



Картинная галерея



Проект по познавательному, художественно-эстетическому развитию «Картинная галерея в детском саду»

Актуальность:

Произведения искусства входят в жизнь современных детей с раннего возраста. Согласно Федеральному образовательному стандарту дошкольного образования, одной из структурных единиц содержания программ дошкольного образования является область художественно-эстетического развития, которая «предполагает развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства», в том числе и изобразительного, «формирование элементарных представлений о видах искусства», самостоятельную творческую деятельность детей.

В связи с этим, нам необходимо использовать новые формы организации образовательного пространства, способствующие приобщению дошкольников к национальному и мировому художественному наследию; проектированию занятий, направленных на воспитание и развитие творческих способностей детей с учетом индивидуальных возможностей и потребностей каждого ребенка. Проект «Картинная галерея в детском саду» направлен на интеграцию репродукций произведений отечественных живописцев в развивающую предметно-пространственную среду образовательной организации с целью обогащения развития детей дошкольного возраста.

Цель проекта: развитие художественно-творческой активности детей дошкольного возраста на основе эстетического восприятия произведений живописи.

Задачи проекта:

- Формировать устойчивый интерес дошкольников к искусству через знакомство с творчеством русских художников.
- Способствовать познанию окружающего мира (быта, труда людей, природы) посредством знакомства с произведениями живописи.
- Воспитывать различные чувства, закладывать основу представлений о нравственно-этическом идеале, учить видеть красоту произведений живописи и выражать свое эмоциональное отношение.

Срок реализации: 17.04.2025-28.04.2025

Тип проекта: художественно-эстетический.

Вид проекта: творческий, познавательный, групповой, исследовательский

Участники проекта: дети дошкольного возраста, педагоги, родители.

Формы реализации проекта

Ожидаемый результат проекта

В результате развивающих занятий у дошкольников:

- формируются основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- развиваются образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, проявляется эмоциональноценностное отношение к миру и художественный вкус;
- появляется готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;
- проявляется художественная культура в ближайшем окружении (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в обществе);
- проявляется аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Этапы реализации проекта

1 этап - информационно-подготовительный

- Постановка проблемы.
- Определение темы, целей, задач, содержание проекта, прогнозирование результата.
- Составление плана реализации проекта.
- Определение содержания деятельности всех участников проекта.
- Подбор и изучение методического материала, методической литературы.
- Создание дидактического и методического материала.
- Опрос детей, с целью выявления знаний, проблемы.
- Анкетирование родителей.
- Консультирование, обсуждение с родителями проекта, выявление возможностей, средств, необходимых для реализации проекта. Подбор материала, форм и методов работы с родителями.

2 этап-практический

Дидактические игры: «6 художников», «Собираем пазл», «Откуда деталь?», «Где картина, где скульптура?», «Восстанови картину», «Какие жанры используются?», «Узнай по описанию», «Лото», «Лишняя репродукция», «Кубики», «Живопись», «Сложи половинки»

Выставка репродукций картин

Просмотр развивающих мультфильмов тетушки совы о художниках и картинах.

Детские экскурсии для дошкольников в картинную галерею в детском саду

Совместная деятельность с детьми:

3 этап- заключительный

1. Пополнение предметно-развивающей среды: обновленные экспозиции картинной галереи, настольно-печатные, дидактические игры по жанрам живописи и художникам.
2. Выставки детского творчества.
3. Электронная коллекция видеоматериалов «Сказки картинной галереи».
4. Наглядно-информационный материал для родителей.
5. Методический кейс по теме проекта.
6. Обобщение результатов работы, их анализ, формулировка выводов

Актуализировать опыт детей позволяет **организация совместной с детьми** деятельности по оформлению выставки, тематического альбома, ролевых игр по мотивам произведений и с использованием визуального ряда.

В процессе обогащения эстетического опыта детей следует использовать рассматривание разнообразных привлекательных объектов, направленное на развитие умений замечать проявления красоты, эстетически привлекательные предметы быта, предметного мира; эмоционально откликаться на проявление гармонии, яркие и контрастные цветовые сочетания, силуэты и формы, проявление изящности, точности и другие характеристики; ассоциировать со сказочными

персонажами, интересными характерами, образами.

На прогулке и повседневных ситуациях следует обращать внимание на необычные явления, предметы, поддерживать и стимулировать желание детей передавать впечатления в собственной деятельности и замечать «секреты» художников в отображении красоты мира.

3. Заключительный этап

Тематический альбом для рассматривания «Жанры живописи», «Известные отечественные и зарубежные художники».

Видеоролик «Картинная галерея детского сада».

Мастер-класс «Первобытный художник»

Виртуальная экскурсия «Нижняя Салда глазами художников»

Результативность проекта:

Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей, что формирует положительное отношение друг к другу.

В результате проведённой работы у детей сформировалась общая культура личности, а также эстетические качества личности, инициативность, самостоятельность, познавательные интересы и познавательные действия в процессе создания образа и сюжета картин.

Список использованной литературы:

1.Видеоролик «История искусства»

[youtube.com](https://www.youtube.com)

2.Консультация для родителей "Музей в жизни ребенка"

nsportal.ru

3.Презентация "Знакомство с жанрами живописи»

[infourok.ru](https://infourok.ru...k...znakomstvo-s-zhanrami-zhiv)...k...znakomstvo-s-zhanrami-zhiv

4.Консультация для родителей «Дошкольникам о живописи»

[maam.ru](https://maam.ru...konsultacija...roditelei...o-zhivopisi.html)...konsultacija...roditelei...o-zhivopisi.html

5. Виртуальная экскурсия в Эрмитаж

[youtube.com](https://www.youtube.com)

6.Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею

[youtube.com](https://www.youtube.com)

7.Ссылка на развивающие мультфильмы тетюшки Совы

Картинная галерея тетюшки Совы

[thevid.com>rev/уроки тетюшки совы картинная...](https://thevid.com>rev/уроки%20тетюшки%20совы%20картинная...)

Художник Питер Брейгель

[youtube.com](https://www.youtube.com)

Художник Пьетро Перуджино

[youtube.com](https://www.youtube.com)

Художник Виктор Васнецов

[youtube.com](https://www.youtube.com)

Художник Иван Шишкин

[youtube.com](https://www.youtube.com)

Художник Пьетро Лонги

[youtube.com](https://www.youtube.com)

Художница Мэри Кассат.

[youtube.com>watch?v=KMJVSiw1lno](https://www.youtube.com>watch?v=KMJVSiw1lno)

Художник Борис Кустодиев

Конспект НОД «**Виртуальная экскурсия в музей**»

Цель: Подготовка детей к посещению **музея**.

Задачи:

1. Углубить и систематизировать знания детей о культуре поведения в общественных местах, в том числе в **музее**.
2. Познакомить с тем, что такое **музей** и какие **виды музеев бывают**.
3. Формировать у детей художественное восприятие произведений искусства.

Ход беседы:

Для чего нужны **музеи**?

Чтобы знания нам давать,

Посещая их, мы будем

Обо все на свете знать:

Быт, религия, искусство

И история Земли,

Открываются **музеи**,

Чтоб узнать мы все могли.

– Сегодня, ребята, мы поговорим с вами об очень интересном месте.

О музее.

Как вы думаете, что такое **музей**? (*Ответы детей*).

Для чего люди создают **музеи** (*Ответы детей*).

Давайте заглянем в **музей** и узнаем о нем побольше. (*показ картинок*)

Как называются предметы, которые хранятся в **музее**? (*ответы детей*).

А как называют человека, который рассказывает нам об экспонатах, проводит **экскурсию по музею**? (*Ответы детей*).

Как называют людей, которые приходят в **музей**, чтобы познакомиться с его экспонатами? (*Ответы детей*).

Музеи бывают разных видов. В зависимости от того, какие экспонаты в них хранятся. Бывают **музеи исторические**, технические, литературные, художественные, краеведческие. Рассматривание картинок

А теперь давайте угадаем, в какой **музей** мы попали по тем экспонатам, которые в нем хранятся. Показ картинок.

Как вы думаете, как экспонаты попадают в **музей**? (*Предположения детей*).

Есть **музей технический**,
Есть биологический,
Есть **музей игрушек**
И лесных зверюшек.
И **музей одежды**,
Что носили прежде,
Есть ещё и боевой
Весь пропитанный войной.
Все они для нас важны,
Все они для нас нужны!

А теперь предлагаю вам отправится в «**Музей истории игрушки**».

-Как вы думаете, в давние-давние времена, когда не было фабрик по изготовлению игрушек, во что же играли дети?

(Воспитатель показывает картинку). Игрушки были из соломы, из сухой травы. Как вы думаете, удобно ли было детям играть в таких кукол, долговечны ли они были? (Дети рассуждают и соломенные куклы занимают свое место на полочке).

Потом появились глиняные игрушки (Показ глиняных Дымковских и Филимоновских игрушек). Из голубой и белой глины лепили мастера игрушки для ребятишек. Это были лошадки, барышни, козлики и т. д. Затем их обжигали в печи и расписывали красками. А потом на ярмарке продавали.

Потом появились тряпичные куклы (Рассмотреть несколько вариантов таких кукол). Это куклы из ткани.

- Это действительно куклы – самоделки. Как вы думаете, почему они так называются?

-А потом появились игрушки деревянные. (Показ курочек, которые клюют зернышки; и игрушек «дергунчиков»). Вырезать игрушки из дерева было сложно, работа эта была кропотливой и долгой. Вскоре мастера придумали необычную игрушку из дерева.

Отгадайте: «Есть для вас игрушка: не лошадка,

Не Петрушка – красна девица!

У нее есть сестрицы – каждая сестрица

Для младшей в темнице.

Что это за игрушка?» (Матрешка).

Похожа она была на простую крестьянскую девочку. А крестьянских

Конспект НОД «Путешествие в мир искусства» для старшей группы.

Цель: уточнить и закрепить представления детей об изобразительном искусстве, его видах, о том, кто создает произведения искусства; о роли изобразительного искусства в жизни человека; как к нему относятся люди, где хранятся подлинные произведения искусства, как ведут себя люди в музеях. Вызвать у детей интерес, эмоциональную отзывчивость на произведения искусства, желание всматриваться в них, соотносить увиденное с личным опытом.

Материалы и оборудование: специально оформленное помещение, где представлены художественные картины, скульптура, книжная графика, произведения прикладного искусства.

Ход занятия.

Воспитатель собирает около себя детей.

Воспитатель: *(Показывает письмо)*

Кто-то бросил мне в оконце,

Посмотрите, письмецо.

Может это лучик солнца,

Что щекочет мне лицо?

Может, это воробьишко,

Пролетая обронил?

Может, кот письмо, как мышку,

На окошко заманил?

Вам хочется узнать, от кого письмо? (Да!)

(Достают письмо из конверта и читают).

«Дорогие ребята! Приглашаю Вас совершить увлекательное путешествие по необычайной стране – стране Искусства. Фея Красоты».

Хотите отправиться в путешествие? (Да!) А поможет нам волшебный сундучок. (Воспитатель берет «волшебный» сундучок).

Вот волшебный сундучок,

В нем серебряный клубок.

По дорожке Красоты

Побежим и я, и ты.

Пусть клубок, словно в сказке, поведет нас по дорожке Красоты. Клубочек

Воспитатель собирает ребят вокруг себя и говорит, что сегодня они отправятся в увлекательное путешествие, в волшебный мир искусства. -Хотите? Давайте сначала сядем на ковёр, поговорим, а потом отправимся в путешествие. Скажите мне: мир искусства это что за мир? Кто знает? (Ответы детей.) Вот послушайте, я расскажу вам сказку о том, кто создает такой мир.

Жил-был художник. Однажды он увидел цветок. Цветок был такой красивый, красный, как огонёк, а капельки росы светились на его лепестках, как драгоценные камешки. Художник не мог налюбоваться цветком и решил нарисовать. Стало два цветка, одинаково красивых. Потом он увидел вазу – и тоже нарисовал её красками на холсте. А потом ему захотелось нарисовать все, что было в его комнате. На улице художник рисовал деревья, небо, дома, людей – весь мир. Художник нарисовал множество красивых картин, в которых рассказал, как удивительна окружающая нас жизнь. Нужно только внимательно всматриваться в предметы, природу, людей – и тогда волшебный мир красоты откроется.

Рядом с художником жил скульптор. Он тоже радовался красоте окружающего и высекал образы людей и животных из камня, дерева, лепил их из глины, лил из металла. И они получались как живые и тоже радовали людей своей удивительной красотой. На соседней улице жил другой художник. Он любил читать книги, а читая, представлял себе героев этих книг – добрых и злых, хитрых и простодушных, умных и глупых; он видел, как они одеты, как ходят, как говорят, где живут. Он хотел помочь и другим людям увидеть этих героев; вот он и стал их рисовать. А вы знаете, как называется такой художник? (Иллюстратор.) Художник-иллюстратор старался так украшать свои книжки, чтобы они доставляли людям радость.

В этом городе жили и другие художники и мастера. Они украшали посуду, одежду, ткали ковры, оформляли витрины магазинов так, что кругом было празднично и нарядно. Город строили и украшали красивыми зданиями, площадями и мостами архитекторы и строители. И город

стал таким красивым, что люди назвали его «МИР ИСКУССТВА».

Но мир искусства – это не только изобразительное искусство. Это еще и мир звуков – музыка, мир волшебных стихов, мир движений – балет, и кино, и театр.

А теперь ответьте мне на вопрос: кто создает мир изобразительного искусства? (Художник, скульптор, архитектор, график, мастер прикладного искусства.) А кто сочиняет музыку? (Композитор.) Кто пишет стихи, сочиняет рассказы? (Поэты, писатели.) Кто может в движении рассказывать сказку? (Артист балета, балетмейстер.)

Да, у каждого вида искусства есть свои секреты и свои мастера. Сегодня мы будем говорить об изобразительном искусстве. Сейчас мы пойдем в студию (зал), где живет это искусство. (Дети входят в студию и останавливаются около воспитателя.)

Давайте сначала посмотрим картины, найдем на них нарисованный мир. (Дается время, чтобы дети огляделись и увидели картины.)

Что же рисуют художники? О чем все эти картины? Да, художники рисуют природу, портреты, натюрморты, сцены из жизни людей, сказки, животных. Они рисуют на холсте красками, и изображения на картинах получаются как живые, а картины называются живописными. Это все мир живописи.

А есть здесь произведения. Которые создает художник – иллюстратор? Да, его произведения в книгах. Давайте рассмотрим их внимательно. Помните эти книги? О чем они? Мы с вами уже читали их. Какие красивые книжки, и герои их замечательные – и сказочные. И такие, как в жизни. А увидеть этих героев нам помогли художники-иллюстраторы.

Ну а сейчас найдите произведения, которые создаются из камня, стекла, дерева. Кто их создает?

Кто из камня из гранита

Высекает образ скрытый?

И из глины лепит то,

Что не ведает никто?

А на дерево сухое вдруг посмотрит

И откроет, будто сказочный ларец.

И в руках его резец

Оживет, как жезл волшебный.

Рассмотрим эти произведения. Какие они? (Нарядные, праздничные, яркие.) А вы узнали, какие мастера их расписывали? (Представлены дымковские, городецкие, семеновские изделия.) Затем воспитатель предлагает детям еще раз посмотреть на все произведения, выставленные в музее, постоять у понравившихся, полюбоваться ими. Через некоторое время снова собирает вокруг себя и говорит:

- Дети, мы с вами увидели разные произведения изобразительного искусства. Художники, скульпторы, иллюстраторы создают их для нас, чтобы доставить нам удовольствие, радость, чтобы мы могли вспоминать о наших чувствах, когда в жизни увидим подобное. Они дают нам возможность еще раз пережить ощущение теплого летнего или холодного зимнего дня, воспоминание о походе в лес или на реку, радость о наших удач, помогают нам вспомнить, как нам было тревожно в грозу, как весело в лесу собирали мы ягоды или грибы, составляли на солнечной лужайке букет из полевых цветов. Эти картины, эта скульптура, красивая посуда могут украсить нашу жизнь и продлить жизнь сорванных цветов, собранных фруктов и овощей. Они дарят нам счастье и радость красоты.

Произведения искусства, написанные или сделанные самим художником, называются оригиналами или подлинниками. А знаете ли вы, где хранятся подлинные произведения изобразительного искусства? Как называется этот дом? Да, это музей. Там хранятся и выставляются многие подлинные произведения живописи, скульптуры, графики и прикладного искусства. Живут они там сотни лет, радуя людей. Кто знает, какие музеи есть у нас в городе?

Иногда художники устраивают временные выставки своих произведений. После того, как выставку посмотрят многие люди, её убирают. Вот у нас с вами здесь тоже выставка; но наши картины – это не подлинные произведения, не оригиналы, а репродукции картин. Репродукции печатают в типографии. Подлинные здесь только скульптура, иллюстрации в книжках и предметы прикладного искусства.

Посещая выставки и музеи, люди очень внимательно рассматривают произведения, ведут себя спокойно, говорят между собой тихо, чтобы дать возможность другим любоваться настоящими произведениями искусства. К

По окончании звучания спрашивает у детей, какой характер был у музыки?

После этого звучит плясовая мелодия и все дети танцуют. По окончании танца воспитатель говорит: «Видите, мир искусства очень разнообразен. Сегодня мы в основном говорили об изобразительном искусстве. Но скоро совершим большое путешествие и в мир картин.

После этого занятия можно предложить родителям посетить с детьми какой-нибудь музей. Первое посещение музея обычно связано с внешним осмотром здания, входа и двух-трех залов.

КОНСПЕКТ НОД «ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ЖАНРАМИ ЖИВОПИСИ: НАТЮРМОРТ, ПЕЙЗАЖ, ПОРТРЕТ»

Цель:

Создать условия для **ознакомления дошкольников с жанрами живописи.**

Задачи:

Образовательные. Закрепить представление о **живописи**, как о виде изобразительного искусства, об особенностях каждого **жанра (портрет, пейзаж, натюрморт)** Познакомить с некоторыми репродукциями картин разных **жанров**.

Развивающие. Расширять кругозор, развивать речь детей.

Активизация словаря (**пейзаж, натюрморт, портрет, художник-живописец**, экскурсия, экскурсовод)

Воспитательные. Приобщение детей к искусству, развитие интереса к нему, бережное отношение к произведениям искусства, формирование художественного вкуса.

Предварительная работа: «Создание мини – музея» **подготовительная группа**, пригласительный билет.

Ход:

Педагог:

- Послушайте загадку и отгадав её вы узнаете Человеку какой профессии нужны эти инструменты:

У меня есть карандаш,

Разноцветная гуашь,

Акварель, палитра, кисть

И бумаги плотный лист,

А еще мольберт-треножник,

Потому, что я(художник)

- Что рисует, а правильно надо говорить пишет художник? (картины)

- Где может писать картины художник? (ответы детей)

3 слайд

- В мастерской, в студии, на улице.

- Где художники могут показывать, выставлять свои работы? (ответы детей)

4 слайд

- На выставках в музеях, в картинных галереях и даже на улицах. Люди могут придти посмотреть, а если картина продаётся купить её. У нас в детском саду есть маленькая картинная галерея, где выставляются рисунки детей. Сейчас

Дети: Спокойно, не кричать, не мешать другим все рассматривать.

Педагог: мы можем отправляться в наше путешествие. Закрывайте глаза, я досчитаю до трех и вы откроете глаза и мы с вами окажемся в музее.

Педагог: В музее работают специальные служители – экскурсоводы.

Если вы в музей пойдете,

Трудно будет вам понять

Без ученой строгой тети,

Где осмотр ваш начинать.

Тетя за собой неспешно

Группу целую ведет.

Слушают ее прилежно,

Ведь она – экскурсовод.

Педагог: Экскурсоводом сегодня будут я. Я буду знакомить вас с экспонатами музея. Давайте слушать меня внимательно и отвечать на вопросы. Идем в первый зал музея.

Педагог: В том зале мы **познакомимся с одним из живописи**, как

- **Натюрморт**. Посмотрите, что изображено на этой картине?

(дети рассматривают каждую картину и рассказывают, что изображено на каждой из картин)

5 слайд

- Картины бывают разные. Послушайте загадку о картинах:

В нарисованной картине

Это главное лицо.

Может папа или мама,

Может дедушка и я

Нарисована в картине

Может вся моя семья.

Догадаться тут несложно,

Неуверенности нет,

Что красивая картина

Называется (портрет)

- Правильно. Портрет – это такая картина, на которой художник рисует лицо человека или изображает его во весь рост. Такие картины называются «портретами», а художников, которые рисуют их так и называют «художниками-портретистами».

6 слайд

Послушайте стихотворение:

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу или торт,
Или все предметы сразу, -
Знай, что это **Натюрморт!**

Педагог: **Натюрморт** — это изображение неодушевленных предметов, например, посуды, продуктов, букетов цветов. Раньше богатые горожане любили украшать свои дома изображениями роскошной жизни: накрытые столы, дорогая посуда, дорогие украшения.

Педагог: Мы с вами отправляемся в следующий зал. Мы в зале **живописи**. Это название **означает** «*писать живо*», то есть, чтобы на картине все было как **живое**. Про художников говорят, что они пишут картины. А вы знаете, на чем можно рисовать красками?

Дети: На бумаге, ткани.

Педагог: Да, а еще на дереве, побеленной стене, такая **живопись** называется монументальная. В своих картинах художники передают красоту мира. Если художник рисует природу или город, или деревню, то такая картина называется - **Пейзаж**

Педагог: Послушайте стихотворение, чтобы лучше запомнить этот **жанр живописи**.

Если видишь, на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш, -
Обязательно картина
Называется **пейзаж**.

Педагог: Давайте рассмотрим репродукцию картины Ивана Шишкина «*Утро в сосновом бору*». Что изображено на картине?

Дети: Медвежья семья в лесу.

Педагог: Когда смотришь на картину, кажется, что она живая. В утреннем

Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь из нас, -
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Летчик или балерина,
Или Колька, твой сосед, -
Обязательно картина
Называется...

Дети: Портрет!

Экскурсовод: **Портрет** — это жанр, посвященный изображению человека или **группы людей**. Давайте рассмотрим картины

Портрет – это такая картина, на которой художник рисует лицо человека или изображает его во весь рост. Такие картины называются «портретами», а художников, которые рисуют их так и называют «художниками-портретистами».

6 слайд

- Что же можно узнать о человеке внимательно посмотрев на его портрет?
- Когда жил в старину или сейчас можно узнать?
- Как это можно определить? (рассмотрев одежду, окружение)

7 слайд

- Посмотрите на эти два портрета и подумайте: что ещё можно узнать о человеке по портрету? (возраст)

Экскурсовод: А следующая картина изображает **группу людей**. Кто это?

Дети: Это богатыри!

Экскурсовод: Как вы догадались?

Дети: Они на конях, в доспехах и вооружены.

Экскурсовод: А кто-нибудь знает, как зовут богатырей?

Дети: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович.

Экскурсовод: Богатыри охраняли нашу землю. Они сидят на могучих конях, у них крепкие доспехи, боевые палицы, луки. Богатыри стоят в дозоре, они не пропустят врага.

Педагог: Ребята наша экскурсия по музею окончена, и мы свами отправляемся в детский сад в нашу **группу**. Закрывайте глаза, на счет три вы, их откроете и мы вновь окажемся в детском саду.

Итог занятия:

Педагог задает детям вопросы по **жанрам живописи**:

Нод образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию с использованием ИКТ «Пейзажная живопись»

Цель: развитие творческих способностей детей через пейзажную живопись.

Задачи:

Обучающие:

- закреплять знания детей о пейзаже как о жанре живописи, его видах и особенностях;
- продолжать формировать культуру восприятия пейзажной живописи;
- продолжить формировать умение использовать в своей речи искусствоведческие термины.

Развивающие:

- развивать эмоциональную, чувственную сферу детей, осознанность и многогранность чувственного восприятия природы и ее изображения в произведениях искусства, способность к сопереживанию художественному образу пейзажа;
- способствовать развитию эстетической памяти;
- развивать воображение и ассоциативное мышление.

Воспитательные:

- поддерживать интерес детей к живописи,
- продолжать воспитывать чувство гордости за достижения русских художников.
- вызывать желание выражать свои знания и эмоции в рисунках.

Предварительная работа: наблюдения на прогулке; чтение литературных произведений; знакомство с жанром живописи – пейзажем, его видами; рассматривание и обсуждение иллюстраций в книгах, репродукций картин пейзажной живописи; разучивание стихов и песен о природе; художественная деятельность по теме.

Методы и приемы: наглядные (иллюстрации), игровые (интерактивная игра), словесные (художественное слово, рассказ воспитателя, рассказ детей).

Материалы и оборудование: презентация «Пейзажная живопись»; музыкальные фрагменты К. Дебюсси «Лунный свет» и Л. ван Бетховена «Лунная соната»; проектор, интерактивная доска, ноутбук; альбомные листы, краски гуашь, палитры, кисти, вода, клеенки для столов, салфетки для рук.

Структура занятия:

- Вводная часть – 12 минут.

Основная часть – 15 минут

Ход ОД

1. Вводная часть:

Дети сидят за столами перед интерактивной доской.

Воспитатель:

- Здравствуйте, ребята! Окружающая природа прекрасна во все времена! Как приятно прогуливаться по любой местности: будь это парк, лес, улицы города или села, и любоваться красотой вокруг! Русские художники тоже вдохновлялись различными местами и выразили свои чувства через картины. Сегодня мы поиграем в викторину и узнаем, что же вы знаете об одном из жанров живописи – пейзаже.

Слайд 3:

- Давайте посмотрим на первый слайд и выберем с вами из представленных картин ту, что является пейзажем.

Дети поднимают руки, педагог вызывает к доске одного ребенка, который выбирает картину. Если ответ неправильный, то картина моргает и издает звуковой сигнал. Выясняется к какому жанру относится эта картина. Далее вызывается следующий ребенок. Если нажимается правильный ответ, раздаются аплодисменты, лишние картины исчезают и остается только пейзаж.

Все правильно, это картина русского художника Александра Афонины «Остров Дивный. Валаам», и она относится к жанру пейзажа.

Слайд 4:

- Смотрим следующий слайд. Выберите те картины, которые изображают природный пейзаж.

Дети вызываются к доске, они должны найти три пейзажа, если нажимается правильный ответ – раздаются аплодисменты, если неправильный – звуковой сигнал. После того, как дети покажут правильные варианты, педагог нажимает на треугольник в правом нижнем углу, и на доске остаются только верные ответы.

Все верно, именно на этих картинах нарисована красота русской природы! Верхняя картина называется «Перед грозой», картина справа внизу «Дубы», а слева «Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии». Все они написаны великим русским художником И. И. Шишкиным.

Слайд 5:

- Приступим к следующему слайду. Найдите здесь горный пейзаж, пожалуйста.

Да, эта картина – морской пейзаж или «марина», называется она «Волна», написал ее великий художник И. К. Айвазовский. На этом полотне автор показал всю непобедимую мощь морской стихии, перед лицом которой человек оказывается бессилён. Художник жил в Крыму в Феодосии на самом берегу, но свои морские пейзажи он писал не глядя на море – так хорошо он его знал.

Слайд 7:

- Ребята, найдите среди картин сельский пейзаж.

Дети выбирают правильный вариант, аргументируя свой выбор.

Да, именно эта картина И. И. Шишкина «Полдень. В окрестностях Москвы» показывает красоту обычного деревенского пейзажа. На заднем плане мы видим сельские дома, из трубы которых идет дым, церковь, а впереди изображено поле поспевающей ржи (из нее пекут хлеб), люди идут на обед отдыхать.

Слайд 8:

- Рассмотрите внимательно представленные картины и найдите здесь городской пейзаж.

Ответы детей.

Правильно. Пейзажи не ограничиваются изображением только природы. На них могут быть запечатлены здания, улицы, дороги знакомых нам городов, возможно даже в какой-то далекий временной отрезок, ведь с каждым годом все очень быстро меняется, появляются новые улицы и постройки. Такие пейзажи называются городскими. Эта картина И. И. Шишкина считается очень редкой для его творчества, ведь мы привыкли видеть его лесные пейзажи. Художник назвал ее «Городские крыши зимой».

Слайд 9:

- На этом слайде нужно выбрать пейзаж, который можно назвать индустриальным.

Дети выбирают и аргументируют ответ. Если возникает затруднение, сначала вспоминают, что означает слово «индустриальный».

Все верно, слово «индустрия» означает «промышленность». Индустриальный пейзаж рассказывает нам о том, как человек изменяет природу, когда строит фабрики, мосты, электростанции, дороги, о том, как эти сооружения вписываются в окружающую природу. Как бы вы назвали эту картину?

(Ответы детей). Художник А. Г. Нисский назвал ее «Подмосковье. Февраль».

Слайд 10:

- Давайте посмотрим на следующий слайд и покажем среди представленных

Слайд 11:

- Давайте найдем последний пейзаж, который мы назовем космическим.

Ответы детей.

- Вы правильно нашли. Космические пейзажи – это обычно картины о космосе, о том, что видят космонавты в своих полетах, о том, что они чувствуют, о чем мечтают: о далеких мирах, о незнакомых планетах. Здесь нарисованы космонавты в скафандрах, луноходы, ракета, а за ней мы видим голубой шар – нашу землю. Художник А. К. Соколов не бывал в космосе сам, но слышал рассказы очевидцев, видел фотоснимки. Давайте угадаем название картины, откуда видно нашу Землю. (*Ответы детей*). Этот пейзаж называется «На Луне».

Слайд 12:

- Молодцы! Мы угадали все пейзажи! Теперь я предлагаю вспомнить все вместе стихотворение о жанре пейзажа, а поможет нам в этом мнемотаблица.

Дети все вместе рассказывают стихотворение:

Если видишь на картине —

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш,

Обязательно картина

Называется пейзаж.

Давайте встанем, предлагаю размяться и произнести это стихотворение, выполнив движения.

Динамическая пауза:

Если видишь на картине — (указательными пальцами рук дотронуться до
глаз; нарисовать руками картину в воздухе)

Нарисована река, (совершать волнистые движения руками перед
грудью)

Или ель и белый иней, (опустить руки вниз, отставив кисти рук в
стороны; поднять руки вверх и плавно,
волной опустить ладони)

Или сад и облака, (поднять руки вверх, изображая дерево;
нарисовать облако в воздухе)

2. Основная часть

- Как мы видим, русские художники вдохновлялись разными местами, где бы они ни находились, будь это город или село, равнина или горная местность, берег реки или берег моря, центр или окраина. Все свои впечатления они выражали в своих произведениях. Сейчас мы тоже попробуем стать художниками, и нарисовать тот пейзаж, который произвел на вас особое впечатление. Возможно вы увидели его на картине или на фото, смотрели передачу по телевизору, а может вам посчастливилось любоваться им в реальности.

А музыка композиторов Л. Ван Бетховена и К. Дебюсси будут нас вдохновлять и нам помогать в работе.

Практическая работа.

По ходу занятия педагог осуществляет общее руководство, оказывает индивидуальную помощь детям, нуждающимся в поощрении, в одобрении, затрудняющихся с выбором.

3. Заключительная часть.

Рефлексия:

- Молодцы, работы получились замечательные и необычные.
- Какой жанр живописи мы сегодня обсуждали? Какие виды пейзажа?
- Что вызвало затруднения?
- Что вам понравилось и запомнилось сегодня?

Выставка детских работ.

(Необходимо особо выделить те работы, в которых сюжет продуман, и изображения, отличающиеся своей многоплановостью).

Тема занятия: «Пейзаж – времена года»

Цель занятия: познакомить учащихся с выразительными средствами художественной деятельности для передачи настроения в природе, с разнообразием пейзажных сюжетов; рисовать по памяти, развивать воображение и творческую фантазию формировать у учащихся представления о пейзаже как о произведении искусства, способным выразить мысли и чувства художника; воспитывать любовь и бережное отношение к природе, укреплять межпредметные связи.

Планируемые результаты:

Познавательные:

1. Находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного.
2. Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.

Регулятивные:

1. Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.
2. Работать по предложенному плану, использовать учебник.
3. Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.

Коммуникативные:

1. Высказывать свои мысли (предложение-текст), вступать в беседу.
2. Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.
3. Договариваться о правилах общения.

Личностные:

1. Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных и эстетических ценностей.
2. Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей.
3. В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.
4. Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.
5. Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей.

Оборудование: для учителя – аудиозапись композитора П.И.Чайковского «Времена года», репродукции картин художников пейзажистов, методическая таблица;

для учащихся – бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра, баночки с водой.

2. Повторение пройденного материала

Чтобы определить тему сегодняшнего урока предлагаю вам ребята прослушать слова из песни «Если видишь на картине...». И вы мне скажете каким жанром изобразительного искусства мы будем сегодня заниматься на уроке.

Если видишь на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней

Или сад и облака,

Если снежная равнина

Или поле и шалаш

Обязательно картина называется (пейзаж)

Кто из вас вспомнит и скажет, что такое пейзаж?

Пейзаж – это жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является местность, естественная или преобразенная человеком природа: городские и сельские ландшафты, виды городов, здания.

Ребята, мы с вами изучали разнообразные виды пейзажа. Кто может их назвать? (Сельский, городской).

Пейзажи бывают: сельский (рисуют поля, деревенские дома), городской (изображают разные дома, улицы, виды городов), парковый пейзаж (изображают уголки природы, созданные для отдыха в городах), архитектурный пейзаж (похож на городской с памятниками архитектуры), исторический пейзаж (изображают архитектурные и скульптурные памятники, связанные с историческими событиями), космический пейзаж (внеземные горизонты).

· Сообщение нового материала.

Жанр изобразительного искусства – пейзаж до 16-17 века был только фоном для портретов или исторических сцен. В конце 16 начале 17 веков он стал самостоятельным жанром. В нашей стране он достиг расцвета в 19 веке, и наши русские художники стали известны во всем мире.

Кто-нибудь, ребята, может мне назвать художников того времени? (Левитан, Шишкин).

Изображая природу, эти и другие русские художники (Куинджи, Саврасов, Пластов) стремились передать определенное настроение, состояние их души, которое затем находило отклик в сердцах людей.

Огромны просторы нашей необъятной Родины. Богата и разнообразна её

Детям предлагается репродукция картины Пластова А. А. «Первый снег». Какие чувства вызывает у вас ребята картина «Первый снег»? (Особенное приподнятое настроение от снега).

Сочетание каких цветов преобладает в картине? (Серебристые, коричневые, серо-сизые и белый).

Но вот пришла весна и стала думать, какую бы картину ей нарисовать?

Детям предлагается репродукция картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели».

Ребята, вы, вероятно знаете первые признаки весны? Использовал ли художник их в своей работе? (Грачи прилетели, рыхлый грязный снег, проталины с водой). А какие цвета использовал в своей работе художник? (серо-голубые, солнечный луч, который освещает картину, дает ощущение дыхания весны, картина наполнена весенним свежим воздухом).

Предлагается репродукция картины А. А. Пластова «Летом».

Какие выразительные средства использовал художник в своей работе? (Яркая цветовая гамма). Отчего так много теплых тонов в картине? (Лето).

Детям предлагается репродукция картины И. И. Левитана «Золотая осень».

Какое впечатление произвела на вас эта картина? (Ощущение светлой радости и грусти перед недолговечной и хрупкой красотой осенней поры). Какие цвета преобладают в картине? (золотой, желтый, синий, голубой с небольшим добавлением зеленого – символизирует полноту жизни).

Ребята, наступила осень. Перечислите признаки осени, которые вам известны. Конструктор занятия (прием «Шаг за шагом»)

Какое общее чувство выражено в стихотворениях поэтов и в произведениях художников? (Гордость за Родину, восхищение красотой природы, любовь к родному краю).

Каждый из художников выразил свои чувства и переживания, своё отношение к природе. Они проникли в нашу душу, художникам удалось запечатлеть в своих работах красоту родной природы.

Художники, изображающие в своих картинах природу, называются художники-пейзажисты.

· Дидактическая игра «Музыкальная загадка»

Художник, изображая природу, всегда стремится увидеть, понять, выразить ее настроение и характер (учащимся предлагается прослушать музыкальный фрагмент пьесы П. И. Чайковского «Времена года» - «У камелька» - зима, «Песнь жаворонка» - весна, «Песнь косаря» - лето, «Осенняя песнь» - осень)

Какое настроение передает этот музыкальный фрагмент? («У камелька» -

**Конспект занятия с интеграцией образовательных областей
«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие» в
подготовительной к школе группе на тему
«Тайны портретной живописи»**

Цель: Приобщение детей дошкольного возраста к изобразительному искусству через включение в образовательный процесс современных информационных технологий и готовых электронных образовательных ресурсов.

Задачи:

Образовательные:

1. Продолжать обучать детей работе с интерактивной доской: составлять портрет из разных частей лица по собственному выбору и воображению.
2. Продолжать приобщать дошкольников к шедеврам изобразительного искусства, закрепить понятия о жанрах живописи: натюрморт, пейзаж, портрет через электронную картинную галерею.
3. Продолжать знакомить детей с разными видами портретной живописи, её признаках и особенностях изображения: одиночный (мужской и женский, детский) портрет, семейный, автопортрет.
4. Продолжать обучать рисовать человека, передавая его половые и возрастные особенности, обратить внимание на симметричность лица человека и пропорции, на схожесть портрета с натурой.
 - Закрепить умения детей в составлении светлых тонов.
 - Продолжать закреплять технические навыки работы с гуашью, восковыми карандашами, угольками.

Речевые:

- Ввести в активный словарь детей слова: портретная живопись, автопортрет, художник-портретист.

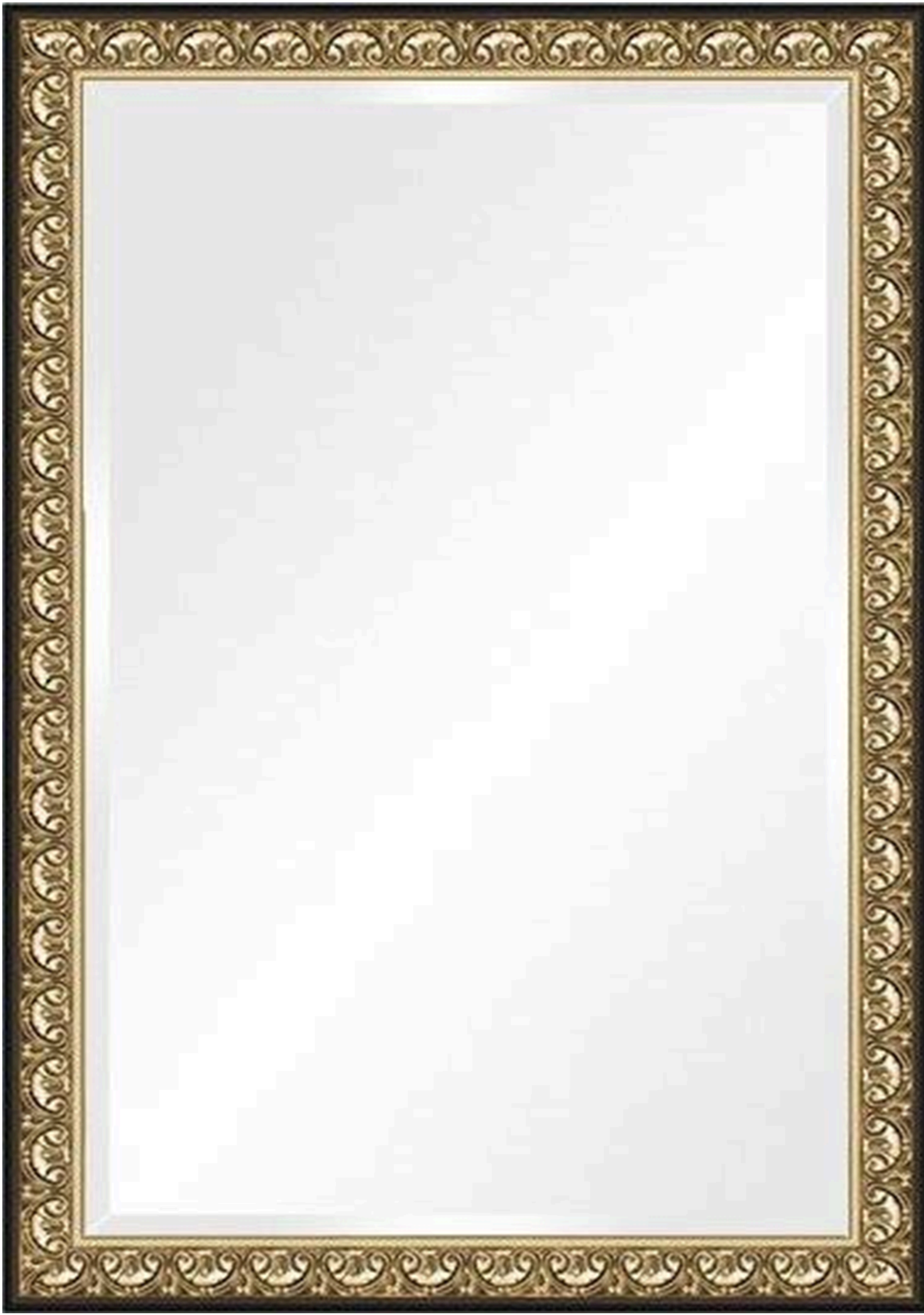
Воспитательные:

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость к произведениям портретной живописи.

Оборудование и материалы:

ТСО: Интерактивная доска, проектор, ноутбук, телевизор;

ЭОР: интерактивная образовательная программа «Фантазёры. Волшебный конструктор»- Программно-методический комплекс - ООО «Новый диск», М.



Электронная картинная галерея:

Женский портрет: И. Е. Репин «На солнце», «Портрет Екатерины 2», «Женский портрет» И. Н. Крамской, А. Г. Венецианов «Крестьянка за вышивкой»

Мужской портрет: И. Н. Крамской «Александр 3», «Портрет князя Оболенского» Брюллов К.П., И. Н. Крамской «Художник Шишкин», И. Н. Крамской «Портрет старого крестьянина»

Семейный портрет: Корнелис де Вас «Семейный портрет»; «Портрет дочерей художника Александры и Фелициты» А. Венецианов; «Портрет детей Жербиных» П. Федотов; «Портрет Е. И. Новосильцевой с детьми» К. Барду; Славянский Ф.М. «Семейный портрет»; «Портрет сыновей художника» И. Гладышев, К. Брюллов «Портрет сестер Шишмаревых»

Детский портрет: В. А. Серов «Девочка с персиками»; В. А. Серов «Мика Морозов»; В. Тропинин «Голова мальчика»; В. Максимов «Девочка»; «Девочка с куклой» В. Тропинин; «Мальчик с жалейкой» В. Тропинин; И. Е. Репин «Стрекоза»; «Портрет Ольги, дочери художника» В. А. Серов; «Девочка с венком из мака» О. Кипренский; «Мальчик с мёртвым щеглёнком» В. Тропинин.

Музыкальный ряд: «Песня о картинах», музыка В. Гладкова-Югина, слова А. Кушнера. [muzofon.com>search/Гладков Григорий](http://muzofon.com/search/Гладков%20Григорий)

Непосредственно образовательная деятельность:

Дети входят в картинную галерею детского сада.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. Я рада всех вас видеть. Ребята, мы с вами находимся в удивительном месте, здесь вы не в первый раз. Скажите, пожалуйста, нашим гостям: где мы.

Дети: Мы - в картинной галерее.

Воспитатель: Правильно, мы в картинной галерее. Пройдёмся по ней. Посмотрим, как много здесь картин и полюбуемся (*дети обходят картины*).

Воспитатель: Какие из представленных картин вам знакомы?

Дети: (*Дети называют картины: название, художника и показывают их*).

Воспитатель: Скажите, пожалуйста, картины какого жанра вы видите? (*пейзаж, натюрморт, портрет*).

-Покажите, на каких картинах изображены натюрморты? А как вы узнали, что это натюрморты?

-А к какому жанру относятся эти картины? (*пейзаж*)

-А как вы узнали, что это пейзаж? (*нарисована природа*)

-А к какому жанру относятся эти картины? (*портрет*)

-А как вы узнали, что это портрет? (*нарисован человек*)

А кто знает, как называют художника который пишет портреты? (*художник-портретист*). Художник, который пишет портреты, называется художник-портретист. Ребята, скажем все вместе: художник-портретист. Художник, который пишет портреты, называется художник-портретист. Художники-портретисты в основном писали портреты только людей.

- А сейчас, ребята, предлагаю присесть на пуфики, посмотреть на экран телевизора.

Работа с электронной картинной галереей (по длительности составляет 10 минут).

Что вы видите на экране телевизора? Подскажите, почему на экране только женские лица? (*На экране показаны женские портреты*)

- Чем же эти женские портреты отличаются друг от друга? (*ответы детей*)

- Посмотрите на этот женский портрет, и на другой чем же они отличаются? (*Из богатой и бедной семьи, старая и молодая женщина*). Посмотрите, как важно и чинно изображены женщины и девушки на картине. Девочки, я вам предлагаю изобразить одну картину, которая вам понравилась. (*Девочки имитируют позу женщин на картинах, воспитатель подставляет импровизированную раму.*)

- Переходим к следующим картинам. Как вы думаете, чьи портреты изображены? (*мужские портреты*)

- А чем отличаются эти портреты? (*военные, знатные, простые*) Андрей, как ты думаешь кто по профессии этот мужчина? А ты как думаешь Ксюша? Мальчики, я вам предлагаю изобразить одну картину, которая вам понравилась. (*Мальчики имитируют позу мужчин на картинах, а воспитатель подставляет импровизированную раму.*)

- А если присмотреться к следующим картинам, то видно, что на этих картинах изображены... кто, как вы думаете? (*целая семья*) Значит, этот вид портрета называется.....

Дети: – семейный портрет.

Воспитатель: А как вы думаете, кого можно изображать в семейных портретах? (*ответы детей*)

- Верно, ребята, в семейном портрете художники изображали своих близких родственников, особенно детей. Семейные портреты бывают групповые, где изображена вся семья; парные, где нарисованы только сёстры или братья, мама с ребёнком.

- Ребята, посмотрим следующие картины. Как вы думаете, как называется этот

- Ребята, а теперь пройдем в картинную галерею, посмотрите на этот портрет. Как легко и непринужденно написано это полотно. Его написал художник В. А. Серов. Моделью для картины послужила девочка Верочка Мамонтова. Что можно рассказать о картине? Присмотритесь внимательно и расскажите, что вы видите на картине. (*Девочка сидит за столом. На столе лежат персики. Из окна падает свет от солнца.*) Верно, кажется, что эта девочка только забежала в светлую столовую, присела на минутку за стол, где в беспорядке лежат персики.

Если бы вы были художником автором этой картины, как бы вы ее назвали?

Дети: (*Дети дают свои названия.*)

Воспитатель: Художник В. А. Серов назвал свою картину «Девочка с персиками».

А как вы думаете, какое выражение лица у девочки? (*спокойное, ровное, ласковое, сдержанное, выразительное*)

-Ребята, вы знаете, что картина может передать настроение человека.

-А кто ответит, какое настроение у девочки? (*спокойное, немного задумчивое*). С помощью каких художественных (изобразительных) средств художник смог передать настроение девочки?

Дети: (*света, краски светлых тонов*)

Воспитатель: Верно, я с вами согласна.

-А вот перед вами портрет мальчика. Какое имя вы бы дали этому мальчику?

(*ответы детей*) Его зовут Мика Морозов. Написал портрет В. А. Серов.

Посмотрите на выражение его лица. Какое оно? (*встревоженное, удивлённое*). Ребята, я хочу обратить ваше внимание на то, что мальчик привстал на кресле. Что-то увидел, замер. Курчавый, вихрастый, черноглазый. Приоткрыл пухлые розовые губки, у него румяные щёчки.

-Как вы думаете, что он хочет узнать? Что же такого неожиданного, таинственного, интересного увидел мальчик. (*ответы детей*)

-Какое настроение написано на его лице? (*хмурое, холодное, сосредоточенное, грустное, прохладное*). Верно, мы посмотрели картины, они много рассказали нам об изображенных на них людях, рассказали какое настроение у девочки и мальчика.

Сегодня мы с вами рассмотрели много портретов, разные виды портретов, портретную живопись. Скажем все вместе - портретная живопись.

(*хоровые и индивидуальные ответы детей*).

А теперь предлагаю поиграть в игру «Зеркало».

- Ребята, а сейчас я приглашаю вас в мастерскую Весёлого Карандаша. В мастерской на интерактивной доске мы составим портрет. *(Все вместе идут в мастерскую Весёлого Карандаша).*

Воспитатель: Ребята, а сейчас, с помощью интерактивной доски, я вам предлагаю создать портрет некого человека.

Работа с интерактивной доской (занимает не более 15 минут.)

(Показ воспитателя выполнения работы, самостоятельная деятельность детей)

Гимнастика для глаз *(повторяется 3*

раза) debotaniki.ru/2011/02...gimnastika-dlya-glaz/

Ночь наступит

Глазки спят

Утром как они проснутся,

Глазки солнцу улыбнутся,

Вниз посмотрят на траву

И обратно в высоту.

Воспитатель: Ребята, мы с вами сегодня просмотрели много видов портрета.

Но среди большого количества разных портретов следует отметить автопортрет. Портрет мы знаем – это картина, на котором изображён человек.

Кто же может ответить мне, что такое автопортрет? *(ответы детей)*

Дети: Автопортрет – это когда художник изображает самого себя.

Воспитатель: Ребята, скажем все вместе - автопортрет. Саша, повтори, пожалуйста, и т.д.

Каждый художник в своё время создавал свой собственный портрет. Этот вид портрета очень интересен: он может много рассказать не только о художнике, но и о том времени, когда он жил и творил.

Воспитатель: А как же можно нарисовать самого себя?

Дети: Взять зеркало, поставить его возле себя и рисовать.

Воспитатель: Ребята, «первый в мире автопортрет нарисовал немец-Альбрехт Дюрер. Произошло это очень давно, в 1484 году, и возможно это стало благодаря зеркалу. Стоит уточнить, что на момент создания автопортрета гениальному художнику было всего 13 лет». [1, с. 10]

Воспитатель: На что важно обратить внимание при создании автопортрета?

Дети: Важно передать настроение человека, его характер.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете: какие изобразительные материалы можно использовать для написания автопортрета?

Воспитатель: А если, ребята, рисовать портрет грустного человека, какие бы изобразительные материалы вы использовали при изображении глаз и почему? (Карандаши, мелки, тени, т.к. у грустного человека глаза тусклые, лицо унылое бледного цвета)

Воспитатель: Верно. А сейчас я вам предлагаю нарисовать свой автопортрет. Но прежде, чем вы начнете хорошо подумайте:

- какой вы по характеру человек, какое у вас настроение;
- с помощью, каких изобразительных средств вы сможете точнее передать свой образ.

Мы должны будем по вашему автопортрету узнать ваше настроение и особенности вашего характера.

Поразмышляем все 1 минутку над этим.

- А сейчас, кто уже решил, каким он будет изображать себя на автопортрете, может взять нужное оборудование и материалы, зеркало и приступать.

Идет самостоятельная творческая работа детей. Для поддержания эмоционального настроения включается музыка *Una furtive lakrima*. Далее проводится выставка детских работ и их самопрезентация детьми.

Выслушиваются дети, желающие сказать свои впечатления о работе товарища: каким он увидел товарища на портрете.

Воспитатель: (Поощрения, похвала педагога.) Молодец, как точно он (она) отобразила свое настроение. Об этом нам сказали ее глаза на автопортрете. Умница, как удачно, выбрал изобразительные средства (гуашь ярких, сочных тонов), тем самым передал свое яркое настроение. И т.п.

Воспитатель: Все ребята постарались, молодцы! Скажите ребята, что мы с вами сегодня рисовали? – Автопортрет. Скажем еще раз все вместе: мы рисовали автопортрет.

- Мне очень хотелось бы узнать, какие впечатления вам оставила наша сегодняшняя встреча?

Дети высказывают свои впечатления, что им понравилось.

Воспитатель: (*выстраивание перспективы*)

Я рада, что вам понравилась наша сегодняшняя встреча и хочу вам предложить в следующий раз быть ведущими такой же подобной встречи с ребятами другой группы. И для этого предлагаю каждому из вас подготовить небольшую презентацию вместе с родителями о том, что нового вы сегодня узнали, что интересного запомнили, может быть, вас что-то серьезно заинтересовало. Все ваши презентации мы объединим в одну, и у нас получится интересная

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «Дошкольникам о живописи»

Формирование эмоционально – оценочного отношения к миру (к природе, к людям, к окружающему миру) – одна из задач развития дошкольника в изобразительной деятельности. Научить эмоциям и ощущениям невозможно, их можно лишь прочувствовать. И именно такую возможность представляет нам искусство, искусство живописи.

Необходимо учить детей видеть прекрасное вокруг себя – в природе, в окружающих их предметах, в людях. И незаменимым средством формирования духовного мира детей является живопись.

«Живопись учит смотреть и видеть» - писал А. Блок. Яркие зрительные образы живописных произведений эмоционально воспринимаются детьми, будят их воображение, развивают наблюдательность и интерес ко всему окружающему. Воспринимая произведения искусства, ребёнок становится пытливым, эмоционально отзывчивым. Произведения художников учат ребят фантазировать. Дети начинают видеть и «слышать» в произведении что – то своё, у них возникает желание самим создавать красивое, так у детей зарождается творчество. С помощью живописи дошкольники начинают понимать гармонию природы, развивается их мыслительная деятельность. Рассматривая картины, отвечая на вопросы взрослого, составляя рассказы по картинам, выражая своё отношение к изображённому на них, дети учатся не только понимать, чувствовать «дух» искусства, но и говорить связно, излагать свои мысли в логической последовательности, обогащают свою речь выразительными средствами (сравнения, эпитеты...).

Без воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство невозможно становление гармонически развитой и творчески активной личности. Приоткрыть ребёнку глаза на мир, приобщить его к прекрасному поможет систематическое ознакомление с живописью.

Наша задача – развивать у детей способность видеть, понимать и любить изобразительное искусство, познакомить их с основными жанрами живописи (пейзаж, портрет, натюрморт), помочь детям понять волшебную силу изобразительного искусства.

Основную роль в живописи играет «цвет», донося до нас всё красочное богатство мира. Важное место при восприятии картины принадлежит «композиции», под которой понимается определённый порядок в произведении, выделение главного на фоне второстепенного. «Линия» тоже играет важную роль в живописи, она, так же, как и цвет, способна выстраивать изображение в определённом эмоциональном направлении.

Обратим внимание ребёнка на основные жанры живописи.

НАТЮРМОРТ – картина, на которой изображены различные неодушевлённые предметы («мёртвая натура» в переводе с французского). Изображая натюрморт, художник обращает внимание на особенности формы, поверхности предметов, их деталей. Среди мастеров натюрморта можно назвать имена И. Т. Хруцкого, Е. И. Волошина, К. С. Петрова – Водкина, М. С. Сарьян и др.

ПОРТРЕТ – один из самых сложных жанров живописи. Покажите детям, что при создании портрета художники стремятся к передаче характера человека. Художники создают портреты не только знаменитых людей, но им интересны и простые люди и дети. Дошкольников можно знакомить с портретами В. А. Тропинина, И. Е. Репина, О. А. Кипренского, И. Н. Крамского.

ПЕЙЗАЖ - жанр изобразительного искусства; картина, изображающая естественную или изменённую человеком природу. Главным в пейзаже является избранный художником природный мотив, а фигуры людей или животных являются средством дополнения пейзажа. В пейзаже художник воспроизводит понравившийся ему уголок, и часто видит то, что другие не замечают. Знакомство с пейзажем должно превратиться для детей в увлекательную «прогулку» по природе.

Для беседы с детьми можно использовать следующие репродукции:

- И. И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», «Корабельная роща», «Перед грозой», «Рожь».
- И. И. Левитан «Золотая осень», «Март».
- И. Э. Грабарь «Мартовский снег», «Февральская лазурь»
- К. Ф. Юон «»Русская зима», «Зимнее солнце», «Конец зимы. Полдень», «Мартовское солнце».
- Ф. Ф. Пластов «Первый снег», «Летом».
- А. К. Саврасов «Грачи прилетели».

Беседуя о живописи, постарайтесь просто и искренне передать детям своё эмоциональное отношение к увиденному, а затем уже можно добиваться от детей понимания ими художественных достоинств картины.

Среди видов изобразительного искусства живопись более других обращена к сфере человеческих чувств и переживаний. Полотна великих мастеров доносят до нас счастье, восторг, неутешное горе, радость бытия и другие эмоциональные ощущения.



Роль музеев в развитии ребенка

Музей для ребенка – намного больше, чем занимательная прогулка. Это выход из пространства привычных впечатлений, из рамок своего дома, из обыденности. Это большое и особенное путешествие, это знакомство не просто с произведениями искусства, но с людьми других эпох и культуры. Всё это сильно расширяет кругозор ребенка, влияет на его духовно-нравственное, эстетическое развитие.

Любой музей является машиной времени, на которой можно перенестись как в прошлое, так и в будущее. Будь то музей космонавтики или музей современного искусства. Здесь можно замереть и остановиться, чтобы фантазировать и мечтать. Не нужно торопиться напичкать ребенка большим количеством знаний.

Если с вашей помощью ребенок научится переводить то, что он видит, чувствует в символы, играть, видеть сны, получит удовлетворение в творчестве, можно сказать, что и тогда его путь не будет легким, но это то, что заставляет нас чувствовать, что жизнь достойна того, чтобы жить.





Рекомендации для родителей «В музей с ребенком!»

Выходной день можно провести с ребенком в музее, где вы можете открыть ему мир красок, пробудить эстетические чувства, вместе с ним пережить прекрасные минуты наслаждения.

1. Не пытайтесь разделять искусство для взрослых и для детей. Оно для всех!

2. Создавать интерес к музею необходимо задолго до его посещения:

- Рассказать о музее, о правилах поведения в нем;
- Заранее ознакомить ребенка с репродукциями картин;
- Рассмотреть иллюстрации с изображением музеев.

3. Посещение музея и подготовка к этому событию должны создавать у ребенка праздничное настроение (праздничная одежда, соответствующий эмоциональный настрой).

4. Не старайтесь показать ребенку всё и сразу. Выберите пять произведений и проведите в музее не больше получаса.

5. Попробуйте взглянуть на мир глазами вашего ребенка. Сядьте на корточки и воспользуйтесь сократовским методом: задавайте вопросы, чтобы помочь ребенку раскрыть содержание произведения искусства.

6. Постарайтесь время, проведенное в музее, превратить в увлекательный отдых, а музей – в место, в котором легко фантазировать и можно испытать новые тактильные ощущения.

7. Пробуждайте у ребенка желание рассказать об увиденном старшим и младшим в семье, своим сверстникам.

8. Систематическое посещение музея вместе с ребенком позволит вам приобщить малыша к искусству, научить его видеть красоту окружающего мира, создать доброжелательные и доверительные отношения в семье.

