

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Г. МАРИУПОЛЯ»

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Полторацкая А.В. Протокол №1 от 23 августа 2024 г	«Согласовано» Заместитель директора по УР _____/Пампура К.В. 22 августа 2024 г.	«Принято» на педагогическом совете МБУ ДО «ЦДШИ Г.МАРИУПОЛЯ» 26 августа 2024 г.
--	---	---

Директор
МБУДО «ЦДШИ
Г.МАРИУПОЛЯ»
Полторацкая А.В.
27 августа 2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»
для 1-8классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»
ПО.01.УП.01

Составители:
Хавкина О.Д.
Горшкова З.Л.

Мариуполь
2024/ 2025 уч. год

Структура рабочей программы
по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*
- *Учебно-тематическое планирование.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (далее — Программа) предназначена для обучающихся фортепианного отдела музыкального отделения МБУДО «ЦДШИ Г.МАРИУПОЛЯ». Данная программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составлена преподавателями фортепианного отдела МБУДО «ЦДШИ Г.МАРИУПОЛЯ» на основе Примерной программы «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и принята Педагогическим советом МБУДО «ЦДШИ Г.МАРИУПОЛЯ».

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Целесообразность Программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

Новизна Программы заключается в ее структуре, в учебно-тематических планах, где есть деление часов на теоретические и практические;

в нормировании часов самостоятельной работы обучающихся.

Актуальность Программы обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству и, в частности, к игре на фортепиано, потребностью в творческой деятельности и самореализации, а также Программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

Программа обеспечивает преемственность обучения в ДШИ и в учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа отличается доступностью изложения.

Логичная система подачи материала, объединившего все действия от выдвижения целей до описания предполагаемого результата, указывает на целостность Программы.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения Программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет**. Возраст детей, обучающихся по Программе, составляет от 6 лет шести месяцев до 17 лет (включительно).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Количество часов на полное (восьмилетнее) освоение Программы:

Таблица 1

Содержание	Количество часов
<i>Максимальная</i> учебная нагрузка (всего)	1-8 класс
	<i>1777</i>
в том числе:	
<i>Аудиторная</i> учебная нагрузка (всего)	<i>592</i>
<i>Самостоятельная</i> работа обучающихся (всего)	<i>1185</i>

Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: 1-2 классы - по 3 часа в неделю, 3-4 классы - по 4 часа в неделю, 5-6 классы - по 5 часов в неделю, 7,8 классы – 6 часов в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

В основе организации деятельности детей по Программе лежит индивидуальное занятие (урок). Продолжительность урока — академический час.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение нот с листа»

Цель :

Выявить в раннем детском возрасте одаренных детей в области музыкального искусства, создать им условия для приобретения знаний, умений и навыков игры на фортепиано до уровня самореализации и самовыражения, подготовить одаренных детей, желающих продолжить свое музыкальное образование, к поступлению в учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие

Сформировать знания в области:

- художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды);
- характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- профессиональной музыкальной терминологии,
- позволяющие в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие

е. Развить:

- умения по чтению нот с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений; умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном уровне;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию

художественно оправданных технических приемов;

- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- способность эмоционально-чувственного освоения мира и способность личности к адаптации в культурном пространстве;
- личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

Воспитательн

ые.

Сформировать

:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

Приобщить:

- к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

Мотивационные

Мотивировать обучающегося на получение музыкального образования, позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально,

профессионально, личностно.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Специальность и чтение с листа» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т.ч. урок- консультация, урок-репетиция);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие); комбинированный урок

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует

санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

В учреждении имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека, компьютеры, ноутбуки, аудио и видеозаписи, интерактивное оборудование.

Музыкальные инструменты регулярно настраиваются и ремонтируются.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены роялем и пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.метров, для реализации учебных предметов «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс»- не менее 12 кв. метров.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-	-	-	-
Общий объем времени на консультации	-							
	-							

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

В течение учебного года преподаватель должен разучить с обучающимся от 20 до 26 музыкальных произведений (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также легкие сонатины и вариации) для решения различных учебных задач.

За учебный год проходятся 2-4 полифонических произведения, 1-2

произведения крупной формы, 4-6 этюдов, 4-8 пьес, в том числе для ознакомления.

Гаммы: До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор, ля минор, ми минор, ре минор. Гаммы в две октавы в прямом движении (сначала отдельно каждой рукой, затем двумя руками), в расходящемся движении (рекомендуется начинать с расходящейся гаммы), тонические трезвучия с обращениями по три звука отдельно каждой рукой (*legato, non legato, staccato*), арпеджио короткие по 4 звука, хроматическую гамму в одну-две октавы отдельно каждой рукой.

Воспитание навыков чтения нот с листа и транспонирования. Выученные легкие пьесы и этюды играть по слуху от всех белых клавиш. Транспонирование как обязательный вид работы над простыми этюдами и легкими пьесами даёт возможность расширить круг тональностей, в которых ученик исполняет основные формулы.

В первом классе необходимо приобщать обучающегося к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом или другим обучающимся простейших пьес в четыре руки). В течение года рекомендуется разучить с учеником 2-3 ансамбля.

Ожидаемые практические навыки к концу 1 года обучения:

приспособление к инструменту;

освоение приемов игры на фортепиано – как двигательных, так и приемов звукоизвлечения — *non legato, legato, staccato*, уверенное чтение нотного текста в пределах первой и малой октав выразительное исполнение 4-х пьес соответствующего уровня

технические навыки по требованиям класса: количество этюдов, гаммовый комплекс музыкальная терминология по требованиям к классу

Примерный репертуар промежуточной аттестации первое полугодие:

1. И.С. Бах. «Нотная тетрадь Анны М. Бах». Менуэт *d moll*

С. Майкапар. «Детская пьеса»

2. И.С. Бах. Маленькая прелюдия *C dur* № 2 из «12 маленьких прелюдий»

Р. Шуман. «Смелый наездник» из «Альбома для юношества»

Примерный репертуар промежуточной аттестации второе полугодие:

1. М. Клементи. Сонатина C dur op. 36 № 1 часть I

А. Роулли «В стране гномов»

К. Черни «Этюд»

2. И. Беркович «Вариации»

В. Гаврилин. Ригодон

Л. Шитте «Этюд»

Примерный репертуарный список для первого класса:

Полифония

И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах. Менуэты: ре минор, Соль мажор. Полонез соль минор. Ария ре минор. Волынка (и по выбору)

И.С. Бах. Маленькие прелюдии по выбору

Г. Гендель. Ригодон Соль мажор. Арии: ля минор, Ми-бемоль мажор. Менуэты: Ми мажор, ми минор, Ре мажор. Сарабанды: ре минор, Фа мажор

Ф. Кирнбергер. Произведения по выбору Д. Корелли. Сарабанда ре минор

Ф. Куперен. Тамбурин

В. Моцарт. Детские сочинения

И. Пахельбель. Гавот ля минор

Этюды и упражнения

Г. Беренс. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. Соч. 70: № 1-30

И. Беркович. Маленькие этюды: № 1-14

Ф. Бургмюллер. Этюды. Соч. 100: № 4, 6

А. Гедике. 40 мелодических этюдов для начинающих. Соч. 32: № 2-10. 60 легких

фортепианных пьес для начинающих. Соч. 36, тетрадь I: № 13, 14, 22,

26 Ж. Дювернуа. 25 легких и прогрессивных этюдов (по выбору)

А. Лемуан. 50 легких и прогрессивных этюдов. № 17, 18, 24, 25

А. Лешгорн. Этюды ор. 65 № 3, 4, 6, 8, 10, 12 (и по выбору)

А. Николаев. Школа игры на фортепиано (по выбору)

К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Ред. Г. Гермера, ч. I (по выбору). Соч.

139. Этюды (по выбору)

Л. Шитте. 25 маленьких этюдов, соч. 108, соч. 160 (по выбору)

М. Шмитц. Этюды т. 5: № 2, 5, 7, 8

Крупная форма

А. Андре. Сонатины: Соль мажор, Фа мажор, ля минор
Г. Атвуд. Сонатина Соль мажор

И. Беркович. Вариации на тему русской народной песни
Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

К. Вильтон. Сонатина До мажор

А. Гедике. Сонатина До мажор. Тема с вариациями
В. Гурлит. Сонатина Соль мажор

III ч. А. Диабелли. Сонатина Фа мажор

М. Клементи. Сонатина. До мажор, соч. 36, № 1, ч.1

М. Любарский. Вариации на тему русской народной песни

В. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»; Легкие вариации
Фа мажор, Ре мажор

Т. Назарова. Вариации на тему русской народной песни

Ю. Некрасов. Маленькая соната ми минор. 1, II ч.

И. Прач. Сонатина Фа мажор

Д. Тюрк. Сонатина Соль мажор, До мажор

Г. Хаслинггер. Рондо из Сонаты. До мажор. Сонатина.

До мажор
Д. Хук. Сонатина Ре мажор

Ф. Шпиндлер. Сонатина Ре мажор

Д. Штейбельт. Сонатина. До мажор

Пьесы

С. Баневич. «Мои любимые цветы незабудки»

Б. Барток. «Детям». Тетрадь I. № 1, 2, 3, 5, 7. Тетрадь II. №№ 23,

26.Ф. Бургмюллер. Баллада. Баркарола

В. Гаврилин. Шествие солдатиков (и по выбору)

И. Гайдн. Контрданс; Скерцо. Аллегretto Соль

мажор А. Гедике. Соч. 6: № 5, 8, 17

А. Гречанинов. Соч. 98. Детский альбом: «Маленькая сказка», «Скучный рассказ»,

«В разлуке», «Мазурка». Соч. 123 «Бусинки» (по выбору). Соч. 109 «День ребенка» (по выбору)

Д. Кабалевский. Соч. 27: 30 детских пьес: «Ночью на реке», «Вроде вальса», Токката. Клоуны. Старинный танец. Печальная история

В. Косенко. 24 детские пьесы, ор. 15: Полька,

Пастораль Г. Лак. Тарантелла

С. Майкапар. «Детская пьеса» «Бирюльки», соч. 28: «Сиротка», «Весною», «Тревожная минута»,

«Колыбельная», «Мимолетное видение». Ор. 23 «Тарантелла»

А. Мыльников. «Разбежавшиеся трубачи», «Вечерняя песня», «Звоны»

С. Прокофьев. «Сказочка»

С. Слонимский. «Я гуляю без папы и мамы», «Лягушки», «Под дождем мы поем» Г. Тюрк. Пьесы (по выбору)

Л. Цильхер. У гномов

П. Чайковский. «Детский альбом», соч. 39: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Марш деревянных солдатиков»

Д. Шостакович. Детская тетрадь (по выбору) Р. Шуман. Первая утрата.

Солдатский марш

2класс

В течение учебного года преподаватель должен разучить с обучающимся от 12 до 20 различных музыкальных произведений. Всего за учебный год

проходятся 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, 4-5 пьес.

Гаммы: До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Фа мажор, ля минор, ми минор, ре минор. Мажорные гаммы в четыре октавы в прямом и расходящемся

движении, минорные гармонические и мелодические гаммы играть в 4 октавы в прямом движении. Аккорды по три звука в четыре октавы арпеджио короткие по 4 звука двумя руками в две октавы, хроматическая гамма в прямом движении двумя руками в две октавы. В течение года обучающийся знакомится с длинными арпеджио трезвучия в четыре октавы в прямом движении.

Развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования, приобретенных в первом и втором классах. Рекомендуется читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 1 класса). Читать с листа обязательно с последующим полным анализом текста (аппликатура, ключевые знаки, определение тональности и т.д.).

Изучение музыкальной терминологии.

Ожидаемые практические навыки к концу 2-го года обучения

выразительное исполнение пьес программы из 4-х произведений соответствующего уровня уверенное владение приемами игры non legato, legato, staccato исполнение пьес двумя руками, с демонстрацией достаточной координации уверенное чтение нотного текста в скрипичном (вторая октава) и басовом ключах (большая октава)

технические навыки по требованиям класса: количество этюдов, гаммовый комплекс музыкальная терминология по требованиям к классу

Примерный репертуар промежуточной аттестации первое полугодие:

1. И.С. Бах. «Нотная тетрадь Анны М. Бах». Полонез g moll

Р. Шуман. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

2. И.С. Бах. Маленькая прелюдия g moll № 10 из «12 маленьких прелюдий»

П. Чайковский. «Немецкая песенка» из «Детского альбома»

Примерный репертуар промежуточной аттестации второе полугодие:

1. М. Клементи. Сонатина C dur op. 36 № 1 II и III части

С. Прокофьев. «Сказочка» / «Марш» из цикла «Детская музыка»

К. Черни-Гермер «Этюд» №23

2. Л. Бетховен. Сонатина F dur I часть

С. Прокофьев «Марш»

К. Черни-Гермер «Этюд» №32

Примерный репертуарный список для второго класса:

Полифония

К.Ф.Э. Бах. Менуэт соль минор

И.С. Бах. Менуэты соль минор, до

минор И.С. Бах. Маленькие прелюдии

по выбору

Ф.Э. Бах. Аллегро Соль мажор, менуэт Соль мажор

Г. Гендель. Чакона Соль мажор. Фуга Соль мажор. Жига

ре минор И.Ф. Кирнбергер. Менуэты Ми мажор, соль

минор. Гавот Ре мажор К.Г. Нефе. Ариозо

Ж. Рамо. Менуэты До мажор,

ля минор Г. Телеман.

Модерато

Этюды

Г. Беренс. 50 маленьких пьес без октав op.70: № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50. Op. 88:

№ 2, 5, 7, 8, 9, 11, 12

Ф. Бургмюллер. Этюды op. 100: №№ 2, 5, 7, 8, 9, 11, 12

А. Гедике. 40 мелодических этюдов для начинающих op.32: № 11, 12, 15, 18, 19,24.

50 лёгких пьес для фортепиано ор. 46 (по выбору). 30 лёгких этюдов ор. 47: №2, 7, 15. Ор. 59 №14

Е. Гнесина. Этюды на скачки: № 22, 1, 2, 3, 4

Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору)

А. Гречанинов. Бусинки, ор. 123 этюд Соль мажор

Ж. Дювернуа. 25 легких и прогрессивных этюдов (по выбору)

Ф. Лекуппе. Азбука, 25 лёгких этюдов, ор.17: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов ор. 37: № 1, 2, 7, 18, 24, 25

А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих ор. 65: № 5, 7, 9, 18, 22, 23, 24, 27,

29, 40

К. Черни. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера, ч. 1: №№ 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18,

21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 32, 36, 40, 42, 43, 47, 48

Л. Шитте. 25 маленьких этюдов, ор. 108: № 16, 21, 22, 23

Крупная форма

И. Бенда. Сонатины: Соль мажор, соль минор, ля минор

Л. ван Бетховен. Сонатина Фа мажор, I

часть А. Биль. Сонатина ля минор, соч.94

№ 4

Е. Гнесина. Тема и шесть вариаций Соль

мажор К. Гурлитт. Сонатина Соль мажор, I, II,

III часть

А. Диабелли. Сонатина Соль мажор, I часть, Сонатина Фа мажор, I, II,

III часть

Л. Кёлер. Сонатина Соль мажор (I, II, III ч.)

М. Клементи. Сонатина № 1 До мажор (I, II, III ч.). Сонатина № 2

Соль мажор

Ф. Кулау. Вариации Соль мажор

Т. Лак. Соч. 277, № 3. Сонатина До

мажор И. Плейель. Сонатина Ре мажор

(I, II ч.) К. Рейнеке. Сонатина Соль

мажор

К. Сейшас. Соната ре минор, I, II ч.

Т. Хаслингер. Сонатина До мажор, I, II часть

Ф. Шпиндлер. Сонатина До мажор соч. 157, № 3

Пьесы

Б. Барток «Детям». Тетрадь I: №№ 13, 14, 15.

Тетрадь II: №№ 27, 28

Э. Вила-Лобос. «Пусть мама баюкает»

В. Гаврилин. «Шествие солдатиков», «Заиграй моя

гармошка» А. Гедике. Пьесы op.6: №№ 15, 10

А. Гречанинов. «Детский альбом», op.98 (по
выбору)

А.Гедике «В лесу ночью»

М. Журавлёв. «Утро. Папа торопится на работу»

В. Косенко. «24 детские пьесы» op.15.

Сказка А. Лядов. «Танец комара»

С. Майкапар. «Бирюльки» op.28 (по выбору)

В. Моцарт. Марш Ре мажор

А. Мыльников. «Тамбурин», «Маленький колдун», «Игрушечная
балерина», Вальс (из школы «Рождение игрушки»)

С. Прокофьев. «Прогулка», «Сказочка»

П. Смелков. «Осенняя картинка», «Колобок»

Н. Раков. Полька

В. Коровицын «Голоп»

А. Лядов «Танец комара»

Ц. Франк. Пьеса, «Жалобы куклы»

В. Цитович. Цикл «Приключения Чипполино» (по выбору)

П. Чайковский. «Детский альбом»: «Новая кукла», «Мазурка»

Р. Шуман. «Альбом для юношества» op.68: «Весёлый крестьянин»,

«Бедный сиротка», «Сицилийская песенка», Смелый наездник

3класс

В течение учебного года преподаватель должен разучить с обучающимся от 14 до 19 различных музыкальных произведений. Всего за учебный год проходятся 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6 этюдов, 4 пьесы.

Гаммы: до 3-х ключевых знаков мажорные и минорные. Мажорные гаммы в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, минорные гармонические и мелодические гаммы в 4 октавы в прямом и расходящемся движении. Аккорды (тонические трезвучия) по три звука в четыре октавы, арпеджио короткие по 4 звука двумя руками в четыре октавы, хроматическая гамма в прямом движении в четыре октавы, длинные арпеджио трезвучия в четыре октавы в прямом и расходящемся движении. В течение года обучающийся знакомится с мажорными гаммами в терцию и дециму в прямом движении, с расходящейся гаммой гармонического минора, с длинным арпеджио трезвучия в расходящемся движении, с длинными арпеджио обращений трезвучия в четыре октавы в прямом движении, с длинными арпеджио доминантсептаккорда в прямом движении в четыре октавы.

Развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования. Рекомендуется читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 2 класса). Развивается умение зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, типы арпеджио, структуру фактуры и т.д.

Изучение музыкальной терминологии.

Ожидаемые практические навыки к концу 3-го года обучения

выразительное, художественно-осмысленное исполнение программы из 4-х

произведений соответствующего уровня

владение приемами non legato, legato, portamento, staccato в одновременном исполнении (различные исполнительские приемы одновременно в двух руках)
уверенное чтение текста с листа диапазоне большая октава - вторая октава
технические навыки по требованиям класса: количество этюдов, гаммовый комплекс музыкальная терминология по требованиям к классу

Примерный репертуар промежуточной аттестации первое полугодие:

1. *И. С. Бах. Маленькая прелюдия № 8 F dur из «12 маленьких прелюдий»*
Р. Шуман. «Сицилийская песенка» из «Альбома для юношества»
2. *И. С. Бах. Маленькая прелюдия C dur № 1 из «6 маленьких прелюдий»*
С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»

Примерный репертуар промежуточной аттестации второе полугодие:

1. *Л. Бетховен. Сонатина F dur (II часть)*
Р. Шуман «Первая утрата»
Г. Беренс «Этюд» №2
2. *М. Клементи. Сонатина C dur op. 36 № 3 (I часть)*
В. Гаврилин «Шествие солдатиков»
Г. Беренс «Этюд» №5

Примерный репертуарный список для третьего класса:

Полифония

А. Арман. Фугетта До

мажор В.Ф. Бах.

Аллегро

И.С. Бах. Менуэт соль минор

И.С. Бах. Маленькие прелюдии, I тетрадь: № 3 до минор, № 4 Ре мажор, № 5 ре минор, № 6 ре минор. II тетрадь: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 3 ре минор, № 4 ми минор (и по выбору)

Ф.Э. Бах «Аллегро»

Г. Гендель. 12 лёгких пьес (по

выбору) И. Кирнбергер. Менуэт

А. Корелли. Сарабанда ми

минор Г. Лак. Сарабанда,

соч.41 № 9

И. Маттезон. Сюита до минор: Фантазия, Ария,

Менуэт Л. Моцарт. Бурре. Ария

А. Мыльников. Бурре.

Менуэт И. Пахельбель. Фуга

До мажор

«Полифоническая тетрадь». И. Браудо: разделы 3, 4 (по выбору), раздел 7:

Раздел 8: Г. Муффат. Фугетта

Г. Штёльцель. Менуэт соль минор

Этюды

Г. Беренс. 32 избранных этюда ор.61: №№ 1, 2, 3, 12 (и по выбору); ор.88

№№ 5, 7, 8 (и по выбору)

А. Бертини. 28 избранных этюдов ор. 29: №№ 4, 5, 8, 9 (и по выбору)

Ф. Бургмюллер. Этюды ор. 100: №№ 15, 18, 21, 24 (и по выбору)

А. Гедике. Этюды ор.47: №№ 10, 16, 18, 21, 26

Ж. Дювернуа. Этюд ор.120 № 4. Этюды ор.176: №№ 9, 14, 24

А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37 (по выбору)

А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих ор. 65 (по выбору). Этюды ор.66:

№№ 1, 2, 3, 4

Ф. Рыбицкий. Ветерок

К. Черни. Этюды ор. 821: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 34, 35. Избранные этюды под

редакцией Г. Гермера часть I: №№ 45, 46, 50. Часть II: №№ 3, 4, 5, 6, 8, 12, 18.

Этюды ор.805: №№ 8, 12, 29. Этюды ор.718: № 12. Этюды

ор.792: № 2 Л. Шитте. Этюд ор. 68, № 2

Крупная форма

Л. ван Бетховен. Сонатина для

мандолины Й. Гайдн. 6 сонатин

(по выбору)

Г. Грациолли. Соната

Соль мажор Ф. Дуссек.

Сонатина ор.20

А. Дюбюк. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метёт...»

Д. Кабалевский. Вариации на тему словацкой народной песни М. Клементи. Сонатины ор.36: № 3, 4, 5, 6

Ф. Кулау. Сонатины № 1 До мажор (ор. 20 № 1), № 5 Соль мажор (ор. 55 № 3), № 10 Ля мажор (ор. 59, № 1) (и по выбору)

Г. Лихнер. Рондо

В. Моцарт. Сонатины №№ 1, 3,

5, 7 К. Сорокин. Тема с

вариациями

Г. Телеман. Фантазии ре минор, Ля мажор, ля минор, Ми бемоль

мажор Й. Фоглер. Концерт До мажор.

Д. Чимароза. Сонаты (по выбору)

Пьесы

С.П. Баневич. Цикл «Русалочка»: Вальс, Танец Русалочки, На балу, Песня невест. Из цикла «По сказкам Андерсона»: Лошадь, Крыса, Солдатик и балерина (и по выбору)

В.Ф. Бах. «Весной», Сольфеджио до минор

В. Гаврилин. «Шествие солдатиков», «Танцующие

куранты» Й. Гайдн. Менуэт. Маленькая пьеса

А. Гладковский. Детская сюита: «Миниатюрное шествие», «Паяц», Ария, «Трубочист»

М. Глинка. Чувство

Э. Григ. Вальс ля минор. Хоровод коров. Танец эльфов. Листок из альбома. Одинокый странник. Песня сторожа

В. Зиринг. «В лесу», «Юмореска», «Сказание»

Н. Кирнбергер. Прелюдия

Ф. Констан. «Ослик»,

«Полишинель» Э. Мак-Доуэлл.

«Шиповник»

С. Майкапар. «Легенда», «Бурный поток»

А. Мыльников. «Колобок», «Утро Нового года», «Колыбельная», Мазурка

Ж. Орик. «Будильник», Романс

В. Парфенов. «Жонглер», «Бармалей», «Танец зеленой лягушки»,

Мазурка С. Прокофьев. «Шествие кузнечиков», Марш, «Вечер»

Ф. Пуленк. Сельские сцены (по
выбору)

Н. Раков. «Шалун», «Сказочка»,

Скерцо

А. Смелков. «Пирует Петр...», «Ангел», «Крошечка-хаврошечка»,

«Мальчиш-Кибальчиш»

П. Чайковский. Детский альбом ор.39: «Камаринская», «Песня жаворонка»,

«Зимнее утро», Полька (по выбору)

Д. Шостакович. Гавот. Танец-скакалка

Р. Шуман. Альбом для юношества по выбору

4 класс

В течение учебного года преподаватель должен разучить с обучающимся от 12 до 19 различных музыкальных произведений. Всего за учебный год проходятся 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов,
4-6 пьес.

Гаммы: Ми мажор, Си мажор, Ля-бемоль мажор, Ре-бемоль мажор, до-диез минор, соль-диез минор, фа минор, си-бемоль минор. Мажорные гаммы в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, минорные гармонические и мелодические гаммы играть в 4 октавы в прямом и расходящемся движении,

мажорные гаммы играть в терцию и дециму в четыре октавы в прямом движении. Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) по три и по четыре звука, арпеджио короткие по 4 звука двумя руками в четыре октавы, хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, длинные арпеджио трезвучия в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, длинные арпеджио доминантсептаккорда в четыре октавы в прямом движении. В течение года обучающийся знакомится с мажорной гаммой в сексту, с расходящейся гаммой мелодического минора, с минорными гаммами в терцию и дециму (гармоническими и мелодическими в прямом движении), длинными арпеджио трезвучия и его обращений в расходящемся движении, короткими ломаными арпеджио / по возможностям ученика.

Совершенствование навыков чтения нот с листа и транспонирования. Рекомендуется читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 3 класса). Транспонировать пьесы в легком изложении; из пьес в более сложном изложении играть небольшие отрывки секвенционно.

Изучение музыкальной терминологии.

Ожидаемые практические навыки к концу 4-го года обучения

выразительное, художественно-осмысленное исполнение программы из 4-х произведений соответствующего уровня

включение в репертуар пьесы с полифонической фактурой уверенное владение аппликатурными навыками

уверенное чтение нот с листа в двух ключах в диапазоне большая октава — третья октава технические навыки по требованиям класса: количество этюдов, гаммовый комплекс музыкальная терминология по требованиям к классу

Примерный репертуар промежуточной аттестации первого полугодия:

1. И.С. Бах. 2-голосная инвенция C dur

Г. Пахульский. Прелюд с moll

2. И.С. Бах. Маленькая прелюдия D dur № 4 из «6 маленьких прелюдий»

Р. Шуман. «Маленький романс» из «Альбома для юношества»

Примерный репертуар промежуточной аттестации второго полугодия:

1. В. Моцарт. Легкая соната № 15 C dur K. 545 I часть

Э. Григ. «Танец из Йольстера» op. 17 № 5

Г. Беренс «Этюд» № 8

2. Й. Гайдн. Соната-партита C dur (I ч.)

Р. Шуман «Весёлый крестьянин возвращающийся с работы»

Г. Беренс «Этюд» № 15

Примерный репертуарный список для четвёртого класса:

Полифония

И.С. Бах. Маленькие прелюдии: I ч. (по выбору), II ч.: Ре мажор № 4, Ми мажор № 5. Инвенции двухголосные: До мажор, ля минор, Фа мажор, Си-бемоль мажор (и по выбору).

И.С. Бах «Французская сюита» части по выбору.

А. Гедике. Прелюдия ми минор

Г. Гендель. Аллеманда соль минор, Прелюдия Соль мажор
И. Кребс. Преамбула и хоральная обработка

Г.Ф. Телеман. Сюита Ля мажор

Д. Циполи. Сарабанда соль минор, Фугетта ре минор, Гавот си минор

Этюды

Г. Беренс. 32 избранных этюда op. 61 и op. 88 (по выбору)

А. Бертини. 28 избранных этюдов, op. 29, 32: №№ 6, 7, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 25 (по выбору)

Ф. Бургмюллер. Этюды op.105: №№ 2, 3, 5, 6, 7, 8. Этюды, op.100: № 25

С. Геллер. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14, 15, 16, 18. Этюды op.125: № 5, 10. Этюды op.46: № 24

Ж. Дювернуа. Этюды op.120 № 3

В. Зиринг. Хроматический этюд

Г. Лак. 20 избранных этюдов, ор.75, 95 (по выбору) Этюды, ор.172: №№ 6, 8, 9, 10,12

А. Лемуан. Этюды ор.37: № 50

А. Лешгорн. Этюды ор.136: №№ 7, 9, 15

А. Лешгорн. «Школа беглости» ор.66: №№ 6, 7, 9,12, 17, 19, 20

С. Майкапар. Стаккато-прелюдия

А. Мыльников. Романтический этюд Синкопы, Этюд-скерцо

Т. Равина. Гармонические этюды, ор. 50: №№ 2, 5, 7, 22

Э. Сигмейстер. «Новый Лондон»

К. Черни. Избранные этюды под. Ред. Г. Гермера, II ч.: №№ 3, 4, 9, 16. Этюды ор.136, тетр. I, II (по выбору), ор. 718 № 11. «Школа беглости» ор.299: №№ 1, 2, 3, 4,5, 6, 7, 1-15, 18, 21. 40 ежедневных упражнений ор. 337 (по выбору). Ор. 409: № 5,9, 18

Ю. Чичков. Этюды до минор, Ми-бемоль мажор Л. Шитте. 25 этюдов ор.3: №№ 2, 5, 12, 13, 14, 16 Р. Щедрин. Этюд ля минор

Крупная форма

Г. Беренс. Сонатина Соль мажор

Л. Бетховен. Сонатины: фа минор, Ми бемоль мажор, Ре мажор К.М. Вебер. Сонатина До мажор

Й. Гайдн. Сонаты (дивертисменты) Нов. XV1 / 7, 8, 9, 10, 11, 12; Нов. XV1 / № 1, 6 сонатин (по выбору); Концерт Соль мажор, I ч.

М. Клементи. Соч. 36, Сонатина № 5, III ч.; Сонатины ор. 38 (и по выбору)

Ф. Кулау. Сонатины ор. 20 №№ 1, 2; ор. 55 № 4, 6; ор. 88: № 2, 3, 4 (и по выбору)

А. Мюллер. Сонатина. До мажор II, III ч.

В.А. Моцарт Сонатина. До мажор Іч, Соната соль мажор Іч.
Д. Чиморозо Соната си бель мажор Іч., Соната до минор Іч.

Пьесы

Г. Брук. 12 пьес по сказкам

Дж. Родари К. Вик. Полонез соч. 1

№ 2

И. Гайдн. Семь танцев

Р. Глиэр. «В полях»

Э. Григ. «Лирические пьесы», ор.12: Ариетта, Танец из Иольстера,
Колыбельная,

«Бабочка». Вальс ми минор. «Одинокий странник». «Я знаю одну
маленькую девочку» ор.17

К. Дебюсси. Маленький негритёнок

В. Калинников. «Грустная песенка» соль минор. Русское
интермеццо В. Купревич. «У Баха в Томаскирхе», «Фонтаны
Цвингера»

А. Лядов. «Музыкальная табакерка»

С. Майкапар. Ариетта (из «Большой сонатины»). Романс
Соль мажор Э. Мак-Доуэлл. «К дикой розе», «Лунный свет»,
«Колибри»

Б. Мартину. «Сказка», Вальс, «Коломбина поёт», «Коломбина танцует»

Ф. Мендельсон. «Песни венецианского гондольера» фа-диез минор и соль
минор

Ф. Мендельсон. Обработка Г. Ланге. «Осенняя песня»

Ж. Металлиди. «Золотое кольцо России»: «Церковь Покрова на Нерли»,
«Всполохи над Суздалем», «Умолкнувшие колокола», «Вологодские
кружева». «Воспоминание о севере»: «Песня вьюги», «Северное сияние»

В.А. Моцарт. «Фиалка» (обработка Н.
Голубовской)

С. Прокофьев. «Vivo» (из детских
рукописей)

С. Прокофьев. «Детская музыка»: Вальс, «Ходит месяц над лугами» (по выбору)

Н. Раков. Полька. Сказка ля минор

С. Рахманинов. «Итальянская полька»

Е. Рушанский. «В честь Клементи», «Весёлая инвенция», «Сиреневый сад»,

А. Скултэ.

Ариетта

С. Слонимский. Маленькое рондо. «Ябедник», «Принцесса плачет»,

«Колыбельная кошке», «Чарли Чаплин насвистывает»

П. Чайковский. «Сладкая грёза», «Неаполитанская песенка», «Баба Яга»,

«Мама», Вальс, ор.37: «Песня жаворонка», «Подснежник». «Грустная

песенка». «Песня без слов» ор.40

Ф. Шопен. Ноктюрн до минор (юношеский) Кантабиле. Ларго. Детский полонез соль минор

Д. Шостакович. «Танцы кукол». Лирический вальс. Колыбельная из 3-ей балетной сюиты

Ф. Шуберт. 12 вальсов ор.92 (по выбору)

Р. Шуман. «Фантастический танец», «Эльф»,

«Вальс»

И. Якушенко. «Деревенские музыканты»

5 класс

В течение учебного года преподаватель должен разучить с обучающимся от 10 до 15 различных музыкальных произведений. Всего за учебный год проходятся 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов,

4 пьесы.

В первом полугодии изучаются гаммы: Си мажор, Фа-диез мажор, соль-диез минор, ре-диез минор. Во втором полугодии проходятся гаммы до 3-х знаков включительно. Мажорные и минорные гаммы в четыре октавы в

прямом и расходящемся движении, минорные гармонические и мелодические гаммы в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, мажорные и минорные гаммы - в терцию, дециму и сексту в четыре октавы в прямом движении. Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) по три и по четыре звука, арпеджио короткие и ломаные двумя руками в четыре октавы, хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, длинные арпеджио трезвучия и его обращений в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, длинные арпеджио доминантсептаккорда в четыре октавы в прямом и расходящемся движении / в расходящемся движении по возможностям ученика. В течение года обучающийся знакомится с длинными арпеджио обращений доминантсептаккорда и с длинными арпеджио уменьшенного вводного септаккорда в минорных тональностях.

Совершенствование навыков чтения нот с листа и транспонирования. Рекомендуется читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 4 класса). Транспонировать пьесы в легком изложении; из пьес в более сложном изложении играть небольшие отрывки секвенционно.

Изучение музыкальной терминологии.

Ожидаемые практические навыки к концу 5-го года обучения

выразительное, художественно-осмысленное исполнение программы из 4-х произведений соответствующего уровня уверенное чтение нотного текста с листа по 3 классу технические навыки по требованиям класса: количество этюдов, гаммовый комплекс музыкальная терминология по требованиям к классу

Примерный репертуар промежуточной аттестации первое полугодие:

1. И.С. Бах. 2-голосная инвенция *h moll*

Ф. Мендельсон. «Песня венецианского гондольера» *fis moll op. 30 № 6*

2. И.С. Бах. 2-голосная инвенция *f moll*

Э. Григ «Поэтические картинки»

Примерный репертуар промежуточной аттестации второе полугодие:

1. Ф. Дюссек. Сонатина *Es- dur* № 6 ор. 20 I часть

С. Прокофьев. «Раскание» из «Детской музыки»

С. Геллер «Этюд» № 45

2. В. А. Моцарт. Соната № 15 До мажор (I или II, III части)

А. Аренский соч. 25 «Экспромт»

С. Майкапар «Этюд»

Примерный репертуарный список для пятого класса:

Полифония

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору). Фугетты: ми минор, Соль мажор. Прелюдия и фугетта Си-бемоль мажор. Фуга трёхголосая До мажор. Инвенции двухголосые: № 10, 11, 12 (и по выбору). Инвенции трёхголосые: по выбору. Французские сюиты (части по выбору).

Английская сюита № 2 ля минор (части по выбору). Сюита для лютни до минор. Соната Ре мажор. Фугато. Адажио. Фуги: ля минор, ре минор

И.С. Бах обр Д. Кабалевский «Органные прелюдии и фуги»(по выбору)

Г. Гендель. Сюиты: ре минор, соль минор, фа минор, Ля мажор (части по выбору)

Ж. Люлли. Сюиты ми минор, до минор (части по выбору)

Н. Мясковский. Фуга в старинном
стиле

Д. Циполи. Сюита соль минор.

М.Чюрленис. Фугетта

Р. Щедрин. Двухголосная фуга ля минор

Этюды

А. Аренский. Этюды ор. 74, №№ 1, 9

С. Геллер. 25 мелодических этюдов (по
выбору)

И. Гуммель. Этюды ор. 125, ред. Дакса (по
выбору) Д. Кабалевский. Этюды ор. 20: № 20.

Ор. 126: № 9

Л. Келлер. Этюды ор. 50: №№ 15, 16, 19, 20

Г. Киркор. 12 пьес и этюдов, ор.15: №№ 8, 9, 10

А. Лешгорн. Этюды ор.66: №№ 18, 22, 24.

Ор.136 № 20 С. Майкапар. «Бурный поток»

ор. 33

М. Мошковский. Этюды ор.91: № 1. Ор.18: № 3, 8, 10,

11 Г. Пахульский. Маленький этюд ор. 23

К. Черни. Избранные этюды ред. Г. Гермера II ч.: №№ 24-32. «Школа беглости», ор.299: №№ 8, 9, 17, 23, 24, 25, 28, 29. Этюды ор. 636: №№ 8, 9, 12. 24 этюда для левой руки ор.718: №№ 1, 2, 4, 6, 16, 17, 19, 24. Ор. 821: №№ 5, 10, 28, 58, 105. Ор.849: №№ 12, 15, 26 (и по выбору)

Л. Шитте. Этюд Ре-бемоль мажор

Крупная форма

Ф.Э. Бах. Рондо из сонаты си минор. Престо из сонаты ля минор

Л. Бетховен. Соната № 19 (II ч.). Соната № 20 (I, II ч.). Сонатины: фа минор, Ми бемоль мажор, Ре мажор

Й. Гайдн. Сонаты: До мажор Нов.XVI/1; Си-бемоль мажор Нов.XVI/2; Ре мажор Нов. XVI/4; Ля мажор. Нов.XVI/5; ми минор Нов. XVI/47. Концерт Ре мажор, 1ч. Сонатины (по выбору).

Г. Гендель. Пассакалия соль минор

М. Глинка. Вариации на тему В.А.

Моцарта М. Клементи. Сонатины (по выбору)

В. Моцарт. Концерт Фа

мажор

А. Пешетти. Соната До

мажор

А. Роули. Миниатюрный концерт Соль

мажор А. Смелков. Вариации на тему Л.

ван Бетховена Р. Шуман. Детская соната

ор. 118, Соль мажор **Пьесы**

И. Альбенис. Малагенья. Прелюдия ля минор А. Аренский.

Прелюдия ор. 63, соч.№53 Романс фа мажор, соч.№46

Незабудка

Б. Барток. «Медвежий танец», «Сказка о маленькой мушке»,

Сонатина В. Гаврилин. Полька, «Русская», «Колыбельная»

М. Глинка. Ноктюрн «Разлука», Детская

полька Р. Глиэр. Прелюдия ор. 31. Прелюдия

ор. 16, № 1

Э. Григ. «На родине», ор.43. «Сильфида». Баллада до минор. Поэтические

картинки ор. 3 (по выбору). Ноктюрн. Элегии ля минор, си минор

К. Дебюсси. «Детский уголок». «Кукольный кэк-

уок» О. Евлахов. 10 прелюдий для фортепиано (по

выбору) Ж. Ибер. «Ветреная девчонка»

В. Лютовский. 3 пьесы для юношества. «Буколики»

Ф. Мендельсон. «Песни без слов», ор. 19, 38, 53, 62 (по выбору). Шесть

детских пьес, ор. 72 (по выбору)

Ж. Металлиди. Токката. Юмореска. Ноктюрн

М. Мордасов. Пьесы в танцевальных и джазовых ритмах. Средние и старшие

классы ДМШ

Г. Портнов. «Последнее письмо Роксане»

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», «Танец девушек с лилиями»,

«Мимолётности», ор. 22 (по выбору). «Сказки старой бабушки», ор. 31 (по

выбору). Гавот фа-диез минор. Скерцо.

Н. Раков. Русская песня. Обр. Г.

Гинзбурга

Л. Сибелиус. Арабеска, Гвоздика,

Ель

С. Слонимский. «Марш Бармалея»

С. Слонимский. «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями» и по

выбору З. Фибих. Поэмы

Д. Фильд. Ноктюрн Си-бемоль мажор

П.И. Чайковский. «Песенка без слов», Русская пляска ор. 40. Колыбельная.
«Времена года» (по выбору)

Н. Черепнин. «Музыкальные картинки из «Азбуки Бенуа», ор. 38 (по
выбору) Ф. Шопен. Концерт.

Д. Шостакович. Прелюдии ор. 34, №№ 10, 17, 19 (по выбору)

Ф. Шуберт. «Музыкальные моменты». Немецкие танцы, вальсы (по выбору)

Р. Шуман. «Альбом для юношества». «Зима» I, II. «Воспоминание». Пьеса
Фа мажор (и по выбору). «Листки из альбома» ор. 124

6 класс

В течение учебного года преподаватель должен разучить с обучающимся от 11 до 16 различных музыкальных произведений. Всего за учебный год проходятся

2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов, 3-5 пьес. Несколько произведений проходятся в порядке ознакомления, решая различные учебные задачи (совершенствование навыков чтения с листа, полный анализ произведения, объяснение новых элементов музыкального языка, которые не встречались в ранее изучаемых пьесах и т.д.). Преподаватель на уроке должен уделять особое внимание обобщению и систематизированию приемов и методов, которые дают возможность, а также учат ученика самостоятельно работать над произведениями. Педагог также должен проводить беседы об исполнительском мастерстве, о стилях и творчестве композиторов.

В первом полугодии изучаются бемольные гаммы до четырех знаков включительно. Во втором полугодии проходятся диэзные гаммы до 4-х знаков включительно. Мажорные гаммы в четыре октавы в прямом и в противоположном движении, минорные гармонические и мелодические гаммы в 4 октавы в прямом и

расходящемся движении, мажорные и минорные гаммы - в терцию, дециму и сексту в четыре октавы в прямом движении. Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) по четыре звука, арпеджио короткие и ломаные двумя руками в четыре октавы, хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, длинные арпеджио трезвучия и его обращений в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, длинные арпеджио доминантсептаккорда в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, длинные арпеджио уменьшенного вводного септаккорда в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, 11 аккордов от белых клавиш.

Закрепление ранее освоенных знаний и навыков чтения нот с листа и транспонирования на более сложном материале. Рекомендуется читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 4-5 класса). Транспонировать пьесы в легком изложении; из пьес в более сложном изложении играть небольшие отрывки секвенционно.

Изучение музыкальной терминологии.

Ожидаемые практические навыки к концу 6-го года обучения

выразительное, художественно-осмысленное исполнение программы из 4-х произведений соответствующего уровня исполнение пьес в различных стилях — классическом, романтическом, современном свободное владение приемами педализации умение самостоятельно разучить фортепианную пьесу для 3-го года обучения умение хорошо читать с листа по 3 классу технические навыки по требованиям класса: количество этюдов, гаммовый комплекс музыкальная терминология по требованиям к классу

Примерный репертуар промежуточной аттестации первое полугодие (два произведения из экзаменационной программы:

1. *И. С. Бах. Сарабанда из «Французской сюиты» Es-dur*
А. Аренский. Романс соч. 53 № 3 F dur
2. *Г. Гендель. Пассакалья из сюиты № 7*
Л. Сибелиус «Гвоздика»

Примерный репертуар промежуточной аттестации второе полугодие (экзамен):

1. *И. С. Бах. Сарабанда из «Французской сюиты» Es-dur*

А. Аренский. Романс соч. 53 № 3 F dur

Й. Гайдн. Соната D dur I ч.

К. Черни «Октавный этюд»

2. *Г. Гендель. Пассакалья из сюиты № 7*

Й. Гайдн. Концерт D dur I ч.

Л. Сибелиус «Гвоздика»

Ф. Лист «Этюд» № 16

Примерный репертуарный список для шестого класса:

Полифония

И.С. Бах. Трёхголосные инвенции (по выбору). Французские сюиты (части по выбору), ХТК 1 том Прелюдия и fuga ре мажор и ре минор.

Г. Гендель. Сюиты (части по выбору)

С. Слонимский. Прелюдии и фуги (по выбору)

Г. Телеман. Фантазия си минор

Ц. Франк. Избранные детские пьесы, под ред. И. Браудо: № 4 Ре мажор, № 7 ми-бемоль минор, № 8 Ми мажор, № 9 фа минор, № 12 Ля-бемоль мажор

Г. Штетьель. Сюита соль минор (части по выбору)

Этюды

А. Аренский. Этюд op.19 № 1

Ф. Бургмюллер. Этюды op. 105 №№ 9, 11

Г. Волленгаупт. Характерные пьесы в форме этюдов op. 22 (по выбору)

С. Геллер. Этюд op. 47 № 13

Ф. Калькбреннер. Этюд op.126 № 6

И. Крамер. 60 избранных этюдов (по выбору)

И. Лев. Этюды ор. 281 № 1, 2
А. Лешгорн. Этюды ор. 136 (по выбору)
Ф. Лист. Юношеские этюды ор. 2 (по выбору)
М. Машковский соч. 70 (по выбору)
Э. Мак-Доуэлл. Этюды «Вечное движение» ор. 46 № 1, 2, «Искорки»,
«Арабеска», 12 этюдов ор. 39 ;
М. Мошелес. Избранные этюды ор. 70 № 2, 3, 4
А. Мыльников. Этюды «Памяти Черни», «Вьюга за
окном»
Э. Нейперт. Этюд ор. 17 № 4, Этюды ор. 20 №№ 2,
4
И. Пахульский. Этюд Си-бемоль
мажор А. Равина. Этюд ля минор
К. Черни. Школа беглости ор. 299: №№ 19-21, 31-34, 36-40; Искусство
беглости пальцев ор. 740: №№ 1, 11, 37; ор. 718: № 3, 7, 8

Крупная форма

И.С. Бах. Концерт соль минор
Л. Бетховен. Шесть вариаций на швейцарскую тему, Шесть легких вариаций
на оригинальную тему, Соната № 19 соль минор
Д. Бортнянский. Соната До мажор
И. Гайдн. Соната Ми мажор Нов. XVI/ 3; Соната Ре мажор Нов. XVI/14;
Соната Си- бемоль мажор Нов. XVI/18; Соната Ми-бемоль мажор Нов.
XVI/34; Анданте с вариациями фа минор. Фантазия До мажор. Венгерское
рондо. Концерты: Ре мажор, Соль мажор. Ариетта с вариациями: Ля мажор,
Ми-бемоль мажор
А. Глазунов. Сонатина ля минор
М. Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины
ровная». М. Клементи Соната Ре мажор ор. 26
В. Моцарт. Соната Ми-бемоль мажор KV 282, Соната Соль мажор KV
283, Соната Ля мажор KV 331, Соната Ре мажор KV 573. Фантазия ре
минор

Н. Раков. Юношеская сонатина

Д. Скарлатти. Соната № 3 До мажор, Соната № 15 ре минор (и по выбору)

П. Парадизи Соната ля мажор

Пьесы

А. Аренский. Романс Ля-бемоль мажор, Ор. 42 Си мажор

А. Бабаджанян. Мелодия

Л. Бетховен. Багатели (ор. 33 № 3, № 6), Ор. 119 Ре мажор, до минор, Ля мажор, Си-бемоль мажор, До мажор, соль минор. Шесть экосезов

М. Глинка Тарантелла, Детская полька, «Воспоминание о мазурке» Э. Григ. Сердце поэта, Весной, Эротика

Б. Гольц. Прелюдии ор. 2 № 6, № 14

К. Дебюсси «Детский уголок»: «Маленький пастух» Г. Лагидзе. «Музыкальный момент»

А. Лядов. Багатели ор. 30 (по выбору), Прелюдия Ре-бемоль мажор ор. 10, Прелюдия си минор, ор. 11

Н. Метнер. Сказка фа минор, ор. 26

Ф. Мендельсон. Две пьесы: № 1 Си-бемоль мажор, № 2 соль минор. Песни без слов: ор. 19 № 2 До мажор, ор. 53 № 20 Ми-бемоль мажор, ор. 67 № 32 фа-диез минор, № 34 Песня за прялкой, ор. 102 № 46 соль минор

Д. Мийо. Цикл «Весна»: Мазурка, Романс

Э. Мак-Доуэлл соч. 46 № 2 Вечное движение

А. Мыльников. «Исчезающий всадник», «Влюбленный Брамс», «В гостях у балерины», «Парад тараканов», «Вальс», «Послание Шопена», Анданте, Интермеццо, «Роберт и Клара»

С. Прокофьев. Десять пьес из балета «Золушка» ор. 97 (по выбору). Сюита «Ромео и Джульетта» ор. 75 (по выбору). Мимолетности ор. 22 (по выбору)

С. Рахманинов. Пьесы-фантазии. Этюды-картины ор. 33: соль минор, Вальс ля мажор, Мелодия, Полька

А. Смелков. «Ангел», «Тёмные аллеи»

Д. Фильд. Ноктюрны Си-бемоль мажор, Ре мажор

П.И. Чайковский Русская пляска

И. Шамо. «Юмореска»

Ф. Шопен-Ф. Лист «Перстень», «Пирушка», «Ноктюрн» до диез минор

Ф. Шопен. Три экоссеца. Ноктюрн до-диез минор, op. post

Д. Шостакович. Прелюдии op. 34 (по выбору), Три фантастических танца

Ф. Шуберт. Экспромты: Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор. Скерцо: Си-бемоль мажор, Ре-бемоль мажор. Аллегретто до минор

Ф. Шуберт-Геллер. «Мельник и ручей»

Р. Шуман. «Детские сцены» op.15 (по выбору). «Листки из альбома» op.124 (по выбору). «Пестрые листки» op.99 (по выбору)

Р. Щедрин «Юмореска», «Девичий хоровод», Вариации Царь-Девы и др. фрагменты из балета «Конек-Горбунок»

7 класс

В течение учебного года преподаватель должен разучить с обучающимся от 11 до 17 различных музыкальных произведений. Всего за учебный год проходятся

2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов, 3-4 пьесы. Несколько произведений проходятся в порядке ознакомления, решая различные учебные задачи (совершенствование навыков чтения с листа, полный анализ произведения, объяснение новых элементов музыкального языка, которые не встречались в ранее изучаемых пьесах и т.д.). Преподаватель на уроке должен уделять особое внимание обобщению и систематизированию приемов и методов, которые дают возможность, а также учат ученика самостоятельно работать над произведениями. Педагог также должен проводить беседы об исполнительском мастерстве, о стилях и творчестве композиторов.

В первом полугодии изучаются бемольные гаммы до четырех знаков включительно. Во втором полугодии проходятся диезные гаммы до 5-и знаков включительно. Мажорные гаммы в четыре октавы в прямом и расходящемся

движении, минорные гармонические и мелодические гаммы в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, мажорные и минорные гаммы - в терцию, дециму и сексту в четыре октавы в прямом движении. Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) по четыре звука, арпеджио короткие и ломаные двумя руками в четыре октавы, хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, длинные арпеджио трезвучия и его обращений в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, длинные арпеджио доминантсептаккорда в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, длинные арпеджио уменьшенного вводного

септаккорда в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, 11 арпеджио от белых клавиш (по возможности обучающегося).

Закрепление ранее освоенных знаний и навыков чтения нот с листа и транспонирования на более сложном материале. Рекомендуется читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 4-5 класса). Транспонировать пьесы в легком изложении; из пьес в более сложном изложении играть небольшие отрывки секвенционно.

Изучение музыкальной терминологии.

Ожидаемые практические навыки к концу 7-го года обучения

выразительное, художественно-осмысленное исполнение программы из 4-х произведений соответствующего уровня исполнение пьес в различных стилях — классическом, романтическом, современном владение различными приемами педализации умение самостоятельно разучить фортепианную пьесу для 4-го года обучения умение хорошо читать с листа по 4 классу
технические навыки по требованиям класса: количество этюдов, гаммовый комплекс музыкальная терминология по требованиям к классу.

Примерный репертуар промежуточной аттестации первое полугодие:

1. *И.С. Бах. Трехголосная инвенция h moll*

П. Чайковский. «Баркарола» из цикла «Времена года»

2. *И.С. Бах. Трехголосная инвенция a moll*

С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll op. 3 № 2

Примерный репертуар промежуточной аттестации второе полугодие:

1. Л. Бетховен. Соната № 19 ор. 49 № 1 I часть

Л. Сибелиус «Арабеска»

С. Майкапар «Октавное интермеццо»

2. И.С. Бах-Кабалевский «Органные прелюдия и фуга» F-dur

П.И. Чайковский «Подснежник»

К. Черни «Этюд» № 29

Примерный репертуарный список для седьмого класса:

Полифония

И.С. Бах. Трехголосные инвенции (по выбору) ХТК 1 том (по выбору)

ХТК 2 том прелюдия и фуга до минор и ре-минор

И.С. Бах- Д. Кабалевский. Органные прелюдии и фуги (по выбору) Г. Гендель. Чакона Фа мажор, Сюиты (по выбору)

Б. Марчелло. Отрывок из кантаты, транскрипции

С. Файнберга Н. Мясковский. Фуги си минор ор.78, фа-диез минор

Р. Щедрин. Прелюдия и фуга № 1

Д. Шостакович. Прелюдии и фуги по выбору

Этюды

А. Александров. Этюды ор. 33: ми минор, ля

минор А. Аренский. Этюды ор. 41 № 1, ор.74

№ 1, 5, 11

А. Глазунов. Ночь, ор. 31

№ 3 В. Зиринг. 2 октавных

этюда

Крамер-Бюлов. Этюды ор. 60, ред. Бюлова (по

выбору) М. Клементи-Таузиг. Этюды № 11, 14, 15,

17

И. Лев. Октавные этюды: Тарантелла

Ф. Лист. Юношеские этюды ор.2 по

выбору) А. Лядов. Этюд Фа мажор

ор. 37

Э. Мак-Доуэлл. Этюды ор. 46 (по

выбору) Ф. Мендельсон. Этюды ля

минор, ре минор

М. Мошелес. Избранные этюды ор. 70 № 5, 6, 8, 10, 12

М. Мошковский. 15 виртуозных этюдов ор. 72 (по выбору), ор. 91 (по выбору)

Э. Нейперт. Избранные этюды: № 1, 2, 5, 6

Г. Пахульский. 2 концертных этюда ор. 7, октавный этюд ор. 28 № 3

Н. Раков. Этюд ля

минор А. Равина.

Этюд Си минор

Н. Сильванский. Стремительный поток, У фонтана

К. Черни. Искусство беглости пальцев ор. 299, 740: по выбору

Ф. Шопен соч. 10. Этюд № 5, 10, 12

Р. Шуман. Этюды по каприсам Паганини ор. 3 № 1, 6; Концертные этюды ор. 40 № 3, 5, 6

Крупная форма

И.С. Бах. Концерт № 3 до

минор Ф.Э. Бах. Сонаты (по выбору)

Л. Бетховен. Сонаты № 1, 5, 6; Концерт № 1 До

мажор Д. Бортнянский. Сонаты (по выбору)

И. Гайдн. Сонаты (по выбору)

Э. Григ Концерт ля минор 1 ч.

А. Глазунов. Легкая соната Соль мажор

М. Глинка. Вариации на тему «Соловей», Вариации на шотландскую

тему И. Гуммель. Соната Ми-бемоль мажор

Д. Кабалевский. Концерт Ре

мажор М. Клементи. Сонаты

(по выбору)

В. Моцарт. Сонаты До мажор KV 279; Фа мажор KV 280; До мажор KV 309;
Фа мажор KV 332; Си-бемоль мажор KV570; Концерты До мажор KV 246;
Ля мажор KV 488

Мендельсон «Каприччиозо», Концерт соль минор, Концерт №2 ре минор

С. Прокофьев. Пасторальная сонатина До мажор, Сонатина ми
минор Д. Скарлатти. Сонаты (по выбору)

Ф. Шопен. Вариации на немецкую тему Ми
мажор Р. Шуман. Детские сонаты До мажор, Ре
мажор **Пьесы**

А. Аренский. Экспромт Си мажор ор. 25

К. Вебер. Приглашение к танцу, Блестящее
рондо Д. Гершвин. 3 прелюдии

Б. Гольц. Прелюдия ми минор № 4 и др. (по выбору)

К. Дебюсси. Лунный свет, «Детский уголок» (по выбору), Прелюдии (по
выбору), Арабеска Соль мажор

Э.Григ соч.52 Сердце поэта

Д. Кабалевский. Прелюдии ор. 38 (по
выбору) В. Калинин. Ноктюрн фа-диез
минор, Элегия

Ф. Лист. Лорелея, Баллада о Фульском короле, Ноктюрны (по выбору)

А. Лядов. Прелюдии (по выбору). Вальс фа-диез минор ор. 37. Маленький
вальс ор.26. Мазурка, ор. 57 № 3

Ф. Мендельсон. Рондо-кариччиозо; Песни без слов (по выбору)

Н. Метнер. Идиллия си минор ор. 7, Сказка соль-диез минор
ор.31

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»: Сцена, Джульетта-девочка,
Монтекки и Капулетти. Прелюдия До мажор

Э. Сигмейстер. Луна на тротуаре

С. Слонимский. Интермеццо памяти Брамса, Проходящая

красотка А. Скрябин. Прелюдии ор. 11, 13, 16 (по выбору)

П. Чайковский. «Времена года» ор. 37: «Белые ночи», «У камелька».

Романсы фа минор, ор. 5, ор. 40. Юмореска ор. 10. Ноктюрны: фа минор, до-диез минор., соч. 25 Гавот из классической симфонии, соч. 10 Юмореска, «Шалуныя», «Нежные упреки», «Мой садик», «Весна» обр. Фейнберга П. Чайковский — Зилоти. Жалоба

Ф. Шопен. Полонезы до-диез минор ор. 26 № 1, фа минор ор. 71 № 3.

Ноктюрны Си мажор ор. 32 № 9, фа минор ор. 55 № 1, Ми-бемоль мажор.

Вальсы (по выбору)

Д. Шостакович. Прелюдии ор. 34 (по выбору)

Р. Шуман. Арабеска До мажор ор. 18. Детские сцены (по выбору), Листки из альбома (по выбору), Новеллетты: Ре мажор, Ми мажор, Фа мажор; Лесные сцены ор. 82, Интермеццо ор. 4 (по выбору)

8 класс

Главная задача этого класса — представить выпускную программу в максимально готовом виде. Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение учебного года преподаватель должен разучить с обучающимся от 6 до 9 различных музыкальных произведений. Всего за учебный год проходятся 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, 2-4 пьесы. Часть произведений проходит в порядке ознакомления.

В первом полугодии изучаются диезные гаммы до 6 знаков включительно. Мажорные гаммы в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, минорные гармонические и мелодические гаммы в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, мажорные и минорные гаммы в терцию, дециму и сексту в четыре октавы в прямом движении. Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) по четыре звука, арпеджио короткие и ломаные двумя руками

в четыре октавы, хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, длинные арпеджио трезвучия и его обращений в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, длинные арпеджио доминантсептаккорда в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, длинные арпеджио уменьшенного вводного септаккорда в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, 11 видов арпеджио от белых клавиш.

Закрепление ранее освоенных знаний и навыков чтения нот с листа и транспонирования на более сложном материале. Рекомендуется читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 5-6 класса).

Изучение музыкальной терминологии.

Ожидаемые практические навыки к концу 8-го года обучения

выразительное, художественно-осмысленное исполнение программы из 4-х произведений соответствующего уровня исполнение пьес в различных стилях — классическом, романтическом, современном владение различными приемами педализации умение самостоятельно разучить фортепианную пьесу для 5-го года обучения умение хорошо читать с листа по 4 классу технические навыки по требованиям класса: количество этюдов, гаммовый комплекс музыкальная терминология по требованиям к классу

Примерный репертуар первого прослушивания:

1. И.С. Бах. 3-голосная инвенция соль минор

С. Рахманинов. Элегия ор. 3 № 1

2. И.С. Бах. ХТК, II т. Прелюдия и fuga Ми мажор

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта перед разлукой»

Примерный репертуар второго прослушивания:

1. Л. Бетховен. Соната № 10 Соль мажор соч. 14 № 2

К. Черни. Этюды ор. 740 № 3 или 8

2. Й. Гайдн. Соната Ре мажор Нов. XVI: 14

К. Черни. Этюды ор. 740 № 23 или 50

Примерный репертуар итоговой аттестации:

1. И.С. Бах. 3-голосная инвенция соль минор
Л. Бетховен. Соната № 10 Соль мажор соч. 14 № 2
С. Рахманинов. Элегия ор. 3 № 1
К. Черни. Этюды ор. 740 № 3 или 8

2. И.С. Бах. ХТК, II т. Прелюдия и fuga Ми мажор
Й. Гайдн. Соната Ре мажор Нов. XVI: 14
С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта перед разлукой»
К. Черни. Этюды ор. 740 № 23 или 50

Примерный репертуарный список для восьмого класса:

Полифония

И.С. Бах. Трехголосные инвенции (по выбору) Хорошо Темперированный Клавир, I- II тт. (по выбору). Французские сюиты: по выбору. Английские сюиты: по выбору. Партиты: до минор, ми минор, Соль мажор
И.С. Бах-Д. Кабалевский. Органные прелюдии и фуги (по выбору) Г. Гендель. Чакона. Сюиты (части по выбору).
Б. Марчелло. Отрывок из кантаты (транскрипция С. Файнберга)
В. Полторацкий 24 прелюдии и фуги (по выбору)
Н. Римский-Корсаков. Фуги (по выбору)
Ц. Франк. Избранные детские пьесы (по выбору) Ред.
И. Браудо Д. Шостакович. Прелюдия и fuga до мажор
№ 1

Этюды

А. Аренский соч 36, соч. 41 Этюды
М. Балакирев. «В саду»
М. Клементи — Таузиг. Этюды №№ 1,
2, 4, 7, 9 Ф. Лист. Юношеские этюды,
ор. 2 (по выбору)
Ф. Мендельсон Этюды ля минор и фа
мажор
М. Мошковский. 15 виртуозных этюдов ор. 72 (по выбору), ор. 91 (по

выбору) Э. Нейперт. Избранные этюды №№ 1, 2, 5, 6

Г. Пахульский. 2 концертных этюда, ор. 7; Октавный этюд ор.

28 № 3 Н. Равина. Этюды по выбору

Н. Раков. Этюд ля минор

Н. Сильванский. «У фонтана»

К. Черни. Искусство беглости пальцев ор.740: (по

выбору) Г. Шмидт. Этюды ор.3

Ф.Шопен соч.10, соч 25 этюды (по выбору)

Р. Шуман. Этюды по каприсам Паганини, ор.3 №№ 1, 6. Концертные этюды ор. 10

№№ 3, 5, 6

Крупная форма

Л. Бетховен. Сонаты № 1 (1 ч.), № 8 (1 ч.), № 9 (по выбору). Рондо До

мажор К.М. Вебер. Блестящие вариации

И. Гайдн. Сонаты (по

выбору) Э. Григ.

Соната ми минор

И. Гуммель. Соната Ми-бемоль

мажор М. Клементи. Сонаты

(по выбору)

Ф. Мендельсон. Концерт № 1 соль минор. Блестящее каприччио, Вариации

Соль мажор

В. Моцарт. Сонаты (по выбору). Концерты: Фа мажор KV 413, Си-бемоль

мажор KV 456, Вариации ре мажор и ми мажор.

Д. Скарлатти. Сонаты (по выбору)

Пьесы

А. Аренский соч.68 Прелюдии(по выбору)

А. Бабаджанян Шесть картин

Н. Балакерев Ноктюрн, Полька

И. Брамс. Интермеццо ор. 117 № 1,2; ор. 118 № 2 Ля мажор

К. Дебюсси. Прелюдии (по выбору)

К. Дебюсси «Детский уголок»: «Маленький пастух», «Доктор Gradus ad Parnasum», Арабеска Ми мажор, «Девушка с волосами цвета льна»

М.Глинка «Жаворонок», обр.Балакерев

Ф. Лист. Ноктюрны № 1, 2; Лорелея, Женевские колокола

А. Лядов. Баркарола ор. 44. прелюдии (по выбору)

Ф. Мендельсон Песня без слов, Рондо

Каприччиозо

Н. Метнер. Весна. Русская сказка»

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»: «Меркуцио», «Монтекки и Капулетти» Н. Раков. «Легенда»

С. Рахманинов. Прелюдии ор. 23, 32 (по выбору)

С. Рахманинов. Элегия, Мелодия ор.3, Юмореска ор.10 № 5, Вальс ор. 10, Романс фа минор ор. 10 № 6, Прелюдии (по выбору), Серенада ор. 3 № 5, Музыкальный момент № 1

А. Скрябин. Экспромты ор. 10, 12 (по выбору), Прелюдии(по выбору)

Б.Сметана соч.8 поэтическая полька

П. Чайковский. «Размышление», «Колыбельная песня» (обр. С.

Рахманинова) , Капричио соч.19

Ф. Шопен. Ноктюрны. Полонезы. Экспромты (по выбору)

Д. Шостакович. Прелюдии ор. 34 (по выбору)

Ф. Шуберт-Ф. Лист. «Маргарита за прялкой», «Мельник и ручей»

Ф. Шуберт. Экспромты ор. 90, 142 (по выбору), Музыкальные моменты ор. 94 (по выбору). Ор. 16: Скерцо-каприз № 4 фа-диез минор

Р. Шуман. Новелетты ор. 21, 99 (по выбору), «Пестрые листки» (по выбору). Романс Си мажор ор. 28 № 3, «Фантастические сцены» ор. 12 № 3, «Порыв»

Р. Щедрин. В подражание Альбенису

Гаммы Общие требования

Изучение гамм в фортепианном классе играет «служебную» роль и преследует две основные цели: подробное знакомство с кругом тональностей и проработка в этом круге основных формул фортепианной техники.

На выбор принципа последовательности изучения гамм и быстроту их освоения влияют два фактора:

- уровень данных ребенка и целевые установки его обучения в ДШИ;
- уровень теоретической подготовки учащихся в данной школе.

Ученик должен освоить все 24 мажорные и минорные гаммы в «профессиональных» видах — гаммы в октаву, терцию, дециму и сексту, короткие и ломаные арпеджио, длинные арпеджио трезвучия и его обращений, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в прямом и расходящемся движении, хроматическую гамму в прямом и расходящемся движении.

Последовательность изучения тональностей находится в зависимости от программы курса сольфеджио и теории музыки. В нашей школе она традиционная — новые гаммы включаются в работу в порядке увеличения количества ключевых знаков.

Исполнение гаммы как единой системы, включающей в себя различные технические формулы, должно быть организовано ритмически — как внутри каждого вида (организация ритмичного интонирования), так и между видами (ощущение пульсации в едином темпе):

1. гаммы интонируются шестнадцатыми в размере 2/4,
2. короткие арпеджио — шестнадцатыми,
3. длинные арпеджио — восьмыми,
4. аккорды — четвертями,
5. хроматическая гамма — шестнадцатыми.

На начальном этапе обучения все виды играют в едином темпе —

Moderato. В дальнейшем темп постепенно увеличивается до Allegro и Presto.

Регулярные технические зачеты в школе проводятся с 1-го по 9 класс включительно.

Техническое развитие обучающихся

В процессе обучения преподаватель решает две задачи: развитие художественных и технических навыков. Работа над техникой, в широком смысле слова, осуществляется в каждом музыкальном произведении. Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

На начальном этапе обучения ребенка преподаватель, выстраивая урок на художественном материале, большое значение придает организации игрового аппарата, естественному ощущению инструмента (правильной посадке, свободе корпуса и рук), устраняет зажатость и скованность, которые в дальнейшем могут привести к большим сложностям в освоении музыкального материала и препятствовать техническому развитию.

Выработка естественных игровых приемов способствует работе над звукоизвлечением, помогает организации слухового контроля. В дальнейшем, особенно в переходном возрасте, необходима корректировка игровых ощущений, которая помогает ученику справиться со своими новыми физическими качествами.

Одним из важнейших принципов технического развития является одновременное включение в работу максимального набора разнообразных технических формул — от традиционных (позиционное пятипальцевое движение, гаммообразные последовательности, арпеджио всех видов, элементы аккордовой техники) до редко включаемых в технический арсенал маленьких детей, таких как исполнение мелизмов, репетиции, двойных нот, элементов ~~будущей~~ «крупной» техники, «скачков».

«Часто один вид техники помогает более совершенному овладению другим видом. Знакомство учащихся с характерными техническими формулами на первом этапе обучения происходит в основном на материале этюдов и неотделимо от развития навыка чтения с листа.

Поэтому целесообразно включать в программу как можно больше простых

коротких этюдов на различные виды техники, играть их в транспорте, что не только помогает освоить топографию клавиатуры, но и положительно влияет на развитие координации.

Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе. Это способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления в темпах.

Требования к техническому зачету

Порядок прохождения гамм этюдов по классам

Приложение №1

Класс	Октябрь Технический зачет	Февраль-Март Технически зачет
I	Не играют	Гамма до мажор 1 этюд
	Гаммы в две октавы в прямом и расходящемся движении, минорные гармонические и мелодические гаммы в 2 октавы в прямом движении. Аккорды по три звука в 2 октавы, хроматическая гамма в прямом движении двумя руками в 2 октавы.	
II	1 гамма до 2 знаков в ключе (диезные) 1 этюд	1 гамма до 2 знаков в ключе (бемольные) 1 этюд
	Гаммы в две октавы в прямом и расходящемся движении, минорные гармонические и мелодические гаммы в 2 октавы в прямом движении. Аккорды по три звука в 2 октавы, арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно в 2 октавы, хроматическая гамма в прямом движении двумя руками в 2 октавы.	
	1 гамма до 3 знаков в ключе(диезные) 1 этюд	1 гамма до 3 знаков в ключе (бемольные) 1 этюд

III	Гаммы в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, минорные гармонические и мелодические гаммы в 2 октавы в прямом движении. Аккорды по три звука в четыре октавы, арпеджио короткие и длинные по 4 звука двумя руками в четыре октавы, хроматическая гамма в прямом движении двумя руками в две октавы.	
IV	1 гамма до 4 знаков в ключе (диезные) 1 этюд	1 гамма до 4 знаков в ключе (бемольные) 1 этюд
	Мажорные гаммы в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, минорные гармонические и мелодические гаммы в 4 октавы в прямом и расходящемся движении. Аккорды (тонические трезвучия) по три звука в четыре октавы, арпеджио короткие по 4 звука двумя руками в четыре октавы, хроматическая гамма в прямом движении в четыре октавы, длинные арпеджио трезвучия в четыре октавы в прямом и расходящемся движении (по возможности обучающегося).	
V	1 гамма до 4 знаков в ключе (диезные) 1 этюд	1 гамма до 4 знаков в ключе (бемольные) 1 этюд
	Мажорные гаммы в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, минорные гармонические и мелодические гаммы в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, мажорные гаммы играть в терцию и дециму в четыре октавы в прямом движении. Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) по три и по четыре звука, арпеджио короткие по 4 звука двумя руками в четыре октавы, хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, длинные арпеджио трезвучия в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, длинные арпеджио доминантсептаккорда в четыре октавы в прямом движении.	

	1 гамма до 5 знаков в ключе (диезные)	1 гамма до 5 знаков в ключе (бемольные)
VI	Мажорные гаммы в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, минорные гармонические и мелодические гаммы в 4 октавы в прямом и расходящемся движении (по возможности обучающегося), мажорные и минорные гаммы - в терцию, дециму и сексту в четыре октавы в прямом движении (минорные гаммы по возможностям ученика). Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) по три и по четыре звука, арпеджио короткие и ломаные двумя руками в четыре октавы, хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, длинные арпеджио трезвучия и его обращений в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, длинные арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда в четыре октавы.	
VII	1 гамма до 6 знаков в ключе (диезные) 1 этюд	1 гамма до 6 знаков в ключе (бемольные) 1 этюд
	Мажорные гаммы в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, минорные гармонические и мелодические гаммы в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, мажорные и минорные гаммы - в терцию, дециму и сексту (по возможностям обучающегося). Каданс в четыре октавы в прямом движении. Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) по четыре звука, арпеджио короткие и ломаные двумя руками в четыре октавы, хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, длинные арпеджио трезвучия и его обращений в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, длинные арпеджио доминантсептаккорда в четыре октавы в прямом, длинные арпеджио уменьшенного вводного септаккорда в четыре октавы в прямом.	
VIII	2 гамма до 7 знаков в ключе (мажорная и минорная)	Не сдают

	Мажорные гаммы в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, минорные гармонические и мелодические гаммы в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, мажорные и минорные гаммы в терцию, дециму и сексту в четыре октавы в прямом движении. Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) по четыре звука, арпеджио короткие и ломаные двумя руками в четыре октавы, хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, длинные арпеджио трезвучия и его обращений в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, длинные арпеджио доминантсептаккорда в четыре октавы в прямом, длинные арпеджио уменьшенного вводного септаккорда в четыре октавы в прямом.
--	---

Приложение № 2

Медленные темпы:

Требования к техническому зачету

Музыкальные термины

(I-IV классы)

adagio (адажио) — медленно

largo (ларго) – широко

lento (ленто) – медлительно,

протяжно Умеренные темпы:

andante (анданте) – не спеша, идущий.

andantino (андантино) – скорее, нежели

Andante moderato (модерато) – умеренно

Быстрые темпы:

allegretto (аллегретто) — оживлённо, менее скоро, чем *Allegro*

allegro (аллегро) — живо, весело, радостно

vivo, vivace (виво, виваче) — очень быстро, живо

presto, prestissimo (престо, престиссимо) – скоро, стремительно.

Иные термины, часто встречающиеся в нотной литературе:

p, piano (пиано) – тихо

mp, mezzo piano (меццо пиано) – не очень тихо

pp, pianissimo (пианиссимо) – очень тихо

f, forte (фортэ) – громко

mf, mezzo forte (меццо фортэ) – не очень громко

ff, fortissimo (фортиссимо) — очень громко

crescendo (крещендо) — усиливая

diminuendo (диминуэндо) – затихая

legato (легато) — связно

non legato (нон легато) — не связно

staccato (стаккато) – отрывисто

sf, sforzando (сфорцандо) – внезапный акцент, акцентируя

marcato (маркато) — подчёркивая

dolce (дольче) — нежно

espressivo (эспрессиво) — выразительно

da capo al fine (дэ капо аль фине) — с начала до слова «конец»

ritenuto (ритэнута) – замедляя

accelerando (аччелерандо) — ускоряя

poco a poco (поко а поко) — мало-помалу, постепенно

meno mosso (мено моссо) — менее подвижно *piu*

mosso (пью моссо) — более подвижно

Вопросы к техническому зачету:

- Понятие о кварто-квинтовом круге.
- Какие тональности называются параллельными? (Пример)
- Какие тональности называются одноименными? (Пример)

- Как найти параллельную минорную гамму от мажорной?
- Как найти параллельную мажорную гамму от минорной?
- Три вида минора.
- Порядок появления диэзов и бемолей.
- Штрихи.
- Динамические оттенки.

Музыкальные термины (V- VII классы)

Мелизмы (украшения):

Форишлаг

Мордент

Трель

Группетто

opus (опус) — сочинение

sempre (*семпре*) — всегда, постоянно, все время

grazioso (грациозо) — грациозно, изящно,

красиво *leggero* (лежьеро) — легко

leggierissimo (лежьериссимо) — очень легко

maestoso (маэстозо) — торжественно, величаво

grave (граве) — значительно, тяжело

risoluto (ризолүто) — решительно

agitato (ажитато) — взволнованно

brillante (брильянтэ) — блестяще

cantabile (кантабиле) — певуче

capriccioso (капричиозо) — капризно

con anima (кон анима) — с воодушевлением, с душой

con brio (кон брио) — с жаром *con*

forza (кон форца) — с силой *con*

fuoco (кон фуоко) – с огнём

con grazia (кон грация) – с грацией

con moto (кон мота) — подвижно, с движением

energico (энерджико) — энергично

scherzando (скерцандо) — шутливо

semplice (сэмпличе) — просто *serioso*

(серьозо) — серьезно *tranquillo*

(транкуилье) — спокойно

a tempo (а темпо) – возвращение к первоначальному темпу после его изменения

coda (кода) — заключение

simile (симиле) — одинаково с предыдущим

sostenuto (состэнутто) – сдержанно

sotto voce (сотто войчэ) – «вполголоса», приглушенно

misterioso (мистериозо) — таинственно

calando (каляндто) — затихая

rubato (рубато) — ритмически свободно

smorzando (сморцандо) — замирая, замедляя, приглушенно

spirituoso (спиритуозо) — с чувством, воодушевленно, с жаром

Вопросы к техническому зачету:

- Понятие о кварто-квинтовом круге.
- Какие тональности называются параллельными? (Пример)
- Какие тональности называются одноименными? (Пример)
- Как найти параллельную минорную гамму от мажорной?
- Как найти параллельную мажорную гамму от минорной?
- Три вида минора.

- Порядок появления диезов и бемолей.
- Штрихи.
- Динамические оттенки.
- Какие тональности называются энгармонически равными?
- Основные отличия мажора и минора.
- Понятие о хроматической гамме.
- Знать количество знаков в любой тональности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации рабочей учебной программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Средства текущего контроля:

выступления обучающихся на учебных, тематических и других концертах, конкурсах, фестивалях, прослушивания к ним, контрольные задания, работа обучающихся на уроке, выполнение домашнего задания.

Основной формой учета **текущей** успеваемости обучающихся является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая обучающемуся на индивидуальном занятии. Преподаватель на каждом занятии делает записи в дневнике обучающегося: домашнее задание, рекомендации, замечания, оценки.

Оценка ставится:

- за домашнюю работу,
- за каждое задание,
- за каждую пьесу или общая оценка,
- за работу на уроке,
- за урок в целом.

В течение года каждый обучающийся имеет возможность выступить в учебных концертах, которые проводятся на фортепианном отделе регулярно (октябрь, ноябрь, февраль, март, апрель) или тематических концертах.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

Обучающиеся на выпускном экзамене в конце 9 класса должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

По окончании каждой четверти и года обучающимся выставляется оценка по предмету.

Итоговая оценка по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» выставляется с учетом текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации (выпускного экзамена) и заносится в свидетельство об окончании школы. При итоговой аттестации, а также на завершающем этапе изучения предмета

применяется только пятибалльная система оценок. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Основной формой учета успеваемости обучающихся по Программе является оценка. При реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа" применяются 5-балльная, 10-балльная (2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+) и зачетная системы оценок(зачёт/незачёт). При текущем контроле и при промежуточной аттестации применяется 10-балльная система оценок.

Оценка за четверть выставляется по 10-балльной системе, годовая оценка – по 5- балльной системе.

По завершении изучения предмета выпускной экзамен 9 класса оценивается по 5- балльной системе. Также по 5-балльной системе выставляется итоговая оценка по учебному предмету «Специальность и чтение с листа», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценки осуществляется дифференцированный подход к каждому ученику в зависимости от его исходных возможностей и отношения к работе. На основании текущей успеваемости преподаватель выводит оценку за четверть, за год. При этом учитывается результат выступлений обучающегося на контрольных уроках, зачетах, концертах и прослушиваниях. Таким образом, оценки за выступления и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.

Годовые оценки выставляются преподавателями в сводную ведомость по итогам четвертных оценок. При выставлении оценки «2» в 4 четверти, неудовлетворительной сдаче контрольного урока или зачета, годовая оценка выставляется «2».

При не аттестации в 3 и 4 четвертях, не подтвержденной медицинскими и другими документами, годовая оценка выставляется «не аттестация».

Учебный процесс осуществляется на индивидуальных занятиях по

индивидуальному плану, составляемому преподавателем в начале каждого полугодия в обязательном порядке на каждого обучающегося. В плане должны быть отражены все формы работы с ребенком, его выступления и указан весь изучаемый репертуар. План составляется преподавателем с учетом одаренности обучающегося, уровня его продвижения и индивидуальных особенностей. В конце года преподаватель в индивидуальном плане дает развернутую характеристику обучающегося, которая должна отразить развитие ребенка в течение года в техническом и эмоциональном плане, а также его отношение к занятиям. Характеристика учитывается при выставлении оценки на экзамене.

При проведении контрольных уроков, зачетов и экзаменов для каждого класса формируется комиссия. Для оценивания выступлений обучающихся разработаны оценочные критерии. Оценка должна отражать прежде всего качество исполнения, а не только уровень продвижения и способности обучающегося. Все выступления обучающихся – характер и качество исполнения, успеваемость, индивидуальные особенности учащихся и подбор репертуара — должны тщательно обсуждаться преподавателями отдела.

Комиссия под контролем заведующего отделом преподавателей фортепиано ведет учебную документацию — книгу, в которой по классам регистрируется программа выступлений всех обучающихся с отзывом и оценкой.

Участие профессионально-ориентированных детей в фестивалях, смотрах и конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

Критерии оценки при промежуточной аттестации в предметной области «Музыкальное исполнительство»

Оценка «5+»

Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью. Убедительная трактовка авторского текста. Ученик демонстрирует исполнительские возможности, которые выходят за границы программных требований. Уровень музыкальных способностей отличается яркой артистичностью. Наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития.

Оценка «5»

Уверенное знание, точная передача авторского текста. Высокий художественный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Уровень сложности по отдельным параметрам превышает требования программы, что не мешает высокому качеству исполнения. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1-2 незначительные технические ошибки исполнения, которые носят случайный характер.

Оценка «5-»

Уверенное знание текста, достаточно свободное владение музыкальным материалом, разнообразной динамикой. Свободное владение исполнительскими приемами. Осознание формы и содержания музыкального произведения. Полноценное, качественное звукоизвлечение. Незначительные и малоприметные технические ошибки не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка «4 +»

Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом в соответствии с программными требованиями. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики в основных приемах игры. Незначительные технические ошибки не влияют на целостность и выразительность исполнения. Ощущается недостаточная реализация виртуозных качеств. Ученик проявляет заинтересованность к художественной выразительности звучания.

Оценка «4»

Освоение музыкального материала на уровне программных требований. Динамический план, фразировка, музыкальное развитие произведения представлены в соответствии с нотным текстом, однако исполнение не отличается яркой выразительностью. Небольшое количество текстовых неточностей и ошибок мало влияет на впечатление от исполнения. Проблемы в посадке и организации исполнительского аппарата в перспективе решаемы.

Оценка «4-»

Владение музыкальным материалом на уровне программных требований. Фразировка, музыкальное развитие, динамические оттенки в произведениях представлены в соответствии с нотным текстом. Исполнение недостаточно выразительное, с текстовыми неточностями.

Оценка «3+»

Сложность исполняемой музыки соответствует программным требованиям. Достаточно хорошее знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком точно соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Уровень владения основными элементами звукоизвлечения удовлетворительный. Недостатки в организации исполнительского аппарата и посадке в перспективе могут быть ликвидированы. Интерес к занятиям музыкой проявляется только в результате требовательности педагога.

Оценка «3»

Не совсем уверенное знание нотного текста. Отсутствуют представления о форме и развитии музыкального произведения. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки, ритмическая неустойчивость исполнения. Динамический план однообразный, фразировка недостаточно рельефная. Постановка исполнительского аппарата находится на стадии исправления.

Оценка «3-»

Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное, маловыразительное исполнение. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Скованность исполнительского аппарата. Мало внимания к качеству звучания. Потери текста, задержки из-за слабого знания музыкального материала. Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Динамическое однообразие. непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности исполняемой музыки. Овладение навыками игры на инструменте усложняется закрепощением исполнительского аппарата. Ученик не проявляет заинтересованности к исполняемой музыке.

Оценка «2»

Уровень навыков владения инструментом и неудовлетворительное знание музыкального материала ниже критериев положительной оценки. Невозможность исполнить программу полностью.

Зачет

Продemonстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Незачет

Продemonстрированный недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Критерии оценки при промежуточной аттестации в предметной области

ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЬНЫЕ УРОКИ, ЗАЧЁТЫ, ЭКЗАМЕНЫ, ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»

Месяц	Классы	Аттестация	Требования к аттестации	Оценивание
<i>Октябрь</i>	II	Контрольный урок	1 гамма 1 этюд	Зачет / незачет
	III-VII	Технический зачет	1 гамма Этюд Термины.	Зачет / незачет
	VIII	Технический зачет	2-е гаммы. Термины	Зачет / незачет
<i>Декабрь</i>	I	Академический концерт	2-е разнохарактерные пьесы	Оценка
	II-VII	Академический концерт	2-е разнохарактерные пьесы (одна из которых полифония)	Оценка
	VI	Академический концерт	2-е разнохарактерные пьесы (одна из которых полифония) из экзаменационной программы	Оценка

	VIII	Прослушивание выпускной программы	Два любых произведения из выпускной программы	Без оценки
<i>Февраль</i>	I- III	Зачет	Чтение с листа. Термины	Оценка
	IV,V, VII,VII	Зачет	Чтение с листа. Термины	Оценка
	VI	Технический зачет	1 гамма Чтение с листа. Термины	Зачет / незачет
<i>Март</i>	I- III	Технический зачет	1 гамма 1 этюд	Зачет / незачет
	IV,V, VII	Технический зачет	2-е гаммы. Этюд Термины	Зачет / незачет
	VI	Прослушивание экзаменационной программы	Полифония. Крупная форма. Пьеса. Этюд.	Без оценки
	VIII	Прослушивание выпускной программы	Два произведения из выпускной программы	Без оценки
<i>Апрель</i>	VIII	Прослушивание выпускной программы	Вся выпускная программа	Без оценки
<i>Май</i>	I- V, VII	Академический концерт	Полифония. Крупная форма. Пьеса.	Оценка
	VI	Экзамен	Полифония. Крупная форма. Пьеса. Этюд.	Оценка
	VIII	Итоговый экзамен	Полифония. Крупная форма. Пьеса. Этюд	Оценка

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Начальное обучение

Воспитать музыканта-пианиста – подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой.

В процессе обучения необходимо создать прочный запас музыкальных впечатлений и ряд необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными формулами пианистической техники, понимание стилей музыки и навыки игры в ансамбле.

Занимаясь с ребенком, преподавателю необходимо постоянно помнить, что мы воспитываем музыканта-пианиста. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия — оно непосредственно связано с моторикой.

Знакомя ребенка с любым новым для него понятием, слуховым или теоретическим, мы должны тут же связать его с пианистическим движением — удобным, целесообразным и выразительным.

Основная задача преподавателя — постоянно развивать двигательные способности ребенка. С самых первых уроков в фортепианную практику ученика вводятся разные типовые движения, способствующие развитию дифференциации рук. Особое внимание необходимо уделять исполнению всех упражнений, этюдов в живом естественном темпе, точности артикуляции.

Способом для накопления его пианистических умений может служить

«элементарное музицирование» (термин К. Орфа). Последовательное знакомство с «элементами» (мельчайшими единицами музыкального языка), умение распознать их и использовать для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Репертуар — основное средство обучения ученика. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача репертуара — создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка. Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам пианистического развития ребенка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;

- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных;

- развивать слуховые умения ученика / подкрепляя их освоением элементов музыкальной грамоты на основе анализа и транспонирования;

- развивать творческие способности ученика (подбор аккомпанемента, варьирование фактуры, и т. д.);

- обращаться к образным представлениям ученика, служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т. д.).

Небольшое количество произведений подлежит «эстрадной доработке». Это объясняется возрастными особенностями маленьких детей: небольшим объемом оперативного внимания и быстрым угасанием интереса к исполняемой пьесе из-за невыработанного критерия качества исполнения, который естественно формируется в процессе обучения.

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения. Для такой работы преподаватель должен составлять точный план выполнения заданий, выстраивать последовательность занятий в освоении материала. Запись домашнего задания в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику о всех элементах урока.

Главными результатами начального этапа обучения должны стать:

1. навык постоянного слухового контроля;
2. контроль свободы движения корпуса и рук;
3. навык грамотного прочтения текста;
4. умение подобрать простейший аккомпанемент;
5. транспонирование несложных позиционных пьес во все тональности;
6. знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
7. умение свободно и осознанно исполнить пьесы в концертной обстановке.

Чтение нот с листа

Одним из важнейших разделов работы в классе фортепиано является развитие у обучающегося *навыка чтения нот с листа*, необходимого в дальнейшей практической деятельности как будущим музыкантам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования.

Осмысленное прочтение нотного текста — процесс, состоящий из многих более простых навыков и умений.

Для беглого чтения нотного текста необходимо:

1. оперативно ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре текста;
2. воспринимать нотную запись не позвучно, а комплексами-блоками: техническими формулами, гармоническими структурами (интервалы и аккорды, и их связь в цепочки), типовыми фортепианными фактурными формулами (например, «альбертиевые басы»);
3. иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры;
4. видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировка, повторность, вариационность и т. п.);

5. владеть пианистическими способами передачи музыкального образа;
6. видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначения характера и темпа (музыкальная терминология).

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением. Подробный анализ текста закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

Однако сам навык чтения с листа должен постоянно нарабатываться. В индивидуальный репертуарный план включаются «произведения для ознакомления»

— пьесы более легкие и разнообразные, которые ребенок прорабатывает самостоятельно и сдает через 1-2 урока (по нотам, но в достаточно завершенном виде).

С другой стороны, к процессу чтения с листа нужно хотя бы периодически обращаться в классе на уроке. Эта форма работы может проходить в виде *игры с листа в ансамбле*: преподаватель — ученик или два ученика. Ансамблевая игра способствует непрерывности процесса чтения, его ритмической и темповой организации.

Начиная с 3 класса целесообразно проводить регулярные *зачеты по чтению нот с листа*, проверяя развитие навыка, выявляя типические для каждого ученика сложности. Кроме того, зачеты стимулируют учащихся к домашним занятиям чтением с листа.

Предлагаемые *репертуарные списки* позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных произведений. Рекомендованные в репертуарных списках произведения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными возможностями обучающихся. Преподаватели имеют право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к

Программе, учитывая индивидуальные возможности обучающихся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначается для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Преподавателю следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и по специальности, не допуская при этом перегрузок.

Самостоятельные занятия обучающихся должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий — каждый день; количество занятий в неделю — от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Очень важно научить детей рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы

рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством педагога. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

В дальнейшем совместная работа педагога и ученика на уроке должна проводиться, как правило, на основе самостоятельно подготовленного учеником грамотного разбора текста музыкального произведения.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащегося позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя его индивидуально-психологические и физические особенности, формируя и развивая его творческую индивидуальность, т.е. совокупность тех характерных признаков, которые определяют оригинальность, неповторимость восприятия, понимания и интерпретации музыкально-художественного материала.

Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или самим обучающимся (преимущественно в старших классах) в дневник. Систематическое и профессионально грамотное ведение дневника учащегося – одно из условий, обеспечивающих эффективность домашней работы.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения и содействия родителей.

Практика показывает, что в тех семьях, где дети (особенно в первые годы обучения в ДШИ) предоставлены сами себе и не находятся под наблюдением и контролем родных, занятия в музыкальной школе малоэффективны.

Систематические беседы педагога с родителями, постоянные консультации, несомненно, помогают повысить качество выполнения домашних заданий.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978

Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. – Сов. Музыка. 1980,

№ 2 Алексеев А. Педагог творческого поиска. – Сов. музыка. 1981, № 3

Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1935

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973

Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961

Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1965 Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V. – М., 1984

Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-

IV. – М., 1963, 1967, 1971, 1976

Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред. Б. Милич. – Киев, 1964

Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 1974

Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961 Гриффина И. Тарасова Н. Я учусь играть с листа. – СПб, Композитор, 2018
Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ.

Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1972

Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1974

Кирнарская Д. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М., 2004

Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. – М., 1968 Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. – М., 1979

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М., 1965

Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. – М., 1984

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988 Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982 Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963

Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1987

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966

Мальцев С. Опыт обучения детей гармонии и импровизации. – Л., 1986

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки. / Сост. М. А. Гурвич, Л. Г. Лукомский. – М., 1963

Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» Баха. – М., 1967

Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСИБ) / Отв. ред. Д. Б. Кабалевский. – М., 1973

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961

О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т. Д. с

педагогами ДМШ. Центральный методический кабинет по детскому и художественному образованию. – М., 1970

Перельман Н. В классе рояля. – М., Музыка, 1975

Савшинский С. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968

Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1963

Смирнова Т.И. Программа. Класс специального фортепиано. Интенсивный курс: Для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – Смирнова, 2002

Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. Интерпретация. – М., 2002

Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1974
Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984

Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970

Тургенева Э. Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центральный методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. – М., 1981

Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. – М., 1987

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975

Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. – М., 1980

Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1965
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984
Цыпин Г. Исполнитель и техника. – М., 1999

Циганова Г.Г. и Королькова И.С. Учебно-методическое пособие -Р., 2023

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1971

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. – М., 1926

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959

Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М.,
1968

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. –
М., 1947 Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960