

Отдел образования Арамильского городского округа

Муниципальный «Фестиваль проектов» для обучающихся
общеобразовательных организаций Арамильского городского округа

Тематическое направление:

Литературная гостиная

Тема:

«Вся правда в книгах о войне...»

(по страницам Антологии художественных произведений
о Великой Отечественной войне «Венок славы»)

Исполнители:

Уфимцева Таисия, учащаяся 6б класса;

Устьянцев Дмитрий, учащийся 6ж класса;

Черепанов Глеб, учащийся 5в класса

Муниципального автономного
общеобразовательного учреждения «Средняя
общеобразовательная школа № 1»

Руководители:

Пинигина О.Н.; Матвеева Н.И.;

Филиппова Е.М.

г. Арамиль, 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Анализ содержания антологии «Венок славы»	8
1.1. Изучение выбранных произведений	8
1.2. Выявление ключевых тем и мотивов	10
1.3. Художественные средства создания образов героев произведения	13
2. Исследование знаний школьников об исторических событиях периода Великой Отечественной войны	17
3. Формирование и развитие интереса к литературе о великой отечественной войне у сверстников	26
Заключение	29
Список использованных источников	31
Приложение 1.	32
Рекомендации для заучивания наизусть	32
Рекомендации для чтения прозаических текстов для обучающимся 5-7 классов	33
Приложение 2. Отзывы и эссе обучающихся о прочитанных произведениях ...	34
Приложение 3. Викторина по изученным произведениям	38
Приложение 4. Выставка творческих работ "Война глазами детей" (по страницам прочитанных книг)	40
Приложение 5. Лэпбук "Любимые книги о войне"	41
Приложение 6. Сценарий Литературной гостиной "У войны не женское лицо»	42
Приложение 7. Фотографии с мероприятий по реализации проекта	59

ВВЕДЕНИЕ

В 2025 году мы будем праздновать важную дату – 80 лет Победы в Великой Отечественной войне. В нашей стране едва ли можно найти семью, которую бы обошла трагедия этой ужасной войны. И не случайно Указом Президента Российской Федерации В.В. Путина 2025 год объявлен **Годом Защитника Отечества** в честь наших героев и участников специальной военной операции сегодня и в память о подвигах всех наших предков, сражавшихся в разные исторические периоды за Родину во славу наших отцов, дедов, прадедов, сокрушивших нацизм. В связи с этим важным становится формирование у всех учащихся осознанного и глубокого понимания исторических событий, особенно таких значимых, как Великая Отечественная война.

Объектом нашего исследования является Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне «Венок славы» в 12 томах, которая представляет собой собрание литературных текстов, отражающих различные периоды войны, её героизм, трагедию и человеческие судьбы. **Предметом** исследования выступает влияние чтения данной литературы на понимание и восприятие исторических событий у учащихся 5-6 классов.

Актуальность темы обусловлена тем, что современное общество сталкивается с проблемой недостаточного осознания исторических событий молодым поколением. Часто у детей формируются искаженные представления о войне, что может быть связано с недостаточной информированностью, а также с влиянием различных медийных источников. В условиях стремительного развития технологий важно не только передавать знания о прошлом, но и формировать способность к осмыслению исторических событий. Литература, особенно художественная, может сыграть ключевую роль в этом процессе, способствуя эмоциональному восприятию и глубокому пониманию исторических фактов.

Новизна нашего исследования заключается в том, что оно направлено на изучение влияния художественной литературы на формирование исторического сознания у детей подросткового возраста. В отличие от многих существующих

исследований, которые фокусируются на фактическом изучении истории, наше исследование акцентирует внимание на эмоциональном восприятии исторических событий через понимание художественного слова. Это позволяет глубже понять, как литература может влиять на формирование исторической памяти и идентичности современных школьников.

Цель нашего проекта заключается в изучении влияния чтения художественных произведений о войне на формирование понимания исторических событий у учащихся 5-6 классов.

Для достижения этой цели мы ставим перед собой **несколько задач**:

- провести анализ содержания Антологии «Венок славы» и изучить отдельные художественные произведения о Великой Отечественной войне;
- выявить основные темы и мотивы в произведениях Антологии «Венок славы», показать художественные особенности создания образов героев;
- провести опрос обучающихся 5-6 классов до и после чтения произведений, сравнить результаты опросов для выявления изменений в понимании исторических событий;
- принять участие в подготовке уроков внеклассного чтения, Литературной гостиной по прочитанным произведениям о Великой Отечественной войне;
- организовать выставку творческих работ учащихся по прочитанным произведениям;
- сделать выводы о влиянии художественной литературы на формирование исторического сознания у детей.

Для достижения поставленных целей мы используем несколько методов исследования. Во-первых, проведен анализ содержания антологии «Венок славы», что позволило выявить ключевые темы и мотивы, отражающие события Великой Отечественной войны. Во-вторых, мы провели опросы учащихся до и после чтения произведений, что дало возможность оценить изменения в их восприятии и понимании исторических событий.

Таким образом, **гипотеза** нашего проекта: Если учащиеся школы будут читать и анализировать произведения о Великой Отечественной войне, то тем

самым молодое поколение воздаст дань памяти тем, кто спас нашу страну от фашизма.

Для того, чтобы найти ответы на поставленные вопросы, нами был составлен **план реализации проекта:**

№ п/п	планируемая работа	сроки	ответственные
1.	Выбор темы	ноябрь 2024 года	Группа исследователей
2.	Формулировка целей, задач и составление плана работы	ноябрь 2024 года	Рабочая группа проекта
3.	Анкетирование обучающихся 5-6 классов	1-я неделя декабря 2024 года	Черепанов Глеб, Уфимцева Таисия, Устьянцев Дмитрий под руководством Матвеевой Н.И., Пинигиной О.Н., Филипповой Е.М.
4.	Обработка результатов анкетирования	2-я неделя декабря 2024 года	Рабочая группа 5 в, 6б, 6ж классов
5.	Анализ полученной информации и определение рабочих групп проекта	3-я неделя декабря 2024 года	Участники проекта
6.	Погружение в проект: - знакомство с антологией художественных произведений и стихотворений о Великой Отечественной войне «Венок Славы» в 12 томах; - чтение и изучение выбранных произведений; - выявление ключевых тем и мотивов произведений;	4-я неделя декабря 2024 – 2-я неделя января 2025 года	Рабочая группа 5 в, 6б, 6ж классов

	- характеристика образов героев через призму военных событий		
7.	Участие в разработке уроков внеклассного чтения	2-я неделя января 2025 года	Рабочая группа под руководством Матвеевой Н.И., Пинигиной О.Н., Филипповой Е.М.
8.	Погружение в тему проекта: экскурсия в музей военной техники в г. Пышма.	3-я неделя января 2025 года	Рабочая группа 5 в, 6б, 6ж классов под руководством Матвеевой Н.И., Пинигиной О.Н., Филипповой Е.М.
9.	Участие в подготовке Литературной гостиной «У войны не женское лицо»	1-я неделя января 2025 года	Рабочая группа 5 в, 6б классов под руководством Пинигиной О.Н., Филипповой Е.М.
10.	Участие в проведении Литературной гостиной «У войны не женское лицо»	1-я неделя марта 2025 года	Рабочая группа 5 в, 6б классов под руководством Пинигиной О.Н., Филипповой Е.М.
11.	Доработка проектных материалов	2-я неделя февраля 2025 года	Рабочая группа проекта
12.	Создание продуктов проекта	3-я неделя февраля 2025 года	Рабочая группа проекта
13.	Подготовка к очной защите проекта	3-я неделя февраля 2025 года	Черепанов Глеб, Уфимцева Таисия, Устьянцев Дмитрий под руководством Матвеевой Н.И., Пинигиной О.Н., Филипповой Е.М.

14.	Планирование перспектив реализации проекта	февраль – май 2025 года	Рабочая группа проекта
-----	--	-------------------------	------------------------

1. АНАЛИЗ СОДЕРЖАНИЯ АНТОЛОГИИ «ВЕНОК СЛАВЫ»

1.1. Изучение выбранных произведений

Изучение выбранных произведений антологии «Венок славы» представляет собой важный этап нашего исследования, поскольку именно через эти тексты мы смогли понять, как художественная литература формирует восприятие исторических событий у детей нашего возраста. Антология включает в себя разнообразные произведения, написанные как известными авторами, так и менее известными, что позволяет создать многогранный образ Великой Отечественной войны и ее последствий.

«Венок славы» — это фундаментальное издание - 12-томная антология художественных произведений о Великой Отечественной войне. В сборники, которые формировались по тематико-хронологическому принципу, включены произведения, выдержавшие испытание временем, созданные классиками советской литературы, и писателями-фронтовиками, очевидцами происходивших событий, и талантливой литературной молодежью. Антология «Венок славы» - это не только литературно-публицистический памятник великому подвигу, мужеству, непреходящей боли и нелегкой победе всего нашего народа, понесшего несметные потери, но это и прижизненный памятник поколению фронтовиков, их чести, благородству, бессмертной славе, памятник поколению, преподавшему урок героизма всему человечеству. Том 1 – «Вставай, страна огромная...», Том 2 – «Битва за Москву», Том 3 – «Подвиг Ленинграда», Том 4 – «Сталинградская битва», Том 5 – «Курская дуга», Том 6 – «Освобождение Родины», Том 7 – «Освобождение Родины», Том 8 – «Война в тылу врага», Том 9 – «Все для фронта», Том 10 – «Освобождение Европы», Том 11 – «Победа», Том 12 – «Ради жизни на Земле» [4].

Первым шагом в нашем анализе стало выявление ключевых тем и мотивов, которые пронизывают произведения антологии. Важнейшими моментами, которые мы рассмотрели, являются темы патриотизма, мужества, страха, потерь и надежды. Эти темы не только отражают реалии войны, но и способствуют формированию эмоционального отклика у читателя. Например, в рассказах о

детях, переживших войну, мы увидели, как они справляются с ужасами, которые их окружают, и как их внутренний мир меняется под воздействием этих событий. Это позволило нам, читателям, не только узнать о фактах войны, но и сопереживать героям, что способствовало более глубокому пониманию исторических событий.

Важным аспектом нашего исследования был также анализ того, как различные произведения отражают разные точки зрения на войну. Некоторые авторы акцентировали внимание на героизме и патриотизме, в то время как другие сосредоточились на трагедии и страданиях. Это разнообразие точек зрения позволило нам увидеть многогранность исторических событий и заставило задуматься о том, что у каждого автора была своя идея изображения событий. Мы научились не только принимать информацию, но и анализировать ее, что является важным навыком.

Параллельно с анализом содержания произведений мы проведем опросы среди учащихся, чтобы оценить их восприятие и понимание исторических событий до и после чтения антологии. Опросы помогли нам выявить, какие именно произведения оказали наибольшее влияние на детей, какие темы и образы запомнились им больше всего, а также как изменилось их отношение к истории после прочтения. Сравнительный анализ результатов опросов позволил нам сделать выводы о том, как художественная литература влияет на формирование исторического сознания у подростков.

Таким образом, изучение произведений антологии «Венок славы» явилось ключевым элементом нашего исследования. Оно позволило не только проанализировать содержание текстов, но и оценить их влияние на восприятие исторических событий у современных подростков. Мы надеемся, что результаты нашего исследования помогут выявить значимость художественной литературы и ее роль в формировании у детей осознанного отношения к истории. Это, в свою очередь, будет способствовать более глубокому пониманию и осмыслению исторических событий, что является актуальной задачей современного образования.

После обзора произведений Антологии «Венок славы» совместно с преподавателями литературы был составлен список произведений, которые мы рекомендуем для чтения и изучения нашим сверстникам (Приложение 1).

1.2. Выявление ключевых тем и мотивов

В процессе анализа антологии художественных произведений о Великой Отечественной войне «Венок славы» были выявлены ключевые темы и мотивы, которые пронизывают тексты и формируют общее восприятие исторических событий. Эти темы не только отражают события войны, но и помогают нам понять ее многогранность, а также эмоциональные и моральные ситуации, с которыми сталкивались люди в то время.

Одной из центральных тем является тема героизма и патриотизма. Многие произведения в антологии подчеркивают подвиги солдат, их самоотверженность и готовность защищать свою Родину. Такие образы формируют чувство гордости за свою страну и вдохновляют на осознание важности гражданского долга. Однако важно отметить, что героизм не всегда проявляется в физической силе; иногда он заключается в стойкости духа, способности пережить трудности и сохранить человечность в самых тяжелых условиях. Это понимание помогает детям осознать, что героизм может принимать разные формы и проявляться в повседневной жизни.

Например, в произведении К.Г. Паустовского «Робкое сердце» главная героиня, фельдшерица Вера Яковлевна, за робким сердцем и неброской внешностью проявляет душевную стойкость, самоотверженность и готовность к подвигу. Она в одиночку вырастила и воспитала сына своей умершей сестры, мальчика по имени Ваня, такого же тихого и робкого, как она сама. Племянник Веры Яковлевны, лётчик, в годы войны совершает настоящий подвиг, бомбя немцев, обосновавшихся в его родном городе. Он был захвачен в плен и публично казнён в родном городе. Автор показывает, что за внешней робостью и неброской внешностью часто скрывается сила духа, самоотверженность и готовность к подвигу.

В то же время, антология не избегает и более мрачных аспектов войны. Тема страдания и утрат также занимает значительное место в произведениях. Авторы описывают не только физические потери, но и эмоциональные травмы, которые испытывают люди. Это позволило нам увидеть войну не только как эпопею героизма, но и как трагедию, затрагивающую жизни миллионов. Такие произведения учат нас сопереживанию и пониманию боли других, что является важным аспектом формирования эмоционального интеллекта. Например, в произведении М.А. Шолохова «Судьба человека» Андрей Соколов проходит через ужасы плена, теряет всю свою семью, испытывает невероятные физические и моральные страдания. Эта утрата неотступно следует за ним и становится его постоянной спутницей. Шолохов показывает, как война ломает человеческие жизни, но одновременно и как человек способен сохранить свою душу, свою человечность даже в самых безнадёжных обстоятельствах. Смерть преследует главного героя на протяжении всей войны, он дважды переживает горе утраты близких — сначала жены и дочерей, а затем и сына, однако продолжает сражаться и жить, несмотря ни на что. Потеряв всё, Андрей Соколов находит смысл своей жизни в воспитании приёмного сына Ванюшки. Эта новая семья, новая цель дают ему силы жить дальше, несмотря на все пережитые трагедии. Автор показывает красоту души русского человека, которая проявляется в его преданности и силе духа: он не только выживает, но и помогает другим, проявляя сострадание и бескорыстие. В его душе сияет свет надежды и веры в победу.

Еще одной ключевой темой является тема памяти и наследия. Многие авторы акцентируют внимание на важности сохранения памяти о войне, о тех, кто сражался и погиб. Это может быть выражено через образы памятников, воспоминаний и рассказов о ветеранах. И мы, читая такие произведения, начинаем осознавать, что история – это не просто набор дат и событий, а живые воспоминания людей, которые нужно беречь и передавать следующим поколениям. Это формирует у нас чувство ответственности за сохранение исторической памяти и уважение к тем, кто пережил войну. Готовясь к

Литературной гостиной по поэзии о Великой Отечественной войне, мы рассмотрели стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Р.И. Рождественского, М.Л. Комиссаровой, В.М. Тушновой, А.И. Недогонова, Е.А. Нефедова, С. Нерис и др.

Также стоит отметить, что антология отражает различные точки зрения авторов на войну. Некоторые произведения написаны с акцентом на коллективные усилия народа, в то время как другие сосредоточены на индивидуальных судьбах. Это разнообразие позволило нам увидеть, что история состоит из множества личных историй, каждая из которых важна и заслуживает внимания. Такой подход способствует умению анализировать различные перспективы и формировать собственное мнение.

Наконец, в произведениях антологии часто присутствует мотив надежды и возрождения. Несмотря на все страдания и потери, авторы показывают, что жизнь продолжается, и после войны приходит время восстановления и мирной жизни. Этот мотив вдохновляет нас верить в лучшее, даже в самых трудных обстоятельствах, и учит ценить мир и стабильность. Например, в рассказе А.Т. Твардовского «Костя» описывается история юной героической девушки, встретившейся на пути автора-повествователя, о первом боевом задании и первом в её жизни поцелуе. За этими описаниями скрывается мысль о том, что в ходе войны наметился перелом, появилась надежда на будущее. В начале произведения описывается молодая, только начинающая наливать рожь. Ощущение её гибели связывается с воспоминаниями о начале войны, о сорок первом годе. К моменту описываемых событий возникает надежда на возрождение, в том числе и в природе: «Но всё это уже не вызывало гнетущего чувства, знакомого по сорок первому году. Всё было по-иному. Жестокая стопа войны на этот раз задела кромку хлебов и трав только там, где дорога для неё оказалась слишком узка. Там и сям она проложила свой след, оставила отметины огня, и тотчас за ней, в тылу, смыкались поля и луга, леса и заросли в своём могучем спокойствии цветения и роста» [2]. В финале рассказа, в последнем предложении, снова названы разные состояния ржи: рождение колоса, смерть и

спелость. После ночи, проведённой в городке, и разговора с девушкой в момент отъезда, в последней фразе текста повествователь ещё более укрепляется в мысли о скором восстановлении естественного хода жизни в природе: «Опять пошла рожь, местами потоптанная, местами хваченная огнём разрывов, рожь бледно-зелёная, но всё более светлая по песчаным взгорьям» [2]. Автор показывает нам мотив надежды и возрождения даже в описании природы.

Таким образом, ключевые темы и мотивы, выявленные в антологии «Венок славы», создают богатую картину эмоций и идей, которые помогли нам глубже понять исторические события. Они не только сформировали наше восприятие войны, но и способствовали развитию важных личностных качеств, таких, как эмпатия и чувство ответственности. Важно, чтобы мы не только читали о войне, но и осмыслили прочитанное, что станет основой для формирования дальнейшего исторического сознания и понимания мира вокруг нас.

1.3. Художественные средства создания образов героев произведения

Антология «Венок славы» представляет собой значимый вклад в литературу о Великой Отечественной войне, отражая множество художественных подходов к изображению военных событий. В произведениях, вошедших в эту антологию, авторы используют разнообразные литературные приемы, чтобы передать не только факты, но и эмоциональную глубину переживаний людей, оказавшихся в эпицентре войны.

Авторы рисуют реальные картины, создают правдоподобные образы и ситуации, которые отражают действительность военных лет. Через детальные описания жизни на фронте и в тылу читатели могут ощутить атмосферу страха, надежды и мужества. Реалистические элементы помогают нам понять, что война затрагивала не только солдат, но и мирное население, что делает её последствия более ощутимыми и близкими.

Для создания образов героев рассказа К. Г. Паустовского «Робкое сердце» используются следующие художественные средства:

Эпитеты. Они помогают выделить характерные черты персонажей, значимые для раскрытия идейного замысла произведения. Например, для описания главной героини Варвары Яковлевны используется такой эпитет, как «робкая».

Описание глаз. С его помощью автор характеризует внутренний мир и переживания героев. Например, для характеристики глаз мирных жителей в рассказе вводятся такие эпитеты, как «застенчивый», «смеющийся», «прищуренный», «умоляющий», «отчаянный» [1].

Детали описания интерьера и предметов быта используются для передачи настроения и психологического состояния героини. Например, в рассказе упоминаются жёлтый, сумрачный, серый цвет, запах нетопленных печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе.

Кроме того, в произведениях антологии можно наблюдать использование различных точек зрения. Некоторые авторы выбирают повествование от первого лица, что позволяет читателю погрузиться в личные переживания героев, другие используют третье лицо, чтобы представить более широкую картину событий. Такой подход помогает нам увидеть войну с разных сторон, понять, что каждая личная история важна и заслуживает внимания.

В произведении М.А. Шолохова «Судьба человека» используются такие художественные средства создания образов героев, как:

Психологические детали. Например, описание глаз Андрея Соколова: «словно присыпанные пеплом», наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть [3].

Антитеза. Символические противопоставления усиливают напряжение в рассказе. Картины дружной весны, трогательный портрет ребёнка, пробуждение жизни противопоставляются ужасам войны и смерти.

Образная речь героев. В ней много поговорок, метких словечек, встречаются просторечные выражения и бранные слова. Например, Андрей Соколов говорит про сына «идём с ним враздробь, как конь с черепахой», про

жену «дрожит, будто подрубленное дерево» и «сама вся вперёд клонится, будто хочет шагнуть против сильного ветра» [3].

Цветовая деталь. Например, цвет глаз Андрея Соколова помогает понять его состояние: «серые», «цвета пепла», отражают разочарование и пустоту в душе героя.

Для создания образа героя в рассказе А. Т. Твардовского «Костя» используются следующие художественные средства:

Повторяющиеся и варьирующиеся образы. Через весь рассказ проходит образ молодой наливающейся ржи и свежеиспечённого хлеба, погибшей под гусеницами и колёсами, но и преодолевающей смерть. Также в произведении представлен образ юной невинной девушки, обладающей идеальными качествами, примирительницы и защитницы одновременно, «совсем девчонки» и «героини дня».

Скрытая символика. В тексте присутствуют образы и мотивы, связанные с летними народными обрядами и центральными символами христианской метафизики. Благодаря этому впечатление от случайной встречи в пути и описаний летней природы в момент перелома войны усиливается.

Не менее важным является использование диалогов и монологов, которые делают повествование более живым и динамичным. Через разговоры персонажей передаются их чувства, мысли и страхи, что помогает читателям лучше понять внутренний мир героев. Это создает эмоциональную связь между читателем и персонажами, что, в свою очередь, способствует развитию эмпатии и понимания боли других.

Также стоит отметить, что многие произведения антологии акцентируют внимание на теме памяти и наследия. Авторы подчеркивают важность сохранения воспоминаний о войне, о тех, кто сражался и погиб. Это выражается через образы памятников, воспоминаний и рассказов о ветеранах. Дети, читая такие произведения, начинают осознавать, что история – это не просто набор дат и событий, а живые воспоминания людей, которые нужно беречь и передавать следующим поколениям.

Таким образом, художественные средства и различные подходы к изображению военных событий в антологии «Венок славы» создают богатую картину эмоций и идей, которые помогают нам глубже понять исторические события. Разнообразие точек зрения и использование диалогов делают произведения доступными и понятными для нас, школьников, формируя наше восприятие войны и развивая важные личностные качества. Чтение таких произведений не только обогащает знания о прошлом, но и способствует формированию исторического сознания, которое будет сопровождать нас на протяжении всей жизни.

2. ИССЛЕДОВАНИЕ ЗНАНИЙ ШКОЛЬНИКОВ ОБ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЯХ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В ходе реализации проекта было проведено исследование об уровне знаний учащихся об исторических событиях периода Великой Отечественной войны. Нас интересовало, как современные дети и юноши воспринимают Великую Отечественную войну 1941-1945 г.г.

Наше исследование проводилось в МАОУ СОШ №1 города Арамилы. При этом были использованы методы социологического опроса, сравнительного анализа, обобщения. Было опрошено 90 учеников. Возрастная категория респондентов 12-13 лет, ученики 5-6 классов. Учащимся было предложено ответить на вопросы анкеты «Что ты знаешь о войне?», причем опрос по некоторым вопросам проводился два раза: до начала реализации проекта «Вся правда в книгах о войне...» (По страницам Антологии художественных произведений о Великой Отечественной войне «Венок славы»)) и после с целью выявления прироста знаний учащихся. Учащимся были предложены следующие вопросы:

1. Когда началась Великая Отечественная война?
2. Когда закончилась Великая Отечественная война?
3. Назовите имена героев Советского Союза Великой Отечественной войны?
4. Назовите основные сражения в годы Великой Отечественной войны?
5. Назовите автора и название произведения о Великой Отечественной войне?
6. Назовите автора и название стихотворения о Великой Отечественной войне?
7. Какие эмоции вы испытали при чтении произведений о Великой Отечественной войне?

До реализации проекта из анализа анкет следует, что 46 школьников (51%) называют точную дату, когда началась Великая Отечественная война, 32

человека (35%) называют только год начала войны, 12 человек (13%) не могли назвать точную дату.

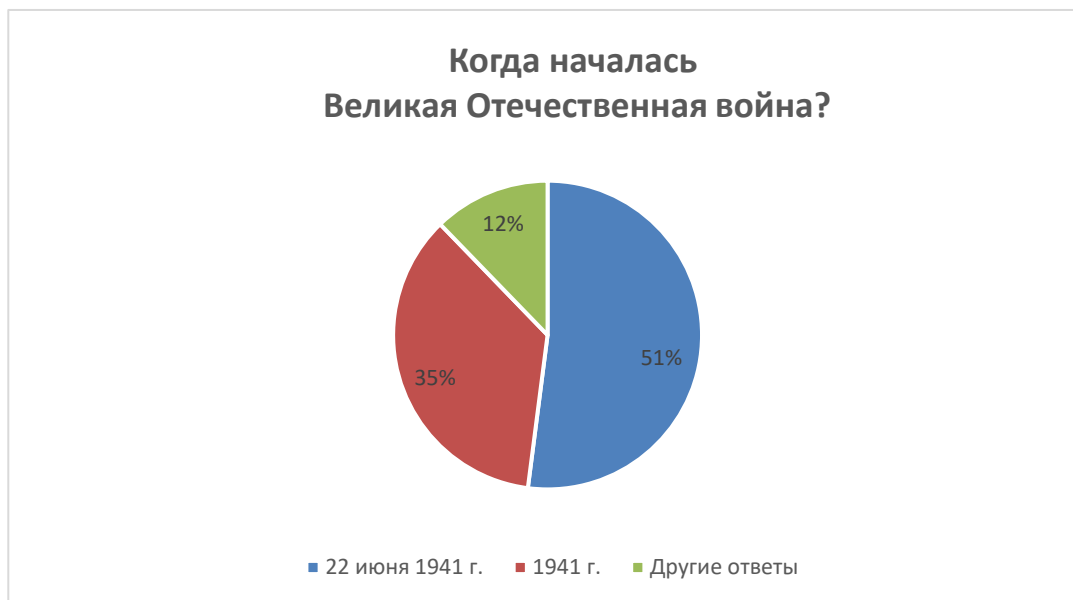


Рис.1

Опрос после завершения проекта показал уже другие результаты: число респондентов, знающих точную дату, увеличилось с 51% до 92 %.



Рис. 2

Точную дату Дня Победы знают лишь 53 человека (58 %). Еще 28 человек ответили «9 мая» (31%), а вот 9 (10%) человек называли неточные даты.



Рис. 3

При повторном опросе показатели улучшились: число респондентов, знающих точную дату, увеличилось с 58% до 94%.



Рис. 4

Далее нас интересовали Герои Советского Союза Великой Отечественной войны: знают ли нынешние школьники их имена и фамилии?



Рис. 5

Как оказалось, Александра Матросова, Алексея Маресьева, Николая Гастелло, Зину Портнову, Александра Покрышкина, Марата Казея знают 59 человек (65%) учащихся. Затрудняются назвать имена героев – 23 (25,5 %). Некоторые ответы нас очень удивили. В числе Героев Советского Союза несколько человек назвали Михаила Кутузова, Александра Суворова.

Далее мы попросили назвать самые значимые сражения в годы Великой Отечественной войны.



Рис. 6

Большинство опрошенных назвали Сталинградскую битву - 23 человека (25,5 %); Блокада Ленинграда – 22 (24,4%); Битва за Москву - 17 (18,8%); Курская битва - 5 (5,5%). Не смогли назвать ни одного сражения – 14 человек (15,5 %).

При повторном анкетировании число респондентов, назвавших основные сражения, возросло с 74% до 86%.



Рис.7

Далее мы просили сверстников вспомнить произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 года. Школьники назвали следующие произведения:



Рис. 8

Валентин Катаев «Сын полка» - 23 человека; Константин Симонов «Живые и мёртвые» - 5 человек; Борис Васильев «В списках не значился» - 3 человека; Евгений Носов «Живое пламя» - 4 человека; Борис Васильев «А зори здесь тихие» - 2 человека.

Были названы и другие произведения: Василь Быков «Дожить до рассвета», Константин Георгиевич Паустовский «Стальное колечко», Элла Фонякова «Хлеб той зимы», Виктор Курочкин «На войне как на войне», Лев Кассиль «Памятник советскому солдату».

К сожалению, были и такие ответы: 8 человек считают, что роман Л.Н. Толстого «Война и мир» - это произведение о Великой Отечественной войне. Не читали произведения о Великой Отечественной войне – 14 человек.

После реализации проекта при повторном анкетировании пришли к выводу, что число респондентов, которые не читали произведения о Великой Отечественной войне, значительно уменьшилось: с 15,5 % до 4,4 %.

К уже перечисленным произведениям добавились такие, как Константин Паустовский «Робкое сердце», Михаил Шолохов «Судьба человека», Александр Твардовский «Костя», Светлана Алексиевич «У войны не женское лицо» и др.



Рис.9

Нас также интересовал вопрос: знают ли сверстники стихи о Великой Отечественной войне.



Рис. 10

Назвали автора стихотворения и название о Великой Отечественной войне 54 человека (60 %). К сожалению, не знают стихи о Великой Отечественной войне – 13 человек (14,4 %).

Прозвучали такие произведения, как Василий Лебедев-Кумач «Священная война» -8 человек; Александр Твардовский «Рассказ танкиста» - 6 человек; Эдуард Асадов «Солдат» - 3 человека; Анна Ахматова «Мужество» - 5 человек; Константин Симонов «Жди меня, и я вернусь» - 7 человек; Галина Кривенко «Русская женщина» - 3 человека, Александр Твардовский «Василий Теркин» - 6 человек.

Также были перечислены такие произведения, как Булат Окуджава «Оловянный солдатик моего сына», Александр Твардовский «Дом бойца», Николай Асеев «Надежда», Николай Панченко «Весна на фронте», Борис Слуцкий «Госпиталь», Наталья Алексеева «Голод и холод», Валентин Берестов «Мужчина», Елена Благинина «Шинель», Константин Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...», Расул Гамзатов «Журавли».

К сожалению, прозвучали и такие ответы: М.Ю. Лермонтов «Бородино» - 11 человек.

При повторном анкетировании гораздо расширился список произведений, которые назвали дети: Саломея Нерис «Матушка», Вероника Тушнова «Кукла»,

Михаил Исаковский «Русской женщине», Роберт Рождественский «Реквием», Юлия Друнина «Только что пришла с передовой», Роберт Рождественский «Баллада о красках», Евгений Нефедов «Я гляжу на тебя, моя мама» и др.

И последний вопрос, который мы задавали всем участникам анкетирования: Какие эмоции вы испытывали во время чтения произведений о Великой Отечественной войне?



Рис.11

Учащиеся ответили, что испытывают сопереживание и гордость - 22 (24,4 %), сострадание - 19 человек (21,1), радость от прочитанного - 8 человек (8,8%), страх за судьбу героев - 7 (7,7%), тревогу – 6 (6,6%). К сожалению, 6 человек (6,6 %) не смогли ответить на вопрос.

Из анализа нашего анкетирования следует, что необходимо знакомить школьников разных возрастов с произведениями о Великой Отечественной войне, с историей их создания, авторами.

Тема Великой Отечественной войны стала одной из основных в литературе. Авторы книг о войне исследовали военные будни, достоверно изображали сражения, говорили они также о мужестве героев родной земли, о ценности человеческой жизни, о том, как обыкновенные люди, имеющие совесть и чувство долга перед Родиной, жертвовали собой.

Подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне, всё, им пережитое и им совершённое, его беспредельное мужество, патриотическое самопожертвование, умение побеждать — это моральный капитал, из которого будут черпать духовную силу всё новые и новые поколения. Невозможно перечислить все произведения, воспевавшие героизм народа в Великой Отечественной войне. На могиле Неизвестного солдата в Москве высечены слова: «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен». Книги о войне - тоже памятник погибшим. Они учат молодое поколение любви к Родине, стойкости в испытаниях, учат высокой нравственности на примере дедов и прадедов. Вот поэтому надо читать произведения о войне.

3. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ЛИТЕРАТУРЕ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ У СВЕРСТНИКОВ

Анализ влияния художественной литературы на формирование представлений о войне представляет собой важную область исследования. Чтение художественных произведений о Великой Отечественной войне позволяет учащимся не только получить знания о событиях того времени, но и сопереживать судьбам людей, которые пережили эти трагические моменты. В результате такого взаимодействия с текстом формируется более глубокое понимание исторических событий и их последствий.

При анализе антологии «Венок славы» можно выделить несколько ключевых моментов, которые влияют на восприятие войны детьми. Во-первых, художественная литература помогает создать эмоциональную связь с историей. Через образы героев, их переживания и внутренние конфликты мы начинаем осознавать, что за сухими фактами стоят реальные люди с их радостями и горестями. Это осознание способствует формированию более человеческого взгляда на историю, в котором важным становится не только знание о событиях, но и понимание их человеческого измерения.

Во-вторых, чтение художественных произведений о войне способствует развитию аналитического мышления. Погружаясь в чтение, изучая сюжетные линии, мы начинаем задавать более глубокие вопросы о причинах и последствиях тех или иных событий. Мы интересуемся, как война повлияла на судьбы людей, как изменились жизни целых семей и городов. Это свидетельствует о том, что литература не только передает информацию, но и побуждает нас размышлять, анализировать и делать выводы, что является важным в современном мире.

Также стоит отметить, что художественная литература формирует уважение к памяти о войне. После чтения произведений начинаешь осознавать важность сохранения памяти о тех, кто сражался и погибал. Мы понимаем, что история не должна повторяться, и что необходимо учиться на ошибках прошлого. Это осознание приводит к тому, что мы более активно обсуждаем темы, связанные с

памятью о войне, и выражаем желание участвовать в мероприятиях, посвященных этой теме.

В рамках нашего проекта были организованы и проведены следующие мероприятия:

- Экскурсия в Музей боевой техники в г. Верхняя Пышма;
- Организация в школьной библиотеке книжной выставки «Вся правда в книгах о войне...»;
- Уроки внеклассного чтения в 5в, 6з классах «Сердцем прикоснёмся к подвигу» (по материалам рассказа А.Т. Твардовского «Костя»), в 6б, 6в классах «Тема Великой Отечественной войны в рассказе К.Г. Паустовского «Робкое сердце», в 6д, 6ж классах «Душевная красота человека» (по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»);
- Литературная гостиная «У войны не женское лицо»;
- Организация выставки творческих работ по прочитанным книгам о Великой Отечественной войне «Война глазами детей» (по страницам прочитанных книг);
- уроки в Центральной Арамильской городской библиотеке «В книжной памяти мгновения войны»;
- проведена викторина по изученным художественным произведениям;
- написаны отзывы и эссе о прочитанных произведениях, которые вошли в сборник ученических работ.

Год защитника Отечества продолжается, впереди великая дата – 80-летие Победы в Великой Отечественной войны 1941-1945г.г., поэтому в продолжение реализации нашего проекта будут проведены:

- Акция «Читаем книги о войне» для учащихся начальной и основной школы;
- будет организован просмотр в актовом зале с обсуждением фильмов, снятых по мотивам художественных произведений о Великой Отечественной войне.

Таким образом, анализ влияния художественной литературы на формирование представлений о войне показывает, что чтение таких произведений значительно обогащает наши знания и способствует развитию эмоционального интеллекта. Мы становимся более чуткими к историческим событиям, осознаём их многогранность и сложность, а также выражаем собственную позицию по вопросам, связанным с памятью о войне, что формирует уважение к истории и ее героям и является основой для формирования исторического сознания у подрастающего поколения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведенного исследования была достигнута основная цель – изучить влияние чтения художественных произведений о Великой Отечественной войне на формирование понимания исторических событий у учащихся 5-6 классов. Это исследование позволило не только проанализировать содержание антологии «Венок славы», но и оценить, как художественная литература влияет на наше эмоциональное восприятие истории и осознание значимости исторических событий.

Для достижения поставленной цели были выполнены несколько задач. Во-первых, был проведен анализ содержания антологии «Венок славы», который позволил выявить основные темы и мотивы, представленные в произведениях. Этот анализ показал, что антология включает в себя разнообразные истории, отражающие различные аспекты войны: героизм, страдания, потери, а также надежду и восстановление. Эти произведения создают многогранное представление о войне, что позволило нам лучше понять её сложность и многослойность.

Во-вторых, в рамках исследования были проведены опросы учащихся до и после чтения произведений из антологии. Опросы включали вопросы, касающиеся наших представлений о войне, знании исторических фактов, а также эмоционального восприятия событий. Результаты опросов продемонстрировали, что после чтения художественной литературы о войне учащиеся начали задавать более глубокие вопросы о причинах и последствиях войны, а также о судьбах людей, которые пережили эти события. Это свидетельствует о том, что литература не только передает информацию, но и побуждает нас размышлять, анализировать и делать выводы, что является важным аспектом изучения истории и литературы.

В-третьих, в ходе исследования было установлено, что художественная литература формирует у всех учащихся уважение к памяти о войне. После чтения произведений и проведённых мероприятий мы осознаём важность сохранения памяти о тех, кто сражался и погибал. История не должна повторяться, и

необходимо учиться на ошибках прошлого. Это осознание приводит к тому, что у нас повысился интерес к обсуждению тем, связанных с памятью о войне, мы с желанием участвуем в мероприятиях, посвященных этой теме.

Кроме того, наблюдается, что после чтения художественной литературы о войне учащиеся начинают более осознанно относиться к изучению истории. Они понимают, что история – это не просто набор дат и событий, а сложный процесс, в котором переплетаются судьбы людей, их решения и действия. Это понимание позволяет детям видеть историю как живую и динамичную дисциплину, что, в свою очередь, способствует более глубокому восприятию учебного материала.

В заключение можно сказать, что исследование подтвердило нашу гипотезу о том, что чтение художественной литературы о Великой Отечественной войне положительно влияет на формирование исторического сознания у учащихся 5-6 классов. Учащиеся, ознакомленные с произведениями из антологии "Венок славы", стали более осознанно относиться к изучению истории, задавать глубокие вопросы и проявлять интерес к памяти о войне. Это открывает новые горизонты для дальнейших исследований в области влияния литературы на формирование исторического сознания и эмоционального интеллекта, а также подчеркивает необходимость включения художественной литературы в образовательные программы, направленные на изучение истории.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Паустовский К.Г. «Робкое сердце». «Венок славы» Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне. М.: Современник, 1985 (комплект из 12 книг). Т.12.
2. Твардовский А.Т. «Костя». «Венок славы» Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне. М.: Современник, 1985 (комплект из 12 книг). Т.8.
3. Шолохов М.А. «Судьба человека». «Венок славы» Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне. М.: Современник, 1985 (комплект из 12 книг). Т.12.
4. Аннотация на 12-томную антологию художественных произведений о Великой Отечественной войне «Венок славы» //электронный ресурс [URL: https://rusbuk.ru/offer/venok_slavys], дата обращений 20.02.2025
5. Основные периоды Великой Отечественной войны //электронный ресурс [URL: <https://inlnk.ru/QwkMoP>], дата обращения 20.02.2025

Рекомендации для заучивания наизусть

Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне

«Венок славы» в 12 томах

1. Том 1. Кондрат Крапива «Прощание сына»
2. Том 1. Сергей Наровчатов «Облака кричат»
3. Том 2. Александр Бобров «Рубеж»
4. Том 2. Николай Дмитриев «Зоя»
5. Том 3. Мария Комиссарова «Прощание»
6. Том 3. Сергей Наровчатов «Белая ночь»
7. Том 4. Виктор Боков «На Мамаевом кургане»
8. Том 4. Маргарита Агашина «Растет в Волгограде березка»
9. Том 4. Маргарита Агашина «Вечный огонь»
10. Том 8. Саломея Нерис «Матушка»
11. Том 8. Федорь Пономарь «Слово Бобруйской матери»
12. Том 8. Платон Воронько «Партизанская мать»
13. Том 9. Валентин Кузнецов «Поезд сквозь войну»
14. Том 9. Вероника Тушнова «Кукла»
15. Том 9. Михаил Исаковский «Русской женщине»
16. Том 9. Туманбай Молдагалиев «Сирота»
17. Том 9. Дебора Вааранди «Ткачиха»
18. Том 9. Владимир Радкевич «Баллада о банке Варенья»
19. Том 9. Николай Благов «Ровесники»
20. Том 10. Алексей Сурков «Утро Победы»
21. Том 12. Андрей Дементьев «Баллада о матери»
22. Том 12. Евгений Нефедов «Я гляжу на тебя, моя мама»
23. Том 12. Роберт Рождественский «Реквием»
24. Том 12. Мирзо Турсун-заде «Материнское слово»

Рекомендации для чтения прозаических текстов

для обучающимся 5-7 классов

Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне

«Венок славы» в 12 томах

1. Том 3. Александр Фадеев «В блокадном кольце» (Школа)
2. Том 5. Леонид Леонов «Неизвестному американскому другу. Письмо второе» (про маленькую девочку «ее мать»)
3. Том 5. Леонид Леонов «Неизвестному американскому другу. Письмо второе» (Как финал- о Родине)
4. Том 6. Александр Довженко «Мать»
5. Том 6. Борис Полевой «Дочери Молдавии»
6. Том 8. Н. Сташков «Письма жене, сыну и дочери»
7. Том 8. Борис Горбатов «У моей фамилии душа перед Родиной чистая...»
8. Том 8. Катя Сусанина «Письма 15-летней девочки Кати Сусаниной с фашисткой каторги»
9. Том 8. Василь Быков «Ради жизни»
10. Том 8. Михайло Стельмах «Березовый сок»
11. Том 8. Борис Полевой «Мы советские люди»
12. Том 8. Александр Твардовский «Костя»
13. Том 9. Михаил Пришвин «Пришла беда-отворяй ворота»
13. Том 12. Константин Паустовский «Робкое сердце»
14. Том 12. Василий Белов «Такая война»
15. Том 12. Алексей Кулаковский «Где ты, Леночка?»
16. Том 12. Светлана Алексиевич «У войны не женское лицо»
17. Том 12. Юлия Друнина «С тех вершин»
18. Том 12. Станислав Морозов «Мать солдатская»
19. Том 12. Георгий Ефимов «Тетя Праски»

Отзыв о рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»

Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека» мне очень понравился. Очень трогательный рассказ.

У Андрея Соколова была семья, две дочери и сын. Когда жена провожала его на фронт, она почувствовала. Что больше не увидится с ним. Но Андрей оттолкнул ее тогда, о чем очень переживал на войне. Много испытаний выпало на долю этого человека, но он выжил и как настоящий русский солдат отстоял свою честь. В плену немцы унижали его, избивали, не кормили, но он не прогнулся, не стал пить за победу немецкого оружия на допросе у Мюллера.

Когда он выбрался из плена, он узнал, что его семья погибла, в его дом попала бомба, когда немцы бомбили авиазавод. Это событие стало самым страшным испытанием для него. Он думал, что его жизнь закончилась, пока не встретил сироту Ванюшку. Мальчик назвал его «папанькой», и у Андрея Соколова появилась надежда на жизнь.

Рассказ называется «Судьба человека», так как у каждого человека в те годы была похожая судьба. Мне очень хочется быть похожим на Андрея Соколова, героя этого рассказа, так как его сила духа, честь, достоинство помогли ему выжить.

Андрей Соколов, ученик 6ж класса

Отзыв о рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»

Этот рассказ настолько глубокий и трогательный, что оставил неизгладимый след в моей душе.

История Соколова, прошедшего через все ужасы войны: потеря близких, испытания плена, муки и страдания, - вызывает сильные эмоции. Несмотря на все испытания, Андрей Соколов сохраняет человечность и силу духа.

Мне очень понравился этот рассказ, я рекомендую его к прочтению.

Ярослав Мелехов, ученик бж класса

Отзыв о рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»

Рассказ «Судьба человека» произвел на меня сильное впечатление. Его главный герой видится мне настоящим человеком.

Я думаю, что Шолохов дал такое название этому рассказу, потому что считал всех людей, прошедших Великую Отечественную войну, достойными внимания. У всех людей того времени были похожие судьбы.

Пример Андрея Соколова показал мне, что русский человек способен справиться с любой бедой. И даже после стольких испытаний его сердце остается открытым для добрых поступков.

Куликова Вероника, ученица бж класса

Отзыв о рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»

Огромное впечатление произвел на меня рассказ М. Шолохова «Судьба человека», в нем говорится о судьбе простого русского человека.

Прочитав это произведение, я очень много размышляла и о смысле названия, и о главном герое, и о том, что хотел донести до читателя автор.

Глубокий смысл заключает в себе небольшой рассказ. В нем отражены все страдания и горести нашего народа, прошедшего через всю Великую Отечественную войну. Андрей Соколов испытал все тяжести плена, но самым страшным оказалась для него потеря близких. Честь и достоинство русского человека помогли ему выстоять в невыносимых условиях и ситуациях.

Даже сегодня, спустя 80 лет, мы не должны забывать героизм и мужество русских солдат, благодаря которым мы сегодня живем.

Кувалаки Елизавета, ученица бж класса

Отзыв о рассказе К.Г. Паустовского «Робкое сердце»

Это очень трогательная история «Робкое сердце», которая произошла во время Великой Отечественной войны.

Варвары Яковлевны, главная героиня рассказа, очень робкая от природы и стеснительная. Она воспитывает своего племянника Ваню Герасимова одна. Вани в детстве ничем особо не отличался от ровесников, он робкий мальчуган, но как многие другие, занимался творчеством, вырезал из консервных жестянок пропеллеры, которые в свою очередь запускал в воздух при помощи катушки и шнурка.

У Варвары Яковлевны были свои убеждения, некий таинственный закон, который мог покарать человека за зло, вера в некую силу, во Вселенную, Разум. Произошло в это в Крыму, «война пришла неожиданно». Далее описаны события, которые обрадовали Варвару Яковлевну и в тоже время принесли большое огорчение.

Сюжет трогает сердце читателя, в нем имеются забавные моменты, эмоциональные сцены. Также запомнилось то, что район города, куда переехала главная героиня, автор называет эту окраину-карантином.

Племянник Веры Яковлевны, лётчик, в годы войны совершает настоящий подвиг, бомбя немцев, обосновавшихся в его родном городе. Он был захвачен в плен и публично казнён в родном городе. Автор показывает, что за внешней робостью и неброской внешностью часто скрывается сила духа, самоотверженность и готовность к подвигу.

Конечно же я рекомендую всем обратить внимание на творчество Константина Паустовского, особенно на это произведение.

Михайлова Александра, ученица 6б класса

Отзыв о рассказе К.Г. Паустовского «Робкое сердце»

На уроке внеклассного чтения мы прочитали и обсудили рассказ «Робкое сердце». автор повествует о простой, скромной женщине Варваре Яковлевне, которая была фельдшером туберкулезного санатория в приморском городке. Она в одиночку воспитывала племянника Ваню, сына своей умершей сестры, такого же робкого и тихого мальчика, как и она сама. Ваня грезил о самолетах, он

вырезал из консервных жестянок пропеллеры, запускал их при помощи катушки и шнура в воздух, и эти жестянки летели в сад к соседу, Егору Петровичу, недовольному тем, что изобретения соседского мальчишки ломали его помидоры и цветы. Потом Ваня вырос, его взяли в армию, в Летную школу в Подмосковье. Так сбылась его мечта летать. Когда началась война, письма и телеграммы от Ивана перестали приходить, а однажды в крымский городок Карантин вошли немцы, а через некоторое время был сбит советский самолет, а летчика взяли в плен. Этим летчиком был Иван Герасимов, племянник Варвары Яковлевны. Но он уже не был похож на того мальчика с робким сердцем, который ломал у Егора Петровича на огороде саженцы. Немцы решили казнить дерзкого летчика, а когда вели его по улице к месту казни, Иван шел спокойно, без тени застенчивости во взгляде, без капли страха в глазах, будто его ведут не на смерть, а просто погулять по центральной улице города. Иван мужественно встретил смерть, ни на секунду не дрогнув, не потеряв стойкости духа, до конца уверенный в победе русского народа. Его подвиг вдохновил других летчиков, которые разбомбили немецкие батареи и дали возможность войти в оккупированный город нашему десанту. Образ героя доказывает, что внешность может быть обманчива. С виду тихий и робкий человек, может в решительные минуты проявить колоссальное мужество и стойкость.

Уфимцева Таисия, ученица 6б класса

Вопросы викторины для учащихся по рассказу

К.Г. Паустовского «Робкое сердце»

1. В каком году был написан рассказ?
2. Кем работала Варвара Яковлевна до войны?
3. Кем приходился Ваня Варваре Яковлевне?
4. Каким хотела воспитать Варвара Яковлевна Ваню?
5. Кем хотел стать Ваня после армии?
6. В каких родах войск служил Ваня?
7. Для чего самолеты бомбили свой же город?
8. Почему Варвара Яковлевна боялась показаться перед людьми, думая, что ее осудят?
9. Какой подвиг совершили летчики?

Вопросы викторины для учащихся по рассказу

М.А. Шолохова «Судьба человека»

1. Назовите главного героя произведения. (Андрей Соколов).
2. О ком идёт речь в данном отрывке: «Он выглядел иначе: прожжённый в нескольких местах ватник был небрежно и грубо заштопан, латка на выношенных защитных штанах не пришита как следует, а скорее, наживлена широкими, мужскими стежками...» (Об Андрее Соколове).
3. Назовите имя жены главного героя рассказа. (Ирина).
4. Сколько детей было у главного героя произведения? (3).
5. Назовите имя сына главного героя рассказа. (Анатолий).
6. Сколько лет главный герой рассказа был в плену? (2 года).
7. «...Невысокого роста, плотный, белобрысый и сам весь какой-то белый и волосы на голове белые, и брови, и ресницы, даже глаза у него были белёсые, навывкате». О ком идёт речь? (О Мюллере).
8. Что произошло с семьёй главного героя произведения? (Погибли).

9. Назовите имя мальчика, которого главный герой рассказа решил усыновить. (Ваня).
10. Почему рассказ называется «Судьба человека», а не «Судьба Андрея Соколова»?



Рис.12 Выставка рисунков «Война глазами детей»
(по страницам прочитанных книг)



Рис.13 Выставка рисунков «Война глазами детей»
(по страницам прочитанных книг)



Рис. 14 Лэпбук по рассказу Александра Твардовского «Костя»



Рис. 15 Лэпбук «Сердцем прикоснемся к подвигу»

Сценарий внеклассного мероприятия

Литературная гостиная «У войны не женское лицо»

О.Н.: Великая Отечественная война была самой тяжёлой и кровопролитной из всех войн, когда-либо пережитых нашим народом. Она забрала **27 миллионов** человеческих жизней.

Е.М.: В этой войне были убиты, сожжены в крематориях и уничтожены в концлагерях миллионы людей. Стон и боль стояли на земле. Народы Советского Союза сомкнулись в единый кулак. Наравне с мужчинами сражались женщины и дети.

на фоне «Аве Мария»

О.Н.: У войны совсем не женское лицо,

Так веками очень многие считали,
Но в тылу врагов коварное кольцо,
Наши женщины сердцами разжимали.
Добровольно приняв правила войны,
Приспособив все не женские одежды,
Встали строем за спасение страны,
За несбывшееся счастье и надежды.

Е.М.: Женщина и война... В один день мир женщин разделился на «до войны» - то, что было еще вчера: последний школьный звонок, новое платье к выпускному балу, первая любовь, мечты о будущем... И война. Она обрушилась необходимостью выбора между жизнью и смертью, для наших женщин выбор оказался простым как дыхание.

О.Н.: Молодые девушки, вчерашние школьницы и студентки, вставали в строй и становились солдатами. Для каждой из них любовь и семейное счастье, свидания и танцплощадки, молодые радости и надежды превратились лишь в мечты, которые обязательно сбудутся, но только потом, после войны. А пока...

Е.М.: Для многих из них эти мечты не сбудутся уже никогда. Никогда не стать им жёнами и матерями, не познать радости любви и мирного труда. Их жизнь была коротка, как жизнь падающей звезды. Но, подобно звезде, пусть и на короткое мгновение, она осветила мир самоотверженной любовью к ближним, к своему народу и своей отчизне.

Юлия Друнина 5в

Только что пришла с передовой,
Мокрая, замёрзшая и злая,
А в землянке нету никого
И, конечно, печка затухает.

Так устала – руки не поднять,
Не до дров – согреюсь под шинелью.
Прилегла, но слышу, что опять
По окопам нашим бьют шрапнелью

Из землянки выбегаю в ночь –
А навстречу мне рванулось пламя,
Мне навстречу - те, кому помочь,
Я должна спокойными руками.

И за то, что снова до утра
Смерть ползти со мною будет рядом,
Мимоходом: «Молодец, сестра!» -
Крикнут мне товарищи в награду.

Да ещё сияющий комбат
Руки мне протянет после боя:
- Старшина, родная! Как я рад,
Что опять осталась ты живою. **Скачкова Лена 5в**

Сценка по мотивам воспоминаний из книги Светланы Алексиевич

“У войны – не женское лицо”.

В сценке участвуют 4 девушки.

Оборудование: стол, чемодан, лампа керосиновая на столе, конфеты, чайник, кружки, лавки. За столом сидят девушки.

1 девушка (Зими́на Катя). Ехала на фронт, и думала, что ненадолго. Взяла одну юбку, притом любимую, две пары носков и одни туфли. Из Воронежа отступали, но я зашла в магазин в деревне и купила туфли на высоких каблуках. И духи еще купила. Трудно отказаться от обычной жизни. Война началась - мне только девятнадцать исполнилось. Ничего, Гитлера уничтожим, по Берлину пройду в своих туфлях. *Куминова Вика*

2 девушка (Купина Настя). А я родилась и выросла в Одесской области. В сорок первом году окончила десятый класс. Когда началась война, в первые же дни побежала в военкомат, отправили домой. Еще дважды ходила туда и дважды получала отказ. 28 июля шли через нашу слободку отступающие части, и я вместе с ними без всякой повестки ушла на фронт. Когда увидела раненого, упала в обморок. Потом прошло. Когда первый раз полезла под пули за бойцом, кричала так, что, казалось, перекрывала грохот боя. Потом привыкла... через 10 дней меня ранило, осколок вытащила, перевязала себя, ничего, до свадьбы заживет. *Горяченко Саша*

3 девушка (Контеева Даша). Ой, девочки, сколько я страху за этот бой натерпелась. Снаряд попал в склад с боеприпасами, вспыхнул огонь. Солдат стоял рядом, охранял, его спалило. Уже это был не человек, а черный кусок мяса... он только подскакивает, а все смотрят из окопчиков, и никто ничего, все растерялись. Схватила я тряпку, побежала, накрыла этого солдата и сразу легла на него. Он вот так покидался, пока разорвалось сердце, и затих... **66**

Разнервничалась, в крови вся. Кто-то из старых солдат подошел, обнял, слышу, говорит: “Кончится война, и если она останется жива, с неё человека все равно уже не будет, ей теперь все”. Мол, что я в таком ужасе была, да ещё в таком

молодом возрасте. Девчонки, меня трясет до сих пор, как в припадке, вот, помогли дойти до землянки.

1 девушка. Садись, попей чайку, успокоишься и ляг, поспи, несколько ночей ведь уже не спала.

Ешь конфеты. Сладкое успокаивает. У меня их много. Я их целый чемодан набрала, когда в деревне были. Туфли купила и конфеты, шоколадные... мне ведь подъемные дали, я по распределению после окончания техникума работать поехала, а тут война. Пришла в военкомат. Военком спрашивает: “Куда вас направлять?” Я ему говорю: “А подруга моя куда пойдет?” Мы с ней вместе в Ленинградскую область приехали, она работала в соседней деревне за 15 километров. Он смеется: “Она точно также спросила”. *Куминова Вика*

4 девушка. Что-то не спится. Я все перебираю в памяти первые дни войны. Мы пришли необученные, кто в каком звании – не понимали, и старшина нас все время учил, что теперь мы настоящие солдаты, должны приветствовать любого выше нас по званию, ходить подтянутыми, шинель на застежках. Иду я в госпиталь, а навстречу мне идут начальник политотдела и командир бригады. Я тут же вспомнила, как нас учили, чтобы мы приветствовали каждого, потому что мы рядовые. А они идут двое. Как же я их двоих приветствовать буду? Иду и соображаю. Поравнялись они со мною, я обе руки к козырьку и кланяюсь одному и второму. Они шли, меня не замечали, а тут остолбенели от изумления: - Кто тебя так учил честь отдавать?

- Старшина, он говорит, что каждого надо приветствовать. И вы идете двое и вместе... **66**

Все. Ой, девочки, сколько же мы пережили!? Да, скорей бы фрицам капут пришел!

О.Н.: Женская доля... Во все времена она была тяжела. Но особенно трудно пришлось женщинам в годы войны. Мужчины уходили на фронт. А на хрупкие женские плечи опустился тяжелый груз: это им нужно было вспахать землю, посеять и вырастить хлеб для фронта. Это они заменили своих мужей, отцов, братьев в шахтах, вручную толкая вагонетки с углем. Это они в 30-

градусный мороз работали на эвакуированных в Сибирь заводах, под открытым небом, когда руки примерзали к металлу станков. Но самое тяжелое для них было не это. Самое трудное было ждать... ждать письма и бояться получить «похоронку». Ждать их, своих родных и любимых мужчин... И может быть не дожидаться...

М. Исаковский Русской женщине 6б

...Да разве об этом расскажешь
В какие ты годы жила!
Какая безмерная тяжесть
На женские плечи легла!..

В то утро простился с тобою
Твой муж, или брат, или сын,
И ты со своею судьбою
Осталась один на один.

Один на один со слезами,
С несжатыми в поле хлебами
Ты встретила эту войну.
И все - без конца и без счета -
Печали, труды и заботы
Пришлись на тебя на одну.

Одной тебе - волей-неволей -
А надо повсюду поспеть;
Одна ты и дома и в поле,
Одной тебе плакать и петь.

А тучи свисают все ниже,
А громы грохочут все ближе,

Все чаще недобрая весть.
И ты перед всею страной,
И ты перед всею войною
Сказалась - какая ты есть.

Ты шла, затаив свое горе,
Суровым путем трудовым.
Весь фронт, что от моря до моря,
Кормила ты хлебом своим.

В холодные зимы, в метели,
У той у далекой черты
Солдат согревали шинели,
Что сшила заботливо ты.

Бросались в грохоте, в дыме
Советские воины в бой,
И рушились вражьи твердыни
От бомб, начиненных тобой.

За все ты бралась без страха.
И, как в поговорке какой,
Была ты и пряхой и ткахой,
Умела - иглой и пилой.

Рубила, возила, копала -
Да разве всего перечтешь?
А в письмах на фронт уверяла,
Что будто б отлично живешь.

Бойцы твои письма читали,
И там, на переднем краю,
Они хорошо понимали
Святую неправду твою.

И воин, идущий на битву
И встретить готовый ее,
Как клятву, шептал, как молитву,
Далекое имя твоё...

Е.М.: Но, пожалуй, одна из самых трагических и самых волнующих страниц посвящена солдатским матерям. Это они собственными руками собирали в дорогу своих сыновей и дочерей, они писали на фронт, что дома всё хорошо, в то время как сами сутками работали в поле или на заводе, полуголодные и усталые, это они со страхом и надеждой ждали почтальонов. Но для многих матерей вести, принесенные почтой, были страшными.

Саломея Нерис «Матушка»

Ведущий – Черепанов Глеб 5б, Ибатулин Кирилл, Фофанов Матвей, Ильин

Егор, Ржавитин Егор 6б, мать – Ипатова Анна

Черепанов Глеб: Березы слушали прибой,

Склонив вершины...

За край родной ушли на бой

Четыре сына.

Как долго матери их ждать

В такие грозы!

А кто же здесь утешит мать?

Одни березы.

Ибатулин Кирилл: Уехал первым старший сын,

Встав спозаранку,

Чтобы громить броню машин —

Чудовищ-танков.

Фофанов Матвей: Второй — в седло да из ворот,
Недолги сборы.

Нет, мать, и он не принесет
Тебе позора.

Ильин Егор: А третий сокол — в облака,
Что был, что не был.

И значит, крепости врага
Взлетят под небо.

Ржавитин Егор: Четвертый — тот орлом глядит,
Ни пули мимо:

Он снайпер, он освободит
Свой край родимый.

Черепанов Глеб: Из дальних далее письма шлют
Четыре сына.

Мосты взрывают, склады рвут,
Расставив мины.

Где что ни шаг, то смерти жди —
От боя к бою

Идут повсюду впереди
Сынки-герои.

Ибатулин Кирилл: И летним днем в избу твою
Весть прилетела,

Что старший сын твой пал в бою,
Сражаясь смело. (уходит)
Не плачь, не плачь, старушка-мать,

Черепанов Глеб: Оставь кручину,
Ведь письма будут присылать

Еще три сына...

Фофанов Матвей: Осенний ветер загудел
Над синим бором,

И сердце матери задел

Зловещий ворон.

Черепанов Глеб: О вас, погибших, боль-тоска,

Родные дети...

Лишь два соколика-сынка

Теперь на свете.

Ильин Егор: Уже зима звенела льдом,

Метель свистела.

Несчастье в материнский дом

Вновь прилетело.

Черепанов Глеб: Три сына в землю полегли

Твои родные...

И в сердце матери вошли

Штыки стальные.

А кто ее утешить мог?

Одни березы.

— Крепись, любимый твой сынок

Пройдет сквозь грозы!..

Ржавитин Егор: Закат обжег лицо земли,

Сгорел на склонах.

Тюльпаны вешние цвели

В полях зеленых.

И соловей среди раки

Прошелкал к ночи,

Что с пулей в сердце крепко спит

И тот сыночек...

Черепанов Глеб: Не море, волю дав волнам,

Само страдало —

То мать по четверем сынам

Одна рыдала.

И целовала грудь земли,
Теряя силы,—
Тут все сыны ее нашли
Свои могилы.
И в лес пошла старушка-мать,
Взгляд опустивши...
Кто сможет косточки собрать
Ее детишек?..
И вот она у партизан,
С ней самый главный:
Ипатова: Нашла!.. Не верю и глазам...
Сыночек мой славный!
Черепанов Глеб: А сколько глаз — не сосчитать,
Все смелы, метки...
Ну, у тебя и деток, мать!
И что за детки!..

РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ. Баллада о красках

Был он рыжим, как из рыжиков рагу.
Рыжим, словно апельсины на снегу.
Мать шутила, мать веселою была:
«Я от солнышка сыночка родила...»
А другой был чёрным-чёрным у неё.
Чёрным, будто обгоревшее смолье.
Хохотала над расспросами она, говорила:
«Слишком ночь была черна!..»
В сорок первом, в сорок памятном году
прокричали репродукторы беду.
Оба сына, оба-двое, соль Земли —
поклонились маме в пояс.
И ушли.

Довелось в бою почуять молодым
рыжий бешеный огонь и черный дым,
злую зелень застоявшихся полей,
серый цвет прифронтовых госпиталей.
Оба сына, оба-двое, два крыла,
воевали до победы.
Мать ждала.
Не гневилась, не кляла она судьбу.
Похоронка
обошла её избу.
Повезло ей.
Привалило счастье вдруг.
Повезло одной на три села вокруг.
Повезло ей. Повезло ей! Повезло!—
Оба сына воротились в село.
Оба сына. Оба-двое. Плоть и стать.
Золотистых орденов не сосчитать.
Сыновья сидят рядом — к плечу плечо.
Ноги целы, руки целы — что еще?
Пьют зеленое вино, как повелось...
У обоих изменился цвет волос.
Стали волосы — смертельной белизны!
Видно, много
белой краски у войны.

песня «Белый снег войны», исполняет 5в класс

О.Н.: Есть в летописи подвигов Великой Отечественной войны страницы, одно прикосновение к которым доставляет сердцу особую боль и особый восторг. Боль, которая может сравниться только с болью, причиненной разрушением отчего дома, родимой колыбели. Восторг, который может испытывать человек

не на словах, а на деле, воочию убедившийся в том, что духу человеческому по силам победить не только смерть, но нечто значительно большее - муки и страдания, несовместимые с жизнью.

Мария Комиссарова. Прощание. Чурсин Ярослав 56

Полыхает, полыхает
Над просторами война.
Провожает, провожает
Мужа в армию жена.

Сшила теплую фуфайку,
Сшила варежки ему,
Обернула ноги в байку
Дорогому своему.

И кiset с тоской сердечной
Подавала ему в слезах,
Донесла мешок заплечный
До состава на путях.

Эшелон пошел на запад,
А жена пошла домой,
Дома - дети, надо стряпать
И везде успеть одной.

Крепче стойте, бабьи ноги,
Не ломись от горя, грудь,-
И забот и дела много,
После можно отдохнуть.

Ты лети, лети, соколик,
Высоко и далеко!
И жена, вздохнув от боли
Тяжело и глубоко,

Вытрет слезы и шагает.
Вот пришла домой - одна...
Дни и ночи полыхает
Над просторами война!

Е.М.: И вот, захваченная смертельным ураганом войны, понимая, что ей не место на кровопролитнейшей войне, что у войны не женское лицо, она встала на защиту Родины – матери, на защиту солнца, земли, детей и стариков. На защиту будущего человечества, на защиту самой жизни. И стало у войны лицо и женским, и детским, и стариковским.

Вероника Тушнова. Кукла Уфимцева Таисия 6б

Много нынче в памяти потухло,
а живет безделица, пустяк:
девочкой потерянная кукла
на железных скрещенных путях.

Над платформой пар от паровозов
низко плыл, в равнину уходя...
Теплый дождь шушукался в березах,
но никто не замечал дождя.

Эшелоны шли тогда к востоку,
молча шли, без света и воды,
полные внезапной и жестокой,
горькой человеческой беды.

Девочка кричала и просила
и рвалась из материнских рук, -
показалась ей такой красивой
и желанной эта кукла вдруг.

Но никто не подал ей игрушки,
и толпа, к посадке торопясь,
куклу затоптала у теплушки
в жидкую струящуюся грязь.

Маленькая смерти не поверит,
и разлуки не поймет она...
Так хоть этой крохотной потерей
дотянулась до нее война.

Некуда от странной мысли деться:
это не игрушка, не пустяк, -
это, может быть, обломок детства
на железных скрещенных путях.

О.Н.: Войны, будь они даже маленькие, - для женщины всегда великие.
Женщина, призванная любить и продолжать жизнь, отвергает смерть. Давайте
же все скажем: У ВОЙНЫ НЕ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО. Чтобы никогда больше
женщины не узнали, что такое война!

Алексей Недогонов. МАТЕРИНСКИЕ СЛЕЗЫ Алиев Рабадан 66

Как подули железные ветры Берлина,
Как вскипели над Русью военные грозы!
Провожала московская женщина сына...
Материнские слезы, Материнские слезы!

Сорок первый – кровавое знойное лето.
Сорок третий – атаки в снегах и морозы.
Письмецо долгожданное из лазарета...
Материнские слезы, Материнские слезы!

Сорок пятый – за Вислой идет сражение,
Землю прусскую русские рвут бомбовозы.
А в России не гаснет свеча ожидания...
Материнские слезы, Материнские слезы!

Пятый снег закружился, завьюжил дорогу
Над костями врага у можайской березы.
Сын седой возвратился к родному порогу...
Материнские слезы, Материнские слезы!

О.Н.: Женщина! Свято имя твоё! Свят твой подвиг во имя свободы и жизни! И пусть никогда больше не придётся тебе защищать с оружием в руках родную землю, провожать на войну сыновей и мужей, отцов и братьев. Пусть голубеет над тобою чистое небо и счастливо и безмятежно растут твои дети!

Евгений Нефедов "Я ГЛЯЖУ НА ТЕБЯ, МОЯ МАМА"

Черепанов Глеб: Я гляжу на тебя, моя мама,
С фотокарточки в нашем доме,
Что не раз ты со стенки снимала,
Прижимая к лицу своему.
Я не плачу в такие минуты -
Быть серьезным фотограф просил,
Но порой у меня почему-то
Не хватает для этого сил...
У кого их, родимая, хватит,
Если сорок непрожитых лет

Мы с тобою одни в этой хате,
Где ни внуков, ни правнуков нет.

Ибатулин Кирилл: Мама, мама, не мы в том виною,

Не бывает за теми вины,
Кто уходит сражаться с войною,
Чтобы не было больше войны.
Слышно мне, как теплы твои руки,
И слова у меня горячи:
Вся страна - твои дети и внуки,
Потому что я жизнь им вручил.
Пусть они не увидят ни грамма
Из того, что я видел в бою...
Пусть они берегут тебя, мама,
Как берег я Отчизну мою.
Вас от бед заслоняя стеною,
Пусть стоят они, правдой сильны,
И умеют сражаться с войною,
Чтобы не было больше войны...

Песня «Русский парень», исполняет 6б класс

Звучит Седьмая симфония Д. Шостаковича.

Е.М.: Так уж случилось, что наша память о войне и все наши представления о войне – мужские. Это и понятно: ведь воевали в основном мужчины. Но с годами мы всё больше и больше постигаем бессмертный подвиг женщины на войне, её величайшую жертву, принесённую на алтарь Победы. Сегодняшнее мероприятие было посвящено женщинам, которые наравне с мужчинами добывали победу.

Рефлексия

Под музыку "Реквиема" Моцарта. (Фоном, не очень громко)

О.Н.: Помните!

Через века,

через года, -

помните!

О тех,

кто уже не придет

никогда, -

помните!

Не плачьте!

В горле сдержите стоны,

горькие стоны.

Памяти павших будьте достойны! *Объявляется минута молчания...*

Минута молчания

Е.М.: Женщина и война... Оба эти слова женского рода, но как же они несовместимы... Женщина и война... В мир приходит женщина, чтоб свечу зажечь. В мир приходит женщина, чтоб очаг беречь. В мир приходит женщина, чтоб любимой быть. В мир приходит женщина, чтоб дитя родить. В мир приходит женщина, чтоб цветам цвести. В мир приходит женщина, чтобы мир спасти.

О.Н.: Женщинам грозных сороковых довелось спасти мир. Они были медсестрами, врачами, санитарками, разведчицами, связистками. Многих солдат спасли от смерти нежные добрые женские руки. Женщины отгремевшей войны... Трудно найти слова, достойные того подвига, что они совершили. Судьбы их не измерить привычной мерой, и жить им вечно — в благодарной памяти народной, в цветах, весеннем сиянии березок, в первых шагах детей по той земле, которую они отстояли.



Рис.16 Экскурсия в музей военной техники г. Пышма



Рис.17 Экскурсия в музей военной техники г. Пышма



Рис.18 «Красота души русского человека»
(по рассказу М. Шолохова «Судьба человека»)



Рис. 19 «Красота души русского человека»
(по рассказу М. Шолохова «Судьба человека»)



Рис. 20 Библиотечный урок «В книжной памяти мгновения войны»



Рис. 21 Библиотечный урок «В книжной памяти мгновения войны»



Рис.22 «Сердцем прикоснёмся к подвигу»
(по материалам рассказа А.Т. Твардовского «Костя»)



Рис.23 «Сердцем прикоснёмся к подвигу»
(по материалам рассказа А.Т. Твардовского «Костя»)