

An aerial photograph of a large, ornate Russian Orthodox church with multiple domes and a complex facade, set in a snowy winter landscape with bare trees. The church is the central focus of the image.

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы**  
**«Школа № 2053»**

## **Храм Влахернской иконы Божией Матери в Кузьминках**

Работу выполнил:  
ученица 6 класса «Б»  
Ковальчук Анастасия Николаевна  
Руководитель:  
Пчелкина Дарья Вячеславовна

**Москва, 2025**

## **Цель проекта:**

Изучение истории и культурного значения Храма Влахернской иконы Божией Матери в Кузьминках, его роли в обществе и сохранение такого важного памятника.

## **Задачи проекта:**

1. Провести исследование истории создания и развития Храма Влахернской иконы Божией Матери в Кузьминках.
2. Ознакомиться с архитектурными особенностями Храма и его уникальным декором.
3. Изучить культурологическую ценность Храма Влахернской иконы Божией Матери в Кузьминках.



# Храм Влахернской иконы Божией Матери в Кузьминках

В разное время в Кузьминках последовательно существовали три документально известные церкви. Первая из них была сооружена в 1716 году Строгановыми, получившими благословенную грамоту, то есть разрешение на ее строительство. Та церковь была деревянной, освящена в честь фамильной святыни владельцев Кузьминок — Влахернской иконы Божией Матери и имела придел Александра Невского. По этой церкви всё имение и получило название — село Влахернское. Церковь была уничтожена пожаром в 1732 году, тогда же вместо неё соорудили новую церковь Влахернской иконы Божией Матери, тоже деревянную. Она в свою очередь погибла от «огненного запаления» 18 ноября 1758 года.

Ныне существующая церковь и есть третья по счету. Её сооружали в два этапа. В 1759–62 годах были выстроены церковное здание, а также отдельно стоящая деревянная колокольня, автором проекта которой был Жеребцов. Однако уже к 1779 году здание церкви нуждалось в ремонте. Князь М.М.Голицын вскоре перестроил здание в формах зрелого классицизма и соорудил новую колокольню вместо прежней. Эти работы проводились по проекту архитектора Р.Казакова в 1784–85 годах.

## **Гипотеза:**

Храм Влахернской иконы Божией Матери в Кузьминках является историческим, культурным и религиозным памятником.

## **Этапы исследования:**

1. Исследование и систематизация исторических и культурных данных о Храме Влахернской иконы Божией Матери в Кузьминках;
2. Сохранение хронологии преобразования Храма Влахернской иконы Божией Матери в Кузьминках;
3. Создание презентации.



## Введение:

Проект посвящён сохранению и продвижению Храма Влахернской иконы Божией Матери в Кузьминках как важного культурного и исторического объекта. Исследование его истории, культурных традиций, архитектурных особенностей и роли в жизни прихожан и общины поможет воссоздать полную картину и сохранить это культурное наследие для будущих поколений.

Для меня этот Храм является семейным. Мы ходим сюда всей семьёй со времён создания нашей семьи, ещё до моего рождения. Здесь крестили моего старшего брата Владислава в возрасте 40 дней. Здесь мы исповедуемся, причащаемся и стоим праздничные службы, а также ежегодно приезжаем из Некрасовки для освящения пасхальной пищи на Пасху.

Поэтому я лично заинтересован в развитии и процветании этого Храма.



В церкви находилась семейная реликвия — Влахернская икона Божией Матери (Одигитрия), датируется VII веком нашей эры. Одна из особо чтимых в Москве греческих икон. Привезена из Константинополя в дар отцу Петра I царю Алексею Михайловичу в 1653 году. Вместе с иконой была прислана грамота, в которой её происхождение связывалось с Влахернским монастырём Константинополя, а история её почитания с ранней историей константинопольской Одигитрии. Икона хранилась в Успенском соборе Московского Кремля, царь брал её с собой в военные походы. Празднование иконы совершалось в пятую неделю великого поста — субботу акафиста.



Влахернская икона Божией Матери.

Книга "Село Влахернское, имение Князя С.М.Голицына". Порецкий Н.А., свящ. Москва, 1913г.

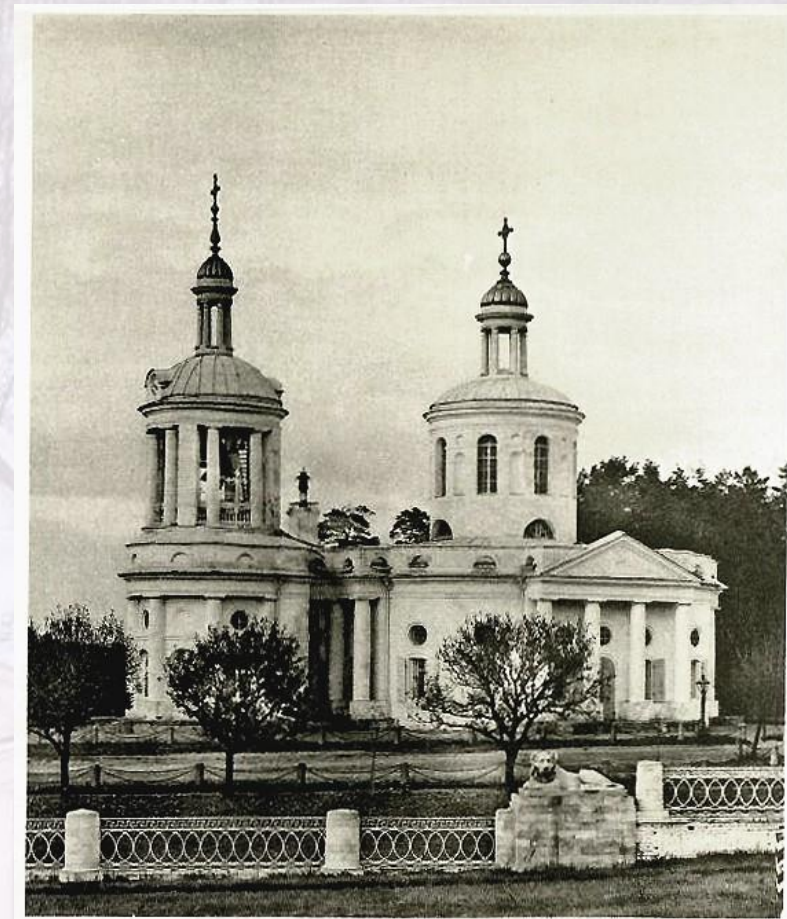
Влахернская икона рельефная, выполнена в технике воскомастики. В воск добавлены мощи христианских мучеников, таким образом, икона является мощевиком. По иконографическому типу список Одигитрии, близкий к смоленской иконе Божией Матери, создана во второй половине XV — начале XVI веков, возможно, как повторение древней иконы на старой доске. На иконе имеется греческая надпись — «богохранимая». В настоящее время икона находится в Третьяковской галерее. Один из чтимых рельефных списков второй половины XVII — начала XVIII веков хранился в родовом имении Строгановых-Голицыных в селе Влахернском. Им был пожалован за свои заслуги перед Отечеством отец уже упоминавшегося Григория Строганова. По построенному храму местность получила название — село Влахернское.

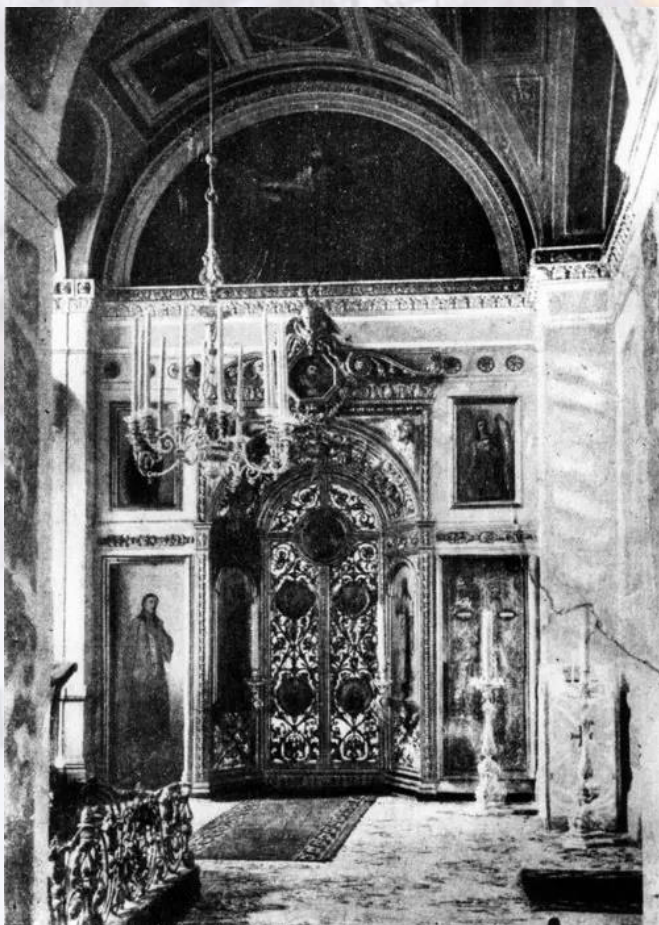


Для религиозного сообщества Храм Влахерской Божией Матери представляет особую значимость. Здесь проводятся ежедневные богослужения, службы и молебны, которые собирают под своды храма верующих из разных поколений. Храм служит местом сближения и объединения верующих, а также обретения духовной поддержки и совета.

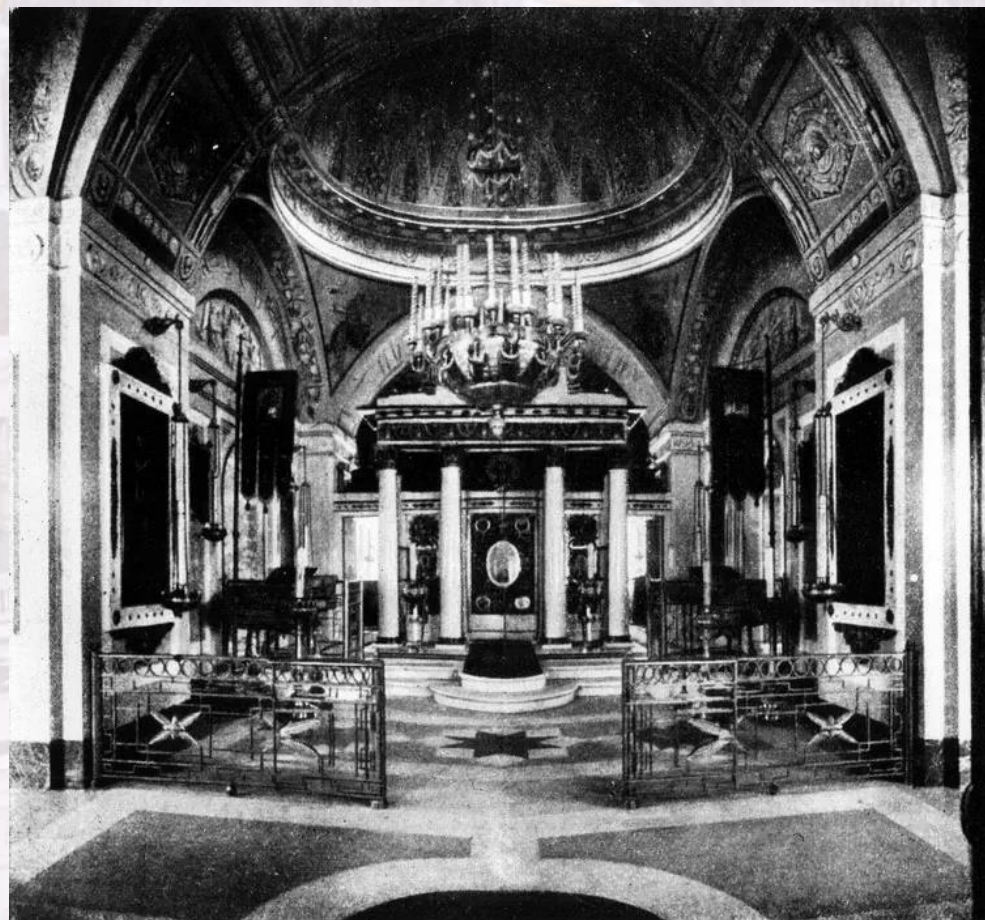
Возможно, самыми значимыми церковными церемониями, проводимыми в Храме Влахерской Божией Матери, являются праздники Пасхи, Рождества Христова и Великой Субботы. На этих церемониях собираются сотни верующих, чтобы отпраздновать великие события христианской истории. В Храме проводятся также крестины, венчания, похороны и другие религиозные обряды, которые также имеют большую значимость для верующих.

Архивные материалы и свидетельства прихожан играют важную роль в изучении истории и традиций Храма Влахерской Божией Матери. В храме собрано множество документов, фотографий и записей, которые позволяют более глубоко понять историческую и религиозную значимость этого места.





Северный придел храма  
(1900-1914)



Общий вид зала храма  
(1890-1914)



Придѣлъ Св. Благов. Кн. Александра Невского.

Южный придел храма  
(1900-1914)



БРОНЗОВАЯ ЛЮСТРА.

ИСПОЛНЕНЫ ФАБРИКОЙ ПРИДЕОРНЫХ ПОСТАВЩИКОВЪ Т-ВА И. П. ХЛЪБНИКОВЪ, С-ВЯ И КОМПАНИЯ.

ХРАМЪ ВЪ ИМѢНИ С. М. ГОЛИЦЫНА „КУЗЬМИНКИ“.



БРОНЗОВЫЯ УКРАШЕНИЯ ДЛЯ ИКОНОСТАСА.

фото из журнала Московский архитектурный мир (1912)



Усыпальница - Ризница (1902)

Первый деревянный храм в Кузьминках выстроен как домовая церковь дворянской семьи Строгановых в 1716—20 годах для хранения списка с Влахернской иконы, пожалованного в середине XVII века владельцам усадьбы Строгановым царём Алексеем Михайловичем. Считается, что оригинал образа написал евангелист Лука, и образ находился в одной из местностей Константинополя — Влахернах. Церковь была освящена в честь этой Влахернской иконы Божией Матери — семейной реликвии Строгановых. Один из приделов храма был освящён во имя святого — князя Александра Невского.



Влахернская церковь в 1840г.  
Картина Ж.Рауха.

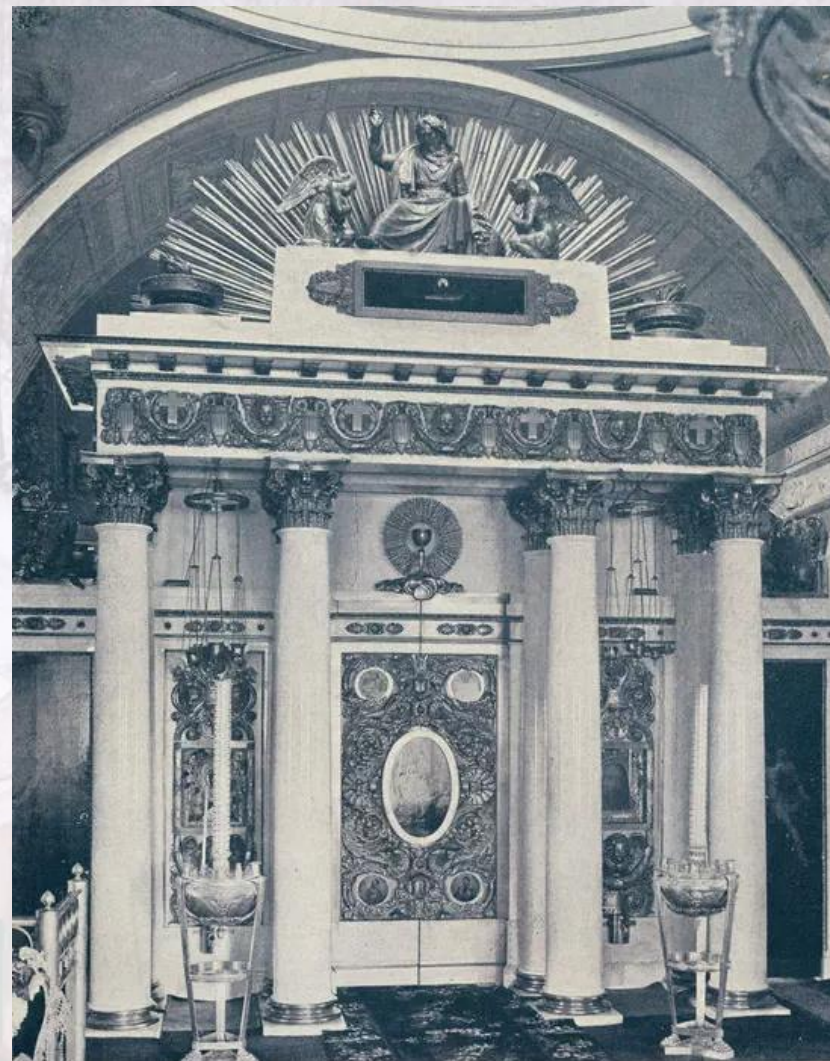
В середине XVIII века сгорел деревянный Влахернский храм и новые владельцы — уже Голицыны — решили выстроить каменный вариант, но колокольня осталась деревянной. Строительство ныне существующего каменного здания в стиле раннего классицизма начал в 1759 г. новый владелец усадьбы князь М. М. Голицын. Вся церковь была освящена в 1774 году протоиереем Архангельского собора Петром Алексеевым. Однако скоро потребовался серьёзный ремонт. Он был завершён в 1784—87 гг. под руководством Родиона Казакова, который пристроил каменную колокольню и перестроил храм в стиле раннего классицизма с куполом-ротондой. Расписывал Влахернский храм Антонио Клауди. В храме перед Влахернской иконой горела хрустальная лампада, частица Ризы Господней хранились в серебряном позолоченном ковчежце с бриллиантами. Так как вокруг не было крупного поселения храм не имел постоянного прихода — его прихожанами были господа и их дворовые, служащие усадьбы Кузьминки. В 1775 году в Кузьминки Голицыных приезжала императрица Екатерина II, она отстояла службу в Влахернском храме и отобедала в доме М.М.Голицына.

В 1812 году храм (как и усадьба Голицыных) был разорён наполеоновскими войсками. Позже вычинен под присмотром Д. Жилярди, заново освящён в 1813 году.

Позже в храме появилось несколько скульптур работы И.П.Витали.



В 1829 году владелец усадьбы князь Сергей Михайлович Голицын решил обновить храм и организовал в нём второй придел во имя Сергия Радонежского. Для фамильной усыпальницы построили рядом ротонду-мавзолей, но по назначению объект никогда не использовался и стала ризницей. Фамильный склеп и конусообразное хранилище при ризнице построил в 1830 году архитектор Доменико Жилярди. В 1837 году Кузьминки посетил цесаревич Александр Николаевич, наследник престола отстоял в Влахернской церкви молебен. Второй раз царь Александр II побывал в церкви в 1858 году, приехав в гости к С.М.Голицыну. Каждый год 2 июля С.М.Голицын устраивал торжества в честь храмового праздника. Местные крестьяне освобождались от работ и шли молиться в усадебную церковь.



В середине XIX века на колокольне были установлены часы, а в главном храме и его приделах выполнены новые мраморные иконостасы по рисункам М. Д. Быковского, который был учеником и помощником Д. Жилярди в 1817-1823 гг.

В 1859 году умирает владелец усадьбы Кузьминки С.М.Голицын — по завещанию его похоронили в Сергиевском приделе Влахернской церкви. Новый владелец усадьбы и храма Сергей Михайлович Голицын (второй) мало занимался усадьбой, но был старостой Влахернской церкви и в 1903 году пожертвовал храму богатую церковную утварь, также следя за его состоянием.

В 1880-е году настоятелем храма был священник Димитрий Зверев. В 1888 году новым настоятелем стал священник Николай Порецкий, женившийся на дочери прешедшего настоятеля. В 1890 году в храме побывал отец Иоанн Кронштадтский. В 1899-1900гг в храме велись ремонтные работы под наблюдением архитектора К.М.Быковского — появился обновлённый иконостас — мраморный в виде двойной колоннады. В 1913 году протоиерей Николай Порецкий выпустил свою книгу «Село Влахерское, имение князя С.М. Голицына», основанную на его архивных изысканиях. Последний владелец усадьбы Кузьминки с 1915 года — Сергей Сергеевич Голицын (1871-1918). В 1916 году главный дом усадьбы (где был устроен госпиталь) сгорел.

В 1922 году из Влахернского храма коммунисты изъяли драгоценности, а здание захотели отдать под техническую базу. Но священнику Николаю Порецкому удалось отстоять церковь. В 1926 году власти снова поставили вопрос о закрытии храма, но снова удалось отстоять храм благодаря действиям священника Порецкого и прихожан. В 1928 году Президиум Московского Совета постановил закрыть церковь, а здание передать Институту Экспериментальной Ветеринарии «для использования в культурно-просветительских целях». Данные цели потребовали кардинальной перестройки здания храма, представлявшего памятник классицизма. По преданию, председатель поселкового совета, снимавший крест с купола церкви, сорвался и разбился насмерть. В 1929 году памятник архитектуры был обезображен надстройкой третьего этажа с балконами. Внутри храма поместилось общежитие, потом - контора научного института; в стенах были прорублены новые окна.



Осенью 1929 уничтожили колокольню. Могилу С.М. Голицына тоже уничтожили. А Влахернскую икону передали в Успенский храм в Вешняках, а позже — в Третьяковскую галерею.

В 1929 года ОГПУ вынесло постановление об аресте священника Н.Порецкого, который виновным себя не признал. В ноябре 1929 Коллегия ОГПУ приговорила отца Николая к ссылке в Северный край на пять лет, где он и умер в возрасте 68 лет в городе Шенкурск Архангельской области в 1933 году. Священномученик Николай прославлен в лике святых новомучеников и исповедников Российских Архиерейским Собором Русской Православной Церкви 13–16 августа 2000г.

К 1980 году церковь была доведена до ужасного состояния.



После передачи в распоряжение Русской православной церкви церковь и колокольня (восстановлена) отреставрированы к середине 1990-х годов.



Храм в процессе реставрации  
(1994)



Приделы храма посвящены святым Александру Невскому (покровитель барона Александра Григорьевича Строганова) и Сергию Радонежскому (покровитель его потомка князя Сергея Михайловича Голицына, который похоронен тут же). В храме регулярно проводятся службы, а также обряд крещения и венчания.

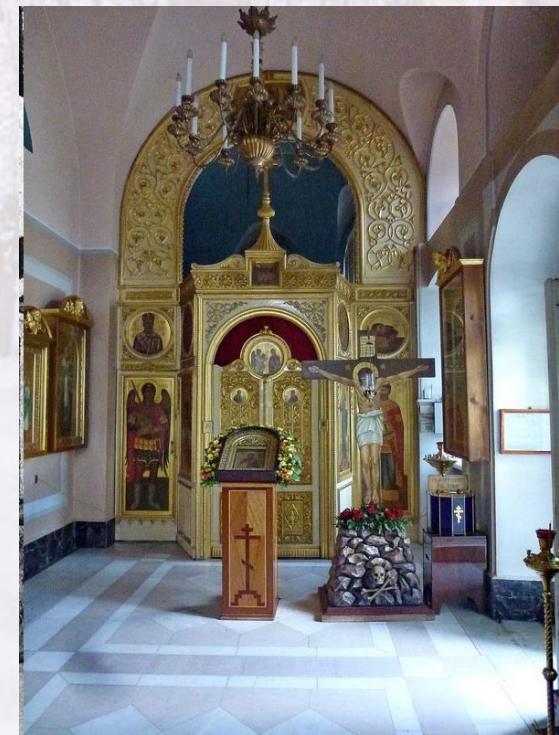
Ныне храм находится на территории района Выхино-Жулебино, недалеко от границы с районом Кузьминки, по адресу: Кузьминская улица, дом 7, стр. 1 (рядом конечная автобуса N725).



Придел Сергия Радонежского

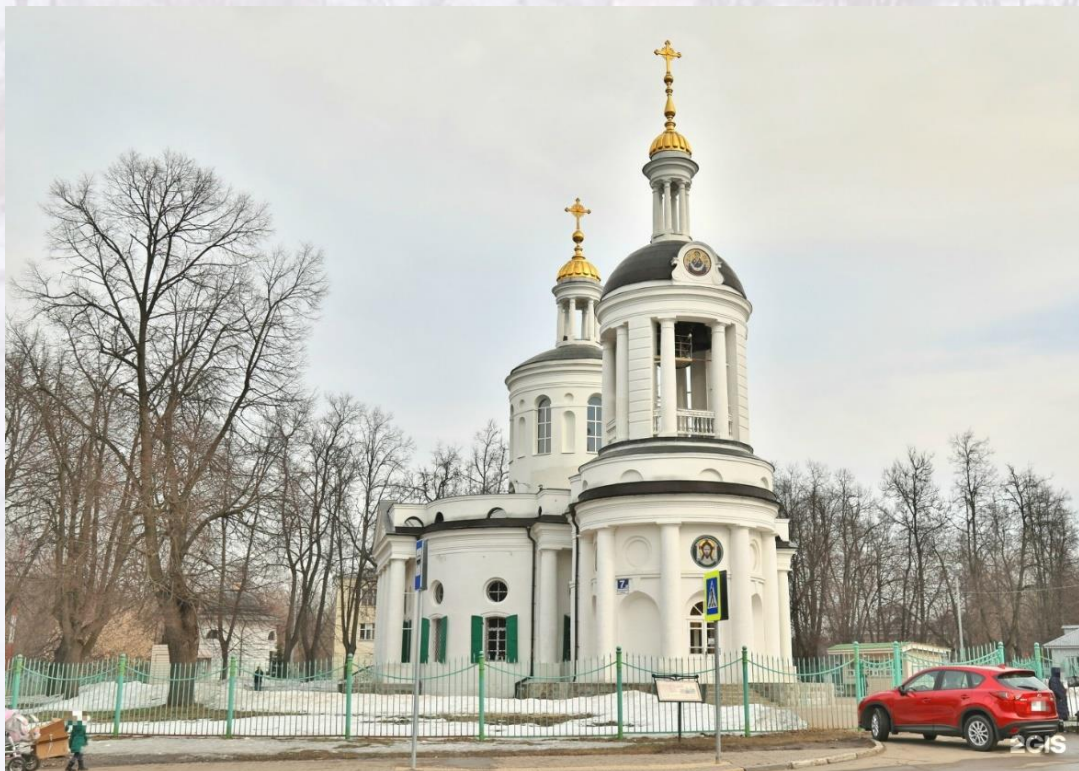


Иконостас Храма



Придел Александра Невского

В 1994 году Храм Влахернской Божией Матери был признан памятником архитектуры и культуры. Это событие стало значимым не только для Кузьминок, но и для всей Москвы. Храм стал центром религиозной и культурной жизни района, привлекая множество посетителей, как из Москвы, так и из других городов.



## Вывод:

В наши дни Храм Влахернской Божией Матери продолжает играть важную роль в жизни верующих и стал символом религиозной традиции и исторического места. Он привлекает туристов и паломников со всего мира своей красотой и сохраненным духом времени. Храм является местом, где каждый может ощутить связь с историей и культурой Кузьминок и восполнить духовные силы.

Таким образом, история Храма Влахернской Божией Матери в Кузьминках является уникальным примером сохранения исторического и культурного наследия. Строительство и реконструкции, а также его признание памятником архитектуры и культуры позволяют каждому ощутить величие прошлого и его значения в современном обществе.



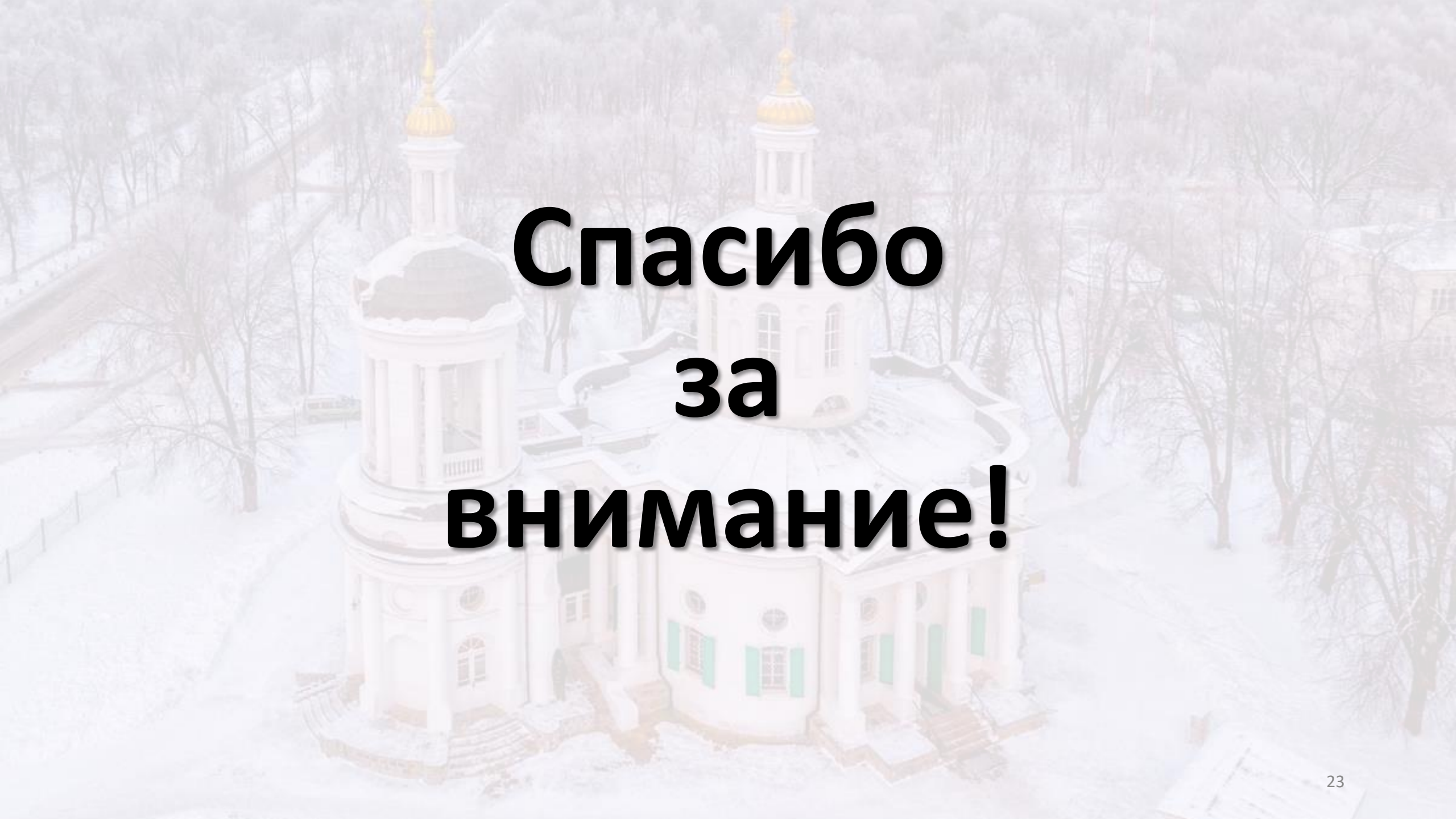
Колокольный праздничный звон Храма  
Влахернской иконы Божией Матери в  
Кузьминках.

Снято на телефон 24 апреля 2022 года на Пасху



## Информационные источники:

1. Многие фото взяты из сети Internet
2. <https://sobory.ru/article/?object=03304>
3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Церковь\\_Влахернской\\_иконы\\_Божией\\_Матери\\_в\\_Кузьминках](https://ru.wikipedia.org/wiki/Церковь_Влахернской_иконы_Божией_Матери_в_Кузьминках)
4. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Влахернская\\_икона](https://ru.wikipedia.org/wiki/Влахернская_икона)
5. <http://vlahernskoe.moseparh.ru/>
6. <https://www.pixiq.ru/catalog/inforino/Khram-Vlakhernskoy-ikony-Bozhiyey-materi-v-Kuzminkakh/tour.html>
7. Архив Храма Влахернской иконы Божией Матери в Кузьминках
8. Семейный архив

An aerial photograph of a church with two prominent golden domes, set in a winter landscape covered in snow. The church has a classical architectural style with columns and arched windows. The surrounding area is filled with snow-covered trees and a few buildings in the distance.

**Спасибо  
за  
внимание!**