

# МЫ ИГРАЕМ, ВЫБИРАЕМ

**СБОРНИК ПЬЕС ДЛЯ ЮНЫХ АККОРДЕОНИСТОВ**



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ВЫБОРНОЙ КЛАВИАТУРЕ

СОСТАВИЛА

Степанова Е.В.

Преподаватель МОУ ДО «Детская музыкальная школа им. Г.В. Свиридова»

Петрозаводск 2023

Данный сборник является обобщением моего педагогического опыта работы по изучению готово-выборной клавиатуры с учащимися детской музыкальной школы.

Цель данного методического пособия – определить этапы изучения выборной клавиатуры на примере базовых музыкальных произведений.

Работа составлена по принципу возрастания технических трудностей и направлена на постепенное освоение юными аккордеонистами новой клавиатуры. Пьесы, включенные в сборник, изучаются по 1-2 в полугодии и дополняются произведениями для аккордеона с готовыми аккордами. Составление репертуара ориентируется на характер, жанр и технические задачи. Произведения для 1-3 классов сопровождаются краткими техническими характеристиками. Дальнейшие пьесы направлены на закрепление полученных навыков и расширение репертуарного багажа.

Готово-выборный аккордеон появился, как экспериментальная модель, в 60-е годы прошлого века, но не прижился в музыкальном обществе. И только в 90-е годы на Ленинградской фабрике была выпущена модель готово-выборного аккордеона «Красный партизан», переименованный в «Ленинград», а позднее доработанный вариант под названием «Ильмера». В дальнейшем производство на фабрике было прекращено. Но так как спрос на инструменты имелся, мастера переделывали инструменты с готовыми аккордами, встраивая клавиатуру от готово-выборного баяна «Рубин» или других моделей. Такие инструменты встречаются и в наше время. Выпуском новых качественных моделей инструментов с выборной клавиатурой занимаются Московская фабрика по производству баянов «Юпитер», Воронежская фабрика «Акко», а также выпущены экспериментальные модели фабрики «Тула».

Зачем нужна выборная клавиатура? Еще в 1929 году председатель секции Государственного института музыкальной науки профессор Александр Рождественский писал: «В настоящее время пора переходить к игре на выборных баянах, так как только они пригодны для передачи музыкальных произведений без всяких искажений, со всеми теми особенностями, с которыми музыкальное произведение вышло из рук музыканта - композитора». («За гармонику», 1929 г.; январь.). У баяна более длинный путь развития. Выдающиеся педагоги - А. Данилов, А. Кузнецов, И. Мищенко, В. Павлючук - способствовали внедрению выборного баяна в учебную практику школ, училищ, консерваторий.

Еще в недавнее время освоение выборной клавиатуры в виду дороговизны и отсутствия моделей для младшего школьного возраста начиналось, в основном, в музыкальном колледже или старших классах музыкальной школы. На сегодняшний день, с появлением моделей аккордеонов с выборной клавиатурой для учащихся младших классов,

целесообразно начинать обучение параллельно с клавиатурой с готовыми аккордами.

Быстрая ориентация на выборной клавиатуре у аккордеонистов представляет на начальном этапе обучения значительную трудность. Если для баянистов это знакомая, но перевернутая клавиатура, то для аккордеонистов это третья абсолютно новая клавиатура.

Маленьким исполнителям на аккордеоне целесообразно начинать обучение на выборной клавиатуре имея знания подготовительного года обучения или после первого класса, и посвящать примерно 1/3 часть урока (Например: 5 минут упражнения, 10 минут работа над пьесой)

На начальном этапе освоения выборной клавиатуры следует усвоить два основных положения руки:

- в первой позиции естественное положение руки, которое подходит для исполнения хроматических гамм и других гаммообразных последовательностей: первый палец и ребро ладони составляют опору руки во время игры;
- вторая позиция предназначена для свободного исполнения арпеджио и аккордов. Здесь ладонь левой руки плотно не прижимается, а прилегает к ней свободно. Кисти и запястье расположены на одном уровне по отношению к клавиатуре.

Так как на инструменте исключена возможность визуального контроля действий левой руки (в отличие, например, от пианистов), уверенное и точное исполнение немыслимо без свободной ориентировки и развития тактильного ощущения.



# Разговор часов

К. Лонгшан-Друшкевичова

**Не спеша**

7

13

4 3 2  
ДО ДО# РЕ  
ЛЯ  
5

## Технические задачи:

1. Ключевые и встречные знаки
2. Штрихи: нон легато, легато в сочетании; сьем лиг на стаккато
3. Объем 22 такта
4. Диапазон: 1 октава
5. Приём репетиции в правой руке
6. Аппликатура без подкладывания пальцев
7. Динамические оттенки: *p*, *f*, *mf*, *cresc.*, *dim.*  
на выборной клавиатуре левой руки:
  1. Знакомство с расположением нот ре, ля и до#
  2. Закрепление потановочного навыка в хроматическом звукоряде



# Кораблик

Ж. Металлиди

**Оживленно**

## Технические задачи:

2 ДО ДО# РЕ  
3 ЛЯ 2 СИ $\flat$  2 СИ  
3 СОЛЬ  
4 ФА

1. Ключевые и встречные знаки
2. Штрих: легато
3. Объем 28 тактов
4. Длинная фраза на 8 тактов
5. Плавное меховедение
6. Диапазон: 2 октавы
7. Смена позиций
8. Динамические оттенки: *mp*, *cresc.*, *dim*
9. Агогический оттенок: *rit.* (замедление в конце)  
на выборной клавиатуре левой руки:
1. Знакомство с расположением нот фа, соль, си, си $\flat$
2. Закрепление вертикального постановочного навыка в аккордовой фактуре



# Гавот

Ж. Витхауэр

**Allegretto (Подвижно)**

## Технические задачи:

1. Обозначение размера - alla breve
  2. Затактовая структура
  3. Двухголосие
  3. Штрих: стаккато, легато, снятие лиг на стаккато
  4. Объем 16 тактов
  5. Плавное меховедение
  6. Басовый ключ для левой руки, чтение нот в пределах малой октавы
  7. Смена позиций
  8. Динамические оттенки: mp, mf, cresc., dim.
- на выборной клавиатуре левой руки:
1. Знакомство с расположением нот в до мажоре
  2. Постоянный контакт с клавиатурой, скачки
  3. Работа с разворотом кисти

|    |      |    |
|----|------|----|
| ДО | ДО#  | РЕ |
| ЛЯ | СИ ♭ | СИ |
|    | СОЛЬ |    |
|    | МИ   | ФА |
| ДО | ДО#  | РЕ |



# Куранта

Ф. Каттинг

Оживленно

## Технические задачи:

|    |      |       |
|----|------|-------|
| ДО | ДО#  | РЕ    |
| ЛЯ | СИ b | СИ    |
|    | СОЛЬ | СОЛЬ# |
|    | МИ   | ФА    |
| ДО | ДО#  | РЕ    |

1. Размер 3/4
2. Полифония
3. Приём независимости пальцев
4. Смена позиций
5. Контрастная динамика
6. Басовый ключ: чтение нот в малой и первой октаве на выборной клавиатуре:
  1. Знакомство с расположением нот в ля миноре
  2. Игра в вертикальной позиции



# Шарманка

Д. Шостакович

**Allegro ma non troppo**

*f* *mf* *f*

*simile stacc.*

*p*

*f*

*mp* *f* *sf*



# Ослик

Ф. Констан

**Allegretto**  $\text{♩} = 80$

The musical score is written for piano and consists of 32 measures. The tempo is marked **Allegretto** with a quarter note equal to 80 beats per minute ( $\text{♩} = 80$ ). The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 2/4. The score is divided into six systems, each with a measure number at the beginning of the first staff.

- System 1 (Measures 1-5):** Starts with a *mf* dynamic. The right hand has a melody with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 5, 1, 2, 3, 1). The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A box labeled 'B' is under the first measure of the left hand.
- System 2 (Measures 6-11):** Continues the melody and accompaniment. The left hand has fingerings (5, 3, 2, 2, 4, 3, 2, 5, 3, 2, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 3).
- System 3 (Measures 12-17):** The right hand has a more complex melody with slurs and fingerings (1, 3, 2, 2, 1, 3, 5, 4, 2). The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A box labeled 'B' is under the 14th measure of the left hand. Dynamics include *p* and *f*.
- System 4 (Measures 18-22):** The right hand has a melody with slurs and fingerings (2, 2, 2, 2, 2). The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.
- System 5 (Measures 23-27):** The right hand has a melody with slurs and fingerings (2, 2, 2, 2, 2). The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*.
- System 6 (Measures 28-32):** The right hand has a melody with slurs and fingerings (2, 2, 2, 2, 2). The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a final chord.



### Технические задачи:

1. Восьмые и шестнадцатые в подвижном темпе
2. Игра двойными нотами в правой и левой руках
3. Смена позиций
4. Изучение 3 частной формы
5. Контрастная динамика
6. Диапазон: 2 октавы
7. Объем 32 такта
8. Сочетание штрихов в подвижном темпе
9. Работа над образом в программной музыке

#### на выборной клавиатуре левой руки:

1. Закрепление знания всей клавиатуры
2. Закрепление навыков в сочетании горизонтального и вертикального разворота руки



# Андантино

А. Хачатурян

**Andantino (Неторопливо)**

The musical score is written for piano and consists of 24 measures. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andantino (Неторопливо)'. The score includes various dynamics (p, mf, f, p), articulations (cantabile, legato), and performance instructions (rit., a tempo). The piece concludes with a final chord.

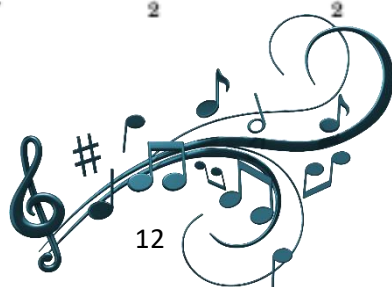
Measures 1-5: Introduction. Right hand: 5 2, 2 3 1, 2 3 3 2. Left hand: *p* chords, *mf cantabile* chords. Fingering: 4 3, 2 4, 2 4, 2 4.

Measures 6-12: Melodic development. Right hand: 3 5, 4 1, 1 3, 2 4, 3 4, 3. Left hand: chords. Fingering: 2 4, 3 4.

Measures 13-18: *rit.* section. Right hand: 4 1, 4, 5. Left hand: chords. Fingering: 2 4, 2 4 3 2 3 5.

Measures 19-23: *a tempo* section. Right hand: 3 4 2, 3 4 2, 1 2, 3 5, 3 4 1. Left hand: chords. Fingering: 3 4, 3 4, 1 2, 3 5, 3 4 1.

Measures 24: Final. Right hand: 1 2 3 2, 2 4 2, 2 3 1 2, 1 5. Left hand: chords. Fingering: 3 2, 3 2, 4 2, 4 2, 5 2.



# Рассвет

А. Шмыков

Moderato espressivo  $\text{♩} = 80$

3 2 3 4 2

*legato*

4 3 2 5 4 3 2 5 4 3 2 5 4 3 2 5 4 3 2

5 4 3 2 3 4 2 4 5 4 2 3 2 5 3 2

12 4 3 2 4 3 2 5 4 3 2 4 3 2 4 3 2 5 4 2

16 4 3 2 4 2 3 4 5 3 2 5 4 2 4 3 2

CODA