



К 80-летию Победы
в Великой Отечественной войне

Маленькая и Большая

Борис Степанович Рябинин



Мои друзья

Борис Степанович Рябинин

(3 ноября 1911, Кунгур — 14 марта 1990, Свердловск)

Уральский писатель, публицист, член Союза писателей СССР, корреспондент газеты Известия и Литературной газеты, фотокорреспондент, выпускник Уральского Индустриального Института (сегодня УрФУ).

Литературное произведение, особенно детское, без иллюстраций, выполненных с должным мастерством и любовью, теряет часть своего обаяния, силы, создающей в душе читателя художественные образы. Перед вами один из рассказов Бориса Степановича Рябинина, посвященный собакам и людям, прошедшим через время Великой отечественной войны вместе. Иллюстрации к этому рассказу созданы детьми.

В разное время, в разных издательствах иллюстраторами произведений Б.С. Рябинина были профессиональные художники-иллюстраторы: Н.Н. Моос (кн.: «Рассказы о верном друге», 1964, «Друзья, которые всегда со мной», 1973, «Мои друзья», 1970, 1976), С.В. Кичай (кн. «Мои друзья», 1940), В.Н. Челинцева (кн.: «По следу», 1938, «Твои верные друзья», 1953), В. Плешко (кн. «Рассказы о верном друге», 1957), В. Васильев (кн. «Пионерский подарок», 1958), А.И. Пауков (кн. «Рассказы о верном друге», 1966), М. Майофис (кн. «Нигер», 1980) и другие.

Однако, не часто самим читателям, детям, удается стать авторами рисунков к таким серьезным произведениям литературы. Например, в 2006 г. вышла книга «Частица нашей жизни» – сборник избранных произведений Б.С. Рябинина о его детстве, прошедшем в городе Кунгуре. В ее составлении и иллюстрировании приняли участие дети, школьники. И, как эстафету этого начинания, уже другие дети в Екатеринбурге, воспитанники педагога – художника Екатерины Маратовны Абдулиной, в 2024 – 2025 гг. взялись за создание иллюстраций к одному из рассказов-зарисовок Б.С. Рябинина о спасении жизни на полях войны – «Маленькая и Большая». Этот рассказ в 1984 г. вошел в сборник «Рассказы о потерянном друге», переиздавался в 1991 г. В обоих вариантах издания очень не хватало иллюстраций, были лишь рисунки – заставки в начале рассказов. А теперь можно уверенно сказать, что впервые две собаки – Маленькая и Большая, обрели свои портреты и ожили на страницах книги – рассказа...

Каждому, кто не знаком с творчеством Бориса Степановича Рябинина, я советую непременно и обязательно прочесть этот рассказ, так любимый мною, и уверена, запомнившийся юным художникам...



*Элла Романовна Волčkова,
заведующая Центром депозитарного хранения документов
библиотеки им. В.Г. Белинского*

При поддержке:





Маленькая и Большая

Рябинин Борис Степанович

Раненый очнулся. Он лежал один. Сражение кончилось, по крайней мере для него. Война прогрохотала по этим местам, оглушила, обожгла и унеслась дальше. Ушли его боевые товарищи. А он остался.

Он очнулся оттого, что кто-то теплой влажной тряпкой обтирал его лицо, смывал кровь.

Раненый застонал и открыл глаза. Прямо перед собой он увидел приветливую собачью морду с живыми черными глазами, внимательно смотревшими на него.

Небольшая рыженькая дворняжечка участливо-заботливо облизывала его, старалась привести в чувство. Увидав, что веки лежащего дрогнули и поднялись, она радостно заюлила, завиляла хвостом, затем, сев, прижалась к нему теплым боком. Она словно старалась отогреть его.

Умная... — подумал раненый и заметил на ошейнике бинтик и пузырек-бочечку с прозрачной жидкостью.



Автор рисунка:
Мария Ждановских 12 лет

Потянув к себе собаку за ошейник, он вытащил пробку и, припав губами, сделал из бочонка глоток.

Точно огонь прокатился по пустым кившкам. Во рту и в горле палило, но после этого он сразу почувствовал себя лучше, окончательно прояснилось сознание.



Автор рисунка:
Алиса Плотникова 11 лет



Автор рисунка:
Алёна Якименко 10 лет

Сделанное усилие утомило его, и он, откинувшись на спину, вынужден был лежать неподвижно, перевести дух. По небу плыли облака, где-то перекликались птицы.

Занятый своими ощущениями, постепенным возвращением к жизни, он не заметил, как собака исчезла.

Он даже загоревал. Опять один! Откуда она взялась? И почему так быстро убежала?

И вдруг она снова явилась. И не одна: ее сопровождал большой кудлатый пес, запряженный в носилки-волокуши.

Большой тоже помахал хвостом. Остановившись рядом, он как бы приглашал: Ну, давай, смелее...»

Автор рисунка:
Абдулина Екатерина





Автор рисунка:
Димитрий Лихчѳв 15 лет

Раненый с трудом перевалился в носилки. Маленькая в это время суеуилась около него, ободряла. Большой пес терпеливо ждал.



Автор рисунка:
Попов Ярослав 13 лет

Потом в том же порядке они потащили его. Вернее, тащил один большой пес, а рыжая дворняжка семенила впереди, как бы разведывая путь и подбадривая большого.

Автор рисунка:
Абдулина Екатерина



Раненый был тяжелый — крупный, рослый мужчина, из тех, о каких в старину говорили богатырь. Носилки цеплялись за кусты, за корни, застревали в колдобинах. Упряжной пес тащил с натугой, вынужден был часто останавливаться, делать передышки. Останавливался он — останавливалась и она, рыженькая.



Оба дышали учащенно, громко, раскрыв пасти и вывалив розовые дергающиеся языки. Можно было подумать, что маленькая тоже везла и ей тоже было тяжело.

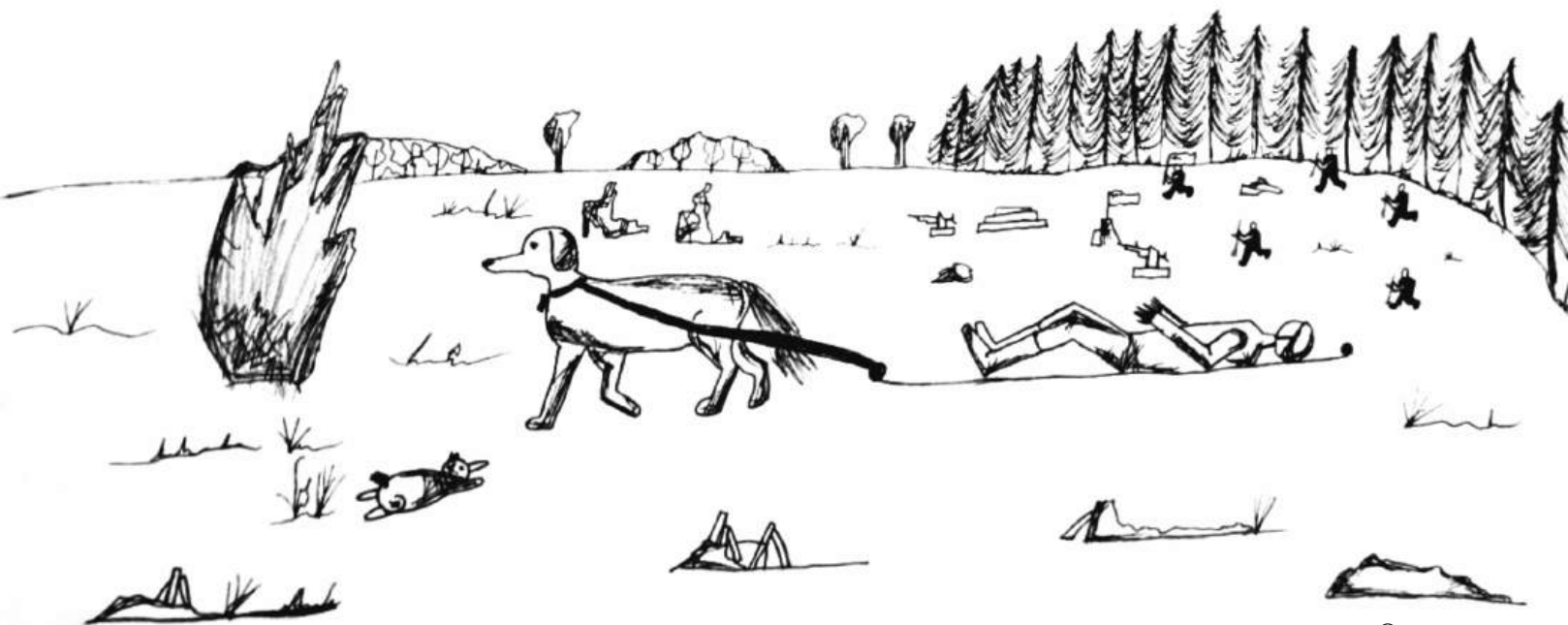


Автор рисунка:
Слезнёв Артём 12 лет



Знакомый грохот рванул внезапно воздух и разнесся над лугами и перелесками. Нет, война не ушла. Снова начинался обстрел. В кого стреляли гитлеровцы? Уж не в них ли?

Автор рисунка:
Милецкий Святослав 11 лет



Собаки залегли. Умницы, они понимали все. Полежали за кочкой, подождали, настороженно поводя ушами и учащенно вздымая бока, потом поползли. Так повторялось несколько раз. Носилки подвигались рывками, от кочки к кочке, от одного разрыва до другого.

Автор рисунка:
Мария Ждановских 12 лет



Еще снаряд или мина... Рыженькая внезапно взвизгнула и, жалобно заскулив, закружилась на месте. Слепой осколок ударил ее, порвав сухожилие на ноге и поранив другую ногу. Рыженькая хотела ползти — не могла. Из ран хлестала кровь, бедная псина легла, беспомощно озираясь. Раненому запомнились ее страдающие, молящие глаза. Ах ты, вот еще несчастье... дотянувшись через силу, преодолевая собственную боль, раненый положил рыженькую рядом с собой. Большой пес потащил обоих.



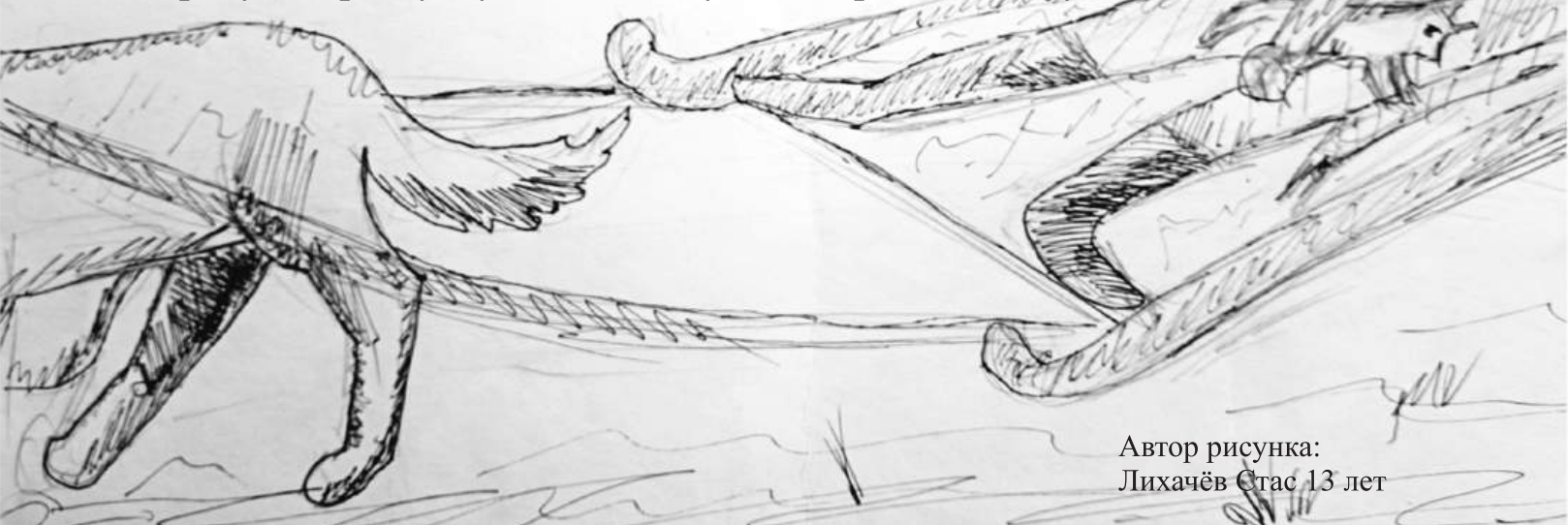
Автор рисунка:
Милецкий Дмитрий 13 лет



Автор рисунка:
Корольков Платон 12 лет



Встали, поехали, снова встали... Вот когда большому потребовалась вся его выносливость и сила. Казалось, этот путь никогда не кончится. Казалось — все, больше не повезет, Выбился из сил; нет, большой пес опять напряглся, дергал в одну сторону, в другую, потом вперед, и волокуша опять ползла, оставляя за собой в густой траве широкую борозду. Чувство долга у него пересиливало усталость.



Автор рисунка:
Лихачёв Стас 13 лет

У раненого было такое чувство, как будто он сам надрывается таща непосильный груз. Он словно ощущал каждое усилие пса-труженика, спасавшего обоим ЖИЗНЬ. Помочь бы... Ну, еще! поддай еще, голубчик, умаялся, поди... Если бы собаки умели потеть, большой пес, наверное, был бы весь в мыле, мокрый.

Сознание то оставляло, то возвращалось; в какие-то моменты ему казалось, что он начинает бредить наяву. Сколько их, собак, две, а может, одна? Но нет, они были слишком разные.

Автор рисунка:
Абдулина Екатерина





Автор рисунка:
Пыркина Есения 10 лет



А откуда у них сани-волокуши? Смешные мысли; да люди сделали, специально чтоб вывозить с поля боя раненых; люди же Научили и собак... К счастью, спасение было уже близко.

Из леса высыпали бойцы в советской форме. На опушке санитары окружили носилки. Раненого подняли и понесли.

— Сперва ее,— запротестовал он.

— да не бойся, не бросим и ее.

Военврач быстро осмотрел рыжую; два санитары стали перевязывать ее. Собака благодарно смотрела на людей. Большой пес той порой отдыхал, растянувшись на зеленой лужайке.

— Поправится,— сказал врач.— Вылечим. На собаке быстро заживает. Они у нас уже давно работают так, на пару. Поработают еще...



Автор рисунка:
Глушановский Ярослав 14 лет



- Спасибо им,— сказал едва слышно раненый и вместе с разлившейся по телу слабостью ощутил внезапно вспыхнувшую радость от того, что жизнь и вправду снова вернулась к нему.

Крохотный, не отмеченный ни в каких сводках совинформбюро эпизод на необозримых грохочущих просторах войны, но для него — вся жизнь.

Потом еще будет госпиталь, долгое лечение, белые халаты и запах йодоформа, операции и, наконец, снова в строй, битва на Одере и Красное знамя над рейхстагом и великое, ни с чем не сравнимое, незабываемое гордое чувство Победы, а в прозрачной коробочке из оргстекла всю жизнь будут храниться вынутые из его тела осколки немецкой мины — той самой, которая свалила его тогда, О чем он всегда сожалел: что никогда не узнает даже кличек своих неожиданных спасительниц.

Просто — Маленькая и Большая...





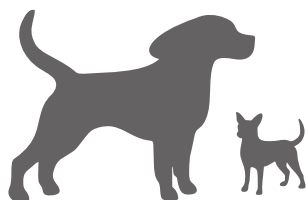
Автор рисунка:
Назырова Екатерина 10 лет

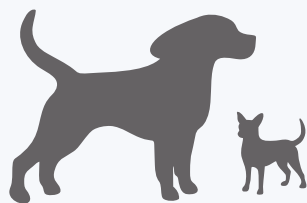
Юные художники студии графики «Воплощение»
под руководством педагога–художника Екатерины Абдулиной,
в 2024 – 2025 гг. взялись за создание иллюстраций Б.С. Рябинина
о спасении жизни на полях войны – «Маленькая и Большая».

А теперь можно уверенно сказать, что впервые две собачки – Маленькая и Большая,
обрели свои портреты и ожили на страницах книжки–рассказа...

Принимали участие:

Ждановских Мария, Корольков Платон, Милецкий Святослав и Дмитрий,
Плотникова Алиса, Якименко Алёна, Пыркина Есения, Попов Ярослав,
Лихачевы Димитрий и Станислав, Артём Селезнёв, Глушанвоский Ярослав.





*Книга издана при поддержке
Глеба Борисовича Рябинина!*

Художники студии графики «Воплощение»

СТУДИЯ ГРАФИКИ

Все иллюстрации выполнены
в технике «графика» тушь и перо.

г. Екатеринбург, 2025

Тираж: 30 экз.