

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад общеразвивающего вида №15»**

**Позитивная социализация детей дошкольного возраста
с помощью сказок**

**Автор:
старший воспитатель
Луткова Ольга Анатольевна**

Оглавление

<u>Пояснительная записка</u>	3
Причины коммуникативных проблем у ребенка.	
Возрастные трудности общения	4
Социализация ребенка с помощью сказки	5
Особенности современной сказки	6
Как начать писать сказку.	
Алгоритм использования авторских педагогических сказок	7
Как включить авторские сказки в работу с детьми	8
<u>Заключение</u>	9
<u>Приложение №1</u>	
1. Сказки для решения коммуникативных проблем.....	10
2. Сказки для самоорганизации поведения.....	17
3. Сказки на развитие познавательных процессов.....	22
<u>Приложение №2</u>	
1. Консультация для родителей «Воспитание сказкой».....	24
2. Консультация для педагогов «Детские капризы и сказки к ним».....	27
<u>Список литературы</u>	31

Пояснительная записка

Актуальность

В дошкольном образовании социализация – создание социальной ситуации развития, процесс усвоения ребенком норм и правил поведения, передачи знаний о мире и одновременно процесс становления социального образа – «Я». Ребенок должен усвоить ценностные ориентации, которые формируются в ходе его общения со взрослыми и сверстниками.

Задача воспитателя – создать социальную ситуацию развития ребенка и поддержки позитивной социализации ребенка, направленной на усвоение детьми основных элементов культуры, нравственных ценностей, норм поведения в обществе, формирование социальных качеств, свойств, умений, благодаря которым дошкольники становятся участниками социального взаимодействия.

Негативная социализация сопровождается излишней строгостью к детям, замечаниями, наказаниями. Позитивная социализация основана на получении детьми нового опыта с радостью и удовольствием благодаря положительным эмоциям. Для этого воспитатель должен использовать методы и приемы, которые создают положительный эмоциональный настрой, обеспечивают эмоциональное благополучие дошкольников.

Социализацию можно назвать успешной, если ребенок умеет взаимодействовать с окружающими людьми, у него есть общие интересы со сверстниками, он действует с учетом интересов и потребностей других, у него сформированы коммуникативные навыки, представления о дружбе и взаимовыручке.

Авторские педагогические сказки относятся к современным педагогическим технологиям. Их содержание имеет нравственно-познавательный характер. С помощью сказок воспитатель ненавязчиво, без нравоучений, может регулировать поведение ребенка. На примере сюжетных коллизий и взаимодействия сказочных персонажей он формирует у дошкольника позитивное отношение к окружающему миру, сверстникам и взрослым. Благодаря морально-нравственной основе педагогических сказок воспитатель может реализовать позитивную социализацию старших дошкольников. Не все сказочные сюжеты содержат прямое нравоучение. Не всегда быстро и легко найти сказку, которая поможет обсудить с дошкольниками определенную нравственную проблему.

Когда педагог сам пишет сказку, он создает нужную социальную ситуацию, которая демонстрирует последствия плохого или хорошего поведения. Он разворачивает историю, в которой ребенок мог бы оказаться сам. Дошкольники во время обсуждения сказочного сюжета имеют возможность оценить поступки героев, выбрать конструктивный стиль поведения, научиться осознанно, проявлять чувства к окружающим.

Педагогические сказки помогают познать социальный мир, усвоить нравственные ценности, правила бесконфликтного существования в обществе. Они способствуют положительной адаптации детей к социальной среде.

Цель: Обеспечить раскрытие внутреннего потенциала ребёнка

Задачи:

- ознакомление дошкольников с первоначальными представлениями социального характера и включение детей в систему социальных отношений через приобщение к элементарным нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;
- накопление ребенком самостоятельно и под руководством взрослых, необходимого социального опыта и, как следствие, развитие саморегуляции и социальных навыков;
- формирование у детей патриотических чувств, гражданской, семейной ответственности, гендерной принадлежности и чувства принадлежности к мировому сообществу;
- формирование у дошкольников позитивного отношения к миру.

Причины коммуникативных проблем у ребенка

Для детского возраста характерно активное общение со сверстниками, организация совместных игр, постоянный обмен информацией. Но в любом детском коллективе найдутся ребята, которые ведут себя несколько отстраненно по отношению к другим детям. Условно можно разделить таких детей на три типа:

- **Застенчивый ребенок.** Малышу кажется, что если он сделает что-то не так, это вызовет насмешки у окружающих. Застенчивость — один из ярких признаков закомплексованности, когда даже при похвале ребенок смущается и пытается спрятаться от внимания;
- **Ребенок-интроверт.** Они старательно избегают общения, поскольку имеют скрытый внутренний мир, испытывают в общении тревожность и страх. Интроверт уверен в своих силах, но в силу характера и особенностей личности ему комфортно в одиночестве либо в обществе небольшого числа людей.
- **Влияние семьи.** Самовыражение личности малыша, в первую очередь, происходит в семье. Если ребенок растет в семье, где считаются с его мнением, поддерживают в нем инициативу и поощряют самостоятельность, то в обществе такие дети ждут к себе подобного отношения. В случае, когда ребенка в семье игнорируют, не прислушиваются к нему и не понимают его потребностей, среди сверстников такой ребенок не находит поддержки и взаимопонимания.

Возрастные трудности общения

Одной из главных проблем педагогики является проблема общения детей со сверстниками. Формирование положительных навыков общения возможно только при условии формирования у детей эмоциональной восприимчивости к окружающему миру. Человеческая натура в основе имеет эмоции, которые являются отражением индивидуальности и внутреннего состояния человека. Каждый возрастной этап развития

ребенка имеет свои особенности и проблемы коммуникативных навыков. Трудности в общении зависят также и от индивидуальных черт характера и темперамента детей.

Во взаимоотношениях со сверстниками у дошкольников, как показывает практика, могут возникнуть проблемы в общении, в связи с имеющимся актуальным неблагополучием в развитии ребенка. Например, причиной отсутствия инициативы в игровой деятельности у ребенка может быть вызвано его робостью, зажатостью. Еще одним примером «непопулярного» дошкольника выступить образ агрессивного, неконтролирующего свое поведение ребенка, склонного к конфликтам.

Важно, чтобы взрослые (родители, воспитатели) смогли правильно оценить чувства и отношения, переживаемые детьми. Стоит уделить особое внимание дружбе, ссорам, обидам ребенка. Опыт выстраивания отношений, приобретенный в детском возрасте, становится основой для дальнейшего развития личности ребёнка. Опыт первых межличностных отношений определяет отношение человека к себе, к другим, к миру в целом, и далеко не всегда он положительный. В дошкольном возрасте возможно формирование негативного отношения к общению со сверстниками, негативное восприятие собеседника и фиксация на этом образе может повлечь за собой неблагоприятные последствия.

В старшем дошкольном возрасте происходит процесс поиска своего места в коллективе. Имея достаточное мнение о себе и своих потребностях, ребенок пытается найти свою нишу. Ему необходимо пройти некоторый путь, на котором он должен показать коллективу, какое место он займет в соответствии со своими потребностями, умениями и навыками. Дети этого возраста находят друзей в коллективе. Обычно это несколько сверстников, с которыми ребенок более близко контактирует. Дружба, в основном, по интересам. Но уже на данном этапе закладываются ростки настоящей дружбы. Нужно отметить, что еще труднее для ребенка старшего дошкольного возраста не просто понять проблемы другого человека, почувствовать его переживания, но и эмоционально откликнуться на них. В решении данных проблем педагогам и родителям на помощь приходят сказки. С помощью сказок воспитатель ненавязчиво может регулировать поведение ребенка. Постепенно, на основе обогащения опыта общения, у детей развивается социальная восприимчивость, то есть способность учитывать чувства и желания других людей, также причины их поступков.

Социализация ребенка с помощью сказки.

Социализация - это процесс, необходимый ребёнку, для получения навыков, обязательных для полноценной жизни в обществе.

Сказка — это сегодня, пожалуй, один из немногих оставшихся способов объединить взрослого и ребенка, дающий им возможность понять друг друга. Примечательно, что сказка несет в себе колоссальную информационную составляющую, передаваемую из поколения в поколение.

Сказка дает детям необходимую гамму переживаний, создает особенное, ни с чем несравнимое настроение, вызывая добрые и серьезные чувства, сказка поможет научить добру и справедливости.

Так же, Сказка необходима родителям и педагогам для налаживания эмоционального контакта ребенка с символическим миром природы. Она показала свою высокую способность в осуществлении перехода детей из мира мотиваций (детства) в мир сознания (взрослости). Сказка, ввиду своей природы, является наиболее мягким механизмом социализации ребенка. На искусственно созданных сюжетах сказки ребенок проигрывает в своей психике взаимоотношение внутренних психических объектов и тем самым обучается, как взаимодействовать в будущем с внешними объектами. В общем смысле сказка учит преодолению конфликта противоположностей. Без такого опыта все новое уже взрослый человек воспринимает с большей тревогой.

Сказки, рассказываемые детям, должны иметь четкую и логически последовательную структуру, чтобы дети могли эти сказки воспринять, понять и запомнить, в них должны присутствовать разнохарактерные персонажи, отличающиеся и внешними особенностями, которые требуют художественного раскрытия. Встреча ребенка со сказкой-это постепенное формирование у него образного и художественного восприятия сюжетов.

Особенно нужна сказка ребенку с четырех до семи лет. До этого времени он инстинктивно утверждает свое «Я». Теперь ребенок открывает для себя мир более широкий, чем семья. Это стремление к социальной реализации осуществляется через углубление своего внутреннего эмоционального мира и только после этого – через следование логически оформленным социальным моделям. Лучшим средством для этого является сказка, ибо она лучше всего задевает уже познанную реальность, но еще не осознанную. Ребенок ищет в сказке свою взрослую жизнь, а взрослый как бы ставит перед ребенком задачу воплотить в жизнь сказочную реальность.

Любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект: она обучает, воспитывает, предупреждает, учит. Побуждает к деятельности и даже лечит. Иначе говоря, потенциал сказки гораздо богаче ее художественно-образной значимости. Сказка является одним из важнейших социально-педагогических средств формирования личности. Сказка не только прекрасное средство позитивной социализации ребенка, но и метод народной педагогики, развивающей ему логику, память, мышление, воображение и, конечно же речь.

Особенности современной сказки

В литературной сказке обязательно присутствует элемент чего-то необыкновенного – магические предметы, вымышленные миры и существа, необычные события и т.п. Люди там могут летать, животные – разговаривать, мебель – оживать... Происходящая небывальщина ограничивается лишь фантазией автора.

Как правило, в сказочной книжке присутствует злодей, строящий козни главному герою и его друзьям. В финале добро, как водится, торжествует: зло наказано, а все положительные персонажи начинают жить долго и счастливо.

Однако в наш век многие сказочники стараются избегать этой традиционной схемы. Они переосмысливают классические сюжеты и меняют привычные правила игры. Кроме того, отрицательные персонажи нередко становятся основными действующими лицами, с точки зрения которых подается все происходящее. Они, как правило,

вызывают сочувствие и симпатию. Правда, все это обычно не относится к совсем детским сказкам. Они осовремениваются, чтобы быть интересными сегодняшним детям, но при этом следуют традиции – победа добра над злом, гарантированный хэппи-энд, четкая мораль и т.д.

Несмотря на то, что современные сказки достаточно интересны, не всегда быстро и легко найти сказку, которая поможет обсудить с дошкольниками определенную нравственную проблему. Когда педагог или родители пишут сами сказку, у них есть возможность создать нужную в данный момент социальную ситуацию, которая направит ребенка, научит осознанно проявлять чувства к окружающим.

Как начать писать сказку

Первым делом нужно:

1. Выбрать магистральную тему, вокруг которой будет вращаться сюжет, или который станет отправной точкой для его развития. Это может быть что-то вполне заурядное – например, отношения между членами семьи либо поездка на море. Но к этому надо подступиться с неожиданной стороны. Темой может стать и что-то более оригинальное – поиск сокровищ, найденная волшебная палочка или знакомство с магом.
2. Решить, где будет разворачиваться действие. В большинстве сказочных произведений все события происходят в выдуманном мире, который может быть абсолютно самостоятельным (страна коротышек из приключений Незнайки) или являться частью нашего. Также ареной для развития сюжета может стать привычная реальность, где начинается происходить нечто небывалое.
3. Придумать ярких действующих лиц – героев и злодеев. Протагонистами могут стать простые люди, с которыми случилось какое-то волшебное событие, говорящие животные, магические создания и т.д. Антагонистом также можно сделать обычного человека, ступившего на путь зла, или могущественного чародея.

Предложений с запутанной конструкцией, трудночитаемых слов и непонятных терминов стоит избегать. Сложный язык – совершенно лишний элемент сказочного текста. В произведениях необходимо подчеркивать важность семьи, друзей, справедливости и всевозможных положительных качеств – милосердия, отзывчивости и т.п.

Алгоритм использования авторских педагогических сказок

1. Прочитать сказку, передать характеры и настроение персонажей с помощью тембра голоса и интонации.
2. Провести беседу по опорным вопросам.
3. Предложить детям пересказать сказку:
 - одному ребенку полностью по частям;
 - несколькими детьми по очереди по частям.
4. Нарисовать с детьми иллюстрации к прочитанной сказке.
5. Ввести в сказку новых персонажей.
6. Придумать другие, обязательно позитивные концовки прочитанной сказки.

Как включать авторские сказки в работу с детьми

Знакомить детей с авторскими сказками лучше во второй половине дня во время, отведенное для чтения художественной литературы. Для этого можно использовать готовый алгоритм. Педагог может ориентироваться на него и использовать свой опыт, проявлять личные педагогические компетенции, вносить изменения и дополнения. Чтение сказки воспитатель может превратить в маленькую импровизацию. Меняя интонацию и тембр голоса, он передает характеры и настроение героев. Это вызовет интерес у детей.

Во время обсуждения сказки воспитатель выделяет:

- главную идею сказки, основную проблему: о чем в ней говорится;
- позиции добра и зла: дети с помощью педагога группируют персонажей сказки по положительной или отрицательной роли в происходящих коллизиях;
- социально-познавательное значение: что нового о взаимоотношениях в окружающем мире дети узнали;
- значимость сказки: чему сказка учит.

Важно дать возможность высказаться всем детям, выслушать мнение каждого воспитанника. Опорные вопросы для бесед следует формулировать так, чтобы дети учились не только давать ответ по содержанию текста сказки, но и сами бы размышляли, высказывали свое собственное мнение.

При составлении сказок необходимо использовать доступные для понимания старших дошкольников символы, связанные с морально-этическими нормами поведения людей. Они необходимы, так как толковать их можно неоднозначно, что дает большой материал для обсуждения.

Сюжет сказки следует строить с учетом особенностей воспитанников конкретной группы. Например, если у детей утром или в течение дня не очень хорошее настроение, предложите им послушать «Сказку о том, как подружиться с миром». На ее примере дети смогут понять, что хорошее настроение создается не кем-то одним для всех, а всеми вместе для себя и для других, близких, родных, друзей.

Хорошее настроение всегда приятно для окружающих, а хмурое, плохое, наоборот, неприятно и тому, кто сердит и зол, и тем, кто находится рядом. Обсуждение этой сказки – хороший повод для детей поделиться своими чувствами, а для воспитателя – услышать мысли ребенка.

В работе со старшими дошкольниками можно использовать антагонизм плохих и хороших героев, чтобы сформировать представления о добре и зле, научить обнаруживать злые умыслы.

Во время пересказа сюжета сказки воспитатель осуществляет индивидуализацию образовательной деятельности в зависимости от «зоны актуального развития» каждого ребенка группы. Следуя этому принципу, он выбирает способ пересказа: одним ребенком или несколькими детьми по частям.

Дайте воспитанникам задание нарисовать иллюстрации к сказке так, чтобы ее сюжет и герои были понятны дошкольникам. Напомните, что сказка учит дружить, помогать друг другу (например сказка «Лужа»), быть вежливым (сказка «Волшебные слова».

быть находчивыми и любознательными, заботиться о близких (сказка «Как Малыш чуть не попал в беду»).

Сказки должны быть познавательными и побуждать к творческой деятельности.

Заключение

Великие гуманисты прошлого полагали, что понимание природы человека немыслимо без понимания норм и ценностей его жизни. Опыт нравственных изысканий показывает: ни добро, ни зло не предопределены, и не реализуются автоматически. Решение остаётся за человеком. Оно зависит от его готовности решать и свои собственные нравственные задачи, и нравственные проблемы всего общества.

Готовность ребёнка решать свои проблемы так, чтобы не нарушать чужих прав, чтобы самому испытывать психологический комфорт и эмоциональное благополучие - задача важная как для педагогов, так и для родителей. И эта готовность включает основные направления её развития: через развитие ума, сердца (чувств) и воли, а также умения быть самим собой.

Научить различать добро и зло, воспитать совесть, сострадание, почитание родителей, доброжелательность и взаимопонимание по отношению к окружающим, патриотизм и уважение к чужим ценностям можно различными путями, доступнейшее из которых - сказки.

Авторская педагогическая сказка является источником житейской мудрости, а потому её использование в работе с детьми дошкольного возраста целесообразно и продуктивно с точки зрения применения её в ДОУ, а также из-за простоты и доступности её технологии в процессе семейного воспитания.

Определённые в результате работы педагогические условия и организационные нормы использования авторской педагогической сказки в работе с детьми дают возможность включать работу с такими сказками в занятия и иные формы организации детей в ДОУ. Выявленные методы, формы, принципы использования педагогической сказки, а также средства управления процессом духовно-нравственного воспитания дошкольников, способствующие повышению уровня нравственной воспитанности детей.

Работа с родителями в рамках данной разработки показала доступность и эффективность авторской сказки не только для нравственного становления детей, но и для педагогического и нравственного просвещения самих родителей, часто затрудняющихся в установлении причинно-следственных связей жизненных событий и явлений.

Таким образом, педагогические сказки помогают усвоить морально-этические нормы социального взаимодействия, позитивного отношения к миру, учат понимать эмоциональное состояние окружающих людей, воспитывают потребность в сопереживании, доброжелательность.

Сказки для решения коммуникативных проблем

«Как Малыш чуть не попал в беду»

Цель: формирование у воспитанников основ безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях на примере сказок.

Задачи:

- создание условий для формирования у воспитанников представлений о возможных опасностях повседневной жизни;
- обучение адекватным способам поведения в чрезвычайных ситуациях на примере поступков сказочных героев;
- формирование осознанного отношения к собственной безопасности;
- воспитание личной гражданской ответственности;

В одной сказочной стране, где всегда светило солнце, жила-была овечка. И был у нее ягненок по имени Малыш. Каждый день они выходили на луг пожевать свежей травы. Пока мама неторопливо жевала траву, Малыш гулял по лугу и всем интересовался.

— Мама, почему солнышко светит? Куда птички летают? Кто стрекочет в траве? А что это там вдали?

Он говорил и говорил, задавал вопросы, а ответов не слушал — отвлекался на новые объекты. Пролетала мимо ворона.

— Ты кто? — спросил Малыш.

— Я самая прекрасная птица на земле, — ответила ворона.

— А куда ты летишь?

— Я лечу в вон тот чудесный лес, пойдем со мной.

— Мне нужно спросить разрешение у мамы, — ответил ягненок.

— Зачем? — удивилась ворона. — Мы туда и обратно, мама даже и не заметит твоего отсутствия.

И ягненок пошел за вороной.

— В лесу так хорошо, там все друзья: и волк, и лиса, — говорила ворона — вот сейчас прилетим в лес и будем играть.

На опушке леса их уже ждала стая волков.

— Ну что, ворона, видела стадо? — спросил серый Волк.

— Да, видела, возле реки они.

— А это кто с тобой?

— А, это Малыш.

— Ну что, сейчас его съедим или потом, когда на стадо нападём? — спросил волк.

— Стадо большие псы охраняют — не дадут напасть, — вмешалась ворона. — Только если ягненок их отвлечет. Эй, ты, — обратилась она к Малышу,

— иди к собакам и скажи, что ты заблудился.

Малыш жалобно пискнул, но его никто не услышал. Волкам было все равно, что он говорит. Его просто вытолкали на окраину леса, оставив ворону охранять его.

— Кричи: «На помощь!» — заставляла его ворона. — Собаки побегут к тебе, а волки с другой стороны нападут на стадо.

Но ягненок ее не послушал: он изо всех сил рванул к маме. Он бежал и кричал: «Волки! Волки! Они сзади и справа!»

Его услышала мама и побежала к нему. Волки напали на нее, а она стала бодать их и отбиваться копытами. Через минуту к ним подбежали собаки и чуть не разорвали волков в клочки, так они разозлились на них. Волки убежали в лес.

Собаки стали благодарить Малыша за внимательность и за то, что он предупредил об опасности, а Малышу было очень стыдно. Больше он таких глупостей не совершал. Даже если об этом его просили прекрасные птицы. Он стал осторожным.

Сказка о том, как медвежонок Мишка научился играть по правилам

Цель: формирование элементарных коммуникативных способностей детей, развитие самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.

Задачи:

- Развитие умения договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя;
- формировать положительную установку на участие в занятии, доброжелательные отношения, навыки сотрудничества.
- воспитывать взаимопомощь, дружелюбие, воспитывать нравственные чувства: заботу, честность, справедливость.

Весной проснулся медвежонок, звали его Мишка, вскочил с постели и побежал гулять в лес. Вокруг много деревьев, кустов. Давай Мишка деревья воротить, кусты ломать, а деревья плачут и говорят ему:

— Что же ты делаешь, Мишка? Мы же твои друзья, мы очищаем для тебя воздух, даем тебе тень в жаркий день, уберегаем тебя от дождя.

А Мишка их не слушал, пошалил, пошалил и убежал на луг. На лугу, кружась, играли бабочки.

— Я тоже хочу с вами играть, — сказал Мишка. И начал бегать за бабочками. Он прыгал, ловил их лапами.

— Что же ты делаешь? Мы же твои друзья, мы радуем тебя, а ты нас обижаешь, — сказали бабочки и отлетели от него подальше.

Но Мишка их не слушал, побегал, побегал и убежал к реке.

На реке было тихо и спокойно. Мишке это не понравилось, он решил побросать в воду камни. Кряхтя от тяжести, он поднимал камни и бросал их в воду. Брызги летели в разные стороны, Мишка весь промок, но это его не останавливало.

— Что же ты делаешь, Мишка? — сказала речка. — Я же твой друг, ты

утоляешь мной жажду, кушаешь мою рыбку.

Но Мишка и ее не послушал, пошалил, пошалил и побежал обратно в лес. В лесу на полянке звери играли в прятки.

— Я тоже буду с вами играть, — сказал Мишка.

— Хорошо, — сказали звери. — Но нужно соблюдать правила: нужно считать до десяти и не подглядывать.

— Ладно, — ответил Мишка и стал водить. Он закрыл один глаз, а вторым подсматривает.

— Один, два, три, десять, — сосчитал медвежонок и бросился ловить зверей. Побежал за волчонком, споткнулся о поваленное дерево, ушиб лапку. Потер, потер ее и побежал за зайчиком. Поймал его, схватил сильно-сильно.

— Аккуратней, Мишка, мне же больно, — запищал зайчишка.

А Мишка никого не слушает. Оттолкнул зайца и бросился к ежику. Ежик испугался, что медвежонок его раздавит в своих крепких лапах — свернулся клубочком. Схватил Мишка ежа и укололся об его иголки. Рассердился, пнул ежика, потом плюхнулся на землю и давай реветь.

— Вы плохие, вы меня обидели! Вы со мной не играете!

— Как же мы тебя обидели? — удивились звери. — Ты сам виноват, что укололся! Ты очень активный, ты не соблюдал правила, мы не успели спрятаться, а ты начал нас ловить.

— Давайте играть сначала, — предложила белочка, — но только теперь по правилам.

Обрадовался медвежонок и стал снова водить. Ему было очень трудно играть по правилам, приходилось считать до десяти, а это так долго. Ему хотелось побыстрее найти зверей, всех сразу. Но он понимал, что, если хочешь, чтобы с тобой играли, нужно соблюдать правила. И он старался.

Сказка о том, как подружиться с миром

Цель: формирование элементарных коммуникативных способностей детей, развитие самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.

Задачи:

- Воспитание положительного отношения к миру, другим людям и самому себе;*
- формировать положительную установку на участие в занятии, доброжелательные отношения, навыки сотрудничества.*
- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками.*

Жил-был Мирон. Он был очень активным мальчиком, любил бегать, прыгать, а еще рисовать и общаться с другими ребятами. Но все это выходило у него как-то неудачно: бежит по улице и обязательно споткнется, подпрыгнет — и приземлится неуклюже, поговорит с кем-нибудь, а этот кто-то непременно на него обидится. Никак Мирон не мог понять, почему так происходит. А еще сестренки его младшие — Галя и Валя — постоянно говорят: «Ты, Мирон,

плохо учишься. Ты, разговаривать с людьми не умеешь. Ты, заниматься нам мешаешь».

Вышел однажды утром Мирон на улицу: слякоть, тучи хмурые, ветер холодный. И подумал он: «Ну и что хорошего в этом мире? Скука одна, грязь да гадость. Злой этот мир. Вот и буду я делать все назло: обижать других — пусть они тоже поймут, что мир плохой; бегать постоянно, драться со всеми — чтобы доказать, что я сильный; и учиться похуже, ведь все равно ничему интересному меня не учат».

Как решил, так и сделал. Ходит, на мир злится, уроки не делает, на одноклассников обзывается, рисует в тетрадках человечков страшных и агрессивных.

И неизвестно, что бы произошло с Мироном дальше, если бы не подарили ему родители Капитошку — маленькое мягкое существо с нарисованной улыбкой и счастливыми распахнутыми глазами. Мял его Мирон в руках, мял, все пытался улыбку в злобную гримасу превратить. Но, как ни мял, а ничего не получилось: Капитошка продолжал улыбаться.

— Да что ж это такое! — обозлившись, спросил у Капитошки Мирон. — Ты ж вообще существо неживое, игрушечное, должен мне подчиняться.

А Капитошка улыбается — и все тут. Подошел Мирон к учителю, спрашивает: «Почему этот Капитошка улыбается? Чему он радуется?» Учитель и ответил: «Миру он улыбается, жизни радуется. А ты, Мирон, разучился радоваться, потому что обижаться на всех стал, а не в себе проблему искать». Удивился Мирон: «Как это — в себе проблему найти? Я же все правильно делаю, это мир плохой». И спросил учителя: «А как это — миру радоваться?»

«А ты попробуй сделать так, как Капитошка: улыбаться, несмотря ни на что, и во всем хорошее искать, а свои ошибки замечать и пытаться их исправлять», — сказал ему учитель.

Мирон задумался и решил попробовать. Проснулся ранним утром, рубашку чистую надел, проверил, все ли в портфель положил, и пошел в школу. Приходит — с одноклассниками здоровается, им улыбается. Ребята удивились, что это с ним сегодня, но вида не подали.

Начался урок. Пришел учитель в класс, стал проверять домашнюю работу, спросил Мирона, а он к уроку не готов. Хотел было мальчик обозлиться на двойку, которую ему за это собирались поставить, но посмотрел на Капитошку, сидящего на парте, и подумал: «А ведь это я виноват, что работу не сделал, чего ж на мир злиться». Не стал обижаться, а улыбнулся и спросил: «А можно як следующему уроку это домашнее задание сделаю и новое тоже?» «Можно, — ответил учитель. — Я не поставлю тебе пока двойку, подожду до следующего урока».

«Интересно, — подумал Мирон. — Значит, можно договориться и проблему вот так вот решить? Здорово!» Вышел он на перемене из класса, а ребята стоят в сторонке, друг с другом разговаривают, к нему не подходят. Хотел было обидеться, но вспомнил, что решил начать новую жизнь, и передумал. А еще вспомнил игру, которую очень любили его сестренки — салочки. В классе Мирона никто в нее не играл. Ребят, а давайте поиграем с вами в салочки? — предложил он.

— Что это с тобой сегодня, Мирон? Улыбаешься, разговариваешь нормально — уж не белены ли объелся? — ехидно спросил его одноклассник Леша.

Насупился Мирон, отошел, а потом подумал: «Ну а почему Леша должен тут же соглашаться играть со мной? Я ж все время с ним дрался, обзывал его, а теперь с дружбой своей лезу». Подошел еще раз: «Ребят, давайте поиграем, правда! Вы меня простите, что я обзывался все время и в драку лез, я так больше не буду».

— Странный ты сегодня какой-то, — сказал его одноклассник Сережа. — Ну давай попробуем, может, игра интересная окажется.

Объяснил им Мирон правила, начали играть ребята, да так разыгрались, что и звонка не услышали, еле учитель их на урок дозвался. А после урока подошли к Мирону ребята и говорят: «Мирон, ты молодец! Такую здоровскую игру придумал. Давай дальше играть». Так и играли весь день, когда время позволяло. Трош и забыл, что с этими ребятами постоянно ругался. А когда закончились уроки, все ему улыбались, говорили: «Пока! До завтра! Счастливо!» И Мирон всем улыбался, радовался, что замечательно день прошел. А вышел на улицу, смотрит — солнышко светит, воробьи в лужах купаются, машины весело бибикают. Красота, а не жизнь!

Вернулся Мирон домой, сел за уроки — оказалось, что и сделать их несложно, надо только прочитать учебник внимательно и написать то, что в задании просят. И Галя с Валец Мирону при встрече улыбнулись, а потом вкусным обедом накормили.

Достал Мирон перед сном Капитошку из портфеля, подмигнул ему и сказал: «Спасибо тебе, Капитошка, что ты улыбался, несмотря ни на что. И учителю спасибо, который объяснил мне, почему ты так живешь. Я теперь тоже буду улыбаться. И с миром дружить буду. Это, оказывается, так здорово. И совсем несложно». А после этого зевнул сладко-сладко и заснул.

«Волшебные слова»

Цель: формирование элементарных коммуникативных способностей детей, развитие самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.

Задачи:

*-формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
-воспитывать взаимопомощь, дружелюбие, воспитывать нравственные чувства: заботу, честность, справедливость.*

В красивой солнечной полянке в уютной пещере, под высокой старой сосной жила-поживала семья драконов — мама, папа и маленький дракончик. Мама и папа были очень добрые и вежливые драконы. И все жители Сказочного леса их называли Мамуся и Папуся.

Они очень любили своего сыночка, просто обожали. Поэтому маленький дракончик рос очень балованным и невоспитанным. Никого не слушал, всем грубил — его поэтому никто даже по имени не хотел называть, только по фамилии. Но он не обращал на это внимания и делал, что хотел: носился по лесу, как заводной, а потом падал с ног от усталости и моментально засыпал.

И вот однажды приснился ему сон.

Как будто отправился он гулять по лесу, без мамы и папы. Долго шел дракончик

по лесной тропинке. Совсем устал, а дорогу домой найти не может. Совсем расстроился, сел на пенечек. И вдруг видит: рядом Муравей ползет. Увидел малыша дракончика, остановился и спрашивает: «Здравствуй, малыш! Почему ты один? Ты, наверное, заблудился?» Но Дракоша очень невежливо ответил — выпалил, как из пулемета: «Я не малыш и я с таракашками не разговариваю! Позови кого-нибудь большого! Пусть он меня домой отведет!»

Обиделся Муравей и отправился дальше своей дорогой. Дракончик так и остался сидеть на пенечке. Тут, откуда не возьмись, Лягушка скачет. Увидела она дракончика, остановилась и говорит: «Добрый день, малыш! Ты, наверное, заблудился и испугался? Чем могу помочь тебе?» Дракончик щеки надул, обиделся. «Я — испугался? Я ничего не боюсь!» — закричал он и лапой топнул — прогнал Лягушку.

Поднял дракончик голову и увидел маленькую Белочку, которая орешки собирала. Очень дракончику кушать захотелось. Взял он большую-большую шишку, бросил в Белочку и говорит: «Эй, ты! Отдай мне твои орешки! Ипоскорее, а то я очень кушать хочу!» А Белка хвостиком махнула: «Ух, невоспитанный какой!» — и перепрыгнула на другое дерево.

Дракончик опять один остался. И тут он решил, что все его бросили и остался он один на свете — стало страшно ему, он заплакал. Услышала его Мудрая Сова — большая голова. Она все видела и слышала.

— Послушай, малыш, если хочешь, чтобы тебе помогли, надо стать вежливым.

— А как это? — удивился дракончик.

— Вежливость — это целая наука, — ответила Мудрая Сова. — Во-первых, ко всем жителям Сказочного леса надо относиться с уважением. Во-вторых, есть слова, которые помогают проявить это уважение и исполниться любому желанию (конечно, если оно не плохое и вреда никому не принесет). Они так и называются — волшебные.

Запомни их. Если ты с кем-нибудь встретился, надо улыбнуться, посмотреть в глаза и сказать: «Здравствуйте» или «Добрый день». Если ты хочешь о чем-нибудь попросить, нужно вспомнить другое волшебное слово — «пожалуйста». А после того как твою просьбу выполнили, обязательно надо поблагодарить — сказать: «Спасибо». Но все эти слова окажутся волшебными только в том случае, если ты будешь произносить их спокойным, доброжелательным голосом и смотреть прямо в глаза собеседнику».

Сказала это Мудрая Сова и улетела, а маленький дракончик сидел на пенечке и повторял про себя волшебные слова, чтобы запомнить получше. Тут, откуда ни возьмись, Белка скачет, с ветки на ветку перепрыгивает, домой обратно торопится.

Увидел ее дракончик, встал с пенечка и говорит: «Добрый день, тетюшка Белка! Угостите меня, пожалуйста, вкусным орешком, а то очень кушать хочется».

Остановилась Белка и очень удивилась, но вида не подала. Спустилась к самой земле и протянула дракончику целую горсть орехов: «Кушай на здоровье, малыш! Орехи очень вкусные, приятного аппетита!» Дракончик взял орехи, посмотрел Белке в глаза и тихим голосом сказал: «Спасибо, тетя Белка».

Сидит дракончик на пенечке, щелкает орешки и вдруг видит: Муравей ползет,

большую ветку тащит. Тяжело Муравью, ветка по земле волочится.

— Добрый день, дядя Муравей, позвольте, я вам помогу! — быстро выпалил слова дракончик.

— Спасибо, — промолвил удивленный Муравей, — мне здесь недалеко: муравейник вон за тем кустом. Может, и тебе моя помощь нужна, хоть я ималенький?

— Заблудился я, — с надеждой глядя ему в глаза, ответил дракончик, — не могу найти дорогу домой. Помогите мне, пожалуйста! — и он стал быстро-быстро рассказывать, как он потерялся.

— Конечно, малыш, иди за мной, — сказал муравей. — Только не тараторь — я не успеваю даже слово в твой разговор вставить. Сейчас нам надо направо повернуть.

И привел Муравей дракончика к самой пещере. Обрадовался дракончик и ... проснулся. Стал словами волшебными пользоваться — и исправился. Стал вежливым и культурным. И не тараторил больше без умолку — давал зверям свое слово в разговор вставить. Научился их слушать. Это всем понравилось, и в лесу все звери стали его тоже ласково, как и мама с папой, звать «Дракоша». Так у дракончика появилось имя.

Сказки для самоорганизации поведения

«Семья»

Цель: создать условия для осознания собственной личностной уникальности.

Задачи:

- Развивать слуховое, зрительное внимание, произвольность;
- Формирование активных личностных установок, положительного образа;

Жил-был маленький мальчик Сережа. Он был очень быстрый, как юла.

И все, что бы он ни начинал делать, он не заканчивал до конца. «Наверное, из-за этого меня бросили мама и папа!» — говорил он. Смахивал слезинку с ресниц и отвлекался на какое-нибудь интересное дело. Потом бросал его, не доделав до конца. И так каждый раз!

Воспитательница в детском доме жалела его. Однажды она не выдержала, глядя, как он мается, и предложила ему научиться все доделывать до конца.

— Ты представь себе результат — чего ты хочешь? Нарисуй себе план-картинку, что для этого нужно сделать. Что — сначала, что — потом и что — в конце. И начинай делать «по кусочкам» — не нужно браться за все сразу.

Подумал-подумал Сережа и понял, что ничего он не хочет.

— Все дела — дурацкие. Вот побегать — это можно. Мне нравится бегать, — сказал он.

— Тогда нужно учиться бегать не просто так, а чтобы чего-то достичь. Ну, например, можно тренироваться, чтобы стать спортсменом. Можно учиться бегать, чтобы стать пожарным или спасателем. Вот ты — кем хочешь быть?

— Я — пожарным!

— Тогда надо воспитывать в себе волю. Ведь пожарным она нужна, чтобы собраться, оценить обстановку и свои силы, помочь другим людям и самому остаться в живых! — объяснила воспитательница.

И стал Сережа тренировать волю. Хочется ему что-то сделать, а он сначала подумает: «А сможет ли он это сделать? А что будет, если он это сделает?», даже картинки «напоминалки» себе нарисовал. Так пожарным хотел быть.

И однажды он заметил, как ребята стали баловаться со спичками и поджигать половик. Половик быстро вспыхнул — пламя вдруг подпрыгнуло и лизнуло занавески. Комната загорелась. Дети закричали, а Сережа быстро сориентировался и, несмотря на едкий и черный дым, стал искать выход. Он заставил всех детей собраться и выбежать через него. Потом позвонил 01 и вызвал пожарную машину. Так Сережа стал почти настоящим пожарным. Его фотографию напечатали в газете. Ее увидели мама и папа Сережи — и пришли в детский дом за ним. Они были очень рады, что нашли своего сына.

Так закончилась эта история.

Как научиться приносить пользу обществу

Цель: *развивать в личности ребенка целеустремленно, активно использовать свои возможности для достижения целей, рационально используя время, силы и средства*

Задачи:

- *создать атмосферу взаимопонимания, эмоциональной взаимоподдержки,*
- *активизировать познавательный интерес,*
- *развить самоконтроль и умение преодолевать трудности, страхи,*
- *развить концентрацию и переключение внимания, память, воображение, речь*

Жила-была на свете пчелка и звали ее Майя. Была она суетливая, непослушная и озорная, как все маленькие дети. По утрам она любила вылетать из улья и резвиться на солнышке, перелетала с цветка на цветок и тем самым сбивала с лепесточков всю пыльцу, которая так необходима пчелам для того, чтобы делать из нее мед. Пчелы мама и папа ругали ее за это, а Майя в свою очередь обещала им этого больше не делать, но очень быстро забывала о данном обещании. И на следующее утро все повторялось.

И вот однажды, в одно прекрасное утро, родители не пустили Майю на прогулку за ее проделки, а, улетаю на работу, отвели ее к бабушке. Майя очень расстроилась, ведь на улице такое ласковое солнышко и такие красивые цветы. Майя не знала, чем себя занять, и решила расспросить бабушку пчелу, которая все про всех знала, почему родители ругают ее за то, что она такая озорная.

Бабушка пчела рассказала Майе, что ее проделки приносят большой вред улью. Цветочки, которые она так любит, дают пчелам пыльцу, они делают из нее мед, а Майя своим баловством сбивает с лепесточков такую драгоценную пыльцу, и пчелам не из чего делать мед. А если у пчел не будет меда, то они умрут, потому что зимой им нечего будет кушать. Очень испугалась Майя рассказа бабушки и решила, что больше она так делать не будет. Поблагодарила бабушку за ее рассказ и с нетерпением стала ожидать родителей. А вечером, когда они пришли с работы, Майя пообещала, что больше не будет так себя вести и попросилась на следующий день с ними на работу. Теперь она тоже очень хотела добывать такую драгоценную для пчел пыльцу и приносить своему улью пользу, а не вред. Бабушка научила ее так: «Когда соберешься что-то делать, сама себя спрашивай: Майя, что будет дальше? Что будет, если ...» Эти волшебные слова тебе помогут».

Попробовала Майя так делать — и смогла не делать глупостей. Потому что они очень боялись слов «что будет, если...». Ей сразу представлялось, чем ее проказы могут закончиться — и она вместо этого находила другое занятие, полезное. Так озорная пчелка Майя стала приносить своему улью пользу.

Лужа

Цель: обучение правилам безопасного поведения на дорогах дошкольников с гиперактивным поведением

Задачи:

- *создать атмосферу взаимопонимания, эмоциональной взаимоподдержки,*
- *активизировать познавательный интерес,*
- *развить самоконтроль и умение преодолевать трудности, страхи,*
- *развить концентрацию и переключение внимания, память, воображение, речь*

Жили-были две сестры Галя и Валя. Галя была старше Вали на два года и чувствовала, что должна быть защитником для маленькой сестренки. А Валя, привыкшая, что ее все время опекают и предупреждают, вела себя беззаботно и бесшабашно, поэтому часто попадала в неприятные ситуации.

Однажды, гуляя во дворе, Валя затеяла с другими малышами игру «в догонялки». Дети бегали, с визгом уворачиваясь от водящего и не замечая, что двор им стал мал и игра переметнулась к гаражам, потом за них на дорогу. Перемещения детей были столь стремительными и непредсказуемыми, что Галя, устав окликать и контролировать свою сестру-непоседу, только следила, пытаясь понять, что к чему.

Вдруг во дворе раздался визг тормозов, звон битого стекла от громкого удара и плач ребенка. На мгновение во дворе все замерло, но почти сразу вновь пришло в движение — все направились к месту события.

Галя прибежала одной из первых. На проезжей части двора, в луже возле гаража вся испачканная, мокрая, испуганная, плакала младшая сестренка. Лужа была большой и глубокой, и никто из окружающих не желал пачкаться и входить в нее. Девочку звали, просили выйти, уговаривали успокоиться, а она испуганно оглядывала всех, кого-то ища.

Галя медленно вошла в лужу, не заботясь о том, что портит обувь и пачкает одежду, и побрела к тому месту, где, никого не слыша, рыдала перепуганная девочка Валя.

Водитель разбитой машины нервно набирал какой-то номер телефона. Время остановилось... Галя приблизилась к сестре и присела возле нее на колени. Увидев ее спокойную молчаливую реакцию, Валя взяла ее за руку и, всхлипывая, позвала: «Забери меня домой».

Перепачканные, мокрые, тихие, дети прошли сквозь толпу, собравшуюся вокруг лужи, и направились к своему подъезду. Возле двери в квартиру девочка остановилась и, повернув грязной ладошкой к себе лицо старшей сестры, испуганно спросила: «А что мы скажем маме?»

Когда они повернулись, дверь квартиры была открыта, на пороге стояла мама. «Я все видела из окошка, — сказала мама. — «И очень рада, что вы обе живы. Но врачу все же надо показаться».

С улицы послышался звук сирены машины «скорая помощь», которую, оказывается, успела вызвать мама.

После осмотра врача Валя серьезно посмотрела ему в лицо и строго, как мама, произнесла: «Если я опять буду глупой, поставьте мне во-о-от такой укол». И никто не смог сдержать улыбки.

Ожившая одежда

Цель: развивать в личности ребенка способность подчинять свое поведение собственным взглядам, готовность осуществлять деятельность без опоры на постороннюю помощь

Задачи:

- создать атмосферу взаимопонимания, эмоциональной взаимоподдержки,
- активизировать познавательный интерес,
- развить самоконтроль и умение преодолевать трудности, страхи,
- развить концентрацию и переключение внимания, память, воображение, речь

Жил-был мальчик Сережа. Он очень не любил одеваться.

— Не хочу, не буду, не надену... — кричал Сережа и убегал от бабушки.

Но однажды случилось вот что.

Сережа с бабушкой, как всегда, собирались гулять.

— Надень колготки, — упрашивала бабуля.

— Не буду! — отпихнул бабушкины руки Сережа.

— Почему? — расстроилась бабушка.

— Они некрасивые, — ответил Сережа.

— А какие колготки ты бы хотел?

— Я бы. Я бы. Я бы хотел зеленые, как листики на деревьях. Вот! — выпалил Сережа и победоносно посмотрел на бабушку. В это мгновение колготки вдруг превратились в две тонкие ветки, покрытые густой зеленой листвой.

— Ой, что это? — удивился Сережа.

— Колготки, как ты хотел, — ответил бабушка.

Ветки изогнулись и звонко шлепнули вредного Сережу по попе.

— Ай, они дерутся, — испугался Сережа.

— Но ты сам захотел, — ответила бабушка. — А комбинезон ты наденешь?

— Нет. У него слишком много всяких застежек, я не люблю засовывать руки и ноги в штанины! Я хочу, чтобы он был живой и сам на меня надевался!

Раз! И комбинезон ожил, затопал штанинами, захлопал рукавами.

— А ботиночки ты тоже не любишь?

— Нет, у них шнурки. Я не хочу их завязывать. Хочу, чтобы они сами налезали мне на ноги и чтобы никаких шнурков не было.

В это мгновение шнурки, как две юркие змейки, выскочили из ботинок и куда-то уползли. А сами ботинки превратились в двух маленьких собачек и, свесив язычки, начали наскакивать на Сережу, пытаясь его укусить.

— Ну, а шапочка тебе тоже не по нраву?

— Нет, — ответил Сережа. — Она плохая, с помпоном! А я хочу, чтобы у нее были ушки, как у медвежонка!

Тут же помпон подпрыгнул, как мячик, и ускакал вслед за шнурками. А шапочка превратилась в ушастую медвежью голову, да как зарычит:

— Ну, что тебе еще не нравится, вредный мальчишка? Давай одеваться.

Теперь все вещи такие, как ты хотел!

—Бабушка, — сказал Сережа. — Я хочу, чтобы вернулись мои старые вещи.

—Ты их такими сделал — только ты можешь вернуть все обратно.

—Колготки, комбинезон, ботинки, шапочка! — закричал Сережа. — Вернитесь, пожалуйста, ко мне! Я теперь всегда буду одеваться сам и не буду спорить с бабушкой!

Раз! И зеленые ветки превратились в Сережины синие колготки. Два! И комбинезон послушно лег рядом. Три! И откуда-то приползли шнурки, а собачки перестали тявкать и превратились в Сережины ботинки. Четыре! Пестрым мячиком прискакал помпон, прыгнул на медвежью голову, и она опять стала Сережиной шапочкой!

— Ура! — обрадовался Сережа. — Здравствуйте, мои дорогие вещи! Какие вы, оказывается, замечательные. Бабуля! Давай одеваться — пошли гулять. Я обязательно должен рассказать друзьям эту волшебную историю.

Сказки на развитие познавательных процессов

Торопыжка

Цель: Развитие познавательных процессов у дошкольников

Задачи:

- развитие навыков наглядно- образного и словесно логического мышления;
- формирование навыков произвольного внимания: сосредоточения, устойчивости, концентрации;
- совершенствовать у детей коммуникативные навыки при взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

Жила-была девочка Лена. Так ее все звали торопыжка. Потому что она любила делать все очень-очень быстро. Но быстро, как мы знаем, не всегда хорошо. Обуваясь быстро, Лена постоянно путалась, обувая левый ботиночек на правую ножку. Так же было с водолазками, надетыми задом наперед, и со всеми остальными вещами. Поэтому в один прекрасный день папа предложил маме пришить на переднюю сторону водолазки ромашку: «Это будет перед», — а к стелькам ботинок прикрепить две половинки клубнички. «Соединишь их в целую клубничку — ботиночки сами станут по своим местам», — объяснил папа Лене.

В этот день Лена даже не опоздала в детский сад, потому что ей не пришлось переодеваться. Она очень обрадовалась этому. Целый день у нее было хорошее настроение. Но вечером, быстро собираясь домой из садика, она забыла там всех кукол — и маме пришлось возвращаться за ними.

Когда она пришла домой, то Лена увидела, что среди кукол нет ее любимой Наташи — прелестного пупса с лохматой челкой. «Ты что, забыла ее взять в садике?» — спросила Лена у мамы. «Нет, моя хорошая! Ты, наверное, оставила ее в другом месте. А может быть, ее кто-то взял: ведь можно было подумать, что Наташа никому не нужна, если валялась где-нибудь около песочницы или под скамейкой!»

«А если я не буду больше ничего разбрасывать, то Наташа вернется?» — спросила она. «Не знаю, — ответила мама. — Может быть, у новой хозяйки ей будет лучше: никто теперь не будет намазывать ей лицо маминой помадой и красить волосы зеленкой». Лена покраснела: «Но ведь она — моя дочка! Она меня любит и хочет к маме!»

«Но ты же тоже, когда злишься на меня, говоришь, что я — плохая мама и обещаешь меня бросить! — мама посмотрела в глаза Лене. — Вот и кукла твоя могла так подумать про тебя и спрятаться где-нибудь, пока я ее искала».

Лене это не понравилось, и она закусила нижнюю губу, ничего не ответив маме. Зато она решила, что никогда не будет называть свою маму плохой: ведь она не хотела ее бросить и очень ее любила. Лена даже попробовала помочь маме, когда та накрывала на стол. Но и тут ее постигла неудача. Лена, как всегда, поторопилась и случайно разбила кувшин с компотом. Она опять расстроилась и начала плакать, решив, что она совсем ничего не умеет и однажды ее все бросят. Но мама успокоила ее и предложила дочке вместе продолжить накрывать на стол.

«Представь, что ты — это я! И делай так, как будто играешь «в маму». У меня все

получается — и у тебя тоже все будет получаться. Только смотри внимательно, как я это делаю, и проговаривай про себя, что тебе нужно сделать».

Лена попробовала так делать — и торопиться тоже стала меньше. Ведь мама же не торопится, все делает аккуратно и спокойно! Мама даже похвалила ее. Еще она сказала, что очень важно, когда делаешь что-то, представить, что ты стоишь на цыпочках и удерживаешь равновесие — тогда все будет получаться очень аккуратно и точно. В качестве примера мама попросила Лену дотянуться до полочки с посудой и достать тарелку, стоя на цыпочках. И у Лены все получилось! Она была очень рада, что смогла помочь. Еще она запомнила, что значит «держат равновесие».

Мама и папа стали учить Лену «держат равновесие» и в других местах: дома и на улице. Лена училась ходить по бордюрам и быть собранной. Она научилась не только стоять на цыпочках и ходить по нарисованной на земле линии, но и различать свои правые и левые ножки и ручки — теперь ей уже ненужны были ромашки и клубнички на стельках. Она стала более внимательной. Тогда родители решили отметить это праздником «Прощания с невнимательностью». Пока он приближался, Лена отмечала день за днем свои успехи, собирая вечером шарики в «баночку внимательности». Этому ее научил папа: они обсуждали прошедший день и отмечали, сколько раз удалось Лене быть внимательной и не торопиться. Когда баночка наполнилась, мама с папой устроили праздник.

Мама испекла вкусный пирог, а папа с бабушкой подготовили праздничную шоу-программу. В ней выступали разные сказочные герои, соревнуясь во внимательности и скорости. Лена им помогала — и в итоге оказалась самой быстрой и внимательной. Тут она поняла, что быстро все делать — это не плохо, а хорошо, но главное здесь — быть внимательной. Она даже заметила, как бабушка вышел в разгар веселья из комнаты и что-то принес в мешке.

«Угадай, что там?» — предложил он Лене.

Лена не отгадала. А это была ее Наташа. Она вернулась к ней. И Лена ее больше никогда не забывала — всегда укладывала спать в коробку около своей кровати.

Рассеянный Петя

Цель: способствовать развитию познавательных способностей, творческой активности.

Задачи:

- развитие навыков наглядно-образного и словесно логического мышления;
- формирование навыков произвольного внимания: сосредоточения, устойчивости, концентрации;
- совершенствовать у детей коммуникативные навыки при взаимодействии со сверстниками и взрослыми;
- повышение уверенности в себе, повышение самооценки.

В одном доме жил мальчик Петя. Он всегда все забывал. Ему скажут: «Принеси, пожалуйста, стакан воды для бабушки. Она не может встать с кровати». А Петя приносил яблоко. Вот такой был рассеянный!

Все его за это ругали, учили уму разуму, да не научили. Петя от этого

внимательнее не стал, зато стал злым-презлым. Бабушке с мамой грубил, на папины слова огрызался.

Во дворе со всеми дрался и ругался. И никто не хотел с ним дружить.

Особенно он сердился, если кто-то качался на его качелях во дворе. Точнее, это были не его качели, а общие, но Петя считал их своими. Поэтому сталкивал всех, кто садился на качели раньше него.

Однажды он еще из окна своего дома увидел, что к качелям кто-то подошел.

Петя быстро оделся и выбежал на улицу. Он готов был побить «захватчика». Петя уже поднял руку, чтобы ударить с разбегу, как вдруг увидел, что это — красивая белокурая девочка. Петя посмотрел в ее синие-синие глаза и понял, что не сможет ее ударить: с такой добротой она смотрела на него.

—Здравствуй! Меня зовут Оля! — сказала она. — А тебя как зовут?

—Петя...

-Петяшка, — вдруг ласково сказала девочка, — какое красивое у тебя имя:

«Петяшка!» Ты меня покачаешь, а потом я — тебя! Давай так?

Петя почему-то даже не накричал на нее и стал ее качать.

Потом она спросила у него, не хочет ли он покачаться. Ему очень хотелось, но Петя боялся, что Оля уйдет.

Оля слезла с качелей и сказала: «Ну, теперь я тебя покачаю!»

Прибежали другие дети и стали на них смотреть. А Петя слез с качелей и предложил им покачаться. Все очень удивились и обрадовались. А Пете понравилось удивлять и радовать других.

Он пришел домой. И когда бабушка попросила его принести ей яблоко, он принес ей яблоко, а не стакан воды. Все дома очень удивились. Оказалось, что Петя все может запоминать и быть внимательным к другим: главное, чтобы он хотел оказывать это внимание и чувствовал, как оно важно для других.

Консультация для родителей «Воспитание сказкой»

Мир сказок – это удивительный мир фантазии и волшебства, мир, который помогает ребенку войти в мир взрослых. Сказка является эффективным средством воспитания ребенка, способным решать множество задач, она объединяет родителей и детей, дает возможность приятно провести время и отдохнуть от суеты реального мира.

До какого – то возраста дети живут в сказке, как равноправные члены сказочного мира. И это естественно, потому что сказка близка и созвучна их мироощущению. В самом начале жизни она встречает детей фантастическими образами, увлекательными приключениями, красочностью и яркостью своего мира.

Сказка – зеркало, отражающее реальный мир через призму личного восприятия. В ней возможно всё, что не бывает в жизни. И, заметьте, всегда счастливый конец. Дошкольник сопричастен с происходящим, он может вообразить себя любым из персонажей, пережить все перипетии сюжета, отзываясь на них душой.

Мир детей не похож на мир взрослых. В нём тесно переплелись фантазия и реальность. Многие проблемы с детьми возникают из-за непонимания – странного, часто нереального. Исправить ситуацию вам помогут авторские сказки. Они станут тем волшебным мостиком, который соединяет два разных мира – детский и взрослый.

Вы можете сделать сказку помощником в воспитании и обучении детей, в познании себя, во взаимопонимании с окружающими.

Авторские сказки помогают вовремя увидеть проблемы ребенка, способны оказывать влияние на формирование личностных качеств, воспитывать положительные качества у ребёнка, справляться с рядом имеющихся проблем. Дети учатся понимать поступки других, отличать добро от зла, сопереживать положительным героям, мысленно проходить вместе с ними через разные трудности и испытания. Дети часто не рассказывают о том, что их беспокоит, потому, что стыдятся этого, боятся непредсказуемой реакции взрослых, а иногда и сами не понимают в чём дело или не могут подобрать слов для описания своих чувств и эмоций.

Для ребенка рассказ или сказка намного интереснее, чем поучительная лекция.

Сказку можно не только читать или рассказывать, но и показывать с помощью игрушек или кукол, разыгрывать в ролях. Самый простой и эффективный способ для родителей - придумывать сказку вместе с ребенком.

Сочинять сказки можно, когда выдается свободная минутка или в специально выделенное для этого время. Желательно больших перерывов не делать, возвращаться к сказке хотя бы раз в 2-3 дня, можно и чаще.

Рекомендации родителям, как сочинить сказку.

Для начала необходимо определиться с целью сказки, какую проблему мы собираемся решить с её помощью. Сформулируйте решения, которые вы

собираетесь предложить своему ребенку, придумайте персонаж, который похож на ребёнка. Пусть главный герой данной сказки окажется в похожей с ним ситуации, столкнется с трудностями, что и у ребенка. Для того чтобы придуманная сказка напоминала реальную жизнь, сказочное пространство необходимо заполнить знакомыми для ребенка предметами (свитером в горошек, как у брата, любимой чашкой и другое). Сочиняя сказки на новый лад для своего ребенка, можно быстрее и проще найти с ним общий язык, помочь ему в избавлении от имеющихся комплексов.

Консультация для педагогов

«Детские капризы и сказки к ним»

Капризы — формы поведения, выражающиеся в противодействии и сопротивлении требованиям, советам, указаниям взрослых, в непослушании. Детские капризы и истерики довольно распространенное явление у большинства детей дошкольного возраста. Специалисты считают, что истерики часто очень трудно отличить от капризов. Но всё же, если капризы — это намеренное поведение ребёнка для получения желаемого, то истерики — внезапная непроизвольная эмоциональная реакция на определённую ситуацию, как правило, подкреплённая громким плачем, криками, иногда падением на пол, размахиванием руками и ногами, и даже ударами головой. При этом такие истерики, в которых дети пытаются причинить вред себе или другим (например: ударить или укусить), то есть переходят в агрессивное поведение, могут быть признаком более серьезных проблем.

Возможные причины детских капризов весьма разнообразны, и их условно можно разделить на три группы.

1. Капризы могут быть обусловлены особенностями темперамента ребёнка, слабостью механизмов саморегуляции его эмоциональной сферы, остротой реагирования на любые раздражающие факторы.
2. Ошибки в воспитании ребенка и, в целом, со сложностями процесса социализации дошкольника, например: с недостатком внимания со стороны родителей, с противоречивостью выдвигаемых ими требований; со стремлением малыша подражать поведению и эмоциям окружающих, с отсутствием навыков эмоционального самоконтроля.
3. Имеет чисто ситуативный характер: это может быть усталость, физическое недомогание, плохое настроение ребенка, стрессовая ситуация.

К сожалению, капризы ребенка в детском саду, и, в частности, именно утренние — явление довольно частое. Наблюдения за детьми показывают, что капризничать при расставании с мамой могут не только дети, впервые пришедшие в детский сад, но и те, которые уже вполне адаптировались и с желанием его посещают.

Утренние капризы так же могут быть связаны и с тем, что ребёнок боится остаться в группе в конце дня один или с его опасениями по поводу того, что родители могут и вовсе не забрать его вечером из детского сада.

Есть такие дети, которые не любят посещать детский сад. Но это явление временное. Просто они ещё не нашли в детском саду свой интерес. А где он живёт, этот самый «интерес»? В решении данных вопросов педагогам в помощь приходит авторская сказка.

Когда педагог сам пишет сказку, он создает нужную социальную ситуацию, которая демонстрирует последствия плохого или хорошего поведения. Он разворачивает историю, в которой ребенок мог бы оказаться сам. Дошкольники во время обсуждения сказочного сюжета имеют возможность оценить поступки героев, выбрать конструктивный стиль поведения, научиться осознанно, проявлять чувства к окружающим.

Педагогические сказки помогают познать социальный мир, усвоить нравственные ценности, правила бесконфликтного существования в обществе. Они способствуют положительной адаптации детей к социальной среде.

Сказка про то, как Паша полюбил детский сад

Жил-был мальчик Паша Ягодкин. Мальчик, в общем-то, неплохой, но не любил он ходить в детский сад. Мама и папа спрашивали у Паши, что ему не нравится в детском саду:

— Может быть, тебя кто-то обижает? – интересовалась мама.

— Наверно ты ходишь голодным? – уточнял папа.

— Почему? – пыталась уточнить мама.

— Потому что я им неинтересен, — отозвался сын.

Папа стал мучительно думать, что же предпринять в этой ситуации. Только ему в голову ничего не приходило, и всё оставалось по-прежнему. Паша продолжал с неохотой ходить в детский сад.

И вот однажды, когда у папы возникли срочные дела, и он отвёл сына в детский сад пораньше, случилось нечто необычное. А надо сказать, что в этот день Паша был первым, кто переступил порог группы. Мальчик оглядел все игрушки, и вдруг заметил маленькое существо, которое каталось на игрушечной машинке.

— Ты кто? – спросил Паша.

— Я – Егоза. Я всё время живу в детском саду и развлекаюсь тут, пока детишек нет.

— А не скучно тебе тут целыми днями?

— Какая скука? Детский сад – это целый мир, в котором мне интересно, — начала рассказывать Егоза. И тут же предложила:

— Давай играть!

— Давай, — согласился Паша.

И они начали строить сказочные замки, в которых живут необычные существа. Это было интересно. Паша сам придумал каждому персонажу роль. Игроки и не заметили, как в группу пришёл следующий мальчик, Слава Тазиков. В отличие от Паши, Слава никакой Егозы не заметил.

— Ты во что играешь? – спросил Слава у Паши.

— За этот сказочный замок скоро начнётся битва, — пояснил Паша. — Давай ты будешь предводителем Кочующих, а я – жителей замка.

И началась битва. Приходили новые ребята, подключались к игре. Становилось всё интереснее и интереснее. Победа была на стороне жителей замка. Ещё бы! Ведь Паше помогала сама Егоза, которую, кроме Паши, разглядеть никто не мог.

День в детском саду прошёл замечательно. В конце дня, когда Паша подошел к чайнику попить воды, неожиданно нарисовалась Егоза и сказала:

— Приходи завтра пораньше! Мы с тобой поиграем в другую игру!

С тех пор Паша стал приходить в детский сад первым. Он общался с Егозой. И с ребятами Паша подружился. Он так увлекательно играл, что ребята, поздоровавшись, сразу бежали к нему.

Со временем Паша забыл, что когда-то не любил ходить в детский сад. А разве такое время когда-то было?

Ребенок не хочет есть

Заставлять детей есть - нельзя! Каждый ребёнок способен сам решать что, когда и сколько ему есть. Дети умеют прислушиваться к своему организму, а он в точности

может определить чего, каких веществ ему в данный момент не хватает. Особенно нельзя заставлять малыша есть, когда он болен.

Предлагая ребёнку еду с помощью уговоров, а порой и угроз, мы можем «отбить» у него пищевой интерес, и, тогда он перестанет испытывать радость от принятия пищи. Он будет воспринимать этот процесс не как радостный, приятный и полезный, а как насилие над собой.

Сказка «Почему нужно кушать»

Жила-была девочка Настенька. Она очень не любила кушать.

- Смотри, какая вкусная кашка, - говорила ей бабушка. - Съешь хоть ложечку. Ты только попробуй - тебе обязательно понравится.

Но Настенька только крепко сжимала губы и мотала головой.

- Скушай творожок, - уговаривал Настеньку дедушка. - Он очень вкусный и полезный. Но и творожок она есть не хотела.

- Смотри, какой вкусный супчик, - говорила мама. - Посмотри только, какой он красивый! Там красная морковка, зелёный горошек, белая картошечка!

- Не буду! - кричала Настенька и убегала из кухни.

День шел за днём. Как-то пошла Настенька с подружками гулять. Решили они покататься с горки. А на ту горку вела высокая лесенка. Подружки топ-топ-топ - и поднялись на самую вершину, а Настенька стоит внизу и расстраивается:

- Вон вы все какие большие да сильные! А почему же я такая маленькая? На ступеньки мне не подняться, за перильца не удержаться, с горки не покататься!

- И правда! - удивились подружки. - Что же ты такая маленькая?

- Не знаю, - расстроилась Настенька и пошла домой. Заходит она в дом, раздевается. А слезки так и капают:

кап да кап, кап да кап. Вдруг слышит она шёпот. Зашла Настенька в свою комнату. Нет никого, тихо. Зашла к бабушке с дедушкой. Тоже пусто. Заглянула она в комнату к родителям - и там никого.

- Ничего не понимаю, - пожалала плечами девочка. - Кто же шепчется?

Прокралась она на цыпочках к кухне. Приоткрыла дверь - шёпот стал громче. На стуле пусто, в углах пусто. Только на столе стоит тарелка супа.

- Ой, - удивилась Настенька, - да это же овощи разговаривают!

- Я тут самая главная, - сердилась морковь. - Во мне есть витамин А - это самый главный витамин. Он помогает детям расти. А ещё тот, кто ест витамин А, хорошо видит, почти как орёл. Без меня нельзя!

- Нет, мы! Нет, мы главные! - подпрыгивали горошинки. - В зеленом горохе тоже есть витамин А. И нас больше, значит, мы главнее! И вообще, в нас ещё и витамин В есть!

- Во мне тоже есть витамин В. Я же не хвастаюсь, - проворчало мясо. - Во мне вообще много всяких витаминов, которые нужны, чтобы хорошо работало сердечко и чтобы зубки и десны были здоровыми.

- А во мне витамин С, - подпрыгнула картошка. - Он важнее всех остальных. Кто ест витамин С, тот не простужается!

- Тут они закричали все хором и чуть не подрались. Большая столовая ложка, тихо дремавшая рядом с тарелкой, поднялась, шлепнула по бульону и сказала:

- Хватит спорить! Вот услышит Настя про то, что суп волшебный и что тот, кто хорошо кушает, быстро растёт и не болеет, обрадуется и съест Вас всех вместе с витаминами!

- А я слышала, слышала! - закричала Настенька, вбегая в кухню. - Я очень хочу вырасти и кататься с горки вместе со всеми!

Взяла она ложку и съела суп.

С тех пор Настенька хорошо кушала каждый день. Вскоре она выросла и даже стала выше подружек!

Список литературы

1. Педагогическая сказка как средство поддержки позитивной социализации старших дошкольников. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015
2. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. СПб Речь 2004 г.
3. Доронина Т.Н. Что за прелесть эти сказки. // Обруч 2010 г. № 3
4. Козлова С.А. Дошкольная педагогика. — М.: Академия, 2004
5. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. — М.: Вече, 2003.
6. Люблинская А.А. Детская психология: учеб. Пособие для студентов педагогических институтов. — М.: Просвещение, 1971
7. Мосина Е.С. Почему облака превращаются в тучи? Сказкотерапия для детей и родителей. — М.: Генезис, 2012
8. Рылеева Е.В., Барсукова Л.С. Управление качеством социального развития воспитанников ДОО. Пособие для руководителей и методистов. — М.: Айрис – Пресс, 2004
9. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир: Книга для воспитателей детского сада. — М.: Просвещение, 1991