюсов: конструктор русского символизма. Практическая работа. Анализ текста. «Образное воплощение противоречий города в стихотворении В. Брюсова «Городу».
4	К.Бальмонт и А.Белый: два поколения русских символистов. Разнообразие мотивов и тем поэзии К.Бальмонта и А.Белого. Теоретически труды Бальмонта о символизме как литературном направлении. Практическая работа. Литературоведческий анализ любимого стихотворения на выбор, его художественная декламация.
5	Акмеизм: искусство Этого. Н.С.Гумилёв: заблудившийся конквистадор. Особенности акмеизма. Особенности образа романтического героя лирики Гумилева. Ключевые информационные и коммуникативные компетенции на основе анализа стихотворений Н.С. Гумилёва. Роль маски в творчестве Н.С.Гумилёва; влияние маски на личную жизнь поэта. Практическая работа. Выполнение творческих упражнений на закрепление умений определять стиль и ритм поэтического
6	Футуризм: поэзия «самовитого слова». Велимир Хлебников: утопист и шаман. Особенности футуризма через творчество Велимира Хлебникова. Практическая работа. Выполнение творческих заданий (анализ поэзии футуристов).
7	А.Куприн: наследник чеховской традиции. Основные факты биографии Куприна. Важнейшие черты творческого метода Куприна (сочетание реализма и романтизма; «сквозь быт – бытие»; тонкий психологизм и лиризм). Практическая работа. Раскройте вопрос: Почему А. П. Чехов так сказал об Александре Ивановиче Куприне : «Сложный он, наболевший»?
8	«Гранатовый браслет» - высокая трагедия в мире обыденной жизни, содержание произведения, её жанровое и композиционное своеобразие. Мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; роль детали в рассказе. Практическая работа Проанализируйте описание портрета Желткова. Выпишите детали внешности и объясните их роль.
9	Л.Н.Андреев – русский экспрессионист. Становление художественного метода Л.Андреева. Новаторский характер прозы Л.Н. Андреева. Определение экспрессионизма. Практическая работа. Составить таблицу по основным мотивам произведений Л.Н. Андреева
10	Как писать сочинение Уметь отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать, систематизировать материал в соответствии с темой, планом

	предлагаемого текста, его жанровой принадлежностью и стилем. Записать составленный текст в соответствии с нормами русского литературного языка. Практическая работа. Написание сочинения «На сломе эпох: А. Куприн и Л. Андреев»
11	Александр Блок. Судьба: жизнь, сочинённая поэтом. Основные факты биографии поэта, основные темы его лирики. Истоки культуры поэта, сложность пути к революции; глубокий лиризм стихотворений. Особенности поэтики стихотворений автора Практическая работа. Литературоведческий анализ любимого стихотворения на выбор, его художественная декламация.
12	Александр Блок. Лирика мистической любви, язык интуитивных прозрений. Любовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке. Основные факты биографии поэта, основные темы его лирики, уметь анализировать поэтическое произведение Практическая работа. Выполнение творческих упражнений на закрепление умений определять тропы и выяснять их смысловую функцию.
13	Александр Блок. Образ Родины: история и современность. Основные факты биографии поэта, основные темы его лирики. Место и значение образа Родины в творчестве Блока, связь этого образа с мыслями поэта о долге художника и назначении искусства. Практическая работа. Литературоведческий анализ любимого стихотворения на выбор, его художественная декламация.
14	Александр Блок «Двенадцать»: «музыка революции» и «голоса улицы». Содержание поэмы, жанровое и композиционное своеобразие. История создания поэмы. Полемический характер поэмы: контрастное изображение двух миров, мирового пожара, революционного переустройства жизни. Практическая работа. Проанализировать лексику поэмы «Двенадцать»
15	Александр Блок. Проблема финала «Двенадцати». Революция глазами А.Блока. Особенности стилистической реализации стихии революции. Практическая работа. Раскрыть один из вопросов: 1. Как в поэме отразилась революционная эпоха? 2. Зачем в конце поэмы появляется образ Иисуса Христа?
16	Иван Алексеевич Бунин - бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель? Лирический мир И.А.Бунина: поэзия или проза? Своеобразие рассказов И.А. Бунина, новизна в изображении психологического состояния человека, влияние природы и общения с крестьянами на становление личности писателя, непревзойденного мастера русского языка Практическая работа. Анализ одного из стихотворений: «Родине», «Родина», «В лесу, в горе, родник, живой и звонкий...», «Зарос крапивой

	<i>и бурьяном Мой отчий дом», «Ту звезду, что качалась в темной воде», «От праздности и лжи, от суетных забав ...».</i>
17	Иван Алексеевич Бунин. Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Идею и художественное своеобразие образа времени в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Отсутствие имени и психологического портрета – символ внутренней бездуховности героя, его незначимости в обществе. Практическая работа. Проанализировать полифонизм притчи и диалоги героев «Господин из Сан-Франциско»
18	Иван Алексеевич Бунин. Метафизика любви и смерти в рассказах Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти» содержание рассказа. Образ корабля – оболочка праздной жизни. Экзистенциализм – течение в литературе. Особенности композиции рассказа. Практическая работа. Проанализировать «Автобиографических заметок» Бунина (1915)
19	Максим Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Практическая работа (письменный ответ на вопрос). Какова роль композиции в раскрытии авторской идеи рассказа «Старуха Изергиль»?
20	Максим Горький. Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». Основные черты романтизма и романтического героя. Дух романтизма в рассказе «Челкаш». Легендарные и героические образы Горького Практическая работа. Проанализировать один из рассказов Максима Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».
21	Максим Горький «Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А.Мариенгоф): «На дне» как социальная драма. Художественное своеобразие пьесы «На дне». «Три правды» в пьесе М.Горького «На дне»: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в Человека (Сатин). Авторская позиция и способы ее выражения. Художественные особенности создания образов Сатина и Луки. Практическая работа. Выполнение творческих упражнений на закрепление умений определять стиль и особенности написания прозового произведения.) Выявить позицию героев и автора пьесы по отношению к вопросу о правде
22	Литература и власть: пути литературы 1920-1930-х годов. «Воздух эпохи»: рассказ Замятина «Дракон». Новая историческая действительность и на образ "нового человека". Стихийное видение революционных событий
23	«О дивный новый мир»: роман-антиутопия Е.Замятина «Мы» стилистических тенденциях в прозе 1920-х годов. Противоречия в творческой судьбе писателя. Государственное устройство 20-30-ых годов в стране. Практическая работа. Написать сочинение – рассуждение «Тревога за будущее в антиутопии Замятина «Мы»».
24	Эпос о революции и «диалектика души»: рассказы Бабея из цикла «Конармия». Представление о стилистических тенденциях в прозе 1920-х

	годов. Неизбежность трагической судьбы человека в переломные моменты истории. Особенность изображения Бабелем исторических современных ему событий. Практическая работа. Литературоведческий анализ прозового произведения «Конармия»
25	«Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы М.М.Зощенко «Обезьяний язык» и «Монтёр». Особенности художественного стиля Михаила Зощенко-гоголевско-чеховская традиция. Характерные черты рассказов М. М. Зощенко для детей. Специфика эпоса как литературного рода. Практическая работа 1.Составить хронологическую таблицу жизни и творчества М. Зощенко. 2 Каким предстал перед вами М. Зощенко? 3.Подготовьте рассказ о жизни писателя. 4.Перечислите основные произведения М. Зощенко. Какие из них вам уже знакомы? Дайте краткий пересказ одного из них
26	«...Наравне с именами братьев по правописанию...»: В.В.Набоков. Рассказ «Благость» представление о стилистических тенденциях в прозе 1920-х годов. Особенности психологизма ранней прозы В.В. Набокова. Проблематика и идея художественного творчества писателя
27	Лирика Маяковского 1912 – 1917 годов: «революционный поэт». Основные факты биографии Маяковского. Разные точки зрения на Маяковского как личность и на его творчество Новаторство в поэзии. Особенности ранней лирики поэта. Практическая работа. Литературоведческий анализ любимого стихотворения на выбор, его художественная декламация.
28	«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя в поэзии В. Маяковского «Облако в штанах». Идейный смысл поэмы, суть лирического «я». Реминисценция в поэме. Практическая работа Литературоведческий анализ поэмы «Облако в штанах».
29	Лирика Маяковского 1917 – 1930 годов: «поэт Революции». Основные темы лирики поэта. Концепция творчества поэта, основанной на признании абсолютных духовных ценностей: любви человека к человеку, доброты, веротерпимости. Практическая работа Литературоведческий анализ любимого стихотворения на выбор, его художественная декламация.
30	Художественный мир лирики Есенина. Внешняя архитектоника текста и внутренняя организация художественного мира на основе произведений С. Есенина
31	Художественный мир лирики Есенина. Тема Родины в творчестве поэта. Практическая работа. Литературоведческий анализ любимого стихотворения на выбор, его художественная декламация.

ТЕМАТИКА ПРОЕКТНЫХ РАБОТ

1. Авторский литературный перевод трех стихотворений и их сопоставительный анализ.
2. Лингвистическая стилизация и пародия.
3. Образ сокола и его символика в памятниках древнерусской литературы.

4. Образ птицы: от мифа к поэзии.
5. Символическое значение образа луны в произведениях русской классической литературы.
6. Сны и сновидения в русской литературе.
7. Тема памятника в русской литературе.
8. Тема пророчества в русской лирике.
9. Образ женщины в литературе разных эпох.
10. Тексты современных песен - поэзия и антипоэзия.
11. Влияние литературы, содержащей элементы мистики, на мировоззрение современного читателя.
12. Родительские наказания в произведениях русской литературы.
13. Мистическое в романе М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита"
14. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать»
15. Трансформация идеи вечной женственности В. Соловьёва в образ Прекрасной Дамы в творчестве Блока
16. Тема социального дна в повести А.И. Куприна «Яма»
17. Образ матери в лирике С. Есенина.
18. Окказионализмы как средство художественной выразительности в лирике С.А. Есенина 1910-1916г.г.
19. Параллели творчества Сергея Есенина и Алексея Фатьянова
20. Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя

АНКЕТА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1.Зачем мне нужно заниматься литературой?_____

2.Чему я хочу научиться?_____

3.Какие теоретические материалы, практические задания, опыты, исследования я предполагаю изучить или выполнить ?

4.Вопросы и проблемы, вызывающие самый большой интерес при изучении литературы

5.Предполагаемая тема моей проектной (творческой) работы

6.Что мне необходимо для занятий? (материалы, приборы, книги, другие источники информации и т.п.)

7.Каких результатов я жду от прохождения обучения на данном курсе?

8.Предпочтительные формы контроля полученных знаний и умений
(указать формы контроля)

Критерии оценки проектных работ учащихся

1. Тип работы.

1— работа не носит исследовательский характер, т.е. реферативная

2— работа носит исследовательский характер, при этом для естественно-научных дисциплин необходимо проведение эксперимента (измерения показателей до и после экспериментального воздействия)

2. Оригинальность подхода в выборе тематики исследования.

1 – традиционная тематика, т.е. часто повторяющаяся в исследованиях.

2 – работа строится вокруг новых идей.

3. Соответствие структуры работы установленным требованиям: введение, постановка цели, гипотезы, задач, описание исследовательского аппарата, результаты, выводы, использованная литература, приложения.

1 – в работе плохо просматривается структура.

2 – в работе отсутствует один или несколько основных разделов.

3 – работа структурирована и оформлена в соответствии с требованиями.

4. Анализ литературных источников по теме.

0 – анализ литературы отсутствует.

1 – анализ литературы имеется, но переписан без ссылок на изученные источники.

2 – приведены сведения из 1-3 литературных источников со ссылками на них.

5. Практическая значимость.

1 – результаты исследования могут быть использованы в учебных целях

2 – результаты оригинальны и могут быть опубликованы в научной печати.

3 – работа уже используется в учебном учреждении (есть справка о внедрении).

4 – подача заявки на изобретение (техническое творчество).

5 – работа или ее часть опубликованы в печати (есть копия публикации)

6. Владение автором научным и специальным аппаратом.

0 – автор не владеет научной терминологией по теме.

1 – автор владеет научной терминологией по теме.

7. Соответствие содержания работы сформулированной теме, цели, гипотезе и поставленным задачам исследования.

0 – не соответствует.

1 – частично соответствует.

2 – полностью соответствует

8. Аргументированность выводов.

1 – полученные результаты (выводы) не аргументированы.

2 – полученные результаты (выводы) аргументированы.\

9. Качество оформления работы (соответствие техническим требованиям).

0 – не соответствует.

1 – соответствует частично.

2 – полностью соответствует

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005.- 480 с.
2. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007. – 12с.
3. Аромштам М. Чтение как понимание [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.papmambook.ru/articles/638/>
4. Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. -320с.
5. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.-120с.
6. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. – М.: Академия, 2008. – 115с.
7. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. – М.: Академия, 2004.- С.22-28
8. Галактионова Т.Г. Приобщение школьников к чтению: феномен открытого образования. – СПб. : Книжный Дом, 2008. – 41 с.
9. Гессе Г. Пять эссе о книгах и читателях // Иностранная литература. – 2004. – № 10. – С.211-231.
10. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 36 с.
11. Ильин И.А. Поющее сердце. – М.: Мартин, 2006. – С. 8.
12. Исаева Е.А. Развивать устойчивую потребность в общении с произведением искусства (Читателецентричная парадигма школьного литературного образования и современный учебник по литературе для старших классов) // Русская словесность в школах Украины. – 2010. - № 4. – С.4-7.
13. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. – СПб., 2008.- 96 с.
14. Лавлинский С.П. Диалог читателей в контексте литературного образования. Кемерово: Изд. ИУУ, 2002. – С.110-115
15. Лавлинский С.П. Технология литературного образования: Лебедев Ю.В. Литература.10 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2006. – 383с.
16. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безсонов, Е.Л. Ерохина, А.Б. Есин и др. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002. – 592 с.
17. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь-справочник. – М.: Дрофа, 2006. – 717 с.
18. В.Г., Бушмин А.С., Вацуро В.Э., Жданов В.В., Храпченко М.Б. – М.: Сов. Энцикл., 1981. – 746с.
19. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, – М.: Материк Альфа, 2004. – 142 с.
20. Мамардашвили М.К. Литературная критика как акт чтения // Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию. – М.: Прогресс, 1992. – С.162.
21. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008. – 224 с.

22. Методика преподавания литературы: Учебн. для студ. пед. вузов/ О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов / Под ред. О.Ю. Богдановой. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2002. – 400 с.
23. Методика обучения литературе: практикум / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – М.: Флинта : Наука, 2012. – 303 с.
24. Мещеряков В.П. «Дела давно минувших дней...»: Историко-бытовой комментарий к произведениям русской классики XVII-XIX веков / В.П. Мещеряков, М.Н. Сербул. – М.: Дрофа, 2003. – 384 с.
25. Романичева Е. С. Вызовы и реалии современного школьного литературного образования // Русская словесность. – 2012. – № 5. – С.18-19
26. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.- 556с.
27. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы. – М: Дрофа, 1998. – 176с.
28. Томашевский Б.В. Теория литературы. В помощь школьнику, студенту и начинающему автору. / Б.В. Томашевский. – Ростов-на-Дону: Феникс; СПб: ООО Издательство «Северо-Запад», 2006. – 192 с.
29. Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие. Под редакцией: Коханова В.А. – М.: Флинта, 2011. – 125 с.
30. Тряпицына А. П. Современный учитель: информация к размышлению // Вестник Герценовского университета, 2010. – № 1. – С.3-11.
31. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. – М.: Материк Альфа. 2006. – 132с.
32. Шолпо И.Л. Как научить подростка читать. – М.: «Ломоносовъ», 2009.- 218с.
33. Челышева И.В. Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности. Научно-популярное издание. – Таганрог, 2008. – 184с.
34. Цукерман Г.А. Оценка читательской грамотности. Материалы к обсуждению. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.centeroko.ru/public.htm> - 220с.
35. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1., Ч.2 / Глав. ред. М. Аксенова; метод. ред. Д. Володихин; отв. ред. Л. Поликовская. – Аванта+, 2004. – 672 с.; 688 с.
36. Энциклопедия для детей. Т.15. Всемирная литература. Ч.1., Ч.2 / Ред. коллегия: М. Аксенова, Н. Шапиро, А. Элиович и др. – Аванта+, 2005. – 672 с.; 688 с.
37. Ядровская Е. Р. Развитие интерпретационной деятельности читателя-школьника в процессе литературного образования (5-11 классы): монография. – СПб: ООО «Книжный Дом», 2012. – 184 с.
38. Ядровская Е. Р. Чтение как диалог: уроки литературы в основной школе: учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «Книжный Дом», 2011. – 264 с.
39. Ядровская Е.Р. Анализ и соотношение понятий «Литературное развитие читателя-школьника», «литературная компетентность», «читательская компетентность». // Мир науки, культуры и образования. 2009. – № 5(17), Горноалтайск. – С. 132-139.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория художественной целостности [Электронный ресурс]/ Гиршман М.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2007.— 560 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15871>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Демин А.С. Древнерусская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Демин А.С., Гладкова О.В., Бучилина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13294>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Конявская Е.Л. Авторское самосознание древнерусского книжника [Электронный ресурс]: XI-середина XV в/ Конявская Е.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки русской культуры, 2000.— 200 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14944>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кормилов С.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13299>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Луков Вл.А. Академик Д.С. Лихачев и его концепция теоретической истории литературы [Электронный ресурс]: монография/ Луков Вл.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8603>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII–XIX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2008.— 302 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8957>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Федорова И.Р. История русского литературного языка [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федорова И.Р.— Электрон. текстовые данные.— Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2008.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3163>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Федотов О.И. Основы теории литературы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

Лицензионные электронные образовательные ресурсы по литературе

Тип ЭОР	Название ЭОР
Электронные словари, справочники, энциклопедии	1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2. Электронное средство учебного назначения: История искусства Кирилла и Мефодия. 3. Энциклопедия «Легенды и мифы Древней Греции». Мифологический словарь. 4. Энциклопедия классической музыки. 5. В.И. Даль. Толковый словарь. 6. История мировых религий. Учебное пособие. 7. Энциклопедия «Русские народные праздники, обряды и обычаи».
Электронные библиотеки	1. Библиотека «Классическая литература». 2. Хрестоматия по русской литературе XIX и XX в. 3. «Русская литература» Мультимедийная библиотека.
Демонстрационные средства, видеоматериалы	«1812 год»: полное собрание материалов об Отечественной войне 1812 года «Новый диск». «Видеосерия «В кругу великих имен», «Театр на экране», «Экранизация русской классики», «Историческое кино», «Шедевры оперного искусства».
Аудиокниги	1. https://sites.google.com/site/mirosha125/v-mire-literatury/audioknigi 2. www.prodlenka.org/katalog 3. www.ast.ru/catalog/ 4. www.labirint.ru/pubhouse/393/

Ресурсы по предметам образовательной программы. Литература

- ✓ Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
- ✓ Новая литература. Литературно-художественный журнал (<http://newlit.ru/>)
- ✓ BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки (<http://bibliogid.ru/>)
- ✓ Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала (<http://litera.edu.ru/>)
- ✓ Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» (<http://lit.1september.ru/>)
- ✓ Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия (<http://www.foxdesign.ru/legend/>)
- ✓ Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru/>)
- ✓ Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (<http://www.feb-web.ru/>)
- ✓ «Литература на 5» (<http://5litra.ru/>)

Цифровые архивы, электронные библиотеки и словари

- ✓ Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/>)
- ✓ Портал «Архивы России» (<http://www.rusarchives.ru/>)
- ✓ Русский Энциклопедический Биографический Словарь (<http://www.rulex.ru/>)
- ✓ Энциклопедический словарь «Народы и религии мира» (<http://www.cbook.ru /peoples/index>)
- ✓ Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» (<http://www.megabook.ru/>)
- ✓ Нобелевские лауреаты: биографические статьи (<http://n-t.ru/nl/>)
- ✓ Рубрикон: энциклопедии, словари, справочники (<http://www.rubricon.com/>)
- ✓ Русские словари. Служба русского языка (<http://www.slovari.ru>)
- ✓ Словари и энциклопедии on-line на Академик.ру (<http://dic.academic.ru/>)
- ✓ Словари русского языка на портале «Грамота.ру» (<http://www.gramota.ru/slovari/>)
- ✓ Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля (<http://vidahl.agava.ru/>)
- ✓ Русский Биографический Словарь (<http://www.rulex.ru/>)

Ресурсы для дистанционных форм обучения

- ✓ InternetUrok.ru — видеоуроки по школьным предметам (<http://interneturok.ru/>)
- ✓ Интернет-школа «Просвещение.ru» (<http://www.internet-school.ru/>)

- ✓ Школьный университет (<http://club.itdrom.com/>)

Конкурсы, олимпиады

- ✓ Юность, наука, культура: Всероссийский открытый конкурс исследовательских и творческих работ учащихся (<http://future4you.ru/>)
- ✓ Олимпиады для школьников: информационный сайт (<http://www.olimpiada.ru/>)
- ✓ Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады (<http://www.eidos.ru/olymp/>)
- ✓ Всероссийская олимпиада школьников (<http://olympiads.mccme.ru/index.htm>)
- ✓ Дневник. Ru - школьная образовательная сеть (<http://dnevnik.ru/>)

Виртуальные музеи и экскурсии

- ✓ Российский этнографический музей (<http://www.ethnomuseum.ru>)
- ✓ Государственный Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>)
- ✓ Государственный Эрмитаж (<http://www.hermitagemuseum.org/>)
- ✓ Музей – заповедник Московский кремль (<http://www.kreml.ru/>)
- ✓ Государственная Третьяковская галерея (<http://www.tretyakovgallery.ru/>)
- ✓ Виртуальные музей и галереи мира (http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.ph4)
- ✓ Большая художественная галерея (<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution>)
- ✓ Открытие Кремля (http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5)
- ✓ Виртуальный Эрмитаж (http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/06/2010/hm6_12.html)