

Управление культуры исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
МБУДО «Детская школа искусств №2» г. Казани

Сценарии
концертов проекта
«Гений и эпоха. Шесть III»

Преподаватели
специального фортепиано:
Гайсина Лариса Ибрагимовна
Гайсин Фануз Чулпанович

г. Казань
2025 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Сценарий первого концерта	7
Сценарий второго концерта	11
Сценарий третьего концерта	15
Список литературы	21

Пояснительная записка

Успешное будущее человека зависит от качественного образования и разностороннего развития. В свою очередь, музыкальное воспитание является основополагающим фактором формирования духовно – нравственного здоровья детей, где важная роль отведена педагогу. По словам профессора Московской консерватории Г.Г.Нейгауза, «именно педагог помогает духовному росту ученика, влияя тем самым на его эстетическое и нравственное становление и развитие». Занятия музыкой воспитывают трудолюбие, усидчивость, самодисциплину; развивают координацию, моторику, реакцию; формируют эстетические нормы восприятия.

В музыкальной школе (школе искусств) важной составляющей учебно-воспитательного процесса, помимо подготовки учащихся к выступлению на академических зачётах и экзаменах, является организация и проведение различных концертов. Таких, как например: концерты для родителей, сольные концерты, урок - концерт, творческие вечера, тематические концерты, юбилейные концерты и другие. Концерты могут проходить в форме лекций, беседы, с элементами театрализации.

Для ребёнка, особенно на начальном этапе обучения, очень важен опыт публичных выступлений, так как участие в концертах помогает научиться преодолевать сценическое волнение. С каждым удачным выступлением учащийся становится увереннее, свободнее, артистичнее, появляется сценическая культура и осмысленность исполнения.

В последнее время, среди преподавательского сообщества, наблюдается интерес к проведению концертов в библиотеках, музеях, картинных галереях. Ребёнок, находясь среди художественных полотен, музейных экспонатов и стеллажей библиотечных книг, невольно погружается в особую атмосферу неизведанного, нового и интересного. Важно, что такие концерты проходят с активным вовлечением родителей учащихся, что положительным образом сказывается на формировании у детей позитивного восприятия.

Одним из существенных моментов в заинтересованности учащихся процессом подготовки концертного выступления является их эмоциональный отклик на предложенный материал.

Также, важно выполнение следующих пунктов:

- обсуждение с учащимися общей концепции концерта
- беседы о характере и содержании произведений
- подготовка творческих заданий, направленных на самовыражение
- репетиция концертных номеров

За время преподавательской деятельности нами было организовано и проведено большое количество концертов. С уверенностью можно отметить, что наибольший отклик у участников и слушателей вызывают тематические концерты – беседы.

Именно такие концерты стали визитной карточкой нашего класса. Высокий уровень их проведения обусловлен профессиональным подходом на каждом этапе подготовки: от работы над отдельно взятым номером до выстраивания композиции всего концерта.

Для успешного результата необходимы следующие составляющие: выбор интересной темы, создание качественного сценария, тщательный подбор музыкального материала, режиссёрское решение, умелое взаимодействие с залом.

Одним из самых ярких и запоминающихся стал проект «Гений и эпоха. Шесть Ш» (см. таблицу № 1), посвящённый творчеству великих композиторов.

таблица № 1

№	Шесть Ш	годы жизни	страна
1	Шуберт Ф.	1797 – 1828	Австрия
2	Шопен Ф.	1810 – 1849	Польша, Франция
3	Шуман Р.	1810 – 1856	Германия
4	Шостакович Д.	1906 – 1975	Российская империя, СССР
5	Шнитке А.	1934 - 1998	СССР, Россия, Германия
6	Шварц И.	1923 - 2009	СССР, Россия

Проект объединил три концерта на трёх разных площадках: на первом концерте, который прошёл в музее художника Константина Васильева, звучала музыка Фредерика Шопена и Дмитрия Шостаковича; второй концерт состоялся в литературном музее Габдуллы Тукая, здесь слушатели смогли насладиться музыкой Роберта Шумана и Альфреда Шнитке; третий, заключительный концерт прошёл в концертном зале детской школы искусств № 2 и объединил творчество всех шести композиторов, включая Франца Шуберта и Исаака Шварца. Отличительной чертой проекта является нетривиальный подход к выбору места проведения (см. таблицу № 2).

таблица № 2

№	место проведения	композиторы	объединяющее начало
1	музей художника Константина Васильева	Ф.Шопен Д.Шостакович	творческое наследие К.Васильева
2	литературный музей Габдуллы Тукая, историческое здание 1903 года	Р.Шуман А.Шнитке	немецкие архитекторы Г.Руш, Ф.Амлонг
3	детская школа искусств № 2, улица Галимджана Баруди	Ф.Шуберт И.Шварц	татарский богослов, педагог Г.Баруди

Методический материал проекта представлен в двух частях:

- 1) концерты в музеях
- 2) заключительный концерт

Цель: воспитание разносторонней личности, совершенствование исполнительского мастерства

Задачи:

- создание предпосылок к пониманию у родителей и детей важности обучения в музыкальной школе (школе искусств)
- возможность демонстрации приобретённых знаний, навыков и умений
- предоставление условий для расширения кругозора, посещение с учащимися музеев, выставок, концертов, театральных постановок
- воспитание чувства доверия и сопереживания через совместное творчество
- вовлечение родителей учащихся в процесс музыкального обучения

Часть 1 «Концерты в музеях»

сценарий	исполнители	музыкальный материал	примечание
проект «Гений и эпоха. Шесть Ш», первый концерт	М.Серпокрылова В.Цыганкова Д.Бикбаева Д.Голубева И.Сафина Л.Вафина А.Габитова	Ф.Шопен Тема «Фантазии-экспромта» Ф.Шопен Вальс h-moll Д.Шостакович «Песня о встречном» Д.Шостакович Танец Д.Шостакович «Полька-шарманка» Д.Шостакович Вальс Д.Шостакович Марш	обзор графических портретов Ф.Шопена и Д.Шостаковича, экскурсия
проект «Гений и эпоха. Шесть Ш», второй концерт	А.Искандарова А.Таирова О.Платова А.Файзуллин И.Кудрявцев Е.Феоктистова	Р.Шуман «Весёлый крестьянин» Р.Шуман «Смелый наездник» Р.Шуман Марш Р.Шуман «Дед Мороз» Р.Шуман «Первая утрата» А.Шнитке «Полёт»	обзор исторического здания и музейных экспонатов, экскурсия

Часть 2 Заключительный концерт

сценарий	исполнители	музыкальный материал
проект «Гений и эпоха. Шесть Ш», третий концерт	И.Кудрявцев А.Сергеева Ф.Ч.Гайсин А.Сергеева М.Серпокрылова Р.Гарипова В.Цыганкова Д.Бикбаева Д.Голубева И.Сафина Л.Вафина А.Габитова А.Файзуллин А.Искандарова А.Таирова О.Платова С.Мушарапова Е.Феоктистова	Ф.Шуберт «Серенада» Ф.Шуберт «Утренняя серенада» И.Шварц «Ваше благородие» И.Шварц «Прогулка по ночному городу» Ф.Шопен Тема «Фантазии-экспромта» Ф.Шопен Тема этюда №3, op.10 Ф.Шопен Вальс h-moll Д.Шостакович «Песня о встречном» Д.Шостакович Танец Д.Шостакович «Полька-шарманка» Д.Шостакович Вальс Д.Шостакович Марш Д.Шостакович Танец из балетной сюиты Р.Шуман «Весёлый крестьянин» Р.Шуман «Смелый наездник» Р.Шуман Марш А.Шнитке «Вальс-прощание» А.Шнитке «Полёт»

Многолетний опыт проведения различных мероприятий (концертов, творческих встреч, юбилейных вечеров) позволил разработать подборку сценариев, отвечающую современным требованиям. Данная работа апробирована на публике, получила одобрение слушателей и коллег, рекомендована для учреждений дополнительного образования.

Сценарий первого концерта проекта «Гений и эпоха. Шесть Ш» (музей К.Васильева)

Ведущий:

Добрый день, уважаемые слушатели! Рады приветствовать вас на нашем концерте. Мы осваиваем новые пространства, новые концертные площадки, поэтому сегодняшний концерт проведём здесь, в замечательном музее художника Константина Васильева, для которого музыка всегда была источником вдохновения. Концерт будет посвящён творчеству Фредерика Шопена и Дмитрия Шостаковича.

Композиторы Шопен и Шостакович жили и творили в разных странах, в разное время. У них по-разному сложилась жизнь и совсем непохожие творческие судьбы, но объединяет их то, что они являются знаковыми личностями своего времени.

Сохранился сборник стихов Анны Ахматовой, который она когда-то подарила Шостаковичу, где её рукой написано посвящение: «Дмитрию Шостаковичу, в чью эпоху я живу на Земле!». Действительно, и Шопен, и Шостакович – это гении, определившие эпоху.

Нужно отметить, что выбор данного музея в качестве площадки для сегодняшнего концерта далеко не случаен. Дело в том, что у художника Васильева есть замечательная серия графических



портретов известных композиторов, среди которых есть портреты, (ведущий обращается к зрителям) как вы думаете кого? - правильно, Шопена и Шостаковича. Эти портреты выставлены здесь, в музее и мы, чуть позже, обязательно с ними познакомимся. А сейчас – звучит рояль.

**Шостакович Марш. Выступает Айнель Габитова*

.....

Ведущий:

Известно, что Шопен не сочинял музыку для начинающих пианистов. Поэтому долгое время учащиеся младших классов не имели возможности исполнять его произведения.

Но некоторое время назад появилась серия замечательных сборников «Большая музыка – маленькому музыканту» (*ведущий демонстрирует сборник*) педагога из Санкт-Петербурга Татьяны Юдовиной-Гальпериной. В этих сборниках собраны фрагменты популярных классических произведений в доступном для детей переложении.

Сейчас прозвучит пьеса, которая в оригинале предназначена для взрослых пианистов, студентов консерватории, но теперь, благодаря переложениям, такую сложную музыку может сыграть даже первоклассник.

**Шопен Тема «Фантазии - экспромта». Выступает Мария Серпокрылова*
.....

Ведущий:

Если Шопен не писал музыку для маленьких детей, то у Шостаковича таких произведений огромное количество. Интересно, что первым исполнителем некоторых пьес была дочь композитора Галина Шостакович, которая также, как и вы, училась в музыкальной школе.

**Шостакович «Полька-шарманка». Выступает Иделия Сафина*
.....

**Шостакович Танец. Выступает Дарья Голубева*
.....

Ведущий:

Шостакович был многогранным композитором и сочинял не только для фортепиано: нам известны его оперы, балеты и симфонии. Также, Дмитрий Шостакович является автором музыки ко многим фильмам. Один из первых фильмов назывался «Встречный».

**В исполнении Дарины Бикбаевой прозвучит «Песня о встречном» из этого кинофильма*
.....

Ведущий:

Следующая мелодия звучала в фильме «Первый эшелон» Михаила Калатозова, нашего выдающегося режиссёра. Эта мелодия очень известна, любима и узнаваема. Наверное, поэтому американский режиссёр Стэнли Кубрик решил позаимствовать её для одного из своих фильмов.

**Шостакович Вальс. За роялем Лилия Вафина и Фануз Чулпанович Гайсин*

Ведущий:

Однажды, русский композитор Пётр Ильич Чайковский заметил: «Там, где слова бессильны, является во всеоружии своём более красноречивый язык - музыка». Действительно, музыка может выразить любые чувства: и любовь, и гнев, и радость, и грусть.

«Молодой Шопен влюблён. Набравшись храбрости, он признаётся в своих чувствах, которые, к его радости, оказались взаимными. Прелестная Констанция и Шопен счастливы, они мечтают о свадьбе, но этому не суждено случиться. Находясь в состоянии отчаяния, Шопен сочиняет вальс, в котором выражена вся его боль и печаль».

Существует мнение, что вальсы Шопена – это своеобразный дневник композитора, на музыкальных страницах которого запечатлены глубокие личные переживания.

**В исполнении Виктории Цыганковой прозвучит Вальс си-минор Фредерика Шопена*

.....

Ведущий:

Дорогие друзья! Сегодня мы провели первый концерт нашего нового проекта «Гений и эпоха. Шесть Ш». Познакомились с творчеством великих композиторов: польского композитора Фредерика Шопена и нашего соотечественника, композитора Дмитрия Шостаковича.

Впереди нас ждут ещё два концерта данного проекта, но это уже будут новые истории с другими действующими лицами.

Мы благодарим исполнителей за прекрасное выступление, а зрителей – за поддержку и горячие аплодисменты!

*Первый концерт проекта «Гений и эпоха. Шесть Ш»
(музей К.Васильева)*



Сценарий второго концерта проекта «Гений и эпоха. Шесть Ш» (литературный музей Г.Тукая)

Ведущий:

Доброе утро, уважаемые слушатели, участники и гости! Сегодня мы проводим второй концерт нашего проекта «Гений и эпоха. Шесть Ш». В исполнении учащихся младших и средних классов прозвучат произведения Роберта Шумана и Альфреда Шнитке.

Роберт Шуман – немецкий композитор эпохи романтизма, жил в 19 веке, *(ведущий обращается к зрителям)* сколько лет назад? – правильно, двести лет назад. Композиторы – романтики в своих произведениях старались отобразить весь спектр эмоций человека, его чувства и переживания. Шуман – один из первых, кто смог выразить внутренний мир ребёнка.

Композитор воспитывал шестерых детей, поэтому тема детства со сказками на ночь, совместными играми и «секретиками на ушко», была ему близка и понятна.

Сегодня прозвучат произведения из самого, пожалуй, известного и любимого цикла детских пьес Роберта Шумана «Альбом для юношества».

**Шуман Марш. Выступает Олеся Платова*

**Шуман «Смелый наездник». Выступает Айлин Таирова*

Ведущий:

Идея создания цикла пьес «Альбом для юношества» возникла у Шумана случайно. Поводом послужил день рождения старшей дочери Марии: семилетней девочке, в качестве подарка, Шуман преподнёс сочинённую им пьесу. Работа над этой пьесой так увлекла композитора, что через некоторое время появилось ещё несколько произведений, которые впоследствии были объединены в один цикл.

**Шуман «Весёлый крестьянин». Выступает Алиана Искадарова*

**Шуман «Дед Мороз». Выступает Амир Файзуллин*

Ведущий:

Шуман вёл дневник, в который записывал важные и интересные события, произошедшие с его детьми. В дальнейшем, некоторые из этих историй стали прообразами детских пьес. Так произошло с пьесой, которая называется «Первая утрата». Известно, что в семье Шуманов жила птичка - чижик. Однажды, к великой печали всей семьи, чижик умер. По воспоминаниям старшей дочери Марии горевали все: и взрослые, и дети. Послушаем, как печальная по характеру музыка точно и ёмко передаёт внутренние переживания ребёнка.

**Шуман «Первая утрата». Выступает Иван Кудрявцев*

.....

Ведущий:

Роберт Шуман известен не только как композитор. Многие знакомы с его сборником афоризмов «Жизненные правила для музыкантов» (*ведущий демонстрирует сборник*), в котором собраны советы для молодых исполнителей и начинающих композиторов. Многие советы актуальны и сегодня, например: «никогда не колоти по клавишам, играй со смыслом», «старайся играть лёгкие пьесы хорошо и выразительно: это лучше, чем посредственно исполнять трудные», «ищи среди товарищей таких, которые знают больше, чем ты», «играй усердно фуги больших мастеров, особенно Иоганна Себастьяна Баха, тогда ты, безусловно, станешь основательным музыкантом».

А вот ещё несколько интересных афоризмов: «законченное произведение – это испорченный замысел» или «положил красивый аккорд на бумагу и вдруг он ржавеет». Какие необычные образы, правда?

Эти афоризмы принадлежат другому композитору, нашему соотечественнику - Альфреду Шнитке. Широкой публике Шнитке известен прежде всего по фильмам, ведь его музыка звучит во многих известных кинолентах: «Экипаж» режиссёра Александра Митты, «Вызываем огонь на себя» Сергея Колосова, «Мёртвые души» Михаила Швейцера.

Также, музыка Шнитке прозвучала на церемонии закрытия Олимпийских зимних игр 2014 года в городе Сочи.

**В исполнении Елизаветы Феоктистовой прозвучит музыка из кинофильма «Сказка странствий»*

.....

Ведущий:

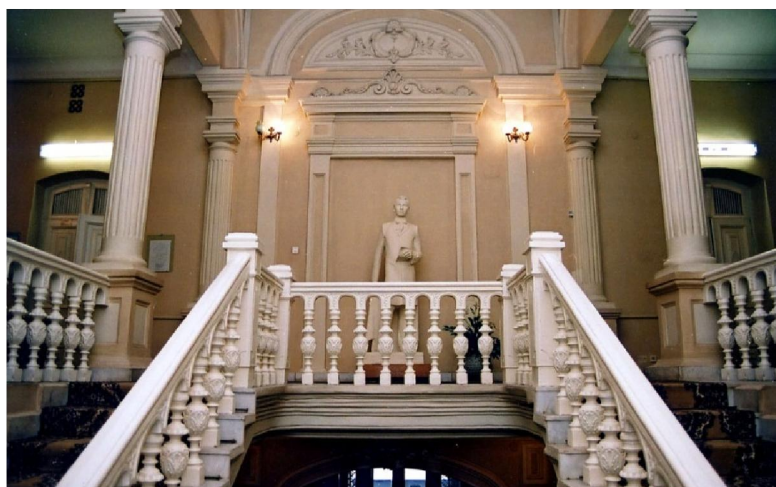
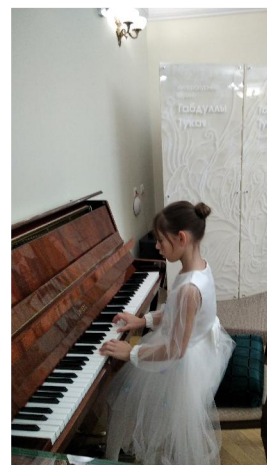
Альфреда Шнитке многое связывает с Германией: его предки по материнской линии переехали из Германии в Россию в начале 18 века; его отец, советский переводчик и журналист, родился в немецком городе Франкфурте-на-Майне. Поэтому дома, в семье, по воспоминаниям композитора, говорили на двух языках: родном немецком и русском. «Я немецкий композитор из России» - так сам себя называл Шнитке. Известно, что Альфред Шнитке получил немецкое гражданство и последние восемь лет жизни провёл в Германии, на родине своих предков.

Вы уже обратили внимание, что сегодняшний концерт мы проводим в очень красивом историческом здании. Этот роскошный особняк, напоминающий средневековый замок, был возведён в начале XX века немецкими архитекторами Генрихом Рушем и Фердинандом Амлонгом по заказу единственной дочери купца первой гильдии Ибрагима Апакова Бибимарьям-бану. Это здание является объектом культурного наследия Татарстана и внесено в реестр архитектурных памятников Казани. С 1986 года в этом доме располагается литературный музей великого татарского поэта Габдуллы Тукая.

Дорогие друзья! Сегодня вы услышали музыку немецкого композитора Роберта Шумана и «немецкого композитора из России» Альфреда Шнитке. В здании, которое спроектировали немецкие архитекторы, получившие образование в Санкт-Петербурге. Вот так всё переплетено в мире искусства!

Благодарим исполнителей за прекрасное выступление, зрителей – за внимание и приглашаем на третий, заключительный концерт, который состоится в концертном зале нашей школы.

***Второй концерт проекта «Гений и эпоха. Шесть Ш»
(литературный музей Г.Тукая)***



Сценарий третьего концерта проекта «Гений и эпоха. Шесть Ш» (Детская школа искусств №2)

слайд 1 афиша концерта

Ведущий:

Добрый вечер! Рады приветствовать вас на заключительном концерте проекта «Гений и эпоха. Шесть Ш». Наш проект мы решили посвятить гению композиторов, чьё творчество определило эпоху. Шесть великих имён, шесть композиторов, шесть фамилий на букву «Ш»: самые известные европейские композиторы 19 века Шуберт, Шопен, Шуман и композиторы 20 века, наши соотечественники Шостакович, Шнитке и Шварц.

На начальном этапе подготовки проекта, мы задались целью найти в Казани места, которые так или иначе были бы связаны с этими композиторами.

слайд 2 фотографии и графические портреты Шопена и Шостаковича работы Васильева.

Первый концерт состоялся в музее художника Константина Васильева и был посвящён творчеству Фредерика Шопена и Дмитрия Шостаковича. Что же объединяет художника и этих композиторов? Всё очень просто: у Васильева есть знаменитая серия графических портретов, среди которых портреты Шопена и Шостаковича.

слайд 3 фотографии здания литературного музея Г.Тукая, фотографии Шумана и Шнитке.

Второй концерт мы провели в литературном музее Габдуллы Тукая и посвятили творчеству Роберта Шумана и Альфреда Шнитке. В этом случае объединяющим началом стало то, что музей находится в здании, которое спроектировали два архитектора, немцы по происхождению: Генрих Руш и Фердинанд Амлонг.

Архитекторы - немцы, Шуман - немецкий композитор и Шнитке - тоже немец, его предки были родом из Германии.

слайд 4 фотография Г.Баруди и две фотографии здания медресе «Мухаммадия» (историческая и современная), фотографии Шуберта и Шварца.

Третий концерт, на котором, в том числе, будет звучать музыка Франца Шуберта и Исаака Шварца, мы проводим здесь, в нашей школе на улице Галимджана Баруди. Шуберт, Шварц, Баруди – три имени, абсолютно разные судьбы. Что же могло их объединить? Дело в том, что Шуберт и Шварц в начале своего творческого пути занимались преподаванием, также, как и Баруди.

Правда, Баруди знаменит ещё тем, что в 1891 году им была проведена образовательная реформа. Реформа заключалась в том, что теперь, в мусульманской школе, наряду с традиционными богословскими предметами, стали преподавать и светские: русский язык, арифметику, рисование, геометрию. В то время многие приезжали в Казань, чтобы учиться в школе Баруди – медресе «Мухаммадия».

Не все знают, что Баруди – это псевдоним, настоящая его фамилия Галеев, а Баруди в переводе с арабского означает «пороховой». Дело в том, что предки Баруди проживали в Пороховой слободе, в одном из районов казанского Заречья, поэтому Галимджан Баруди и взял такой псевдоним, тем самым указав на своё происхождение.

слайд 5 афиша концерта Открывают концертную программу самые юные участники вечера.

1 Шопен Тема «Фантазии-экспромта». Выступает Мария Серпокрылова*

.....

2 Шопен Тема этюда №3. Выступает Ралина Гарипова*

.....

3 Шуман «Смелый наездник». Выступает Айлин Таирова*

.....

4 Шуман Марш. Выступает Олеся Платова*

.....

5 Шуман «Весёлый крестьянин». Выступает Алиана Искандарова*

.....

Ведущий:

Во времена Шумана и Шопена очень любили играть в ансамбле. Музыцировали все со всеми: родители с детьми, дети с друзьями. Наши ученики тоже с удовольствием выступают в ансамбле.

6 Лилия Вафина и Фануз Чулпанович Гайсин исполнят произведение композитора Шостаковича Вальс.*

Ведущий:

Мир музыки разнообразен, существует множество музыкальных стилей и направлений, но всем известны три основных жанра – песня, танец и марш. В этой связи уместно процитировать слова композитора Дмитрия Кабалевского: «Как всякий дом стоит на фундаменте, так и эти «три кита» держат на своих плечах весь огромный мир музыки». Послушаем несколько произведений, созданных в этих жанрах.

7 Шостакович Марш. Выступает Айнель Габитова*

.....

8 Шостакович Танец. Выступает Дарья Голубева*

.....

9 Шостакович «Полька-шарманка». Выступает Иделия Сафина*

.....

10 Шостакович Танец из балетной сюиты. Выступает Амир Файзуллин*

.....

Ведущий:

Сейчас прозвучит песня, которую сочинил Дмитрий Шостакович. С этой песней произошла интересная история. «Однажды Шостакович приехал в Америку на конференцию. Вечером всех участников пригласили в кинотеатр на просмотр фильма. Как же был изумлён Шостакович, когда вдруг с экрана зазвучала его песня, правда, с изменёнными словами. При этом, автор музыки не значился, а было указано, что это обработка народной песни. Скандал удалось замять, американцы извинились и внесли фамилию композитора во все титры».

*11*В исполнении Дарины Бикбаевой вы услышите ту самую песню. Шостакович «Песня о встречном».*

Ведущий:

Думаю, будет интересно послушать американский вариант этой песни. Именно так она звучала в фильме, когда её услышал композитор Шостакович.

видео 1 отрывок из фильма-мюзикла «Тысяча приветствий» с песней Шостаковича

.....

слайд 6 афиша концерта

Ведущий:

(ведущий обращается к зрителям) Вам знакомо слово «Серенада»? – совершенно верно, это песня, которую пел влюблённый молодой человек под балконом своей возлюбленной. Сейчас прозвучат две серенады и по характеру музыки вы легко определите, в какой серенаде дама сердца ответила взаимностью, а в какой - наш герой был отвергнут...

12 Шуберт «Серенада». Выступают Иван Кудрявцев и Фануз Чулпанович Гайсин*

.....

13 Шуберт «Утренняя серенада». Выступает Арина Сергеева*

.....

Ведущий:

«Прозвучал на клавишах рояля

Вальс Шопена дивной красоты

Всё, о чём мы с Вами промолчали,

Музыкой прольётся о любви»

Известно, что вальсы Шопена биографичны: по ним можно проследить реальные события жизни композитора. Вальс, который прозвучит сейчас, написан Шопеном в непростое время: в эти дни композитор тяжело переживал разрыв со своей возлюбленной.

14 Шопен Вальс си-минор. Выступает Виктория Цыганкова. На экране представлены фотографии из балета «Шопениана» на музыку Фредерика Шопена в постановке Михаила Фокина.*

слайд 7 фотографии из балета «Шопениана»

.....

слайд 8 афиша концерта

Ведущий:

Вальс, как один из музыкальных жанров, всегда был популярен и востребован. Композиторы, при создании своих произведений, часто обращались к вальсу. Давайте вспомним некоторые из них: знаменитый «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, вальс из «Маскарада» А.Хачатуряна, вальс И.Штрауса «На прекрасном голубом Дунае» и многие другие. Сейчас мы услышим ещё один удивительный вальс.

15 Шнитке «Вальс – прощание». Выступает Самина Мушарапова*

.....

Ведущий:

Музыка в кино – это особый вид искусства. Хорошему фильму необходима хорошая музыка. Музыка создаёт настроение, подчёркивает драматургию сюжетной линии. Смотрим, слушаем.

16 Шнитке Музыка из кинофильма «Сказка странствий».*

Выступает Елизавета Феоктисова. На экране – кадры из этого фильма.

слайд 9 фотографии из кинофильма «Сказка странствий»

.....

17 Исаак Шварц Музыка из кинофильма «Мелодии белой ночи».*

Выступает Арина Сергеева.

видео 2 отрывок (без звука) из кинофильма «Мелодии белой ночи» с видами Ленинграда

.....

Ведущий:

слайд 10 слова песни «Ваше благородие».

18 В заключении нашего концерта прозвучит песня композитора Исаака Шварца на стихи Булата Окуджавы «Ваше благородие» из кинофильма «Белое солнце пустыни». За роялем Фануз Чулпанович Гайсин, слова на экране (ведущий обращается к зрителям), предлагаем спеть эту песню всем вместе!*

.....

Ведущий:

Дорогие друзья, на этой замечательной ноте мы завершаем наш концерт. Благодарим вас за внимание, желаем здоровья, счастья. До новых встреч!

Третий концерт проекта «Гений и эпоха. Шесть Ш» (Детская школа искусств №2)



Список литературы

1. Акопян Л. До и после Шостаковича: восприятие советской музыки на Западе, статья – Вестник Русской христианской гуманитарной академии: научный журнал, том 18, выпуск 3, 2017 (электронный ресурс)
2. Беседы с Альфредом Шнитке / составитель, автор вступительной статьи А.В.Ивашкин – РИК. Культура, 1994 (электронный ресурс)
3. Егоров П. Роберт Шуман. К 200-летию со дня рождения (1810-1856) – СПб.: Композитор, 2010
4. Кабалецкий Д.Б. Про трёх китов и про многое другое – М.: Музыка, 2018
5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога – М.: Музыка, 1967
6. Перельман Н. В классе рояля. Короткие рассуждения – М.: Классика XXI, 2007
7. Хитрик И. Лирический дневник Шопена, монография – Третья волна, 2001 (электронный ресурс)
8. Шварц И. Песни и романсы на слова Булата Окуджавы для голоса в сопровождении фортепиано – М.: Музыка, 2012
9. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов / ред. О.Соколова. – М.: Москва, 1959