

Развитие чувства ритма у детей с расстройством аутистического спектра в классе синтезатора.

Дробнис Людмила Александровна

Заслуженный работник культуры и
искусства Челябинской области

В данной методической работе будут освещены практические вопросы развития чувства ритма, изученные автором в результате опыта обучения игре на синтезаторе детей с расстройством аутистического спектра (РАС).

Данные методические рекомендации адресованы педагогам дополнительного образования, работающим с детьми с РАС.

Необходимость данных методических рекомендаций заключается в важности и сложности задачи, которая стоит перед педагогом: воспитывать чувство ритма у детей РАС, обучающихся игре на инструменте.

По данным Всемирной организации здравоохранения, за последние 10 лет количество детей с РАС выросло в 10 раз. Это подтверждает необходимость в человеческом понимании различных определений РАС, так как помимо классического аутизма выделяется множество других схожих с ним расстройств.

Для полноценной организации учебного процесса для детей с РАС, следует учитывать их физиологические, психологические и поведенческие особенности, а также возможности развития ученика.

Изучение проблемы расстройств аутистического спектра (сокр. РАС) раскрывалось с психологической точки зрения такими ведущими учеными как В.М. Башина, М.С. Вроно, К.С. Лебединская, В.В. Лебединский, С.С. Мухиа, О.С. Никольская и др.[5].

С методической точки зрения работа с детьми РАС в классе фортепиано рассматривается преподавателями - практиками – Г.С. Матвеевой [7], В.П.

Анохиной [1], Г.С. Кашицыной. Тем не менее, на сегодняшний день данная проблема с методической точки зрения остается недостаточно изученной.

Целью данной методической работы является поиск наиболее эффективных способов организации процессов обучения и воспитания детей с РАС, повышение качества педагогического воздействия.

1. Клинико – психологическая характеристика детей с расстройством аутистического спектра

Симптоматика аутистических нарушений различна: от нарушений речи до эмоциональной нестабильности. По данным научных наблюдений все дети с РАС имеют нарушения коммуникации, как вербальной, так и невербальной [9]. Ребенок испытывает трудности в установлении зрительного и тактильного контакта, минимально использует жесты и мимику. Именно отсутствие коммуникативных навыков и умение получать от занятий положительные эмоции у данной категории детей является основной задачей, над которой следует работать преподавателям ДШИ.

В течение заболевания часто выявляют четыре стадии:

1. Первая стадия – стагнация. Возраст, в котором впервые отмечаются отклонения в развитии детей, колеблется от 4 месяцев до 2,5 лет. Первые признаки болезни включают замедление психомоторного развития ребенка и темпов роста головы, потерю движения, напоминающие «мытье рук». Более чем у половины детей наблюдаются аномалии дыхания, возможно появление 13 судорожных припадков. Важным симптомом является потеря контакта с окружающими.

2. Далее следует период регресса нервно-психического развития, который начинается, как правило, в возрасте 1-3 лет и сопровождается приступами беспокойства, «безутешного крика», нарушением сна. В течение нескольких недель – месяцев ребенок утрачивает ранее приобретенные

навыки, в частности, пропадают целенаправленные движения рук, он перестает говорить.

3. Третья стадия, охватывает период дошкольного и раннего школьного возраста. В это время состояние детей относительно стабильно. На первый план выступают глубокая умственная отсталость, судорожные припадки, а также разнообразные двигательные расстройства. Приступы беспокойства проходят, сон улучшается, становится возможен эмоциональный контакт с ребенком.

4. К концу первого десятилетия жизни начинается четвертая стадия прогрессирования двигательных нарушений. В то же время судороги становятся реже.

Обобщая вышесказанное, делаем вывод, что понятие «расстройство аутистического спектра» включает в себя спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг аномального поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникациях. Нарушения такого спектра приводят к общественной дезадаптации, к искажению поведения.

Физиологические и психологические особенности детей РАС:

- средний и низкий уровень общего и речевого развития;
- низкий уровень памяти;
- неустойчивость внимания; быстрая утомляемость;
- нарушение координации рук, мышечная зажатость;
- слабое развитие эмоциональной сферы.

С учетом вышеперечисленных особенностей мы в своей практике создаем для детей РАС специальные условия, а именно:

- ☛ использование специальных образовательных программ;
- ☛ специальных методов обучения и воспитания;
- ☛ специальных учебников;
- ☛ учебных пособий и дидактических материалов.

Главная проблема при обучении детей с РАС, связана с поиском наиболее эффективных способов организации процессов обучения и воспитания.

2. Ритм как метод всестороннего развития ребёнка с РАС.

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

Слово ритм применяется по отношению к самым разнообразным случаям и имеет очень широкое распространение. В переводе с греческого ритм – соразмерность, чередование различных длительностей звуков в музыке.

В основе развития ритмического чувства лежит восприятие выразительности музыки через движения. Хорошо развитое, оно позволяет ребёнку понять и пережить музыку, даёт возможность жить в ней, чувствовать, двигаться.

Существуют различные средства обучения детей с РАС, одно из них развитие чувства ритма, которое будет способствовать всестороннему развитию ребёнка, овладению двигательными навыками, музыкальными способностями, пониманию смысла предлагаемых заданий, воспитывать способность преодолевать трудности и умение творчески проявлять себя.

В музыкальной педагогике очень распространено убеждение о том, что чувство ритма мало поддается воспитанию. Большинство педагогов склонно в этом отношении проводить различие между музыкальным слухом и чувством ритма, считая, что последнее развивается гораздо труднее, чем музыкальный слух, что наглядно демонстрирует высказывание А.Б. Гольденвейзера: «Этого (развития музыкально-ритмического чувства) так же трудно добиться, как, скажем, добиться, чтобы у человека был длинный нос. В моей практике бывали случаи,

когда ученики с очень слабым ритмом развивались и делались ритмически полноценными, но все же я должен сказать, что достигалось это огромным трудом».

Активная, двигательная природа музыкально-ритмического чувства была прекрасно понята Жак Далькрозом и в этом, конечно, главная причина тех замечательных успехов в отношении воспитания чувства ритма, которых ему удалось достигнуть. Нельзя не согласиться полностью с такими положениями его теории: «Всякий ритм есть движение». «В образовании и развитии чувства ритма участвует все наше тело». «Без телесных ощущений ритма ... не может быть воспринят ритм музыкальный».

Немецкий композитор и педагог К. Орф исследовал и применял на практике различные методы ритмического воспитания детей. Он предлагает ритмико-мелодические упражнения, где используется понятие «ритмические блоки». Также он применял ряд элементов звуко-двигательного выразительного средства: хлопки, шлепки, притопы, щёлканье пальцами, возгласы, стишки, пение. Большое значение К. Орф придавал игре на различных ударных инструментах.

Выдающийся советский музыковед и пианист Л.А. Баренбойм в своих методических работах акцентирует внимание на развитии чувства ритма. Особо следует обратить внимание на следующее направление системы Л.А. Баренбойма: «Начинать (освоение ребёнком чтения нотной записи), по нашему твёрдому мнению, следует именно с ритмики, а не со звуковысотной линии, хотя бы уже потому что, не овладев на практике прочтением некоторых простейших метроритмических формул, ребёнок вообще не научится читать нотный текст, а будет лишь разбирать отдельные звуковысотные обозначения».

Вся методика работы по воспитанию ритма исходит из положений, которые сформулировал Б. М.Теплов [11]:

1. «Чувство ритма в основе своей имеет моторную природу».

2. «Музыкально-ритмическое чувство... сопровождается двигательными реакциями более или менее верно передающими временной ход музыкального движения, т.е. восприятие музыки имеет активный, слухо-моторный характер, двигательные моменты есть органический компонент восприятия ритма».
3. «Музыкально-ритмическое чувство характеризуется способностью тонко чувствовать эмоциональную выразительность музыкального движения».
4. «Музыкально-ритмическое чувство может развиваться только в процессе музыкальной деятельности».

Итак, один из главных методов воспитания ритмического чувства – это метод звукодвигательный. Педагог может использовать различные двигательные приёмы для организации развития у обучающегося ритмического чувства: это и ритмичная ходьба (если это необходимо для лучшего прочувствования моторной силы музыки), отхлопывание метро-ритмического рисунка, легкое постукивание ногой, ритмичные движения корпусом.

3. Праксиологический аспект развития чувства ритма у детей РАС

Проблема интенсивного развития чувства ритма при работе с детьми РАС очень актуальна. Математическая основа ритмической организации музыки недоступна детям с ментальными нарушениями. Поэтому освоение ритма у детей РАС происходит на другом уровне. Важно, чтобы педагог осознавал необходимость работы над ритмом и сознательно и целенаправленно организовал процесс ритмического воспитания.

Чувство ритма в основе своей имеет моторную природу. Воспринять и воспроизвести музыкальный ритм можно только на основе чувства ритма, т.е. на основе эмоционального критерия, опирающегося на моторику. Восприятие ритма никогда не бывает только слуховым; оно всегда является процессом

слухо-двигательным.

Поскольку движение это органический момент воспитания ритма, то вопросам координации движений педагог должен уделять большое внимание. Таким образом, педагогу необходимо развивать пластичность и управляемость различными частями руки, сделать её естественно управляющую движениями.

Сложность представляет работа с детьми, у которых причина заторможенности лежит в основе психики, темперамента, т.е. детей с РАС.

Работа над развитием чувства метроритма ведётся на протяжении всего периода обучения. Возможности для этого имеются в каждом виде работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать метроритмические соотношения, а также применять специальные ритмические упражнения и музыкально-дидактические игры (Приложение).

Музыкально-ритмические упражнения – развивают чувство ритма, координацию, чёткость и ловкость движений, ритмический слух.

Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма – развивают внимание, память, наглядно-образное и словесно-логическое мышление, чувство ритма.

Импровизация – развивает эмоциональную отзывчивость, способность к творчеству, фантазию, воображение.

Выполняя ритмические упражнения, ребёнок получает радость и хорошее настроение.

При организации работы над освоением ритма необходимо учитывать, что интерес аутичного ребенка направлен в основном на мир предметов, поэтому активно используем принцип наглядности.

Следует отметить и тот факт, что учащиеся с задержкой психического развития лучше запоминают наглядный (неречевой материал). При этом качество и продуктивность запоминания невербального материала над вербальным значительно выше, чем у нормально развивающихся детей.

Чтобы воспринимаемый объект стал наглядным, необходимо, чтобы он отвечал нескольким условиям:

- этот объект должен быть простым (изображение длительностей в черном цвете и классическом варианте);
- он должен быть привычным и знакомым (если это картинки, то рисунки легко узнаваемые);
- он должен состоять из понятных ученику элементов (если это сопоставление предметов по величине, как ориентир на короткие и длинные длительности, то разница должна быть значительная).

Предлагаемый детям наглядный материал должен быть доступен восприятию (не загроможден деталями) и понятен.

4.Творческое решение изобретательных задач (ТРИЗ)

Игровой метод ТРИЗ помогает развить в детях творческое мышление, способность к открытиям и активную исполнительскую позицию. Работа в рамках ТРИЗ на уроках ведется по следующим направлениям:

1. Элементарное музицирование

- Речевые упражнения – подготовительный этап в освоении длительностей, их соотношения, метра, долей. Во главе этих ритмических упражнений, стоит произношение коротких стихотворений, имён, текстов в определённом ритме. В ходе урока это может быть приветствие и прощание.

. Для развития чувства ритма, выразительности движений, фантазии и воображения, на уроках используются игры со словами (Приложение). Особенностью которых является то, что их можно проводить без музыкального сопровождения, под мелодизированный текст. В основе игр тексты удобные для распевания, выразительного произношения, яркие по своей образности для развития чувства ритма.

Способы исполнения речевых упражнений-игр:

- ✓ вместе с педагогом
- ✓ по очереди
- ✓ с различной динамикой

- ✓ в различных регистрах
- ✓ в различных ритмах и метрах.

Для связи речевых и моторных процессов используются ритмизованные словосочетания в единой тематике. Самыми первыми речевыми упражнениями могут быть названия деревьев, птиц, цветов, зверей, всё то, что составляет круг образов ребёнка.

Можно использовать карточки с изображением цветов и ритма.

Например:

Синий, синий василек;

Белая ромашка;

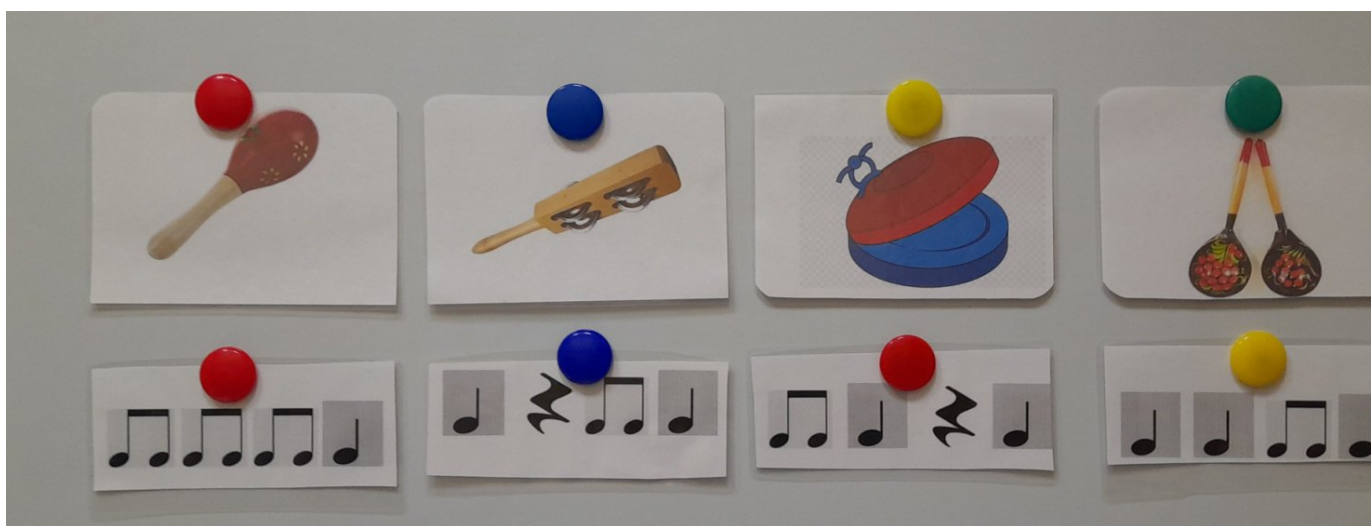
Колокольчик голубой;

Розовая кашка.

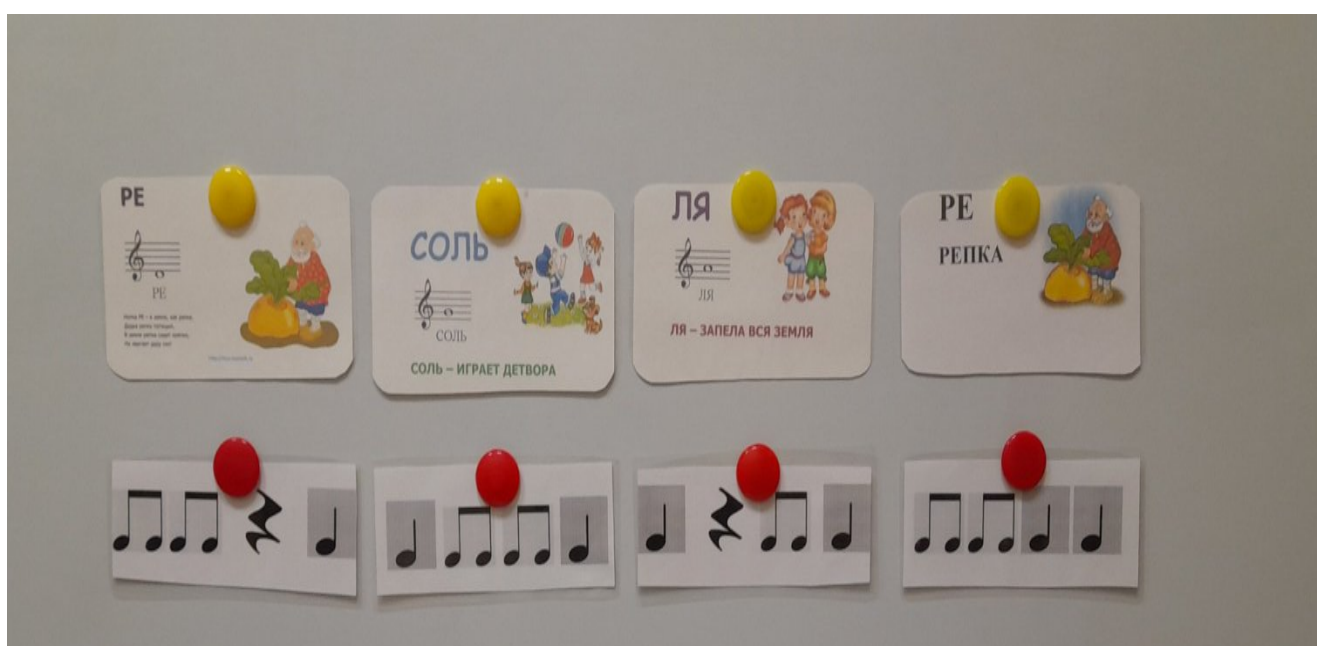


Варианты исполнения:

- ~ проговаривание слов с хлопками;
 - ~ исполнение хлопками с ритмослогами;
 - ~ исполнение на шумовых и звуковысотных инструментах;
 - ~ исполнение под фонограмму;
 - ~ исполнение под музыкальное сопровождение учителя.
- Шумовой инструмент (расположение напротив ребенка в виде картинки) и карточки с ритмической формулой. Исполнение может происходить вместе с педагогом под фонограмму, или под музыкальное сопровождение учителя.



- Аналогично работа проводится на синтезаторе, только на карточке изображена нота и задана ритмическая формула для этой ноты, исполнение происходит в режиме автоаккомпанеента или аккомпанеента учителя.



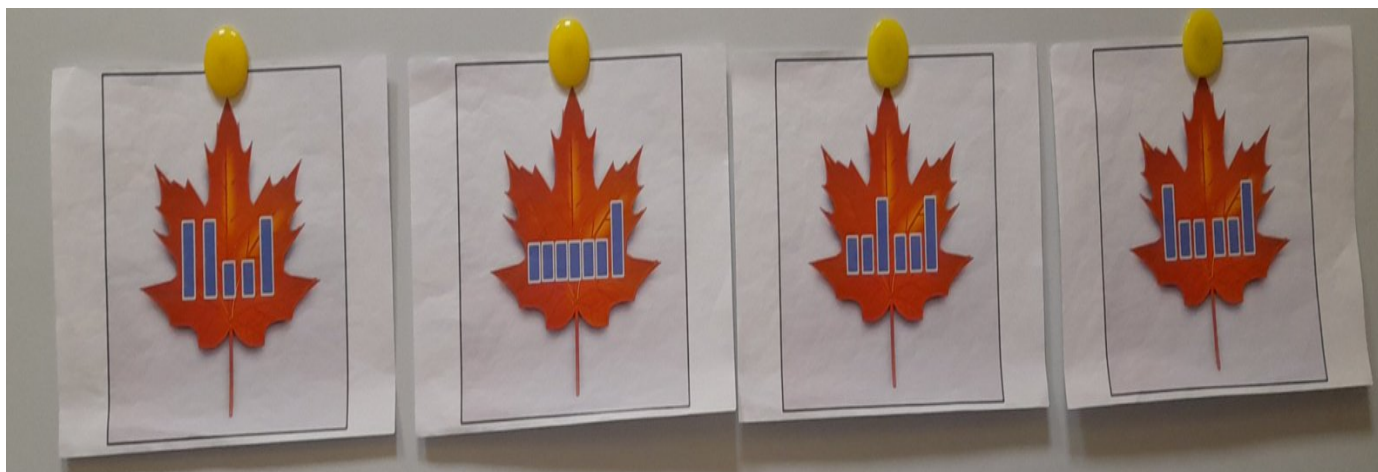
2. Музыкальные картинки.

Для этого вида работы используются карточки, на которых с помощью схематических рисунков (отличающихся по величине и соответствующих длинным и коротким звукам) зашифрован ритм. Методика этой импровизации, строгое соблюдение дидактического принципа – от простого к сложному.

Вначале ритмические картинки исполняются ритмослогами и хлопками в ладоши, затем на инструменте. Первоначально на одной ноте, после освоения подключается аккомпанемент педагога. Затем постепенно переходим на две ноты (в различном интервальном соотношении), а далее на три ноты (используя поступенное движение и по звукам трезвучия).



Картинки осенней тематики:



Один из вариантов работы, когда картинки для ритмической импровизации дети с родителями создают сами:



3. Музыкальное сказкотворчество.

- Сказки и небольшие истории для знакомства с возможностями синтезатора: тембры, регистры и т.д. Итог – свободное исполнение.



- Сказки для свободного использования ритмических формул. Многократное повторение импровизации мелодий героев в заданном ритме позволяют

обрести прочный навык. Так, например, при исполнении сказки «Теремок», с заданием одной ритмической формулы для всех героев, она исполняется 24 раза. Итог – свободная импровизация мелодии в ритме.



Как вариант усложнения этого задания, каждому герою определяется своя ритмическая формула. Отличное упражнение на концентрацию внимания.



Игровая форма образовательного процесса помогает ребенку РАС приобрести прочные знания, навыки и умения, обеспечивает развитие самостоятельности, уверенности, формирует интерес к творческой деятельности, оказывает положительное влияние на формирование чувства ритма.

Основные направления воспитания чувства ритма можно сформулировать так:

1. Ориентация на эмоциональное восприятие музыки и ритма как одного из основополагающих средств выразительности;
2. Опора на игровую деятельность;
3. Стремление к синтезу различных видов искусства,
4. Разработка дидактических пособий, направленных на положительную мотивацию и интерес к музыкальному обучению.

Все формы работы на уроках обучения игре на синтезаторе находятся между собой в тесной взаимосвязи. Так, например, «воспитание чувства метроритма» связано с чтением нот с листа, музыкальным исполнением песен и пьес, воспитанием творческих навыков (сочинение, импровизация). Исходя из выше сказанного, следует отметить чрезвычайно важное значение воспитания чувства ритма.

Ожидаемые результаты:

1. Улучшение показателей сформированности ритмической способности в музыкальной и творческой деятельности.
2. Улучшение показателей двигательного внимания и памяти.

Систематизируя свои наблюдения, накопленные в педагогической работе, хочу остановиться на наиболее встречающихся отрицательных явлениях в области проявления ритма у детей с РАС. Они могут выражаться в следующих недостатках:

1. в устремлённом или наоборот заторможенном ритмическом воспроизведении музыки (проще говоря, в ускорении или замедлении);
2. недостаточная ритмическая активность, выражающаяся в эмоционально ненасыщенном, подчинённом ритме (в ритме, в котором преобладает пассивная ровность);
3. недостаточно развитая техника, (недостаток, который часто приводит к ритмическим искажениям музыки в произведениях, которые не соответствуют технической оснащённости обучающегося).

Таким образом, можно сказать, что использование на уроках синтезатора игрового метода ТРИЗ и дидактических игр (Приложение) для развития чувства ритма детей с РАС эффективно и может быть рекомендовано для применения в практической деятельности преподавателей школ искусств.

Литература

1. Анохина В.П. Особенности обучения детей музыке с расстройством аутичного спектра [dshi2.uln.muzkult.ru>media...1217318116/Anohina.pdf](https://dshi2.uln.muzkult.ru/media...1217318116/Anohina.pdf)
2. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках детей / Избранные статьи/. Ленинград 1973 г.
3. Березовчук Л. Музыка и мы. Санкт-Петербург, 1995г – 230 с.
4. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. развивающие игры для детей младшего возраста. Москва. Просвещение, 1991 г. – 207 с.
5. Григорьева А.С., Борисова Н.А. Современные подходы к коррекции РАС // Череповецкий государственный университет, Череповец, Россия. Документ с сайта www.ugra-prezent.ru
6. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей / Вопросы психологии/ 1961г №1.
7. Матвеева Г.С. Специфика работы в классе фортепиано с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра. Дата публикации 28.02.2023.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль. Академия развития, 1997г – 240 с.
9. Разумова В.В., Горшенкова А. О., Широкова Л.К., Сущева С.М., Рыбина Е.А. Использование визуального расписания в работе с детьми с аутизмом раннего и младшего школьного возраста.
10. Смоленцева А.А. Сюжетно-дидактические игры. Москва, Просвещение, 1987 г – 97 с.
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Учебное пособие. Планета музыки, 2022 г.
12. Холопова В.Н. Музыкальный ритм. Москва 1980 г.
13. Эльконин Д.Б. Психология игры. Москва, Педагогика, 1978 г.

Музыкально - дидактические игры

«Музыкальный ежик»

Цель: воспроизведение ребенком ритмического рисунка с помощью хлопков или детских музыкальных инструментов (барабан, палочки).

Ход игры: Не приходилось ли вам встречать музыкальных ежей?

Например, таких, которые играют на барабане? Послушайте, какого я встретила (читает стихотворение):

С барабаном ходит ежик.

Бум-бум бум!

Целый день играет ежик:

Бум-бум-бум!

С барабаном за плечами...

Бум-бум-бум!

Ежик в сад забрел случайно.

Бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он.

Бум-бум-бум!

Барабан в саду забыл он.

Бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались:

Бум-бум-бум!

И об землю ударялись:

Бум-бум-бум!

Ой, как зайчики струхнули!

Бум-бум-бум!

Глаз до зорьки не сомкнули!

Бум-бум-бум!

Варианты исполнения:

- Чтение стихотворения с хлопками;
- Чтение стихотворения с палочками;
- Пение песни под фонограмму с палочками;
- Пение песни под фонограмму с барабаном (поочередные удары).

«Дождик»

Цель: воспроизведение ребенком ритмического рисунка с помощью хлопков, палочек, музыкального инструмента.

Ход игры: Педагог и ребенок вместе проговаривают строчку стихотворения, потом педагог исполняет вариант ритма, ученик слушает и повторяет самостоятельно.

Дождик, дождик, что ты льешь?	- Кап-кап-каап, кап-кап-каап!
Погулять нам не даешь?	Каап-кап-кап, каап-кап-кап!
Очень мы хотим гулять.	Кап-кап-каап, кап-кап-каап!
Через лужицы скакать.	Кап-кап-кап-кап, кап-кап-кап-кап!

Варианты исполнения:

1. Исполнение ритма хлопками
2. Исполнение ритма на палочках
3. Исполнение ритма педагогом на палочках, а ученик на инструменте

«Дятел»

Цель: Выстукивание заданного ритма.

Ход игры: Педагог и ребенок вместе проговаривают строчку стихотворения, потом педагог исполняет вариант ритма, ученик слушает и повторяет самостоятельно.

Тук, тук, тук-тук-тук,
Мы в лесу слышали стук.
Тук, тук, тук-тук-тук,
Это дятел сел на сук.

Варианты исполнения:

1. Исполнение ритма хлопками
2. Исполнение ритма на палочках

«К нам гости пришли»

Цель: Побуждать детей выбирать нужные ритмы для разных персонажей, соответственно подбирать темп исполнения.

Ход игры: К детям приходят в гости разные игрушки (звери, птицы):

Медведь, зайчик, лошадка, птичка, мышка, собачка, кошечка и т.д.

Задание подобрать ритм, музыкальный инструмент, исполнить в темпе, соответствующем облику животного или птицы.

«Ритмический кубик»

Цель: Развивать звуковое внимание, ритмичность; закреплять слуховые представления о равномерной пульсации звуков.

Использовать «звучащие» жесты – хлопки, щелчки, притопы и т.д.

Закреплять навыки прямого счета, вызывать положительные эмоции от игры.

Ход игры: Используется кубик на гранях которого изображено разное количество предметов: 1 – 1 бабочка

2 – 2 цветка

3 – 3 клубнички

4 – 4 листика

5 – 5 шишек

6 – 6 елочек

Ребёнок бросает кубик, хлопками, отмечает количество изображённых предметов, затем можно исполнять шумовыми и музыкальными инструментами в различном темпе и регистрах.

«На лошадке ехали»

Цель: Развивать чувство метро-ритмической пульсации, координацию движений в соответствии с ритмом стихотворения.

Ход игры: «Мы отправляемся в путешествие. Поедем сначала на лошади, затем на машине, на пароходе».

На лошадке ехали, до угла доехали

Гоп. гоп, гоп, гоп – (дети хлопают в ладоши)

На машине ехали, до реки доехали

Би, би, би, би – (дети имитируют нажатие гудка на машине)

Пароходом ехали, до горы доехали

У,у,у,у- (дети поднимают и опускают руки).

Методические рекомендации: рекомендуется первоначально хорошо выучить текст, затем добавить движения.

«Лады-лады»

Цель: Развивать чувство метро-ритмической пульсации, координацию движений в соответствии с ритмом стихотворения.

Ход игры:

Ой, лады, лады, лады (показывать ладоши поворачивая вверх и вниз)

Не боимся мы воды (притоп правой ногой)

Чисто умываемся (имитируют умывание лица)

Маме улыбаемся (улыбаются, разведя руки в стороны).

Методические рекомендации: рекомендуется первоначально хорошо выучить текст, затем добавить движения.

«Конфетка»

Цель: Развивать чувство метро - ритмической пульсации, координацию движений в соответствии с ритмом стихотворения.

Ход игры: Дети стоят в кругу.

Мы ногами – топ, топ, топ (топаем)

А руками - хлоп, хлоп, хлоп (хлопаем)

Головою круть, круть, круть (крутить головой)

Постучали в грудь, в грудь, в грудь (стучим кулачками)

Пяточками топ, топ, топ (выставляем ногу на пятку)

По коленкам шлёп, шлёп, шлёп (шлепки)

Мы конфетку ам, ам, ам (положить в рот воображаемую конфету)

И погладим по бокам (провести руками по бокам)

А потом животики (гладим животы)

Улыбнулись ротики (развести руки в стороны и улыбнуться).

Методические рекомендации: рекомендуется первоначально хорошо выучить текст, затем добавить движения.

«Слово на ладошках»

Цель: активизировать слуховое внимание, развивать навык воспроизведения ритмических рисунков.

Ход игры: Вступительные слова ведущего, предваряющие игру:

Я найду слова везде:

И на небе, и в воде,
На полу, на потолке,
На носу и на руке!
Вы не слышали такого?
Не беда, играем в СЛОВО!

Варианты игры:

1. Учитель произносит слова, а ребёнок их прохлопывает, проговаривает ритмослоги, повторяя интонации учителя.
2. Ребёнок называет своё слово, учитель прохлопывает его ритм.
3. Ребёнок называет своё слово, и сам прохлопывает его ритм.
4. Учитель называет слова, а ребёнок проигрывает их ритм на ударных инструментах.
5. Можно проговаривать целые словосочетания, к примеру:
барабанит ёжик:
тикают часы:
6. Если учитель импровизирует ритмические варианты произнесения слов и словосочетаний, а ребёнок повторяет их ритмослогами, игра превращается в диктант – «Эхо».

Методические рекомендации: рекомендуется постепенное усложнение заданий, нельзя переходить к следующему варианту игры, не освоив предыдущий. На одном уроке целесообразно использовать не более двух вариантов.

«Эхо»

Цель: развивать внимание, память, добиваться точности воспроизведения ритма.

Ход игры: учитель показывает карточку, с изображением ритма (2 такта). Ребёнок запоминает ее, а затем, по памяти, исполняет ритмослогами или игрой на ударных музыкальных инструментах

Методические рекомендации: педагог постоянно должен добиваться качества воспроизведения ритма.

«Импровизаторы»

Цель: развивать внимание, память, творческое воображение.

Пособия для игры: карточки с изображением ритма (2 такта), музыкальные инструменты.

Ход игры: учитель показывает карточку, с изображением ритма (2 такта). Ребёнок импровизирует мелодию на этот ритм голосом или на инструменте.

Методические рекомендации: для успешного проведения этой игры необходимо сначала проработать ритмические карточки всем вместе. Для наглядности, преподаватель должен сам продемонстрировать игру. Необходимо также совместно с ребёнком найти несколько вариантов импровизаций, т.е. показать детям многообразие различных ритмических рисунков, которые состояются из сочетания длительностей и пауз. Только после подготовительной работы можно приступать к индивидуальному исполнению.

