

Введение

Фортепиано – инструмент самого широкого диапазона действия. С первых десятилетий XIX века, фортепиано выполняет несколько основных функций. Прежде всего, фортепиано – инструмент «номер один» (сольный и аккомпанирующий) в исполнительском искусстве. Одновременно и параллельно фортепиано продолжает общественно-просветительскую традицию клавира, и по сей день оно теснейшим образом связано с миром любительского музицирования. Фортепиано позволяет осуществить широкое, универсальное воспитание и образование учащихся-музыкантов различных специальностей.

В различные исторические эпохи – от Ренессанса до наших дней – обучение игре на клавире способствовало решению общественно важных художественно-просветительских задач, приобщая к музыкальному искусству (через сферу индивидуального, бытового музицирования) широкие круги любителей. С 1810 г., когда налаживается массовый выпуск инструментов отечественного производства, фортепиано становится одним из обязательных и характерных атрибутов русского культурного быта.

Появление во второй половине XIX века в Москве и Петербурге первых консерваторий послужило основой быстрого развития музыкального образования в России. Вслед за этим стали открываться музыкальные училища и музыкальные школы во многих городах нашей страны. Широкое, массовое музыкальное образование осуществляется с тех времён, и по сей день, главным образом, средствами фортепианной педагогики, через обучение фортепианной игре.

Введение

Фортепиано – инструмент самого широкого диапазона действия. С первых десятилетий XIX века, фортепиано выполняет несколько основных функций. Прежде всего, фортепиано – инструмент «номер один» (сольный и аккомпанирующий) в исполнительском искусстве. Одновременно и параллельно фортепиано продолжает общественно-просветительскую традицию клавира, и по сей день оно теснейшим образом связано с миром любительского музицирования. Фортепиано позволяет осуществить широкое, универсальное воспитание и образование учащихся-музыкантов различных специальностей.

В различные исторические эпохи – от Ренессанса до наших дней – обучение игре на клавире способствовало решению общественно важных художественно-просветительских задач, приобщая к музыкальному искусству (через сферу индивидуального, бытового музицирования) широкие круги любителей. С 1810 г., когда налаживается массовый выпуск инструментов отечественного производства, фортепиано становится одним из обязательных и характерных атрибутов русского культурного быта.

Появление во второй половине XIX века в Москве и Петербурге первых консерваторий послужило основой быстрого развития музыкального образования в России. Вслед за этим стали открываться музыкальные училища и музыкальные школы во многих городах нашей страны. Широкое, массовое музыкальное образование осуществляется с тех времён, и по сей день, главным образом, средствами фортепианной педагогики, через обучение фортепианной игре.

Пояснительная записка

Основная задача общего музыкального образования — это формирование эстетического вкуса, приобщение детей к музыкальному искусству, «вращивание» грамотного слушателя. Вместе с тем, задачи общего эстетического воспитания не противоречат задачам профессионального музыкального образования.

Основные составляющие педагогической работы — это организация игрового аппарата, техническое развитие, развитие творческих навыков и подбор высокохудожественного репертуара.

Однако в последнее десятилетие XX века в России существенно изменились условия деятельности школ дополнительного музыкального образования. Такие явления как демографический спад, резкое уменьшение числа здоровых детей школьного возраста при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, недооценка роли искусства, как одного из важных средств формирования и развития личности, падение интереса родителей к художественному образованию определили уменьшение числа детей, поступающих в школу искусств. Часто отсутствие конкурса вынуждает принимать в контингент школы практически всех желающих. Массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и моторно-двигательного характера, неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства, отсутствие гармонично развивающейся у ребенка звуковой среды, перегрузки в общеобразовательной школе — усиливает неоднородный контингент учащихся школы искусств по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей, усложняют процесс освоения образовательных программ. Задача школы — предоставить ребенку самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы.

Центром образовательной программы является ребенок. Преподаватель, имеющий опыт работы с детьми уже на первых уроках достаточно точно

оценивает уровень общих музыкальных способностей ребенка, более точное прогнозирование пути развития учащегося происходит примерно к окончанию начальной школы (3-4 кл.), когда в той или иной степени сформированы пианистические и исполнительские навыки. Именно комплекс общих музыкальных данных, уровень технической оснащенности, творческого отношения к исполняемым произведениям определяет направленность дальнейшего развития.

Таким образом, контингент учащихся школы можно условно разделить на 2 группы:

1-ая группа – учащиеся с профессиональными данными и учащиеся, имеющие хорошие музыкальные данные;

2-ая группа – учащиеся, имеющие средние данные и ниже средних данных.

Определить два уровня сложности:

1-ая группа – группа А

2-ая группа – группа Б

Программные требования рассчитаны на девятилетний срок обучения.

Педагог вправе изменять требования в соответствии с индивидуальностью учащегося как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения. При исполнении гамм обращается внимание на активность пальцев, гибкость запястья, ровность звучания. Темпы индивидуальные в зависимости от индивидуальности ученика.

3. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ:

ГРУППЫ А И Б

Технические зачеты

1-2 КЛАССЫ

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технического зачета. С 3 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачеты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На зачет или контрольный урок выносятся 1 мажорная или 1 минорная гамма со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Учитывая индивидуальные особенности учащихся, определить в каждом классе две степени сложности технических требований:

- 1 степень сложности (группа А);
- 2 степень сложности (группа Б).

3 КЛАСС, ГРУППА А

Гаммы

Первое полугодие:

- гаммы в тональностях C-dur, G-dur, D-dur, A-dur– двумя руками в параллельном и расходящемся движении на 4 октавы.

Второе полугодие:

- гаммы в тональностях a-moll, e-moll, d-moll, g-moll– двумя руками в параллельном движении на 4 октавы.

Аккорды

- T5/3 с обращениями–аккордами по 3 звука двумя руками на 4 октавы.

Арпеджио

- короткие – двумя руками по 4 звука на 4 октавы;
- длинные – отдельными руками на 4 октавы (с акцентами через 4 звука).

Хроматическая гамма

- в параллельном движении двумя руками на 4 октавы.

Последовательности

-T-S-T; T-D-T; T-S-D-T – трезвучиями – одной рукой.

3 КЛАСС, ГРУППА Б

Гаммы

Первое полугодие:

- гаммы в тональностях C-dur, G-dur, D-dur, A-dur в параллельном движении на 2 октавы, от одного звука в расходящемся движении на 2 октавы.

Второе полугодие:

- гаммы в тональностях a-moll, e-moll, d-moll, g-moll в параллельном движении на 2 октавы.

Аккорды

-T5/3 с обращениями-аккордами по 3 звука двумя руками на 2 октавы.

Арпеджио

- короткие – отдельными руками на 2 октавы;

-длинные – отдельными руками на 2 октавы (с акцентами через 4 звука).

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельными руками на 2 октавы.

Последовательности

-T-S-T; T-D-T; T-S-D-T – трезвучиями – одной рукой.

4 КЛАСС, ГРУППА А

Гаммы

Первое полугодие:

- гаммы в тональностях C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur – в параллельном и расходящемся движении на 4 октавы, до 2 знаков в терцию и дециму.

Второе полугодие:

- гаммы в тональностях a-moll, e-moll, d-moll, g-moll, c-moll–в параллельном движении на 4 октавы;

- гаммы в тональностях a-moll, e-moll, d-moll– в терцию и дециму.

Аккорды

-T 5/3 с обращениями-аккордами по 3 звука на 4 октавы;

-D7(без обращений) – отдельными руками.

Арпеджио

- короткие – двумя руками по 4 звука на 4 октавы;
- длинные – двумя руками на 4 октавы (с акцентами через 4 звука);
- ломаные – отдельными руками на 4 октавы.

Хроматическая гамма

- в параллельном движении на 4 октавы.

Последовательности

- T- S -T; T-D-T; T-S-D-T.

4 КЛАСС, ГРУППА Б

Гаммы

Первое полугодие:

- гаммы в тональностях C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur – в параллельном движении на 2 октавы;
- гаммы в тональностях C-dur и G-dur– в расходящемся движении на 4 октавы и в терцию, дециму.

Второе полугодие:

- гаммы в тональностях a-moll, e-moll, d-moll, g-moll, c-moll – в параллельном движении на 2 октавы;
- гамма в тональности e-moll– в терцию и дециму.

Аккорды

- T5/3 с обращениями по 3 звука двумя руками на 4 октавы;
- D7 (без обращений) – двумя руками.

Арпеджио

- короткие – отдельными руками на 2 октавы;
- длинные – отдельными руками на 2 октавы (с акцентами через 4 звука).

Хроматическая гамма

- в параллельном движении двумя руками на 2 октавы.

Последовательности

- T-S-T; T-D-T; T-S-D-T.

5 КЛАСС, ГРУППА А

Гаммы

Первое полугодие:

- гаммы в тональностях В-dur, Es-dur, As-dur в параллельном и расходящемся движении, в терцию, дециму, 1 гамма (любая) – в сексту.

Второе полугодие:

- гаммы в тональностях Н-dur, h-moll, F-dur, f-moll в параллельном и расходящемся (мажорные) движении на 4 октавы, в терцию, дециму, 1 гамма (любая мажорная) в сексту.

Аккорды

- T5/3 с обращениями по 3 звука на 4 октавы;
- аккорды по 4 звука двумя руками на 2 октавы;
- D7 (с обращениями) – отдельными руками.

Арпеджио

- короткие – двумя руками на 4 октавы;
- ломаные – двумя руками на октавы;
- длинные – двумя руками на 4 октавы;
- D7 (с обращениями) – отдельными руками.

Хроматическая гамма

- в параллельном движении на 4 октавы, в расходящемся движении (от нот ре и соль диез).

Последовательности

- в объеме предыдущих классов и построить, разрешить D7.

5 КЛАСС, ГРУППА Б

Гаммы

Первое полугодие:

- гаммы в тональностях В-dur, Es-dur, As-dur в параллельном движении на 4 октавы, от одного звука в расходящемся движении на 2 октавы, 1 любая – в терцию, дециму.

Второе полугодие:

- гаммы в тональностях Н-dur, h-moll, F-dur, f-moll в параллельном движении,

мажорные в расходящемся движении на 4 октавы, в терцию, дециму.

Аккорды

- T5/3 с обращениями по 3 звука – двумя руками на 4 октавы;
- аккорды по 4 звука отдельными руками на 2 октавы;
- D7 (с обращениями) – отдельными руками.

Арпеджио

- короткие арпеджио – двумя руками на 4 октавы;
- длинные арпеджио – отдельными руками на 4 октавы;
- ломанные арпеджио – отдельными руками на 4 октавы;
- D7 (с обращениями) отдельными руками на 2 октавы.

Хроматическая гамма

- в параллельном движении на 4 октавы, от нот ре и соль диез – в расходящемся движении на 4 октавы.

Последовательности

- в объеме предыдущих классов и построить, разрешить D7.

6 КЛАСС, ГРУППА А

Гаммы

Первое полугодие:

- мажорные гаммы до 5-ти знаков (Des-dur, H-dur);
- выносятся на зачет в прямом и расходящемся движении на 4 октавы, в терцию, дециму, в сексту.

Второе полугодие:

- минорные гаммы до 4-х знаков (fis-moll, cis-moll);
- выносятся на зачет в прямом и расходящемся движении на 4 октавы, в терцию, дециму, сексту.

Аккорды

- требования по 5-му классу, D7 (с обращениями) двумя руками на 4 октавы.

Арпеджио

- требования по 5-у классу, ломанные – двумя руками на 4 октавы;
- D7 – короткие – двумя руками;
- D7 – длинные арпеджио отдельными руками (с акцентами через 3 звука) в

мажоре;

- Ум VII7 – короткие арпеджио отдельными руками в миноре.

Хроматическая гамма

- в прямом и расходящемся движении на 4 октавы.

Последовательности

- требования предыдущих классов с добавлением баса левой рукой.

6 КЛАСС, ГРУППА Б

Гаммы

Первое полугодие:

- все мажорные гаммы до 5-и знаков в прямом движении на 4 октавы;
- на зачет выносятся ре бемоль мажор, си мажор в прямом и расходящемся движении на 4 октавы, в терцию, дециму.

Второе полугодие:

- все минорные гаммы до 4-х знаков в прямом движении на 4 октавы;
- на зачет выносятся гаммы в тональностях *fis-moll*, *cis-moll* в прямом движении на 4 октавы, в терцию, дециму.

Аккорды

- T5/3 с обращениями – двумя руками на 4 октавы;
- аккорды по 4 звука двумя руками на 2 октавы;
- D7 (с обращениями) – двумя руками на 2 октавы.

Арпеджио

- короткие – двумя руками на 4 октавы;
- длинные – двумя руками на 4 октавы;
- ломаные – двумя руками на 2 октавы;
- D7 – короткие арпеджио двумя руками на 2 октавы;
- D7 – длинные арпеджио отдельными руками на 4 октавы (с акцентами по 3 звука).

Последовательности

- требования предыдущих классов с добавлением баса левой рукой.

7 КЛАСС, ГРУППА А

Гаммы

Первое полугодие:

- мажорные гаммы (диезные) до 6-ти знаков в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму, сексту;
- минорные гаммы (диезные) до 5-ти знаков в прямом, расходящемся движении, в терцию, дециму, сексту;
- на зачет выносятся гаммы в тональностях Fis-dur, gis-moll.

Второе полугодие:

- мажорные гаммы (бемольные) до 5-ти знаков в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму, сексту;
- минорные гаммы (бемольные) до 6-ти знаков в прямом и расходящемся движении;
- на зачет выносятся гаммы в тональностях b-moll, es-moll.

Аккорды

- требования предыдущего класса – на 4 октавы;
- ум VII7 (с обращениями) двумя руками на 2 октавы.

Арпеджио

- требования предыдущего класса – на 4 октавы;
- ум VII7 – длинными арпеджио на 4 октавы двумя руками (с акцентами через 3 звука).

Хроматическая гамма

- в прямом и расходящемся движении на 4 октавы.

Последовательности

- требования предыдущего класса.

7 КЛАСС, ГРУППА Б

Гаммы

Первое полугодие:

- мажорные гаммы (диезные) до 5-ти знаков – двумя руками на 4 октавы в прямом движении, до 2-х знаков – в расходящемся движении, в терцию, дециму, в сексту;

- минорные гаммы(диезные) до 4-х знаков в прямом движении, до 2-х знаков в терцию, дециму, сексту;
- на зачет выносятся гаммы в тональностях H-dur, h-moll в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму, сексту.

Второе полугодие:

- мажорные гаммы (бемольные) до 5-ти знаков — в прямом движении на 4 октавы, до 2-х знаков в расходящемся движении, в терцию, дециму, сексту;
- минорные гаммы до 4-х знаков, до 2-х знаков в расходящемся движении, в терцию, дециму, сексту;
- на зачет выносятся гамма в тональности Des-dur, в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму, сексту и гамма в тональности f-moll в прямом движении на 4 октавы, в терцию, дециму, сексту.

Аккорды

- требования предыдущего класса;
- Ум VII 7 (с обращениями) — двумя руками на 2 октавы.

Арпеджио

- требования предыдущего класса;
- длинные арпеджио двумя руками на 4 октавы (с акцентами через 3 звука);
- ум VII 7 короткими арпеджио отдельными руками на 2 октавы.

Хроматическая гамма

- в прямом движении на 4 октавы.

Последовательности

- требования предыдущего класса.

8 КЛАСС, ГРУППА А

Гаммы

Первое полугодие:

- гаммы в тональностях H-dur, Des-dur, cis-moll, f-moll в прямом и расходящемся движении, в сексту, дециму, сексту;
- добавляется 11 аккордов от нот до и соль;

- в остальном – объем требований 7 класса.

8 КЛАСС, ГРУППА Б

Гаммы

Первое полугодие:

- гаммы в тональностях H-dur, Des-dur, cis-moll, f-moll в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму, сексту;
- в остальном – объем требований 7 класса.

9 КЛАСС

(ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ)

В течение года:

- мажорные гаммы (диезные и бемольные) до 6-ти знаков; минорные гаммы (диезные и бемольные) до 6-и знаков;
- 11 аккордов от всех белых клавиш;
- совершенствование исполнения в объеме полного курса обучения.

Данные программные требования дают возможность последовательного и поступенного развития технической стороны учащегося, ориентируют на последующее профессиональное обучение одних (условно, группа А), и позволяют заложить у других (условно, группа Б) базовые технические умения и навыки свободного владения инструментом с возможностью широкого обращения к нотной литературе в дальнейшем.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Знакомство с гаммами у учащихся происходит уже на самом начальном этапе обучения. И очень важным моментом является воспитание слухового контроля с самых первых уроков. Ученик вслушивается в поступенное движение звуков, знакомится с ладами, регистрами. Гамма транспонируется от других звуков, педагог расширяет слуховые представления ученика, гармонизируя гамму. Происходит знакомство с основными штрихами – *nonlegato*, *legato*, *staccato*, аппликатурой.

Каждый этап в обучении ставит свои задачи, и выбор форм по развитию техники у учащихся является индивидуальным. Прививая ученику определенные технические навыки, либо показывая ему определенные технические приемы, педагог должен сам практически проверять целесообразность своих рекомендаций. «Внимательный анализ своих собственных технических приемов является существенной, если не основной предпосылкой для плодотворных педагогических занятий», – С.Е. Фейнберг.

К моменту сдачи технических зачетов, т.е. к 3-ему классу важно сформировать игровой аппарат. Такие вопросы как посадка за инструментом (основа основ), контакт с клавиатурой, хорошо развитые, самостоятельные крепкие пальцы, правильная постановка 1-го и 5-го пальца, особое внимание к работе 1-го пальца, – все эти вопросы должны быть в поле внимания и компетенции педагога при работе уже на начальном этапе, т.к. напрямую связаны с дальнейшим продвижением ученика в обучении и понятием исполнительской свободы в будущем.

Исследования разнообразных сборников упражнений и фортепианных школ, созданных за весь период существования фортепианного искусства, показывают, что фортепианные упражнения как система обучения являются очень эффективным методом формирования исполнительских умений и навыков. Поэтому чрезвычайно важно обратить внимание педагогов на возможность оптимизации технической работы с применением системы

уделить первым пальцам обеих рук, при подкладывании их под 2,3,4 пальцы. Этот прием стал использоваться только во времена И.С. Баха, и является неестественным для руки, исходя из анатомического строения руки, и в повседневной деятельности не закрепляется в виде навыка, не являясь "хватательным".

Можно начать с игры последовательностей с беззвучным перекладыванием 1,2;1,3;1,4 пальцев, а также делая подворот только под 2,3 и 4 пальцы. Впоследствии этот прием можно объединить, играя двумя руками, сохраняя ровность и синхронность движения пальцев.

Следует отметить, что отработка подворотов и других технических элементов не должно превышать 3 раз подряд, т.к. является для учащихся младших классов достаточно утомительным и неэффективным. Хроматическую гамму можно осваивать вместе с подготовительными упражнениями. Сочетание 1,3 пальцев на черных клавишах и 1,2 на белых является достаточно удобным и понятным для ребенка, т.к. ассоциируется с движением "змейки", "ручейка", "ветерка" и т.д. Необходимо на сочетании белых клавиш привлечь внимание ученика к зеркальной аппликатуре и проучить этот элемент. Движение хроматической гаммы будет формироваться собранной рукой без "проваливания" пальцев. Пульс можно выбрать по 8, т.к. пульсирующая доля будет всегда приходиться на тонику. Приступая к работе над аккордами нужно обратить внимание на 1 и 5 пальцы, как сводообразующие, и начинать с крайних звуков аккордов, с игры белых квинт и секст, с положением локтя в сторону пятого пальца. Далее можно проучивать аккорд как интервальную цепочку, "разбивая" аккорд на сочетания нижнего, среднего, и среднего и верхнего звуков. Аккорды следует играть "в инструмент", используя вес всей руки и помощь локтя в завершении звучания аккорда. Возможно проучивание аккордов на стаккато, для развития аккордовой хватки, а затем на завершающем этапе играть на тэнута. Особую сложность представляет собой осваивание видов арпеджио. Следует начинать с проучивания

арпеджио по 3 звука и постепенно переходить на разучивание 4-х звучных арпеджио. Основными трудностями при освоении арпеджио являются аппликатурные "ловушки", и отработка объединяющего, естественного движения руки по 4 звука в сторону 5 пальца. Полезно проучивать элемент соединения от 5 к 1 и от 1 к 5 пальцам, выразительно его интонировать. С 3 класса можно начинать разучивание и длинных арпеджио. Следует учитывать, что в обращениях длинного арпеджио от черной клавиши 1 палец в правой руке приходится на первую белую клавишу, а в левой предшествуют следующей черной клавише. Объединяющее движение запястья и локтя следует отрабатывать после разучивания точного исполнения и аппликатурных формул, особое внимание, обратив на соотношение в руках 3 и 4 пальцев, т.к. 1,2,5 используются в арпеджио всегда. В коротких арпеджио на белых клавишах 2 и 4, 1 и 5 пальцы всегда совпадают. Ширина черных и белых клавиш, разработанная и усовершенствованная немцем Голдхаммером велика для размера руки ребенка, и в длинных арпеджио требует большого угла поворота первого пальца под ладонь. Рекомендую на удержании 3 или 4 пальца на звуке арпеджио отрабатывать поворот 1 пальца в обоих направлениях, а также проанализировать интервальное строение внутри каждого арпеджио, проучивая его "цепочкой". Разучивание кадансов познакомит учащегося с основными функциями тональности – тоника, субдоминанта и доминанта, вначале в положении тонического трезвучия, оставляя общий со следующим аккордом звук без изменения. В дальнейшем учащийся в состоянии сам подбирать кадансы в мажоре и гармоническом миноре.

Заключительный этап работы над гаммами включает в себя исполнения гаммы, как системы упражнений в тональности, рекомендую следующую последовательность исполнения видов: гамма в прямом движении, шестнадцатыми в размере 2/4 с пульсацией на сильную долю в среднем темпе, гамма в расходящемся движении, аккорды – четвертями, тэнута. Короткое арпеджио следует исполнять за аккордами, т.к. рука

ребенка успевает "настроиться" на устойчивые ступени. Короткое арпеджио следует исполнять шестнадцатыми в размере 2/4 с опорой на 5 и 1 пальцы, хроматическая гамма – шестнадцатыми в размере 2/4, кадансы в 3 положениях тонического трезвучия. Следует также вслед за увеличением темпа продумать динамику, которая будет соответствовать восходящему и нисходящему, т.е. поступательное вверх на крещендо, вниз на диминуэндо, сохраняя при этом нужную пульсацию в видах.

ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ПЕДАГОГАМ ДМШ

1. Бирмак, А. О художественной технике пианиста (опыт психофизического анализа и методической работы): пособие/ А. Бирмак – Москва: Музыка, 1973.
2. Борухзон, Л., Морено, С. Гаммы и арпеджио: учебное пособие для музыкальных школ/Л. Борухзон, С. Морено – Санкт-Петербург: Композитор, 1998.
3. Ширинская, Н. Гаммы и арпеджио для фортепиано: учебное пособие/ Н. Ширинская – Москва: Музыка, 2006.
4. Корякалова, Н. Играем гаммы: учебное пособие/ Н. Корякалова – Санкт-Петербург: Композитор, 2003.
5. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой/ Е. Либерман. – Москва: Классика XXI, 2003.
6. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано/ Н. Любомудрова. – Москва: Музыка, 1982.
7. Мартинсен, К. Индивидуальная фортепианная техника/К. Мартинсен – Москва: Музыка, 1966.
8. Стрельбицкая, Е. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами, арпеджио: учебно-методическое пособие/ Е. Стрельбицкая. – Москва: Прест, 2000.
9. Стрельбицкая, Е.А. Начинаю играть на рояле, или 30 первых уроков маленького пианиста. Записки педагога/ Москва: Прест, 2004. – Часть 1.
10. Начинаю играть на рояле или первая академическая программа маленького пианиста. Записки педагога/ Москва: Прест, 2006. – Часть 2.
11. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано: учебное пособие/ Г. Цыпин. – Москва: Просвещение, 1984.
12. Щапов, А. Некоторые вопросы фортепианной техники/ А. Щапов. – Москва: Музыка, 1968.

13. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков: методическое пособие/ А. Шмидт-Шкловская. – Москва: Классика-XXI, 2002.
14. Гат, Й. Техника фортепианной игры: учебник/ Й. Гат. – Москва-Будапешт, 1967.
15. Учитель и ученик. Педагогика сотворчества/Пермь, 2004