

романтизма, воплощенные, прежде всего в творчестве Шумана, оказали значительное влияние на формирование творческого метода Грига. Это отмечал сам композитор, называя себя «романтиком шумановской школы». Григу, как и Шуману, романтизм близок сферой лирико-психологических устремлений, отражающих мир сложных и тонких человеческих чувств. В творчестве Грига отразились и другие стороны шумановского романтизма: острая наблюдательность, передача жизненных явлений в их неповторимом своеобразии – качества, которыми определяются отличительные черты романтического искусства.

Типичные черты норвежского музыкального фольклора нашли своеобразное отражение в фортепианной музыке Грига и во многом определили самобытность ее стилистики. Большой интерес представляет трактовка Григом различных народных танцев. В Норвегии получили распространение танцы с двухдольным и трехдольным размерами такта. Трехдольные танцы – спрингар, спринглейк – отличались друг от друга различным использованием синкоп, акцентами, характерными сменами метра, что и придавало неповторимое своеобразие каждому танцу. Танцы с двухдольным размером подразделяются на два типа: 2/4 и 6/8. Прежде всего, это гангар и халлинг. Гангар – парный танец-шествие, халлинг (как правило, имеет более быстрый темп, чем гангар) – сольный мужской танец, известный на большей части территории страны.

К фортепиано Э. Григ обращался на протяжении всей жизни. В длинной веренице созданных им фортепианных сборников и циклов («Поэтические картинки», «Юморески», цикл «Из народной жизни», «Альбомные листки», «Вальсы-капризы», «Лирические пьесы», «Настроения») с ранних и до последних лет отчетливо прослеживается одна общая сфера лирических настроений и одна общая тенденция к поэтической программности.

Эта тенденция полнее всего раскрывается в цикле «Лирических пьес», к которому композитор обращался на протяжении почти всей творческой жизни. «Лирические пьесы» можно назвать «музыкальным дневником», «страницами его жизни». Сюда Григ «вписал» самые разнообразные свои впечатления, чувства, мысли». Начатый в ранний период и затем надолго оставленный Григом (между созданием первой и второй тетрадей прошло почти двадцать лет), этот цикл постепенно занял основное место в его фортепианном творчестве.

Фортепианные миниатюры Грига – это впечатления, образы и картины, порой мимолётные, иногда уже далёкие, но навсегда запавшие в душу художника. Их внутренняя художественная цель – не воплощение сюжета, а прежде всего передача неуловимых настроений, которые порождаются в нашем сознании образами действительной жизни. В этом смысле их можно сравнить с «Детскими сценами», «Лесными сценами» или «Фантастическими отрывками» Шумана.

Из примерно 150 фортепианных произведений Грига шестьдесят шесть изданы в десяти тетрадях «Лирических пьес» (соч.12, 38, 43, 47, 54, 57, 62, 65, 68 и 71). Первая миниатюра создана в 1867-м, последняя в 1901 году. Лучшие из этих пьес давно стали достоянием широких кругов любителей музыки.

Пьесы не связаны общим замыслом, но по жанровым признакам подразделяются (очень условно) на народные сцены, пейзажи, сказочно-фантастические картины и лирику. Каждая пьеса открывается заголовком, определяющим ее поэтический образ. Норвегия – северная горная страна с прекрасной природой, но суровым климатом и сильным духом народом. Сказочная фантазия норвежцев населила горы и леса злыми и добрыми духами и существами: эльфами, гномами и кобольдами.

В музыкальных зарисовках нужно отметить импровизационность, ритмические и гармонические ходы, которые содержат много неожиданного и увлекательного; в лирических пьесах – богатую мелодику, наделенную живым, теплым, вокальным дыханием.

Особо хочется остановиться на пьесе «Минувшие дни». Как и другие пьесы ор.57 написаны Григом в 1883г. во французском городе Ментон (юг Франции). Надо сказать, что когда Григ находился на родине, его мысли интенсивно обращались к заграничной жизни, но стоило ему попасть в самую гущу этой жизни, он начинал